

Занятие по теме:

Совершенствование техники вокала.

Цель: Совершенствование певческих навыков и техники вокала.

Задачи:

формировать музыкальную память;

учить образным языком посредством усвоения вокальных знаний и умений;

наработка вокальной техники;

совершенствование навыков и умения петь в микрофон; самоконтроль

воспитательные: воспитать эстетический вкус воспитанников;

воспитать чувство поддержки и коллективизма, ответственности;

развивающие: развить творческий потенциал воспитанников;

развить гибкость и подвижность голоса;

развить слуховые ощущения в работе над двухголосием;

расширить диапазон звучания голоса;

развивать дальше гармонический слух;

развить умение держаться на сцене, ритмопластику;

Методическое и техническое обеспечение:

1.Пианино

2.Нотный материал

3.Звукоусилительная аппаратура

4.Музыкальный центр

5.Диски с фонограммами

Занятие проводится с дуэтом, воспитанники 4 и 5 года обучения

План проведения занятия.

1.Организационный момент и сообщение темы занятия

2.Вокальный тренинг

3. Работа с репертуаром

4. Подведение итогов

Занятие состоит из двух частей: вокальный тренинг и работа с репертуаром.

В первой части занятия подготовка голоса к пению, разогрев певческого аппарата, работа над дыханием, упражнения на дикцию, ритмические упражнения. Особое внимание упражнениям на двухголосие. Распевание начинаем от простого к сложному:

1) На трёх звуках: до-ре-ми-ре-до на слогосочетания «зи-я-зи-я-зи; ди-я-ди-я-ди; ми-я-ми-я-ми; зо-ри-зо-ри-зо; тво-ри-тво-ри-тво»; и другие.

2) Затем переходим на 5ти ступенный ход: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до на те же слоги с добавлением новых слогосочетаний «три-я-три-я; бгди-я-бгди-я;

3) Упражнения на разогрев голоса и выравнивание голосовых регистров (по Емельянову) с закрытым ртом, на слог «ма» ;

4) Упражнения на лёгкость и подвижность, синкопированный ритм: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до «дап-ди-дап-ди-дап-ди-дап-ди-дап; ди-ри-дап-ди-ри-дап-ди-ри-дап-ди-ри-дап; и других с использованием синкопированного ритма.

5) Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров: до-ми-соль-до-до-до-до-соль-ми-до на слоги «нэй,» «мэй.» Все упражнения пропеваются по полутонам вверх и вниз.

Особое внимание уделить двухголосию, пропевая квинту и сексту.

Работа с репертуаром. Работаем над песней «Поднимись над суетой» музыка А. Пугачёвой на стихи И. Резника. Основная работа над

двухголосием, включая элементы дикции, ритма. Работа начинается над первым куплетом. Сложный ход сразу же на первой фразе «Просто, вы говорите в жизни всё просто»-пение в сексту двухголосия. Пение «а капелла» и под фонограмму минус. Работа над дикцией в отрывке: «Над дорожной пылью звёздный путь, надо только крылья распахнуть. И взлететь над прежним над собой, загореться новой звездой.» Проработать в медленном

темпе, постепенно ускоряя, как скороговорку, одновременно обращая внимание на однородность звучания и тембровую окраску. На протяжении всего занятия сразу работаем над манерой исполнения, подключая пластику движений. Обратит внимание на правильное пользование микрофоном.

Итог: спеть для закрепления всю песню или один куплет, оценить работу воспитанников, спросить, достигли они результата по той задаче, которая была поставлена в начале занятия, что было сложным в выполнении задания, на что обратить внимание, работая на следующем занятии.