

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,
одобрено на педагогическом совете
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Протокол № 2
«28» мая 2019г.

Утверждаю
директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»
 А.П. Толмачева
«28» мая 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Развитие одарённости ребёнка средствами
вокального искусства»**

Направленность: художественная
Для детей от 5 до 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:
Моторина Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ходе ежедневной практической работы по программе «Вокальное искусство как средство развития творческого потенциала личности» выделилась группа учащихся, обладающих природными способностями к эстраднему пению, имеющих большие вокальные возможности, широкий диапазон голоса. В связи с этим возникла необходимость создания, именно для этой категории учащихся, специальной подпрограммы по развитию задатков и способностей, их одаренности и дальнейшем профилировании таких детей в избранном направлении деятельности.

В данной подпрограмме есть раздел по сценическому воплощению песни, где предусматриваются хореографические разводки к вокальным номерам, что расширяет возможности развития личности ребенка и его врожденных способностей.

Из базовой образовательно-воспитательной программы были выделены специальные требования и усложнены, с учетом индивидуальных возможностей детей для индивидуального обучения. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие способностей каждого.

Важная задача педагога разглядеть и раскрыть творческий потенциал ребёнка, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, проявить заботу о личности ребенка, так как, именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл.

Музыкальное воспитание нацелено на гармоничное развитие личности в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований и на формирование системы дальнейшего духовного самораскрытия, что невозможно без творческого потенциала.

Музыкальное воспитание предполагает развитие не только интеллектуальных (в беседах о музыке), но собственно музыкальных способностей учащихся: вокальных, чувства ритма, темпа, тембрового, мелодического и гармонического слуха, способности двигаться под музыку, а также музыкально-исполнительских навыков.

В связи с этим предполагается комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения.

Поэтому в структуру занятий вводятся музыкальное движение и музыкальные игры.

Музыкальные занятия – это уроки жизни, сотворчества, идущие к сердцу каждого ребёнка.

Эти занятия способствуют расширению музыкально - слухового запаса, формированию определенного музыкально-слухового сознания, музыкального

мировоззрения, вкуса, оценочных установок. Большое значение здесь имеют словесные объяснения педагога, его беседы с учащимися.

Цели программы:

- Развитие творческой инициативы, поддержание интереса к вокальному искусству, пробуждение желания к пению.
- Развитие у учащихся интереса к познанию выбранного им направления деятельности, профессионально сориентировать его.
- Развить творческий потенциал.

Намеченными целями обусловлены *задачи*:

- ❖ Активизация и развитие вокальных способностей детей, опираясь на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы. Развитие природных вокальных способностей и задатков каждого ребенка.
- ❖ Социализация и предпрофильная подготовка учащихся в области эстрадного вокала.
- ❖ Всестороннее развитие личного творческого потенциала ребенка и, на этой основе, формирование его эстетической культуры.
- ❖ Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.
- ❖ Развитие у детей трудолюбия, целеустремленности, внимания, усидчивости, волевых качеств, образного мышления.
- ❖ Понимание учащимися значимости своей деятельности.

На занятиях происходит формирование музыкальных способностей: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, лада и т. д. Широко используются интегрированные занятия. Это интересный опыт, он уже апробирован и подтвердил свою жизнеспособность. Дети лучше чувствуют ритмическую пульсацию песни, импровизируют, если это проходит в совокупности с хореографией. С развитием общей музыкальности у учащихся появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение, проявляется артистизм.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- ❖ Владеть навыками сольного пения
- ❖ Владеть звукообразованием на основе вокального тренинга

- ❖ Чисто интонировать
- ❖ Петь в микрофон

Должны развить:

- ❖ Певческое дыхание, дикцию
Все стороны музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического)
- ❖ Диапазон голоса
- ❖ Ладовое чувство при формировании представлений о мажоре и миноре

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- ❖ Правильно подходить к работе над техникой исполнения вокальных упражнений;
- ❖ Импровизировать, включая в пение мелизмы;
- ❖ Применять образное, сценическое мышление в работе над песенным репертуаром.

Должны развить:

- ❖ Подвижность голоса;
- ❖ Самостоятельность в работе по вокальному тренингу;
- ❖ Самостоятельность в работе над слухо-голосовой координацией;
- ❖ Исполнительское мастерство.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- ❖ Самостоятельно контролировать себя в работе по развитию музыкальных способностей и управлять певческим процессом;
- ❖ Творчески подходить к работе над певческим репертуаром;
- ❖ Быть готовыми к сольной концертной деятельности;
- ❖ Петь англоязычный репертуар.

Должны развить:

- ❖ Развить и укрепить певческое дыхание и чистоту интонации;
- ❖ Расширить диапазон голоса
- ❖ Звучность, подвижность голоса
- ❖ Самостоятельность в работе с репертуаром над рядом технических приемов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1		2	3	4
Раздел «Вокальный тренинг» 14ч.				
1.	Дыхание	4	1	3
2.	Дикция	5	1	4
3.	Артикуляционная гимнастика	5	1	4
Раздел «Система развития музыкальных способностей» 16ч.				
1.	Пение «акапелла»	3	-	3
2.	Развитие подвижности голоса	4	1	3
3.	Расширение диапазона голоса	3	1	2
4.	Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста	4	1	3
5.	Развитие тембральных и акустических способностей	2	1	1
Раздел «Выразительность исполнения» 14ч.				
1.	Сценическое воплощение	5	1	4
2.	Импровизация	4	-	4
3.	Работа с фонограммой и микрофоном	5	1	4
Раздел «Концертная деятельность» 16ч.				
1.	Концертная деятельность	16	-	16
Раздел «Контроль реализации программы» 12ч.				
1.	Контрольные срезы по итогам учебного года	4	-	4
2.	Тесты, диагностики	2	2	-
3.	Контрольно-зачетные мероприятия, сольные программы	6	-	6
Всего за год:		72	11	61

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Раздел «Вокальный тренинг» 10ч.</i>			
1. Дыхательная гимнастика	3	1	2
2. Дикция.	4	1	3
3. Артикуляционная гимнастика	3	1	2
<i>Раздел «Система развития музыкальных способностей» 18ч.</i>			
1. Развитие подвижности голоса. Мелизмы.	5	1	4
2. Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей	5	1	4
3. Расширение диапазона голоса	4	1	3
4. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста	4	1	3
<i>Раздел «Выразительность исполнения» 16ч.</i>			
1. Сценическое воплощение	6	1	5
2. Импровизация	6	1	5
3. Работа с фонограммой и микрофоном	4	1	3
<i>Раздел «Концертная деятельность» 18ч.</i>			
1. Концертная деятельность	18	-	18
<i>Контроль реализации программы 10ч.</i>			
1. Контрольные срезы по итогам учебного года	4	-	4
2. Тесты, диагностики	2	2	-
3. Сольные программы	4	-	4
Всего за год:	72	12	60

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Раздел «Вокальный тренинг» 14ч.</i>			
1. Дыхательная гимнастика	4	1	3
2. Дикция	5	1	4
3. Артикуляционная гимнастика	5	1	4
<i>Раздел «Система развития музыкальных способностей» 14ч.</i>			
1. Расширение диапазона голоса	5	1	4
2. Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	4	1	3
3. Развитие подвижности голоса	5	1	4
<i>Раздел «Выразительность исполнения» 16ч.</i>			
1. Сценическое воплощение	6	1	5
2. Джазовые импровизации	4	1	3
3. Работа с микрофоном. Работа в студии	6	-	6
<i>Раздел «Концертная деятельность» 24ч.</i>			
1. Концерт, как итог приобретённого вокального опыта	18	-	18
2. Подготовка сольного выступления	6	1	5
<i>Раздел «Контроль реализации программы» 4ч.</i>			
1. Контрольный срез по итогам учебного года	2	-	2
2. Тесты, диагностики	2	2	-
Всего за год:	72	11	61

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел «Вокальный тренинг» 14ч.

1. Дыхание 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно, брать дыхание. Научить мягкой и твердой «атаке звука». Научить удерживать дыхание на протяжении всей фразы.

Содержание : Выработка навыков певческого дыхания, напевного, мягкого звучания..

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано, нотный материал

2. Дикция 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить основным правилам произношения в пении:

-произношение гласных;

- произношение согласных;

-правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Содержание: Выработка дикции, осознание необходимости четкого, осмысленного и выразительного произношения слов в пении.

Игра в скороговорки по цепочке.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа, попевки.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано.

3. Артикуляционная гимнастика 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильному положению рта и губ, языка, челюсти, головы.

Содержание: Постановка лицевого мышечного аппарата, развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа, попевки. Произношение слогосочетаний АММА, АННА, ИННА, ИРРА – 6-8 раз;

МАИ,МЭИ,МОИ,МУИ,МЫИ

Использование трех положений рта – маленький, средний, большой. Пение отрывисто, как Буратино, на слоги «на» и «да». Пение легато на одном звуке последовательности «МИ-Э-А-О-У-Ы».

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 16ч.

1. Пение «акапелла» 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить детей петь без инструментального сопровождения.

Содержание: Достижение чистоты интонирования, формирование музыкально-слуховых представлений.

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, практическая работа, игры. Выстраивание первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, песен. Пение коротких попевок, прибауток имеющих ясную ладовую основу, ритмическое развитие, удобную tessitura и динамику. Н-р: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и др.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Иллюстрации, пособия

2. Развитие подвижности голоса 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно пользоваться своим голосовым и мышечно лицевым аппаратом для достижения подвижности голоса. Развить это умение до автоматизма. Воспитывать трудолюбие.

Содержание: Знакомство с методикой исполнения мелизмов. Тренировка мышц рта.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа. Пропевание упражнений на легкость и подвижность.

Распевки на –зи; –за.

Маленькая атака звука на высоких нотах, с близким впереди языком, мелким вдохом.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано

3. Расширение диапазона голоса 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Научить правильно преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить как работает голосовой аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром. Упражнения на *легато* и *стаккато* – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз. Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

4. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста. Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

5. Развитие тембральных и акустических способностей 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Развить тембр голоса.

Содержание: Гимнастика тембральная и акустическая:

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа. - беззвучно произносить, не меняя положения губ и не раскрывая широко рот «А – Э – О»

- напрячь губы – расслабить

- напрячь язык – расслабить

- произнести АМБА на зевке несколько раз. Все повторить перед зеркалом.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Зеркало

Раздел «Выразительность исполнения» 14ч.

1.Сценическое воплощение 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения. Знакомство с основными элементами танцевальных движений марша, польки, вальса, современного танца.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, игры, прослушивание музыкального материала.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон, фортепиано.

2. Импровизации 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным навыкам импровизации.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, досочинение несложных попевок. Первые вокальные сочинения на стихотворный текст. Активизация воображения, самостоятельный творческий поиск.

Вырабатывать реакцию на изменение динамики.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон, звуковая аппаратура.

3. Работа с фонограммой, микрофоном 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Познакомить с техническими средствами. Научить петь в микрофон и под фонограмму.

Содержание: Дать понятие о фонограмме. Вырабатывать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, звуковая аппаратура, микрофон, фонограммы, CD-диски.

Раздел «Концертная деятельность» 16ч.

1. Концертная деятельность 16ч

Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Показательные выступления. Создание программы. Участие с номерами в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования

Раздел «Контроль реализации программы» 12ч.

1. Контрольный срез по итогам учебного года 4ч.

2. Мониторинг 2ч.

3. Концерты, сольные программы 6ч.

Всего за год: 72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел «Вокальный тренинг» 10ч.

1. Дыхательная гимнастика 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно, пользоваться дыханием, как источником плотного грудного звучания, естественного голосового резонирования. Учить пользоваться цепным дыханием. Добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Умение мягко, негромко вступать, когда нужно взять цепное дыхание. Самостоятельный контроль своего дыхания.

Формы и методы обучения: Упражнения на укрепление носогубной мышцы и губ.

Упражнения на грудное и боковое дыхание

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

2. Дикция 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить четко, проговаривать и пропевать песенный текст. Развивать хороший звук путем правильного произношения. Воспитывать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.

Формы и методы обучения: Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки. Песни.

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

3. Артикуляционная гимнастика 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: - артикуляционная гимнастика;
-дыхательная гимнастика;

Содержание: Работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата.
Пение технических упражнений

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал. Пение технических упражнений

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, CD- диски, микрофон.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 18 ч.

1. Развитие подвижности голоса. Мелизмы. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно пользоваться своим голосовым и мышечно лицевым аппаратом для достижения подвижности голоса. Развить это умение до автоматизма. Воспитывать трудолюбие.

Содержание: Знакомство с методикой исполнения мелизмов. Тренировка мышц рта.

Формы и методы обучения: Пропевание упражнений на легкость и подвижность.

Распевки на -зи; -за.

Маленькая атака звука на высоких нотах, с близким впереди языком, мелким вдохом. Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано.

2. Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: -упражнения на развитие тембральных и акустических способностей.

Содержание: Работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата. Пение упражнений на выравнивание звука плавное голосоведение, способствующее расширению диапазона.

Пение технических упражнений.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал. Пение технических упражнений.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, CD- диски, микрофон.

3. Расширение диапазона голоса. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить как работает голосовой аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Упражнения на *легато* и *стаккато* – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз. Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

4. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста.

Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

Раздел «Выразительность исполнения» 16 ч.

1. Сценическое воплощение. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения. Работа над сценическим мастерством.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, работа с хореографом

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, CD-диски.

2. Импровизации. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизаций. Воспитывать упорство и трудолюбие в достижении цели

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный и музыкальный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, CD-диски.

3. Работа с фонограммой и микрофоном 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Познакомить с различными видами микрофонов. Развивать умение петь в микрофон и под фонограмму.

Содержание: Тренинг по работе с фонограммой. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа,

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, звуковая аппаратура, микрофон, фонограммы, CD-диски.

Раздел «Концертная деятельность» 18 ч.

1. Концертная деятельность.18 ч

Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Показательные выступления. Создание программы. Участие с номерами в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Раздел «Контроль реализации программы» 10ч.

1. Контрольные срезы по итогам учебного года 4ч.

2. Тесты, диагностики 2ч.

3. сольные программы 4ч.

Всего за год: 72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел « Вокальный тренинг» 14 ч.

1. Дыхательная гимнастика. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь на дыхании с опорой на диафрагму. Развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звуковой волны

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Работа на активное дыхание с опорой на работу диафрагмы, мышц живота.

Формы и методы обучения: При пении нижняя челюсть идет вниз и вперед, язык на позиции нижних зубов. Упражнения начинать лучше всего на гласную «И», звучание вначале в головном резонаторе, а затем в грудном. С повышением звука объем ротовой поверхности увеличивается, при напряжении на диафрагму усиливается звук.

Упражнения на ощущение диафрагмы в сочетании с гласными звуками: ТВИ-ВТИ; ЖДИ-ДЖИ; ВЗИ-ЗВИ...

Упражнения на грудное и боковое дыхание.

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

2. Дикция. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить предельной краткости произношения согласных звуков;

-произносить текст твердым кончиком языка

-логике речи, умению донести смысл каждой фразы

-непринужденности звукопроизношения. Развивать умение полностью освобождать артикуляционный аппарат от напряжения. Воспитывать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.

Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки. Песни

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

3. Артикуляционная гимнастика. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: - артикуляционная гимнастика

Содержание: Специальная тренировка верхней и нижней губы, тренировка нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз, круговые движения – для развития подвижности. Упражнения для губ, языка

Выполнение упражнений, способствующих улучшению нижнебрюшного дыхания и укреплению мышц брюшной полости, дыхательные упражнения при ходьбе, очистительное дыхание и др.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 14 ч.

1. Расширение диапазона голоса. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки.

Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить как работает головной аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Упражнения на *легато* и *стаккато* – чередуя.

Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз.

Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

2. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста.

Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

3. Развитие подвижности голоса. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить солиста работать со своим голосовым аппаратом над сложными упражнениями, включающими в себя мелизмы, хроматизмы. Развивать умение держать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса

Содержание: Работа над совершенствованием техники вокала: дикцией, интонированием, легкостью пропевания мелизмов, хроматических ходов

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

Раздел «Выразительность исполнения» 16 ч.

1. Сценическое воплощение. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить работать над содержанием песни, включая пластику движений. Учить понимать и чувствовать динамику песни через текст, глубокопроникновение в содержание песни через темпоритм сценического действия

Содержание: Работа над сценическим образом песни: хореография, проникновение в содержание песни и поиск сценического решения,

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения на совершенствование приемов выразительности

(последовательная работа всех частей тела). Работа над пластикой движения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура.

2. Джазовые импровизации. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить творчески подходить к любой песенной теме, уметь ее импровизировать – сочинять свое. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации. Воспитывать неординарность мышления, развивать воображение и фантазию в работе над песней.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал. Работа с музыкальным материалом: джазовые и блюзовые импровизации.

Упражнения на синкопированный ритм, триоли, пение вокализов с усложненным ритмом, размером, вспомогательными звуками, украшающими основную мелодию.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, звуковая аппаратура.

3. Работа с микрофоном. Работа в студии. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить детей работать над записью голосовой фонограммы в студии звукозаписи.

Содержание: Тренинг по работе с фонограммой. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Звуковая аппаратура.

Раздел «Концертная деятельность» 24 ч.

1. Концерт, как итог приобретённого вокального опыта 18ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить подбирать репертуар, соответствующий художественному содержанию, слушательскому восприятию, возрасту исполнителя. Прививать любовь к хорошему, правильному исполнению песен, музыкальный вкус, сознательную и творческую активность певца. Развивать профессиональные певческие навыки.

Содержание: Подбор репертуара по степени трудности каждому солисту.

Участие с номерами в концертах, праздниках (концерт, как итог приобретенного вокального опыта). Песня-спектакль. Создание концертной программы.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

2. Подготовка сольного выступления. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить подбирать репертуар, соответствующий художественному содержанию, слушательскому восприятию, возрасту исполнителя.

Содержание: Создание концертной программы.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Контроль реализации программы 4ч.

1. Контрольный срез по итогам учебного года 2ч.
2. Тесты, диагностики 2ч.

Всего за год: 72 ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Контроль освоения программного материала обучающимися	Методическое обеспечение
		Всего	Теория	Практика			
	Раздел: «Система развития музыкальных способностей»	9	-	9	9		
1.	Развитие подвижности голоса	3	-	3	3		
	1.1. Тренировка мышц рта	1	-	1	1	Показ, объяснение практическая работа	Зеркало, фортепиано
	1.2. Упражнения для развития подвижности голоса	2	-	2	2	Показ, объяснение практическая работа	Зеркало, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.	Расширение диапазона голоса	3	-	3	3		
	2.1. Пение в слитной манере, умение преодолевать переходные участки	2	-	2	2	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	2.2. Упражнения, помогающие снять зажатость переходных звуков	1	-	1	1	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.	Развитие тембральных и	3	-	3	3	Показ, объяснение	

	микрофоном над репертуаром					практическая работа	аппаратура
	3.2. Работа над умением петь под фонограмму в микрофон	1	-	1	1	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
	Итого часов:	18	1	17	18		

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Контроль освоения программного материала обучающимися	Методическое обеспечение
		всего	теория	практика			
	Раздел «Система развития музыкальных способностей»	9	-	9	9		
1.	Развитие подвижности голоса. Мелизмы.	3	-	3	3		
	1.1. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса	2	-	2	2	практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	1.2. Мелизмы	1	-	1	1	практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	3	-	3	3		
	2.1. Работа над правильным дыханием в выравнивании звучности	1	-	1	1	практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	2.2. Работа над тембровым переходом в музыкальных фразах и по всему диапазону солиста	2	-	2	2	Показ объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.	Расширение диапазона голоса	3	-	3	3		

	3.1.Упражнения на преодоление переходных участков голоса	2	-	2	2	2	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	3.2.Использование правильной опоры звука. Упражнения.	1	-	1	1	Показ объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	Раздел «Выразительность исполнения»	9	-	9	9		
1.	Сценическое воплощение	3	-	3	3		
	1.1.Работа над сценическим мастерством	2	-	2	2	Показ объяснение практическая работа	Зеркало, звукоусилительная аппаратура
	1.2.Элементы танцевальных движений	1	-	1	1	Показ объяснение практическая работа.	Зеркало, звукоусилительная аппаратура
2.	Импровизация	3	-	3	3		
	2.1.Развитие неординарности в работе над импровизацией	1	-	1	1	Показ объяснение практическая работа	звукоусилительная аппаратура
	2.2.Правильное пользование голосовым аппаратом при исполнении импровизаций	2	-	2	2	Показ объяснение практическая работа	звукоусилительная аппаратура
3.	Работа с фонограммой и микрофоном	3	-	3	3		
	3.1.Совершенствование умения пения в микрофон	1	-	1	1	Показ объяснение практическая работа	звукоусилительная аппаратура
	3.2.Работа с репертуаром. Развитие умения петь в микрофон под фонограмму	2	-	2	2		звукоусилительная аппаратура
	ИТОГО	18	-	18	18		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Контроль освоения программного материала обучающимися	Методическое обеспечение
		всего	теория	практика			
	Раздел: «Система развития музыкальных способностей»	9	-	9	9		
1.1.	Расширение диапазона голоса	3	-	3	3		
	1.1.1. Пение в слитной манере на переходных участках	2	-	2	2	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	1.2. Упражнения на правильную опору звука с увеличением объёма гортани	1	-	1	1	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	3	-	3	3		
	2.1. Развитие умения плавного тембрового перехода голоса	1	-	1	1	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	2.2. Работа с репертуаром по выравниванию звучности голоса	2	-	2	2	Показ, объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.	Развитие подвижности голоса	3	-	3	3		
	3.1. Работа по совершенствованию техники вокала	1	-	1	1	Показ объяснение практическая	Фортепиано, звукоусилительная

							работа	аппаратура
	3.2.Мелизмы. Хроматические ходы.	2	-	2	2	2	Показ объяснение практическая работа	Фортепиано, звукоусилительная аппаратура
	Раздел «Выразительность исполнения»	9	-	9	9	9		
1.	Сценическое воплощение	3	-	3	3	3		
	1.1. Работа над сценическим образом песни	2	-	2	2	2	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
	1.2.Работа над пластикой движений	1	-	1	1	1	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
2.	Джазовые импровизации	3	-	3	3	3		
	2.1.Пение вокализом с усложнённым ритмом	1	-	1	1	1	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
	2.2.Джазовые и блюзовые импровизации	2	-	2	2	2	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
3.	Работа с микрофоном. Работа в студии.	3	-	3	3	3		
	3.1. Совершенствование умения пользоваться микрофоном	1	-	1	1	1	Показ объяснение практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
	3.2. Работа в студии	2	-	2	2	2	Практическая работа	Звукоусилительная аппаратура
	Итого	18	-	18	18	18		

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ _____

(название программы)

Коллектив: Образцовая вокально-хореографическая студия «Вдохновение», вокальная группа

Педагог: Моторина Л.А. категория высшая Группа № _____

По итогам первого полугодия 2016-2017 учебного года

Градации оценки: *десятибалльная шкала оценивания*

Фамилия, имя	Показатели						Освоение образовательной программы
	Вокальный тренинг	Координация голосовая и ритмическая	Дикция	Владение акустической аппаратурой	Техника исполнения	Драматургия песни	
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл –

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ _____ УЧАЩИМИСЯ

(название программы)

Коллектив: Образцовая вокально-хореографическая студия «Вдохновение», вокальная группа

Педагог: Моторина Л.А. категория высшая Группа № _____

По итогам 2016-2017 учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели						Освоение образовательной программы
	Вокальный тренинг	Координация голосовая и ритмическая	Дикция	Владение акустической аппаратурой	Техника исполнения	Драматургия песни	
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл –

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Обучая пению, нужно не только заботиться о качестве исполнения, но и, самое главное, об исполнителе. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент.

Выразительное исполнение песни непременно эмоциональное. Такое исполнение требует овладения вокально-техническими навыками и умениями, как средствами выразительности:

- Правильная певческая установка
- Упражнения на дыхание
- Вокальный тренинг
- Интонационно-слуховые упражнения
- Развитие тембральных способностей
- Разучивание вокального произведения
- Изучение наиболее трудных фрагментов произведения
- Доработка и повторение выученных произведений
- Импровизационная и игровая деятельность
- Вокальные импровизации
- Двигательные импровизации.

На занятиях следует уделять серьезное внимание дыхательным упражнениям. С них, как правило, начинаются занятия. Помимо основной функции, дыхательные упражнения помогают снять с ребят лишнее напряжение и настроиться на работу.

Дыхательная гимнастика необходима в работе над звуком, а также преследует оздоровительно-профилактические цели. Используются упражнения на вентиляцию нижней части легких, для увеличения объема легких, для укрепления брюшного пресса.

Особое внимание уделяется артикуляционной работе, работе над пластикой речедвигательного аппарата – пластичностью губ, работе над подвижностью нижней челюсти, эстрадной манере исполнения.

Так же большое место на занятиях отводится развитию чувства ритма. Для этого включается большое количество словесно - ритмических игр, произнесение коротких стихов, которые развивают чувство поэтического ритма, отраженного в музыке песен.

Чувство ритма – одно из важнейших компонентов музыкального восприятия, поэтому большое внимание на занятиях уделяется ритмической работе: формирование умения повторить ритм, ощущение сильной и слабой долей, навыки определения двух и трехдольных размеров музыки, ощущения темпов и понимание их смысла, чтение и исполнение простейшей ритмической записи, формирование навыков элементарной ритмической импровизации, сочинение ритмов к стихам.

Ритмические занятия побуждают детей к творчеству: придумать ритмический аккомпанемент стихам или песенке на данный ритм слов.

Развитие чувства ритма позволяет на более поздних этапах работы подключать певческие и двигательные импровизации.

Работа над сценодвижением дает солисту возможность в дальнейшем самостоятельно работать над сценическим образом в песне, раскрепощает и помогает научиться грамотно вести себя на сцене.

Если педагог хочет хорошо и успешно учить ребенка, он должен развить его музыкальные способности. Это наиболее трудная задача для педагога. Особенности работы с детьми обусловлены возрастными возможностями в восприятии и воспроизведении музыки. Необходимо бережно относиться к детскому голосу.

Основополагающий принцип в работе с детьми по данной программе – это индивидуальный подход к обучению каждого ребенка. Это подбор соответствующего учебного материала, разработка вокальных упражнений не только по годам обучения, но и в соответствии с возрастом и способностями и возможностями детей. Цель всех упражнений: развить голос, расширить его диапазон, укрепить дыхание, выработать ровность, подвижность, гибкость, чистоту интонации голоса. Научить единой манере звукообразования, мелизмам, импровизации. Постоянная работа над вокальными упражнениями повышает вокальную технику.

Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу, необходимость овладевать вокальными навыками, исполнительским мастерством. Учащийся должен быть всегда неудовлетворён своей работой, должен быть всё время в развитии, в постоянном совершенствовании. Удача и успех приходят к тому, кто к ним готов идти через тернии к звёздам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила зачисления и отчисления учащихся
9. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство как средство развития творческого потенциала личности», разработчик Моторина Л.А.
10. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», издательство Феникс-М.2008г.
11. Исаева И.О. «Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей», издательства АСТ Астрель-М.2007г.
12. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. – М, 1997
13. Исаева И.О. «Как стать звездой»: Уроки эстрадного пения», издательство Феникс- М.2009г.
14. Медведь Э.И. Этическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М, 2002г.
15. Ховард Э., Ховард О., серия: Смолин К.О. «Пошаговая методика по развитию вокальных способностей» 2003г.