

Занятие по теме:

«Двухголосие. Выразительность исполнения». 4 год обучения.

Цель: развить умение творчески работать над содержанием песни, включая пластику движений.

- **Задачи:**

- обучать образному языку посредством усвоения вокальных знаний, овладения чистотой интонирования в двухголосии;
- отрабатывать навыки выразительности исполнения в работе с репертуаром; воспитывать самостоятельность и умение работать в группе.
- развивать творческий потенциал воспитанника; развитие певческого дыхания;
- развитие мелодического и гармонического слуха; развитие гибкости и подвижности голоса
- воспитание самостоятельности и умения работать в группе.

Структура занятия:

1. Вокальный тренинг:

Упражнения на:

- а) пение в унисон
- б) 2-х голосие
- в) подвижность голосового аппарата.

2. Работа с репертуаром:

Песня «Юнги» - авторская песня, текст Ю. Токарева

3. Итог занятия.

Занятие проводится с воспитанниками четвёртого года обучения 9-14 лет.

Техническое обеспечение: Фортепиано, звукоусилительная аппаратура.

Вокальный тренинг.

В первой части занятия упражнения от простого к сложному:

1) на 3х звуках: до- ре, ре- ми, ми- ре, ре- до, до.

зии, ии, ии, ии, и; зии, яаа, зии, яаа, зи.

юу, уу, уу, уу. у;

2) на пяти звуках на разных слогосочетаниях: зи; за;ми;ма;ди;да;

3) чередование плавного голосоведения с отрывистым: ля-си, ля-си, ля-си, ля-си, ля, фа, ре. зии, ии, ии, ии, я, а, а.

4) с мелизмами: соль-ля-соль-ля-соль-ля-соль-ля-соль-ми-до; зи-иии-и-иии-я-а-а;

5) упражнения на выработку тембрового звучания: ми-фа-ми, ми-фа-соль-фа-ми, ми-соль-си-соль-ми. На слоги:хэй; дэй; мэй;

б) упражнения на расширение диапазона голоса: ля-до-ми-ля-ля-ля-ля-ми-до-ля на слоги «нэй»; «най». Все упражнения в разделе «Вокальный тренинг» исполняются по полутонам вверх и вниз .

Затем осуществляется переход к пению упражнений на 2х-3х голосие: терция ,трезвучие-мажор и минор, тоника-доминанта-тоника, пение джазового канона, пение под фонограмму и « а капелла.»

Работа над репертуаром:

песня «Юнги»- авторская песня, текст Ю. Токарева.

- над чистотой интонирования
- над сглаживанием регистров, динамикой
- над текстом, ритмопластикой в сочетании с пением в отрывке, где идёт разговорная речь «Если хлынет тёплый ливень зонтик сразу открывай...»
- над чётким синхронным произношением, добиваясь одинаковой тембровой окраски звука. Особо уделить внимание работе над 2х

голосием в припеве: «На палубе матросы, танцуют матросы...»

Проработать «а капелла» в медленном темпе, чтобы воспитанники освоили умение слушать партнёра по своей партии, а также учиться слышать другую партию, затем идёт работа с фонограммой. Работая над сценическим мастерством, добиваться эмоционального проникновения в содержание песни, как индивидуальному исполнителю, так и чувствуя партнёров ансамбля.

Итог:

- упражнения на чистоту интонации в 2-х голосах
- «проникновение» в содержание песни через темпоритм сценического движения
- создание ситуации успешности при выполнении контрольных заданий
- исполнение всей песни целиком, акцент на дикцию, знание текста, исполнение в характере, ритмопластику.