

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,  
одобрено на педагогическом совете  
МАУДО ДТД и М «Янтарь»  
Протокол № 2  
«28» мая 2019г.

Утверждаю  
директор МАУДО  
ДТД и М «Янтарь»  
  
А.П. Толмачева  
«28» мая 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Ритмопластическая подготовка детей  
младшего возраста»**

Направленность: художественная  
Для детей от 5 до 11 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Программу составила:  
Яковлева Ирина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластическая подготовка детей младшего возраста» имеет художественную направленность. Программа разработана на два года и рассчитана на детей в возрасте от 5 до 11 лет. Занятия проводятся три раза в месяц по одному часу. Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Непосредственное приобщение к искусству танца даёт им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребёнка глубоко воздействует на его взгляды, способствует проявлению в его характере новых положительных черт. Развитие движений у детей – это естественный процесс, аналогичный развитию речи. Природа одарила детей замечательной способностью, облегчающей процесс освоения, как движения, так и речи – способностью к подражанию. Именно на это свойство я опираюсь на начальном этапе обучения.

Подражая взрослому, ребёнок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности.

**В основе первого этапа** обучения лежит подражание детей образцу исполнения движений в процессе совместной деятельности. Что способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмическое дыхание регулирует психофизические процессы, максимально концентрирует внимание детей на уроке. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

**Второй этап обучения** способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, по-своему их комбинировать. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является результатом обучения.

**Третий этап работы** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению. К каждому этапу я перехожу последовательно, но, в тоже время, они присутствуют на уроке и одновременно. Обязательно в основу урока входит умение детей ориентироваться в пространстве как решение одной из важнейших задач психомоторного развития детей, которая реализуется в процессе движения детей под музыку. Особенностью ритмопластической подготовки детей младшего возраста является использование в уроке музыкально пластических композиций, каждая из которых имеет ярко выраженный игровой образ, понятный детям. Сочетание разнообразных видов движений (танцевальных, общеразвивающих, имитационных) исполняемых в различных исходных положениях и пространственных перестроениях, способствуют созданию музыкально-пластического образа в виде этюда, сюжетного танца или игрового упражнения. В процессе занятий, помимо приобретения двигательных навыков, которые позволяют детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, избавляют от различных комплексов, создают чувство внутренней свободы, дети получают и оздоровительный эффект. Это взаимосвязанный процесс, ведь исправление физических недостатков, укрепление мышечной системы ребёнка при помощи партерной

гимнастики, направленной на определённую работу мышц, используя один из методических приёмов в уроке, такой как сочетание динамичных и статичных физических упражнений (стретчинг) – идет улучшение настроения, восстанавливается нервная система, повышается работоспособность, нормализуется работа сердца, лёгких, исчезают неврозы. В целом урок выстроен таким образом, что все упражнения исполняемые детьми рассчитаны на работу всего организма, включая психику. Что позволяет, без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, адаптировать ребенка в коллективе, помочь приобрести ему двигательные навыки, свободно чувствовать себя при исполнении хореографических номеров Система музыкально – ритмического развития предполагает комплексное воздействие музыки и движений, последовательное усложнение задач воспитания.

**Цель программы:** Получить основные навыки и знания необходимые для успешного освоения современных техник танца.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Научить ориентироваться в пространстве
- Стилевому исполнению танцевальных вариаций
- Полноценно воспринимать произведение танцевального искусства
- Правильно соединять отдельные движения в танцевальные комбинации
- Энергично двигаться.

#### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-двигательные, художественно-творческие способности
- Чувство ритма
- Творческую активность
- Эмоциональную отзывчивость на музыку
- Танцевальную выразительность
- Координацию движений.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитать трудолюбие
- Ответственность
- Развитие групповой сплочённости
- Развитие терпимости по отношению к другим.
- Способность самоорганизации.

## **Основные задачи первого года обучения.**

Задачи I года обучения сводятся к отработке походки, осанки особое внимание уделяется пространственным перемещениям, т.к пространство зала использовать не умеют, теснятся. Научить принимать исходное положение, сдерживать движения, ожидая разрешения выполнять упражнение, концентрировать внимание на выполнении движений координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Основной вид деятельности – игра. Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьирую известные элементы, осваивая более сложные по координации движения.

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки - от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьирую известные элементы, осваивая более сложные по координации движения.

В процессе обучения индивидуальный подход к каждому ученику, приучать к словесным пояснениям, обращать внимание на положение ног (стремятся их сгибать), плеч(очень напрягают) .

Задачей I года следует считать развитие элементарной координации (на основе простейших движений), владение навыками перемещения в пространстве и музыкальности, т.е. научить согласовывать движение с музыкальными ритмами и темпами. Музыкальное сопровождение с чётким ритмическим рисунком.

## **Ожидаемые результаты 1 года обучения.**

**Учащийся должен знать:**

- Исходные положения.
- Основные движения танцевально – игрового тренинга.
- Пространственные перемещения.

**Учащийся должен уметь:**

- Свободно перемещаться в пространстве.
- Координировать свои движения с музыкальным сопровождением.
- Концентрировать внимание.
- Проявлять трудолюбие и целенаправленность в освоении техники танца, сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу.

**Учащийся должен освоить основные понятия и термины.**

- Пространство зала, расположение точек.
- Колонна, шеренга, линия, круг.
- экзерсис, тренаж.
- партерная гимнастика. fleks, point.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Музыкально-ритмические навыки»</i>	<b>24</b>		
1.	Пространственно-композиционные перестроения. Ориентировка в зале по точкам.	12	3	9
2.	Ритмопластический рисунок, пластические акценты.	12	3	9
	<i>Раздел «Ритмопластика»</i>	<b>24</b>		
1.	Танцевальные движения.	12	3	9
2.	Танцевально – игровой тренинг.	12	3	9
	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i>	<b>24</b>		
1.	Постановочная работа.	13	3	10
2.	Этюды.	10	2	8
3.	Контрольный срез знаний по итогам учебного года.	1	-	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## Второй год обучения

№ п./п	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Музыкально – ритмические навыки»</i>	<b>18</b>		
1.	Пространственно-композиционные перестроения.	6	2	4
2.	Разогрев (станок)	12	3	9
	<i>Раздел «Основы современного танца»</i>	<b>30</b>		
1.	Основные положения корпуса, рук, ног. (середина, партер)	6	2	4
2.	Изоляции.	6	2	4
3.	Упражнения свингового характера.	6	2	4
4.	Кросс.	12	3	9
	<i>Раздел «Творческая деятельность»</i>	<b>24</b>		
1.	Постановочная работа.	13	2	11
2.	Этюды.	10	3	7
3.	Контрольный срез знаний по итогам учебного года.	1	-	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## **Основные задачи второго года обучения.**

В задачи второго года обучения входит медленное изучение каждого положения, позиции одного за другим и затем постепенное увеличение темпа и амплитуды. Уделяется внимание на: движение изолированных центров в "чистом виде", развитие подвижности позвоночника, взаимосвязь дыхания и движения, округленный и вытянутый позвоночник.

Усложняются пространственно-композиционные перестроения. Добиваться пластики движения, красоты и четкости. Для развития общей выносливости увеличивается количество движений. Обязательно в уроке используется игра т. к в жизни детей этого возраста она продолжает занимать важное место. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Осуществляется постепенный переход от медленных темпов к более быстрым.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

### **Учащийся должен знать:**

- Основные положения и позиции.
- Основные положения на партере.
- Пространственные перестроения.

### **Учащийся должен уметь:**

- Перемещаться в пространстве в четко заданном рисунке.
- Выполнять основные положения и позиции.
- Ритмично выполнять элементы разминки.
- Проявлять трудолюбие и целенаправленность в освоении и совершенствовании техники танца, сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу.
- Концентрировать внимание.

### **Учащийся должен освоить основные понятия и термины:**

- Изоляция.
- Contraction, release.
- Arch, curve, body roll.
- Flat back, deep body bend.
- dzazz hend

## Содержание программы первый год обучения

### Раздел «Музыкально-ритмические навыки», 24 ч.

#### 1. Пространственно-композиционные перестроения.

##### Ориентировка в зале по точкам. 12ч.

*Цели и задачи.* Научить ориентироваться в пространстве по точкам, находить своё место. Развивать сознательное умение ориентироваться в пространстве.

*Содержание.* Выполнение основных видов перестроений. Освоение пространства.

##### *Практическая работа.*

Большинство композиций исполняются в свободном построении. Показ движений в «зеркальном отражении». Подражая педагогу, дети выполняют движение в заданном направлении (вправо, влево, вперёд, назад). При этом педагог обязательно обозначает это направление словом: «Поворот направо, приставной шаг, влево). Связь слова и мышечного ощущения направления движения способствует закреплению этих понятий.

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение перестроений, по заданию педагога и произвольно.

*Оборудование:* Магнитофон. Фортепиано. Г. Гладков «Песня о зарядке».

#### 2. Ритмический рисунок, пластические акценты, 12ч.

*Цели и задачи.* Научить хлопать под музыку с разнообразным ритмическим рисунком.

*Содержание.* Соединение хлопков с музыкой. Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом. Исполнение хлопков в характере музыки. Музыкальная грамота: построение музыкальной фразы, характер счета 4/4, 3/4, 2/4. Три жанра музыки (марш, песня, танец).

*Практическая работа.* Разучивание музыкально-ритмических композиций.

Прослушивание музыкальных фрагментов: музыка из к/ф «Львёнок и черепаха», «Четыре таракана и сверчок» с последующим исполнением.

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение задания без помощи педагога.

*Оборудование:* Фортепиано, магнитофон

Музыкальные произведения: Г. Кен фокстрот «Да, да.»

### Раздел «Ритмопластика», 24 ч.

#### 1. Танцевальные движения. 12ч.

*Цели и задачи.* Научить осмысленно выполнять отдельные элементы современной пластики (ритмопластической гимнастики).



**Содержание.** Последовательное выполнение движений.

**Практическая работа.** Учащиеся на середине зала выполняют элементы тренажа (упражнения для отдельных групп мышц):

- для шеи,
- плечевого сустава,
- рук, ног,
- бедер, корпуса.

В последней части тренажа проводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: "Джаз", "Модерн", "Уличный танец".

**Виды деятельности учащихся.** Групповая и индивидуальная работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение упражнения.

**Оборудование:** Магнитофон, Флешка. Музыкальные фрагменты. А. Журбин «Смешной человечек».

## **2. Танцевально-игровой тренинг. 12ч.**

**Цели и задачи.** Осознанное выполнение всех упражнений танцевально-игрового тренинга на середине зала. Развить эластичности сухожилий и связок. Укрепить мышцы спины, голени, сухожилия стоп, ягодичные, низ живота, четырёхглавые.

**Содержание.** Последовательное и осмысленное выполнение движений

**Практическая работа.** Танцевально-игровой тренинг проводится в виде сказочных путешествий( в зоопарк, на морское дно, в лес) по ходу которого при помощи движений дети изображают сказочных персонажей, животных и т.д.

Выполняется по 9-10 упражнений на различные группы мышц с равномерным чередованием нагрузки. За одно занятие дети делают:

- 2-3 упражнения для мышц живота путём перегиба назад,
- 2-3 упражнения для мышц спины путём наклона вперёд,
- 1 упражнение для укрепления позвоночника путём его поворотов,
- 2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса,
- 1-2 упражнения для укрепления мышц ног,
- 1-2 упражнения для развития стоп.

Все упражнения выполняются под соответствующую музыку

**Виды деятельности учащихся.** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение упражнения.

**Оборудование:** Фортепиано, магнитофон. А. Спадавеккиа из к/ф «Золушка», «Добрый жук».

## **Раздел «Творческая деятельность», 24ч.**

### **1. Постановочная работа. 13ч.**

**Цели и задачи.** Передать через пластику движений, танцевальный образ хореографической постановки.

**Содержание.** Чёткое и последовательное исполнение хореографической постановки.

**Практическая работа.** На первом этапе постановочной работы сначала прослушивается музыка, затем подбираются танцевальные вариации соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу. Определяется рисунок танца

**Виды деятельности учащихся.** Групповая и индивидуальная работа.

**Формы контроля.** Концертная деятельность.

**Оборудование:** Магнитофон.

## **2.Этюды. 11ч.**

**Цели и задачи:** Активизировать действия детей, развить их внимание, координацию движений, творческое воображение.

**Содержание:** Последовательное и осмысленное выполнение этюдов.

**Практическая работа:** Проводятся игровые танцы под музыку: "Художник", "Перелет птиц», «Шторм и море", "Кот и мыши», «Чей кружок быстрее соберется".

**Виды деятельности учащихся:** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение этюдов.

**Оборудование:** Фортепиано, магнитофон.

## **3. Контрольный срез знаний по итогам учебного года, 1ч.**

(Тестирование, контрольный урок, участие в конкурсах).

**Цели и задачи.** Анализ проделанной работы.

**Содержание.** Проведение открытых уроков, отчётных концертов, участие в конкурсах.

**Практическая работа.** Исполнение экзерсиса, танцевальных вариаций, партерной гимнастики, хореографических номеров.

**Виды деятельности.** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение движения.

**Оборудование:** Магнитофон, фортепиано.

## Содержание программы Второй год обучения

### Раздел «Музыкально- ритмические навыки», 18ч.

#### 1. Пространственно - композиционные перестроения. 6ч.

*Цели и задачи.* Развить сознательное умение ориентироваться в пространстве, развить у детей способность быстро и адекватно реагировать на изменение ситуации.

*Содержание.* Освоение пространственных перестроений.

*Практическая работа.* Пространственные перестроения во время ходьбы или бега, подскоках, из круга в несколько кругов, в рассыпную, из линии в несколько линий, друг за другом, парами по мере усвоения комбинируя в танцевальные композиции. Способы передвижения: шаг, бег, прыжок, ползком, на четвереньках, перекаты, колеса, свободное передвижение группы по классу, используя какую - либо форму шага.

*Виды деятельности.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение движения.

*Оборудование:* Магнитофон, фортепиано. Г. Гладков «Песня о зарядке».

#### 2. Разогрев. 12 ч.

*Цели и задачи.* Привести в "рабочее" состояние все мышцы тела.

*Содержание.* Последовательное выполнение движений. Выполняя сочетания упражнений исполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе.

*Практическая работа.* На втором году обучения разогрев начинается у станка. Упражнения выполняются в четкой последовательности:

- стопа и ахиллесово сухожилие.(prance, pas tortille, catch step)  
коленный сустав.

- тазобедренный сустав.

- позвоночник. (flat back, flat back с plie, body roll).

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение задания без помощи педагога.

*Оборудование:* Фортепиано, магнитофон

Музыкальные произведения: А. Журбин « Смешной человечек», итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

### Раздел «Основы современного танца». 30ч.

#### 1. Основные положения корпуса, рук, ног. 6 ч.

*Цели и задачи.* Научить четкому, осознанному выполнению позиций, положений.

*Содержание.* Четкое исполнение позиций и положений на середине зала.

*Практическая работа.* Прорабатываются на середине зала:

- позиции ног: 1 параллельная, 1-аут, 1-ин, 2 параллельная, 2-аут, 4 параллельная, 4-аут, 5 параллельная, 5- аут. позиции рук

(варьируется и аналогично позициям классического танца),

- положение кисти: flex, Jazz-hend.
- положения корпуса: наклоны торса (flat back, deep body bend, side stretch, изгибы тор (curve. Arch twist, roll down u up, body roll).

Упражнения начинаются с исходных положений и соответствуют основным упражнениям ритмической разминки. Включаются упражнения для кистей рук и координацию движений.

**Виды деятельности учащихся.** Групповая и индивидуальная работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение упражнения.

**Оборудование:** Магнитофон, Флешка. Музыкальные фрагменты.

## **2. Изоляции.6ч.**

**Цели и задачи.** Добиваться что бы во время движения одного центра не двигался другой.

**Содержание.** Последовательное и осмысленное выполнение движений

**Практическая работа.** В первом полугодии изоляции на середине зала изучаются в «чистом виде «двумя способами: медленное сжатие расширение или резко достичь максимального положения. Во втором полугодии соединение движений одного центра в простейшие комбинации:

- крест, квадрат, круг, полукруг.
- голова
- плечи
- грудная клетка
- таз (пелвис)
- руки, ноги.

**Виды деятельности учащихся:** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение упражнения.

**Оборудование:** Фортепиано. Магнитофон.

## **3. Упражнения свингового характера. 6 ч.**

**Цели и задачи.** Добиться достаточной свободы и расслабленности позвоночника.

**Содержание.** Осознанное, последовательное выполнение движений.

**Практическая работа:** Выполняются два вида упражнений:

- drop (падение)
- swing (раскачивание)

**Виды деятельности учащихся.** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение движения.

**Оборудование:** Фортепиано, магнитофон.

## **4.Кросс.12 ч.**

### **4.1. Шаги.4ч.**

**Цели и задачи.** Познакомить с основными видами шагов.

**Содержание.** Последовательное и осмысленное выполнение движений

**Практическая работа.** Виды шагов:

- шаги примитива (tap step, camel walk).

- шаги в джаз манере.( шаги с носка на demi plie, на полу пальцах, скрестные шаги, в координацию с руками)

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение движения.

*Оборудование.* Фортепиано, магнитофон.

#### **4.2. Прыжки, 4ч.**

*Цели и задачи.* Выработать основные правила прыжков.

*Содержание.* Последовательное и осмысленное выполнение движений.

*Практическая работа.* Изучаются простейшие прыжки:

- с двух ног на две на одну (jump).
- с одной ноги на другую с продвижением (leap).
- с одной ноги на ту же ногу (hop).
- с поджатыми
- лягушка.
- разножка.

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроля.* Самостоятельное выполнение движения.

*Оборудование:* Фортепиано, магнитофон.

#### **4.3. Вращения.4ч.**

*Цели и задачи.* Научить держать точку.

*Содержание.* Исполнение вращения на месте и с продвижением.

*Практическая работа.* Повороты исполняются на месте и с продвижением в пространстве, повороты на двух ногах (трехшаговый поворот), corkscrew-аналогично soutenu en tournant, tour chaîne.

*Виды деятельности учащихся.* Групповая работа.

*Формы контроль.* Самостоятельное выполнение движения.

*Оборудование:* Фортепиано, магнитофон.

### **Раздел. «Творческая деятельность», 24ч.**

#### **1. Постановочная работа. 13 ч.**

*Цели и задачи* Передать через пластику движений, танцевальный образ хореографической постановки.

*Содержание.* Чёткое и последовательное исполнение хореографической постановки.

*Практическая работа.* На первом этапе постановочной работы сначала прослушивается музыка, затем подбираются танцевальные вариации соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу. Определяется рисунок танца

*Виды деятельности учащихся.* Групповая и индивидуальная работа.

*Формы контроля.* Концертная деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон.

## **2. Этюды. 10 ч.**

**Цели и задачи.** Исследование возможностей тела к движению.

**Содержание:** Развитие восприятия движения.

### **Практическая работа.**

Тема: «Гравитация и вес»:

- "Амеба",
- "Пол как партнер",
- "Орангутанг"
- "Зеркало",
- "Кукловод"

Тема: «Парная импровизация»:

- "Контакт с партнером различными точками тела",
- "Импульс".

Тема: "Взаимосвязь дыхания и движения":

- "Упражнения настройки на дыхание.

Тема: Импровизационный поиск движений:

- Импровизация на основе основных видов изолированных движений.
- поиск движений рук.
- поиск движений ног.

Тема: Координация и взаимодействие частей тела.

- Взаимодействие рук, руки и части тела
- Рисовать в пространстве.
- развитие простого движения.

Тема: Взаимодействие в группе.

- "Знакомство",
- " Лабиринт".
- "Треугольник"

Тема: Дизайн пространства.

- Падающие точки.

**Формы контроля:** Самостоятельное выполнение движения.

**Оборудование:** Фортепиано. Магнитофон.

## **3. Контрольный срез знаний по итогам учебного года 1ч.**

(Тестирование, контрольный урок, участие в конкурсах).

**Цели и задачи.** Анализ проделанной работы.

**Содержание.** Проведение открытых уроков, отчетных концертов, участие в конкурсах.

**Практическая работа.** Исполнение экзерсиса, танцевальных вариаций, партерной гимнастики, хореографических номеров.

**Виды деятельности.** Групповая работа.

**Формы контроля.** Самостоятельное выполнение движения.

**Оборудование:** Магнитофон, фортепиано.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Контроль освоения программного материала учащимися	Методическое обеспечение
		всего	теория	практика			
	Раздел «Музыкально- ритмические навыки»	8					
1.	Пространственно-композиционные перестроения. Ориентир в зале по точкам.	4	2	2	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	1.1 Ориентировка в зале по точкам	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	1.2 Выполнение основных видов перестроений.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
2.	Ритмопластический рисунок, пластические акценты.	4	2	2	4		
	2.1 Разучивание музыкально – ритмических композиций.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	2.2 Соединение хлопков с музыкой.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	Раздел «Ритмопластика»	9					
1.	Танцевальные движения.	6	2	4	6		
	1.1 Упражнения на отдельные группы мышц.	3	1	2	3	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	1.2 Упражнения различной сложности координации.	3	1	2	3	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
2.	Танцевально – игровой тренинг.	3	1	2	3		
	2.1 Выполнение игровых композиций	3	1	2	3	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.

	Раздел «Творческая деятельность»	8							
1.	Постановочная работа.	5	2	3	5				
	1.1 Прослушивание музыки.	2	1	1	2		Практическая работа.		Флешка, магнитофон.
	1.2 Работа над техникой движения	3	1	2	3		Практическая работа.		Флешка, магнитофон.
2.	Этюды.	3	1	2	2				
	2.1 Выполнение этюдов.	3	1	2			Практическая работа.		Флешка, магнитофон.
3.	Контрольный срез по итогам учебного года.	2	-	2	1		Самостоятельное выполнение движений		Флешка, магнитофон.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>27</b>				



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Контроль освоения программного материала учащимися	Методическое обеспечение
		всего	теория	практика			
	Раздел «Музыкально-ритмические навыки».	8					
1.	Пространственно-композиционные перестроения.	4	1	3	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	1.1 Пространственно-композиционные перестроения во время ходьбы и бега.	4	1	3	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
2.	Разогрев (станок).	4	1	3	4		
	2.1 Выполнение движений у станка.	4	1	3	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	Раздел «Основы современного танца».	9					
1.	Основные положения корпуса, рук, ног.	2	1	1	2		
	1.1 Выполнение основных положений на партнере.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
2.	Изоляции.	2	1	1	2		
	2.1 Выполнение изоляции.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
3.	Упражнения свингового характера.	3	1	2	3		
	3.1 Выполнение основных видов упражнений.	3	1	2	3	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
4.	Кросс.	2	1	1	2		
	4.1 Выполнение комбинаций.	2	1	1	2	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
	Раздел "Творческая деятельность".	8					
1.	Постановочная работа.	4	1	3	4		
	1.1 Работа над техникой движений.	4	1	3	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.
2.	Этюды.	4	1	3	4		
	2.1 Выполнение этюдов.	4	1	3	4	Практическая работа.	Флешка, магнитофон.

3.	Контрольный срез по итогам учебно го года.	2	-	2	1	Самостоятельное выполнено не движений.	Флешка, магнитофон.
	Итого:	27	8	19	27		

## Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы главным в определении стратегии и технологии обучения и воспитания детей является профилактика и коррекция негрубых психофизических недостатков у детей. Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий и индивидуального подхода. Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоритические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. У каждой группы первого, второго годов обучения свой темп и программа занятий, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа с коллективом строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность. Освоение элементов танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ современного танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора. Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы. Но необходима для гармоничного развития. Занятия даются в качестве отдыха а занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, а так же темы близкие детскому воображению, сюжетно-ролевые и музыкально – танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей. Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты, просмотр видео. Дети учатся вести себя за кулисами. На примере выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренного материала, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше проводить в перерыве между занятиями. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка, в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертной деятельности Дворца, а также выступления на других площадках города и области поддерживает интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность коллектива Вдохновение - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщиться к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива ансамбля устанавливаются дружеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена коллектива. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпритации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовая вокально-хореографическая студия «Вдохновение»

Педагог: Яковлева И.В. категория высшая Группа № \_\_\_\_\_

По итогам первого полугодия 2016-2017 учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

№	Фамилия, имя	Исполнение основных элементов со временем танца на середине зала, партнере	Музыкально-ритмические навыки	Пространственные перестроения без четкого определения рисунка	Развитие координации	Пространственные перестроения в четко заданном рисунке	Развитие слуха, ритма в танцевальных вариациях	Выполнение танцевальной разминки	Освоение программного материала
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
		<b>ИТОГО:</b>							
		Средний балл:							

Общий средний балл –

# ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовая вокально-хореографическая студия «Вдохновение»

Педагог: Яковлева И.В. категория высшая Группа № \_\_\_\_\_

По итогам 2016-2017 учебного года

Градации оценки: *десятибалльная шкала оценивания*

№	Фамилия, имя	Исполнение основных элементов со временем танца на середине зала, партнере	Музыкально-ритмические навыки	Пространственные перестроения без четкого определения рисунка	Развитие координации	Пространственные перестроения в четко заданном рисунке	Развитие слуха, ритма в танцевальных вариациях	Выполнение танцевальной разминки	Освоение программного материала
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
<b>ИТОГО:</b>									
Средний балл:									

Общий средний балл –

## Список литературы

- 1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- 2 Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
- 3 Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- 4 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
- 5 Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
- 6 Коллективный договор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
- 7 Правила внутреннего трудового распорядка.
- 8 Правила зачисления и отчисления учащихся.
- 9 Андреева. Ю. Танцтерапия. Москва. Санкт-Петербург. «Диля» 2005г.
- 10 Громов Ю. И. Танец и его роль воспитании пластической культуры актёра.
- 11 Иванова Д.М. 2005г. Методика по джаз –танцу ведущего педагога кафедры хореографии СПбГУП
- 12 Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция и постановка современного танца: Учебно-методическое пособие.-М.:МГУКИ, 2007г.
- 13 Общая психология. Редакторы: Богословский В.В. Ковалёв А.Т. Степанова А. –М.: Просвещение, 1981.
14. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. Издательство Алтайской государственной академии культуры и искусства. 2010 г.
- 15 Ягодинский В.Н. «Ритм, Ритм, Ритм» - М.: Наука 2005.