

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»



Утверждаю
Директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»
А.П. Толмачева
«03» июня 2019 года
(Приказ от 03.06.2019 г. № 44-о)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Хореография через постановку танца»**

(Модуль 1)

Возраст обучающихся: 5 -18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Балакина Д.И.,
методист, педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
"28 мая" 2019 года
Протокол № 2

Калининград
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография через постановку танца» имеет физкультурно-спортивную направленность. Срок реализации программы - 3 года. Программа рассчитана для обучения детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Актуальность программы

Программное содержание сконструировано по принципу концентричности и постепенно усложняется по мере освоения детьми: первый раздел - танцевальные упражнения, второй раздел - постановка танцевальных композиций. Характер народности обеспечивает сильнейшую воспитательную функцию и формирует нравственную составляющую личности ребенка. Система практической деятельности, комплексы физических упражнений, выполняемые учащимися систематически, с постоянным усложнением и концентричностью, в большой степени обеспечивают стабильное физическое развитие ребенка, требуют хороших физических данных. Поэтому при зачислении в коллектив требуется медицинская справка от врача о допуске детей к занятиям.

Отличительные особенности программы

Первый раздел программы составлен на основе танцевальных упражнений и этюдов классического и народно-сценического танца и предполагает работу с учащимися.

Второй раздел содержит сведения об общих правилах искусства и работе балетмейстера и предполагает постановки танцевальных композиций.

Народные танцы, рожденные народом, сохраняемые в течение веков, продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, не оставляют равнодушными, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, но становятся традиционными в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы

Роль педагога народного танца очень ответственна, ведь так важно научить детей не только правильно выполнять движения, удерживаться в физической нагрузке и ритме еженедельных занятий, но и передать детям имеющееся в танце идейно-образное содержание, национальный характер постановки.

Преподавание народного танца невозможно без изучения экзерсиса на основе классического танца.

Особенности организации учебного процесса

Экзерсис, основанный на классике, являющийся основой танцевального искусства, давно доказал право на первое место в освоении программного содержания танцевального направления деятельности. Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно развивая физические данные, создавая правильную манеру поведения и осанку. Классический экзерсис - главное средство в

обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Овладение элементами классического экзерсиса подобно овладению культурой, состоящей из семи нот, из которых создается музыкальное произведение. Классический экзерсис тренирует костный и суставно-мышечный аппарат, способствует развитию волевых качеств, двигательной памяти, воспитывает высокий уровень координации движений, а также силу, ловкость, музыкальность и танцевальность, создает пластический фундамент, который дает возможность обучающемуся развиваться и творить самостоятельно

Решению педагогических и воспитательных задач способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- во-первых, от подготовленности детей
- во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара. Методическое обеспечение программы включает в себя использование в работе различных форм обучения:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы.
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- спортивные конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- тренинги

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известным детям движений.
2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности.
3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора социального поведения.

Для достижения наивысших результатов в подготовке детей по программе, кроме общепедагогических принципов, используются принципы организации учебно-тренировочного процесса:

1. Направленность на результат. Максимальное развитие способностей обучающихся и реализация их в постановках.
2. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей при проведении учебно-тренировочных занятий.
3. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса.
4. Опережающее развитие.
5. Моделирование. Активное моделирование постановочных действий деятельности в учебно-тренировочном процессе.

При работе над техникой исполнения важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев

Цель программы: отработка у учащихся устойчивых навыков исполнения народного танца, развитие мотивации их деятельности и положительных качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование стойких навыков танцевального исполнения
- Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
- Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высоко нравственного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.

Особенности организации учебного процесса

Особенности организации учебного процесса заключаются как в характере исполняемых народных танцев, так и в дидактике их преподавания.

- Принцип музыкальности. Все приведенные в программе упражнения исполняются под определенное музыкальное сопровождение, которое

отвечает характеру данного упражнения. Таким образом, учащиеся лучше чувствуют, воспринимают и запоминают музыку, учатся согласовывать движения своего тела с музыкой (исполнять движения точно "в музыку").

- Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному), подразумевающий постепенное усложнение упражнений и танцевальных композиций от начала года к концу, от первого года обучения к пятому.
- Принцип систематичности. Благодаря систематическому выполнению определенных комплексов упражнений, каждый из которых выстроен по принципу "от простого к сложному", многократному повторению заданий учащиеся усваивают необходимые двигательные навыки, учатся слышать и слушать музыку, владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой.
- Основа первого раздела программы - танцевальные упражнения на основе классического и народного танцев.

Планируемый результат

Первый год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал первого года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении простейших танцевальных движений
- Учащиеся должны слышать сильную долю в музыке и двигаться более-менее точно в соответствии с распределением сильных долей в музыкальной композиции
- Учащиеся должны чувствовать смену темпа, его ускорения и замедления, смену метроритма в отдельных фразах и понимать, что в зависимости от изменений в музыке меняется и движение

Планируемый результат

Второй год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал второго года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся частично должны наблюдаться легкость и свобода
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым годом обучения движения и перестроения в пространстве, а также простейшие, симметричные композиции движений.

Планируемый результат

Третий год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал третьего года обучения

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------|---------|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|----|---|---|
| 1 | 01.09-31.12 | 18 нед. | 20.12-27.12 | 01.01-08.01 | 09.01-31.05 | 18 нед. | 20.05-27.05 | 39 | 7 | 6 |
| 2 | 01.09-31.12 | 18 нед. | 20.12-27.12 | 01.01-08.01 | 09.01-31.05 | 18 нед. | 20.05-27.05 | 39 | 7 | 6 |
| 3 | 01.09-31.12 | 18 нед. | 20.12-27.12 | 01.01-08.01 | 09.01-31.05 | 18 нед. | 20.05-27.05 | 39 | 7 | 6 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | |
|------------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Раздел «Танцевальные упражнения» | 82 | 20 | 62 |
| 1. | Азбука движения классического танца | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Правила постановки корпуса | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Позиции ног | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Позиции рук | 10 | 2 | 8 |
| 5. | 1-ая форма port de bras в положении en face | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Экзерсис у станка. Классический танец | 16 | 4 | 12 |
| 7. | Азбука движений в народном танце | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Основные положения рук и ног | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Экзерсис у станка. Народный танец | 20 | 4 | 16 |
| | Раздел «Репетиционная и постановочная работа» | 74 | - | 74 |
| 1. | Изучение рисунков танца | 14 | - | 14 |
| 2. | Изучение основных движений танца | 18 | - | 18 |
| 3. | Изучение танцевальных комбинаций | 22 | - | 22 |
| 4. | Соединение танцевальных комбинаций в этюдах | 18 | - | 18 |
| 5. | Контрольно-зачетные мероприятия | 2 | - | 2 |
| | Летний период | | | |
| 1. | Внеаудиторные занятия | 28 | - | 28 |
| 2. | Самоподготовка | 24 | - | 24 |
| | ВСЕГО: | 208 | 20 | 188 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Раздел «Танцевальные упражнения» | 140 | 26 | 114 |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Перегибы корпуса | 6 | 2 | 4 |
| 3. | Экзерсис у станка | 34 | 6 | 28 |
| 4. | Вторая форма port de bras | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Третья форма port de bras | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Большие и малые позы классического танца носком в пол | 16 | 4 | 12 |
| 7. | Pas balance | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Полуприседания, маленькие броски в сторону из 5 позиции | 24 | 4 | 20 |
| 9. | Каблучное упражнение | 12 | 2 | 10 |
| 10. | "Веревочка" | 18 | 2 | 16 |
| | Раздел «Репетиционная работа» | 94 | - | 94 |
| 1. | Изучения танцевальных комбинаций | 46 | - | 46 |
| 2. | Соединение танцевальных комбинаций в этюдах | 46 | - | 46 |
| 3. | Контрольно-зачетные мероприятия | 2 | - | 2 |
| | Летний период | | | |
| 1. | Внеаудиторные занятия | 54 | - | 54 |
| 2. | Самоподготовка | 42 | - | 42 |
| | ВСЕГО: | 312 | 26 | 286 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | |
|------------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Раздел «Танцевальные упражнения» | 128 | 18 | 110 |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Перегибы корпуса в сторону в сочетании с движением рук | 12 | 1 | 11 |
| 3. | Экзерсис у станка | 26 | 3 | 23 |
| 4. | Позы классического танца | 16 | 2 | 14 |
| 5. | «Двойная веревочка» | 16 | 1 | 15 |
| 6. | Повороты | 15 | 1 | 15 |
| 7. | Дробные выстукивания | 16 | 1 | 15 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 8. | Трюковые элементы | 24 | 1 | 23 |
| | Раздел «Репетиционная работа» | 106 | 8 | 98 |
| 1. | Изучения танцевальных комбинаций | 54 | 4 | 50 |
| 2. | Соединение танцевальных комбинаций в этюдах | 50 | 4 | 46 |
| 3. | Контрольно-зачетные мероприятия | 2 | - | 2 |
| | Летний период | | | |
| 1. | Внеаудиторные занятия | 42 | - | 42 |
| 2. | Самоподготовка | 36 | - | 36 |
| | ВСЕГО: | 312 | 19 | 293 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 82 часа.

Тема 1. Азбука движения классического танца - 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Правила постановки корпуса- 6 часов.

Цель: Научить приобретать устойчивость в пространстве, а именно: научить чувствовать стержень устойчивости- правильно поставленный позвоночник, подтянутые мышцы спины и поясницы, а также подтянутые мышцы ног.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение правил постановки корпуса) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Позиции ног- 12 часов.

Цель: Познакомить с позициями ног классического танца (1, 2, 3, 4), обучить правильной работе мышц ног и спины при занятии той или иной позиции.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ позиций) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (любая плавная спокойная музыка, музыкальный размер 4/4)

Тема 4. Позиции рук- 10 часов.

Цель: Научить грамотно принимать 1-ую, 2-ую, 3-тью позиции рук, научить грамотно переводить руки из одной позиции в другую. (Движения рук (Port de bras) активно развивают плечевой, локтевой, локтезапястный суставы, а также мышцы, производящие движения этих суставов, и мышцы плечевого пояса и шеи). Научить грамотно согласовывать движения рук с музыкой, учить начинать движение с начала музыкальной фразы после вступления и оканчивать с концом музыкальной фразы.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ позиций рук и перевода из одной позиции в другую) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. Первая форма port de bras в положении en face- 6 часов. (port de bras- это плавные движения рук в согласовании с работой корпуса и головы, хорошо развивает танцевальную координацию).

Цель: Научить грамотно переводить руки при исполнении данного упражнения, выработать согласованность движений головы, корпуса, рук; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 6. Экзерсис у станка. Классический танец- 16 часов.

Цель: Научить при исполнении упражнений соблюдать правила постановки корпуса, держать спину и поясницу ровными и подтянутыми; развивать посредством медленного растягивания и сокращения мышцы ног, подготавливая таким образом организм к более сложным упражнениям; научить согласовывать движения тела с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

- demi plie по 1 позиции
- battement tendus из 1 позиции
- battement tendu jetes

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 7. Азбука движений в народном танце - 4 часа.

Цель: Познакомить с основными видами перестроений. Научить ориентироваться в пространстве. Сформировать музыкальное восприятие при помощи танцевальных образов.

Содержание работы: Разучивание основных перестроений: в колонны по одному, по два, в пары и обратно, в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, "воротца", "спираль". Свободное размещение в зале, с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Танцевальные этюды, построенные на подскоках, галопе, шага польки.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация, прослушивание музыкальных фрагментов. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 8. Основные положения рук и ног - 6 часов.

Цель: Познакомить с основными позициями и положениями рук, ног, головы, корпуса. Развивать пластику движений и чувство свободного движения тела, развивать элементарные навыки координации движений.

Содержание работы:

Отработка позиций ног:

- пять прямых

- пять свободных

- две закрытых

Отработка позиций и положений рук:

- семь позиций

- подготовительное положение, первое и второе

- положения рук в парных и массовых танцах - "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".

Упражнения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Экзерсис у станка. Народный танец - 20 часов.

Цель: Научить управлять своим телом. Научить концентрировать свое внимание на том участке тела, на который воздействует упражнение. Развивать эластичность связок. Воспитывать трудолюбие.

Содержание работы:

Отработка движений у станка:

- упражнения с напряженной стопой
- маленькие броски в сторону, 1 позиция
- подготовка к "веревочке"

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы, станок.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ И ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА» - 74 часа.

Темы 1-4:

Изучение рисунков танца- 14 часов.

Изучение основных движений танца- 18 часов.

Изучение танцевальных комбинаций- 22 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 18 часов.

Цель: Научить слышать и управлять своим телом. Обучить культуре движений. Научить правильно дышать. Исправить и предотвратить нарушение осанки. Повысить двигательную активность. Снять психологический зажим. Способствовать развитию хорошего настроения.

Содержание работы: Оттачивать движения, выученные детьми, составляя из них танцевальные композиции в характере русского танца.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: объяснение, показ. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 5. Контрольно-зачетные мероприятия- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 140 часов.

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Перегибы корпуса- 6 часов.

Цель: Научить правильно распределять нагрузку на мышцы при исполнении перегибов и наклонов корпуса; научить держать мышцы спины и поясницы подтянутыми при исполнении упражнения. (Наклоны и перегибы корпуса являются подготовкой к формам port de bras). Научить согласовывать движения тела при исполнении упражнений с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

- перегибы корпуса в сторону

- наклоны корпуса вперед

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (музыка плавного спокойного характера, музыкальный размер 2/4).

Тема 3. Экзерсис у станка- 34 часа.

Цель: Научить при исполнении движений соблюдать правила постановки корпуса, держать спину и поясницу ровными и подтянутыми; развивать посредством медленного растягивания и сокращения мышцы ног, подготавливая таким образом организм к более сложным упражнениям. Выработать силу мышц ног, добиться правильной постановки ног. Научить согласовывать движения тела с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

- demi plie по 1 позиции

- battement tendus из 5 позиции в сторону

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление

Тема 4. Вторая форма port de bras- 8 часов.

Цель: Научить грамотно переводить руки при исполнении данного упражнения, выработать согласованность движений головы, корпуса, рук; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. Третья форма port de bras- 12 часов.

Цель: Научить грамотной, согласованной работе движений головы, корпуса и рук при исполнении данного упражнения; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 6. Большие и малые позы классического танца носком в пол - 16 часов.

Цель: Научить грамотно принимать определенные по заданию позы. (В основе всех поз классического танца лежат пластика и завершенность форм античной скульптуры. Они воспитывают грацию, выразительность и красоту жеста). Кроме того, позу служит развитию координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка поз классического танца:

- ераulement croise вперед
- ераulement croise назад
- ераulement efface вперед
- ераulement efface назад

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 7. Pas balance- 8 часов.

Цель: Освоить партерное движение, которое способствует координированной согласованной работе корпуса, рук и головы. Научить согласовывать движения тела при исполнении данного элемента с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (музыка вальса)

Тема 8. Полуприседания, маленькие броски в сторону из 5 позиции- 24 часа.

Цель: Научить упорядоченному восприятию особенностей, музыкального ритма. Развивать способность выразительно передавать музыкальный образ в пластике движения. Воспитывать культуру движения. Прививать художественный вкус.

Содержание работы:

- Маленькие броски в по 5 позиции с одним ударом стопой о пол по позиции через небольшое приседание

- Маленькие броски в по 5 позиции с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги

- Маленькие броски в по 5 позиции с полуприседанием на опорной ноге

- Маленькие броски в по 5 позиции с двойными бросками

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Каблучное движение - 12 часов.

Цель: Развитие координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Тема 10. "Веревочка" - 18 часов.

Цель: Развитие координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка упражнений:

- "Веровочка" с двойным ударом полупальцами
 - "Веровочка" простая с поочередными переступаниями
 - "Веровочка" двойная с поочередными переступаниями
- Виды деятельности:* групповая и индивидуальная работа
Форма контроля: практические занятия, опрос
Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.
Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА» - 94 часов.

Темы 1-2.

Изучение танцевальных комбинаций- 46 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 46 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально- хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Практическая работа учащихся. Лексика танца. Истоки происхождения. Особенности и разновидности исполнения. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Контрольно-зачетные мероприятия- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 128 часов.

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание: показ танцевальных элементов, прослушивание предполагаемых для исполнения песен.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Перегибы корпуса в сторону в сочетании с движением рук- 12 часов.

Цель: Научить соблюдать при выполнении упражнения правила постановки корпуса, подтянутую спину и поясницу; добиваться согласования в работе корпуса, движениях головы и рук; добиваться согласования движений тела с музыкой.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном и умеренном темпе)

Тема 3. Экзерсис у станка- 26 часа.

Цель: Выработать силу мышц ног, добиться правильной постановки ног. Развивать координацию. Учить владеть своим корпусом (уметь сохранять устойчивость) при перемене положения и позы. Научить согласовать движения тела при выполнении упражнения с музыкой.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений:

- Battement tendus из 5 позиции вперед и назад

- Battement tendus jetes из 5 позиции вперед и назад

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (музыка отчетливого характера, музыкальный размер 2/4)

Тема 4. Позы классического танца- 16 часов.

Цель: Научить грамотно принимать определенные по заданию позы. (В основе всех поз лежат пластика и завершенность форм античной скульптуры. Они воспитывают грацию, выразительность и красоту жеста). Кроме того, позы служат развитию координации.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. «Двойная веревочка»- 16 часов.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 6. Повороты- 16 часов.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Повороты:

- плавный, на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Sotenu en tournant)

- поворот на одной ноге наружу (Pirouette en dedan) с другой, согнутой в колене.

-поворот на одной ноге внутрь (Pirouette en dehours) с другой, согнутой в колене.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 7. Дробные выстукивания - 15 часов.

Цель: Научить владеть пластикой своего тела. Развить четкость, ритmicность, силу ног, укрепить мышцы стопы, икроножные мышцы.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных

элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 8. Трюковые элементы - 24 часа.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки:

- вращение с дробью;
- вращение "бегунец";
- вращение с поджатыми ногами.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА» - 106 часов.

Тема 1-2.

Изучение танцевальных комбинаций - 54 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 50 час.

Цель: Научить перемещаться на площадке в заданном ритмическом рисунку. Научить выполнять танцевальную комбинацию, движения в разных направлениях. Развивать быстроту реакции. Развивать чувство партнера. Воспитывать уважение и любовь к своему труду и труду других учащихся.

Содержание работы: Выполнение учащимися танцевальных комбинаций. Анализ. Обсуждение. Соединение этюдов с учетом замысла и музыкальной драматургии танца. Создание сюиты, состоящей из разных хореографических картинок с последующим применением ее в сценарии праздника.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: рассказ, показ, объяснение педагогом танцевальных комбинаций. Анализ выполненного задания. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Контрольно-зачетные мероприятия- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

Методическое обеспечение программы

Программа направлена на физическое и нравственное развитие ребенка, его патриотических качеств, художественных способностей.

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Организация практических работ предусматривается при изучении каждого из крупных разделов программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ необходимо использовать словесный, наглядный и практический способы организации занятия. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория преподносится в форме рассказа. Также на занятиях используются видеоматериалы, что повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Рассказ, демонстрация изучаемого материала
2. Самостоятельная коллективная практическая работа детей

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, её содержании;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;

Весьма важное место в программе занимает участие в различных концертах, городских, областных и международных конкурсах, что учит детей выполнять работу на высоком уровне, творчески подходить к выполнению.

Для занятий с детьми необходимо просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий с детьми необходимо просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, зеркала, станки, гимнастические коврики, аудио магнитофон, музыкальный центр

Также для занятия необходимо музыкальное сопровождение – музыкальный центр, возможность подбора необходимой для каждого структурного элемента музыки. Также необходима раздевалка для хранения личных вещей

Механизм оценивания образовательных результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения учащегося по программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения учащихся по программам.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, тестирование, этюд, постановка, конкурс, фестиваль детского творчества.

Формы подведения итогов реализации программы

- входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ в течение учебного года.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 2004

3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие.-СПб.: СПбГУП, 2006.-632 с.
4. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов.-СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003.-192 с.
5. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003-352 с.
6. Способин И. Музыкальная форма.- М., Музыка, 2002.-400 с.

