

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,
одобрено на педагогическом совете
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Протокол № 2
« 28 » мая 2019г.

Утверждаю
директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»
 А.П. Толмачева
« 28 » мая 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Совершенствование приёмов и разновидностей
гитарной техники»**

Направленность: художественная
Для детей от 10 до 18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Программу составил:
Овчинников Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствование приёмов и разновидностей гитарной техники» имеет художественную направленность. Программа разработана на детей в возрасте от 10 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

В связи с тем, что в коллективе учащихся ежегодно выделяется особая группа детей, которые очень хотят научиться играть на гитаре, но не всегда у таких ребят имеются хорошо развитый слух, музыкальность и чувство ритма, возникла необходимость дополнительной работы с такими учащимися в индивидуальном порядке. Это привело к созданию данной программы.

Творчество детей и подростков -это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

При обучении учитываются возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей. Занятия проводятся **3 раза в месяц по 45 минут каждое**. Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей.

Цель программы:

- Раскрыть и развить творческий потенциал, заложенный в ребенке;
- Помочь самоопределиться и самореализоваться в жизни.

Задачи программы:

- Создать ситуацию успеха для развития творческого потенциала личност.
- Изучение инструмента; обучение ребенка новым, экзотическим приемам игры на гитаре.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие трудолюбия, ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Программа включает в себя обучение игре на шестиструнной гитаре, изучение песен и аккомпанемента к ним.

Ожидаемый результат

1 год обучения

В конце первого года обучения ребенок должен обладать определённым набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- уметь подбирать аккомпанемент на слух

Ожидаемый результат

2 год обучения

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- уметь читать и записывать аккорды;
- владеть приемами игры боем, перебором, щипком;

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Исполнительское мастерство	9	-	9
2.	Экзотические удары	3	-	3
3.	Различные приемы звукоизвлечения	6	-	6
4.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	9	-	9
Всего:		27	-	27

Учебный план

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Натуральные флажолеты	3	-	3
2.	Искусственные флажолеты	3	-	3
3.	Мажорные минорные тональности	3	1	2
4.	Параллельные и одноименные тональности	3	1	2
5.	Приемы игры для правой руки (перебор, шелчок, щипок, бой)	6	-	6
6.	Освоение аккордов на приеме барре	3	-	3
7.	Подбор аккомпанемента на слух	6	2	4
	Всего:	27	4	23

Содержание программы

1 год обучения

1. «Исполнительское мастерство». 9 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Экзотические удары». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: лязгающий удар, удар апояндо, удар тамбурин.

Содержание: Постановка правой руки, отработка силы, точности, направления ударов. (Определенная точка пальца бьет по определенной точке струны и деки).

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Различные приемы звукоизвлечения». 6 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: глиссандо, вибрато, подражание трубе или аккордеону, арпеджио, арпеджиато, легато, пиццикато, тремоло.

Содержание: Постановка правой и левой руки, скольжение вибрации дозированного прижатия струны левой рукой чередование пальцев в переборах правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой». 9 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме *баррэ*.

Освоение аккордов на приеме *баррэ*; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

Содержание программы

2 год обучения

1. «Натуральные флажолеты». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения натуральных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой руки, освоение касания и дозированного прижатия струн. Запоминание ладов на грифе гитары где извлекаются натуральные флажолеты.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Искусственные флажолеты». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения искусственных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой и правой руки. Освоение одновременного касания одним и звукоизвлечения другим пальцем правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Мажорные и минорные тональности». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о мажоре и миноре, научить на практике исполнять аккорды в различных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; звукоряд; тон и полутон, позиционная игра, построение аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос. *Оборудование:* акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Параллельные и одноименные тональности». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор. Гармонический оборот. Условные обозначения. Dm E₇ Am Перебор на 6 ударов. Слушание, разучивание, кодирование песен.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

5. «Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой). 6 часов.

Содержание: Посадка гитариста и постановка правой руки. Показ и отработка приема «щипок» на ритме вальса. Гармонический оборот Am Dm Am «Цыганочка»

Подбор по слуху закодированных песен приемом «арпеджио». Понятие о темпоритмической структуре музыки. Отработка приема «щелчок» для правой руки. Упражнения для левой руки — A₇ —> Dm . Повторение пройденных приемов для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Гармонический оборот G₇ -> C Am Dm G. C «маж.связка» уход в мажор. Отработка кодов: f и приема f на инструменте. Исполнение песен предыдущего занятия известными приемами аккомпанемента.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

6. «Освоение аккордов на приеме барре». 3 часа.

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента;

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме *баррэ*.

Освоение аккордов на приеме *баррэ*; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура

7. «Подбор аккомпанемента на слух». 6 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить подбор аккомпанемента на слух.

Содержание: Научиться определять аккорды на слух. Научиться подбирать аккорды аккомпанемента для заданной мелодии.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программногo материала учащимися
		всего	теория	практика			
1	«Исполнительское мастерство»	9	-	9	9		
	1.1 Извлечение звуков «нажим»	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность

	1.2 Извлечение звуков «апояндо»	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	1.3 Извлечение звуков «атака»	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p>	Практическая деятельность

									<i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	1.4 Работа над ритмическим развитием	2	-	2	2				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
	1.5 Упражнения на метроритмические сбивки	1	-	1	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.	Практическая деятельность

								<p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
1.6 Выработка вокальных навыков	2	-	2	2				<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная</p>	Практическая деятельность

								аппаратура.	
	1.7 Подготовка концертного репертуара	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
2	«Экзотические удары»	3	-	3	3				
	2.1 Лязгающий удар	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная</p>	Практическая деятельность

							<p>практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа Формы контроля: практическая деятельность, опрос. Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
	2.2 Удар «апояндо»	1	-	1	1	<p>Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа Формы контроля: практическая деятельность, опрос. Оборудование: акустическая, электрогитара,</p>	<p>Практическая деятельность</p>	

								звукоусилительная аппаратура.	
	2.3 Удар «тамбурин»	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
3	«Различные приемы звукоизвлечения»	6	-	6	6				
	3.1 Прием «глиссандо»	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности</p>	Практическая деятельность

							<p>учащихся: индивидуальная работа Формы контроля: практическая деятельность, опрос. Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
							<p>3.2 Прием «вibrато»</p>	
				1				1
				1	-		<p>Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа Формы контроля: практическая деятельность, опрос. Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	<p>Практическая деятельность</p>

	3.3 Прием «легато»	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	3.4 Прием «арледжио»	2	-	2	2	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i></p>	Практическая деятельность

									практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	3.5 Прием «арпеджиато»	1	-	1	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
4	«Освоение аккордов и приемов игры правой	9	-	9	9					

	рукой»						
	4.1 Техника перестановки аккордов: Am Dm	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	4.2 Техника перестановки аккордов: E G	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i></p>	Практическая деятельность

									практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	4.3 Техника перестановки аккордов: С А	1	-	1	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
	4.4 Техника перестановки аккордов: Em H7	1	-	1	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение.	Практическая деятельность

							Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	4.5 Освоение аккордов: D F	1	-	1	1		<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая,	Практическая деятельность

							электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
4.6 Техника игры «щелчком»	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
4.7 Техника игры «щипком»	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p>	Практическая деятельность

								индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
4.8 Техника игры «перебором»	1	-	1	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность

	4.9 Техника игры «боем»	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	Итого:	27	-	27	27		

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программного материала учащимися
		всего	теория	практика			
1	«Натуральные флажолеты»	3	-	3	3		
	1.1 Техника звукоизвлечения левой руки	2	-	2	2	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая,</p>	Практическая деятельность

							электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
1.2 Техника звукоизвлечения правой руки	1	-	1	1			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность

2	«Искусственные флажолеты»	3	-	3	3		
	2.1 Техника звукоизвлечения левой руки	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	2.2 Техника звукоизвлечения правой руки	2	-	2	2	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная</p>	Практическая деятельность

									практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
3	«Мажорные и минорные тональности»	3	1	2	3					
	3.1 Понятия о мажоре и миноре, тонике	1	1	-	1				<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся:	Опрос

							<p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
	3.3 Переходы из мажора в минор, из минора в мажор	1	-	1	1		<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность

4	«Параллельные и одноименные тоналности»	3	1	2	3		
	4.1 Мажорные и минорные тоналности. Параллельные и одноименные тоналности	1	1	-	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
	4.2 Гармонический оборот	2	-	2	2	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная</p>	Практическая деятельность

								практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
5	«Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой)»	6	-	6	6	6			
	5.1 Отработка приема «щипок» на ритме вальса	1	-	1	1	1		<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся:	Практическая деятельность

							индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	5.2 Приемы игры для правой руки щелчок, перебор, бой	2	-	2	2		<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.	Практическая деятельность

									<i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
									<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
	5.3 «Цыганочка» Am Dm E	1	-	1	1					

	5.4 Отработка приёма «бой» на песню В.Цоя « Восьмиклассница»	2	-	2	2	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная</p>	Практическая деятельность
6	«Освоение аккордов на приеме барре»	3	-	3	3			
	6.1 Основные аккорды тональности Аm	1	-	1	1		<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная</p>	Практическая деятельность

								<p>практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i></p> <p>практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i></p> <p>акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
								<p><i>Форма и методы обучения:</i></p> <p>Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся:</p> <p>индивидуальная работа</p>	<p>Практическая деятельность</p>
								<p>6.2 Основные аккорды тональности Em</p>	

									<p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
6.3 Основные аккорды тональности Dm	1	-	1	1					<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая,</p>	Практическая деятельность

								электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
7	«Подбор аккомпанемента на слух»	6	2	4	6				
	7.1 Изучение типичных последовательностей аккордов	2	2	-	2			<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность

	7.2 Определение устойчивых и неустойчивых аккордов	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа</p> <p><i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.</p> <p><i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность	
	7.3 Определение аккордов на слух	1	-	1	1	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.</p>	Практическая деятельность	

								Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
								<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая	Практическая деятельность
	7.4	Определение типичных последовательностей аккордов на слух	1	-	1	1			

								<p>деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
								<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная</p>	<p>Практическая деятельность</p>
								<p>7.5 Подбор аккордов аккомпанемента для заданной мелодии</p>	

							аппаратура.	
	Итого часов:	27	4	23	27			

Методическое обеспечение

Обучение осуществляется по принципу системного усложнения программного материала. Основой данной методики служит опыт педагога. Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу-воспроизвожу», а при игре по слуху «слышу-воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях. В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Важно уделять внимание обучению детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал.

Эстетическое воспитание помогает выработке у учащихся высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни.

В результате занятий все учащиеся, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанемента.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила поведения учащихся
9. Правила зачисления и отчисления учащихся
10. Альмейда. Л «Классическая гитара в джазе» 2014г
11. Захаров. В «Лучшие песни под гитару» 2007г
12. Калинин. В «Юный гитарист» 2008г
13. Капоне. Ф «Самоучитель игры на гитаре» 2008г
14. Красичкова. А «Учимся играть на гитаре» 2010г