

Занятие по теме:

«Работа над музыкальными фразами и нюансами в песенном аккомпанементе», 2 год обучения.

Задачи:

- 1.Познакомить с понятиями: музыкальная фраза, нюанс.
- 2.Учить правильно использовать нюансы и фразы в песенном аккомпанементе.
- 3.Учить анализировать произведение, определять его характер и использовать особые характеристики песни в процессе ее исполнения.
- 4.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, такта, интонации, утонченное восприятие характера песни.
- 5.Воспитывать чувство патриотизма, навыки коллективной творческой деятельности.

Оборудование:

Звукоусилительная аппаратура

Бас-гитара

Ритм-гитара

Соло-гитара

Синтезатор

Акустическая гитара

Ход занятия:

- 1.Организационный момент. Работа с журналом, приветствие воспитанников, создание благоприятной творческой атмосферы.
- 2.Сообщение темы занятия. Постановка цели, определение учебных задач.
- 3.Проверка знаний:

а) Характеристика устойчивых и неустойчивых аккордов (чем отличаются, где встречаются в произведениях, закономерность их чередования)

б) Распознавание на слух устойчивых и неустойчивых аккордов:

а) с помощью преподавателя

б) самостоятельно.

4. Изучение нового материала:

а) Характеристика фраз и нюансов, их значение в музыкальном произведении как средств выражения мыслей и чувств автора.

б) Демонстрация преподавателем музыкальных фраз и нюансов.

в) Работа над текстом песни В. Цоя «Кукушка»:

- смысловое содержание, характер, личное отношение исполнителя к смыслу, отношение к смысловой составляющей произведения каждого учащегося

- работа над подтекстом: что означает «переносный смысл некоторых фраз», почему их использовал автор песни; проявляется ли в подтексте тексте характер, личностные качества самого автора произведения и почему иногда в стихах и песнях авторы используют подтекст, скрытый смысл произведения

- просмотр видеоклипа песни

- исполнение песни, применяя использование фраз и нюансов.

- анализ характера исполнения.

5. Закрепление нового материала на примере песни В. Цоя «Группа крови».

а) самостоятельный анализ текста, подтекста учащимися, комментирование педагогом

б) проигрывание произведения с акцентом на фразы и нюансы.

в) самостоятельный анализ детьми; обоснование своей творческой позиции.

г) исполнение части произведения отдельными детьми (по желанию)

6.Итог:

а) Что нового вы узнали на занятии?

б) Какое впечатление произвели данные произведения

в) Подумайте о применении фраз и нюансов в знакомых вам песнях.

Тема следующего занятия: «Особенности аранжировки ВИА в зависимости от применения фраз и нюансов в произведении».