

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю  
Директор МАУДО ДТД и М

«Янтарь»  
А.П. Голмачева

«28» мая 2021 года  
(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Захарова С.Г.  
педагог дополнительного  
образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«25» мая 2021 года  
Протокол №3

г. Калининград  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Эстрадный вокал»** имеет художественную направленность разработана на основе многолетнего профессионального педагогического опыта работы в эстрадном вокальном творчестве и рассчитана на три года обучения, имеет художественную направленность.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Вокальное искусство – это искусство, обучаясь которому ребенок развивает художественно – эстетический вкус, музыкальный слух, творческие способности и помогает познанию окружающего мира.

Освоение программного материала способствует формированию высоких нравственных и духовных качеств: трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность и в конечном итоге обучающийся приобретает музыкальные знания и навыки пения, которые могут быть базой уже последующего профессионального самоопределения.

**Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней** представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Эстрадный вокал»** предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В группы зачисляются обучающиеся, освоившие первую ступень обучения и владеющие основами вокального исполнительства.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный,

хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им сильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

**Средний школьный возраст (11-13 лет)**

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

**Старший школьный возраст (14-18 лет)**

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

**Объем и срок освоения программы:**

**Количество часов по годам обучения**

- 1 год обучения 208 часов
- 2год обучения- 312 часов
- 3 год обучения- 312 часов

Общее количество часов по программе -832

**Форма обучения-** очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

- 2 и 3 год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При это все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал для одаренных детей»- это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

### **Практическая значимость программы**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыт исполнительского искусства.

### **Ведущие теоретические идеи**

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на

сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

**Ключевые понятия:**

**Диапазон** - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

**Тембр** - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

**Эстрадный вокал** - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

**Джазовый вокал** – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

**Постановка голоса** – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

**Певческие резонаторы** - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

**Дикция**-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

**Приемы звуковедения** - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

**Репертуар** – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

**Цель программы:** формирование у учащихся навыков вокального эстрадного исполнения в различных жанрах с акцентом на народную стилизацию песенного репертуара, углубленное духовно-нравственное, патриотическое воспитание.

**Задачи программы:**

I. Обучающие:

а) Научить точно и четко исполнять распевки и музыкальные произведения

б) Дать основы грамотного вокального исполнения

II. Развивающие

а) Развивать брюшной пресс при дыхании на звук

б) Развивать правильную эстрадную артикуляцию

в) Развивать творческую активность ребенка

г) Развивать художественный вкус

д) Развивать познавательный интерес, самостоятельность, ответственность за выполнение работы (на концерте)

III. Воспитательные

а) Формировать духовный, творческий потенциал ребенка

б) Воспитать эмоциональную отзывчивость, открытость, творческую личность ребенка.

Данные задачи решаются в процессе обучения детей ансамблевому пению. Детям прививается осознанное отношение к пению, к содержанию исполняемых произведений. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение представлять исполняемое – залог будущего культурного пения

**Принципы отбора содержания**

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности (*создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий*)
- принцип дифференцированности обучения (*максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство*)
- принцип демократичности, гуманизма (*выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению*)
- принцип активности, создания «ситуации успеха» (*реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами*)

- принцип использования дополнительных образовательных форм (*посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся*)

### **Основные формы и методы**

**Формы обучения:** учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

### **Формы организации деятельности детей на учебном занятии:**

- фронтальная
- подгрупповая
- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

### **Методы и приемы обучения**

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)

- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Учащиеся должны уметь:***

- Усвоить нормы правильного дыхания
- Добиться чистого унисона
- Уметь чисто интонировать
- Петь с сопровождением (фортепиано, фонограмма, микрофон)
- Петь по руке

***Должны развить:***

- Развить певческое дыхание, дикцию
- Развить музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический)
- Расширить диапазон голоса

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Учащиеся должны уметь:***

- Должны усвоить нормы правильной дикции при пении
- Должны полностью овладеть практикой пения в унисон
- Должны научиться петь двух, трех - голосие
- Должны уметь петь с сопровождением и без него
- Свободно держаться на сцене, воплощать сценически музыкальные образы в песне
- Уметь правильно работать с микрофоном и фонограммой «-1» (без голоса).

***Должны развить:***

- Музыкальное мышление
- Подвижность голоса
- Музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Учащиеся должны уметь:***

- Сглаживать переходные ноты
- Творчески подходить к работе над певческим репертуаром
- В процессе работы над текстом музыкального произведения создавать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности



- Уметь петь в ансамбле 2 – х, 3 – х ,4 –х голосие и более
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов

**Должны развить:**

- Четкость дикции, выразительность слов в речитативах
- Певческое дыхание и чистоту интонации

Расширить диапазон голоса, выровнять звучность голоса на всем диапазоне, подвижность голоса.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы
- сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.
2. Отчетные концерты - один раз в три месяца
3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

**Оценочные материалы**

Коллектив: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ								
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ _____ УЧАЩИМИСЯ								
Коллектив: <i>Образцовый ансамбль эстрадной песни «Конфетти»</i>								
Педагог: <i>Захарова С.Г. категория высшая</i> Группа № _____								
По итогам 2016-2017 учебного года								
⊕ Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания								
№	Фамилия, имя	Показатели						Освоение программного материала
		Чувство ритма	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальный слух	Выразительность	Коммуникабельность	
1								
2								
ИТОГО:								
Средний балл:								
Общий средний балл –								

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

## **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### Структура занятия

I. Организационный этап. Проверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и а сарелла

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5. Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Подготовка голосового аппарата

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного,

без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

#### Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

#### Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

**Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Диагностирование 1 раз в полугодие.
2. Отчетные концерты.
3. Открытые итоговые занятия

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	само-подготовка
1	2	3	4	5
<b>Раздел: Дыхание и звук, 60 часа</b>				
1. Вводное занятие	6	2	4	0
2. Дыхание. Звук.	12	3	9	0
3. Артикуляция рта	12	2	10	0
4. Расширение звукового диапазона	16	2	14	0
5. Чистота звука	14	2	12	
<b>Раздел: Основы эстрадного пения, 40 часа</b>				
1. Основы искусства вокального пения.	10	1	9	
2. Динамика вокального исполнения в песне	14	4	10	
3. Зритель, как элемент общения исполнителя	16	4	12	
<b>Раздел: Концертная деятельность, 50 часов</b>				
1. Концертная деятельность, как итог приобретенных знаний и умений	10	4	6	
2. Песня, как воплощение сценического музыкального образа	12	2	10	
3. Песня – маленький театр	10	1	9	
4. Концертные экскурсии	6	-	6	
5. Показательные выступления	12	1	11	
<b>Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 6 часов</b>				
1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	2	-	2	
2. Контрольно-зачетные мероприятия	4	-	4	
<b>Летний период 52 часа</b>				
1. Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год	12	-		12
2. Выполнение творческого задания	30	-	0	30

-Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов				
3.Экспертиза выполненных работ.	10	-	0	10
<b>Всего за год:</b>	<b>208</b>	<b>28</b>	<b>128</b>	<b>52</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел: Дыхание и звук, 60 часов.**

**1.Вводные занятия, 6 часов**

**Цели и задачи:** познакомить с основными теоретическими понятиями. Привить любовь к эстраднему пению. Воспитать любовь к песне.

**Содержание:** рассказ об основных принципах работы нашего голоса. Демонстрация видеофильма. Упражнения на управление дыханием и выравнивание звука.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ проделанной работы.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** аппаратура, DVD-плеер, диск.

**2. Дыхание и звук, 12 часов**

**Цели и задачи:** научить нижнереберно - диафрагматическому типу дыхания, который наиболее практичен и прост. Развить навыки правильного дыхания – активного вдоха и правильного выдоха. Воспитать в учащемся стремление к качественному звукообразованию путем правильного дыхания.

**Содержание:** объяснение типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижнереберное). Знакомство с органами правильного активного дыхания (грудная клетка и диафрагма, нос, рот). Практическое усвоение темы на примерах, упражнениях при помощи педагога. Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Упражнение на избавление привычек грудного дыхания, распевки на закрепление дыхания.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ своих дыхательных ощущений и контроль звукообразования, объяснение, показ.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

**3.Артикуляция рта, 12 часов**

**Цели и задачи:** научить правильно извлекать звук с помощью рта. Развить свободный объективный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать автоматизм певческих навыков.

**Содержание:** объяснение различий между разговорной и вокальной речью. Рассказ о роли положения губ, степени раскрытия рта, а также соблюдения правильного певческого дыхания в звукообразовании, о роли согласных, которые должны быть активными, краткими и гласными, которые должны быть протяжными. Практическое прорабатывание позиций рта.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

#### **4. Расширение звукового диапазона, 16 часов**

**Цели и задачи:** научить переключаться с пения в речевой позиции на ноты головного регистра и пользоваться гортанью при попытке добраться до самых низких нот. Развить навыки переключения естественного звучания на верхний головной регистр. Развить навыки естественного пения в речевой позиции в нижних регистрах. Воспитать сметную, «связную» манеру исполнения, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции и чувство самостоятельного контроля напряженности при взятии нижних нот и достижения максимального расслабления.

**Содержание:** рассказ о легкости звучания голоса в верхних регистрах, которые достигаются при расслаблении внешних мышц гортани, Показ на личном примере взятия верхних нот, чем выше мы поем, тем меньше воздуха нам нужно, использование при этом куполообразного рта и повышенную активность брюшного дыхания. Объяснение легкости взятия самой нижней ноты диапазона, не выходя из речевой позиции. Демонстрация неправильного опускания гортани или попытке что-нибудь сделать с горлом или ртом, значение подбородка. Показательное упражнение на личном примере.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ физических ощущений во время пения, пока, контроль за стабильным расслабленным положением гортани, показ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

#### **5. Чистота звука, 14 часов**

**Цели и задачи:** научить чувствовать маленькую интонационную неточность. Развивать музыкальный слух, точное интонирование звука. Воспитать любовь к ансамблевому исполнению музыкального произведения, активное участие участников ансамбля в создании чисты унисона, вслушиваясь в звучание голосов других певцов.

**Содержание:** рассказ о значении чистоты интонирования, о использовании в практике внутреннего слуха, стремлению внимательного вслушивания в звучание голосов других певцов, сливаясь с ними. Рассказ о гигиене голоса, т.к.



здоровье является причиной нечистого интонирования. Пение на отдельные гласные. Слоги, словосочетания, с использованием одно-, двух-голосия.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** рассказ, беседа.

**Формы контроля:** обобщающий урок, опрос.

**Оборудование:** фортепиано, муз. центр, микрофон, стул.

**Раздел: Основы эстрадного пения, 40 часа.**

**1. Основы искусства вокального пения, 10 часов**

**Цели и задачи:** научить использовать полученные знания. Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

**Содержание:** расписать практическое закрепление полученных знаний повторение распевок на дыхание, артикуляцию рта, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над конкретным произведением. Сравнительный анализ.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** чередование коллективного пения в вокальных упражнениях с индивидуальным.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

**2. Динамика вокального исполнения в песне, 14 часов**

**Цели и задачи:** научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

**Содержание:** знакомство с музыкальным произведением и разбор: характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр.

**3. Зритель, как элемент общения исполнителя, 16 часов**

**Цели и задачи:** научить верить в содержание песни и донести ее до зрителя. Развить эмоциональное воображение. Воспитать желание воплощать сценический музыкальный образ на сцене.

**Содержание:** разобрать суть музыкального изложения. Привести примеры, помогающие сценическому воплощению образа. Помочь ребенку поверить и донести правду до зрителя-слушателя.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ песни, использование глаз, рук, корпуса, включение хореографии, как единое целое при работе с вокалистом.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр. Диски, маракасы, трещотки, костюмы.

**Раздел: Концертная деятельность, 50 часов.**

### **1. Концертная деятельность, как итог приобретенных знаний, 10 часов**

**Цели и задачи:** научить уважать истоки русской и зарубежной эстрады, особый колорит. Развивать творческие способности. Воспитать трудолюбие.

**Содержание:** знакомство с творчеством великих мастеров прошлого (Шульженко, Фицджеральд и т. д.). Разбор исполнения песен. Беседа, рассказ о «сегодняшних» и «вчераших» мастерах эстрады. Иллюстрация.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание песен, просматривание видеоматериалов, анализ, объяснения.

**Формы контроля:** опрос, беседа.

**Оборудование:** проигрыватель, музыкальный центр, диски, иллюстрированные журналы, альбомы.

### **2. Песня, как воплощение сценического музыкального образа, 12 часов**

**Цели и задачи:** научить находить в содержании песни главное. Развивать умение донести музыкальный образ до слушателя. Воспитать любовь к сцене и зрителю.

**Содержание:** знакомство с содержанием произведения, его смысловой разбор, определение темы и характера. Совместная работа с хореографами на сценическом действии в песне, консультация у педагогов театров. Беседа, конкретный подбор, показ музыкального действия, динамики, кульминации.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ материала, практическая работа, стимулирование.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски.

### **3. Песня – маленький театр, 10 часов**

**Цели и задачи:** научить соединять музыкальный образ, пластику, хореографию. Развить координацию движения, музыкальный слух, ритм, такт.

**Содержание:** практическая работа с хореографией. Значение соединения музыкального образа, пластики, хореографии при исполнении музыкального произведения. Объяснение, демонстрация, показ.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** сравнительный анализ, создание ситуации эмоциональных переживаний.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски, фортепиано, костюмы, микрофон, светотехника.

### **4. Концертные экскурсии, 6 часов**

**Цели и задачи:** научить правильному восприятию вокального искусства. Развить музыкальный вкус путем сравнения. Воспитать любовь к музыке.

**Содержание:** знакомство с творчеством мастеров российской и зарубежной эстрады, а также музыкальной культуры в разных ее направлениях.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** концерт, анализ.

**Формы контроля:** опрос, беседа.

**Оборудование:** микрофоны, колонки, усилитель.

#### **5. Показательные выступления, 12 часов**

**Цели и задачи:** развить чувство свободной работы на сцене. Воспитать чувство самооценки. Научить воспринимать оценку зрителя.

**Содержание:** выступления, просмотр, обсуждение.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** итоговый урок. Отчетный концерт, анализ, поощрения.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски, костюмы, микрофон, освещение.

**Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 6 часов.**

**1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 2 часа.**

**2. Контрольно - зачетные мероприятия, 4 часа.**

**Цели и задачи:** определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

#### **Летний период 52 часа:**

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год, 12 часов.

2. Выполнение творческого задания, 30 часов:

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

- Поиск и составление собственного репертуара

- Просмотр онлайн вокальных мастер - классов

3. Экспертиза выполненных работ, 10 часов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	само-подготовка
1	2	3	4	5
<b>Раздел: Дикция вокального исполнения, 48 часов</b>				
1. Законы пения в произношении гласных и согласных	27	2	25	0
2. Работа над текстом песен	21	3	18	0
<b>Раздел: Основы движения, техника вокала, 51 час</b>				
1. Технические навыки подвижности голоса.	9	1	8	0
2. Использование упражнений для развития голосового аппарата	12	1	11	0
3. Совершенствование вокальной техники	15	2	13	0
4. Подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении	15	1	14	0
<b>Раздел: Творческие проекты, как средство транслирования навыков, умений, знаний обучающихся, 123 часа</b>				
1. Выбор репертуара, согласно индивидуальных особенностей коллектива, солистов	9	-	9	0
2. Воплощение музыкального образа сценически	18	3	15	0
3. Тематическое решение постановки концерта	18	3	15	0
4. Музыкально-хореографическое решение в постановке концертного номера	21	3	18	0
5. Использование доступных технических средств	18	-	18	0
6. Премьера	15	-	15	0
7. Итоги, анализ работы	15	-	15	0
8. Творческие встречи	9	-	9	0
<b>Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 12 часов</b>				

1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	6	-	6	0
2. Контрольно-зачетные мероприятия	6	-	6	0
<b>Летний период 78 часов</b>				
1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год.	18	-		18
2. Выполнение творческого задания	48			48
-Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период.				
-Поиск и составление собственного репертуара.				
-Просмотр онлайн вокальных мастер классов.	12			12
3. Экспертиза выполненных работ.				
<b>Всего за год:</b>	<b>312</b>	<b>19</b>	<b>215</b>	<b>78</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел: Дикция вокального исполнения, 48 часов.**

**1. Законы пения в произношении гласных и согласных, 27 часов.**

**Цели и задачи:** научить четко, произносить и проговаривать текст в вокальном произношении. Развить свободный объемный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать чувство самостоятельного контроля при использовании гласных и согласных.

**Содержание:** знакомство с лицевыми мышцами, задействованными в процессе звукообразования. Произношение текста без пения на конкретном материале. Анализ произношения гласных и согласных (гласные протяжные, согласные – активные краткие).

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** опрос, сравнительный анализ.

**Формы контроля:** беседа, практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, фортепиано.

**2. Работа над текстами песен, 21 часов**

**Цели и задачи:** научить разбивать песенный текст на фрагменты и согласно тестовому смыслу четко проговаривать, с определенной интонацией, а затем и пропевать текст в вокальном произведении. Развивать творческое мышление. Воспитать чувство самооценки.

**Содержание:** работа над текстом, определение динамики произведения, кульминации (все в четком ритме, произношение без музыкального

сопровождения). Чтение песенного текста несколько раз для развития лицевых мышц в песенной дикции.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** самостоятельная работа, анализ, поощрения, демонстрация, показ. Создание ситуации эмоциональных переживаний.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, музыкальный центр, диски.

**Раздел: Основы движения, техника вокала, 51 час.**

**1. Технические навыки подвижности голоса, 9 часов.**

**Цели и задачи:** научить добиваться естественного звучания голоса через снятие зажима и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Воспитать трудолюбие, усердие.

**Содержание:** тренировка мышц лица при проговаривании и пропевании гласных и согласных в музыкальных фразах. Развить чувство такта.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** рассказ, демонстрация, сравнительный анализ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, фортепиано.

**2. Использование упражнений для развития голосового аппарата, 12 часов.**

**Цели и задачи:** научить активной певческой дикции, через технические упражнения учитывая возрастные особенности обучающихся. Развивать усидчивость, музыкальную память.

**Содержание:** использование скороговорок в учебном процессе. Упражнения на активизацию языка, мышц губ, щек и других задействованных в процессе органов.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** демонстрация, показ, сравнительный анализ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, фортепиано

**3. Совершенствование вокальной техники, 15 часов.**

**Цели и задачи:** научить быть послушным голосовой аппарат при работе над сложными вокальными произведениями. Развить умение владеть голосовым аппаратом в совершенстве. Воспитать трудолюбие, усердие.

**Содержание:** практическое закрепление полученных навыков, внимание на пресс, слоговое пение, импровизация, квадрат.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** демонстрация. Показ, сравнительный анализ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, фортепиано.

**4. Подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении, 15 часов.**

**Цели и задачи:** научить красивому, естественному, свободному звучанию при должной «установки» всего голосового аппарата. Развить музыкальный слух при исполнении своей партии в ансамбле.

**Содержание:** развитие технических возможностей у обучающихся является ансамблевое пение с несовпадающими по ритмическому рисунку и мелодии партий т.е. каждый поет свою, не похожую на другую партию.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** беседа, прослушивание, сравнительный анализ, демонстрация, показ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски.

**Раздел : Творческие проекты, как средство транслирования навыков, умений, знаний обучающихся, 123 часа.**

**1. Выбор репертуара, согласно индивидуальных особенностей коллектива, солистов, 9 часов.**

**Цели и задачи:** научить подбирать репертуар согласно тематике и индивидуальных способностей вокалиста. Развить любовь к песне, эмоциональное воображение. Воспитать художественный вкус.

**Содержание:** знакомство с учебным музыкальным репертуаром. Найти в песнях интересные моменты, через которые раскрываются данные вокалиста: стиль, манера, тембр, технические данные. Подбор репертуара согласно пению ребенка

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** беседа, прослушивание, сравнительный анализ, демонстрация, показ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальный центр, диски, компьютер, карта памяти.

**2. Воплощение музыкального образа сценически, 18 часов.**

**Цели и задачи:** научить доносить музыкальный образ до зрителя через песню. Развить правильное мышление, наблюдательность. Воспитать любовь к зрителю. Зритель-главный партнер сценического искусства.

**Содержание:** выстраивание сюжета по тексту песни, обыгрывание через эмоции, обсуждение, действие.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** общий анализ действия.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, диски.

**3. Тематическое решение постановки концерта, 18 часов**

**Цели и задачи:** научить подбирать репертуар согласно тематике. Развить творческое воображение. Воспитать чувство патриотизма.

**Содержание:** найти репертуар согласно тематике, близкому к высокому профессиональному уровню. Поиск новых решений, творческих решений, совокупность мастерства. Все для достижения успеха.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание, опрос, анализ произведения.

**Формы контроля:** практическая деятельность, опрос.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, диски.

#### **4. Музыкально-хореографическое решение в постановке концерта, 21 час.**

**Цели и задачи:** показать или стремиться показать высокий профессиональный уровень.

**Содержание:** на основе составленного материала совместно с хореографами добиваться единого целого произведения (вокал +хореография). В методику музыкальных постановок входят консультации, совместные занятия с хореографами, звукорежиссером.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** общий анализ, осматривание материала.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фонограмма, микрофон, музыкальный центр, подсветка.

#### **5. Использование доступных технических средств, 18 часов**

**Цели и задачи:** приблизить музыкальное действие к музыкальному спектаклю на высоком профессиональном уровне.

**Содержание:** использование звукоусиливающей аппаратуры при подготовке номера, работа с микрофонами. Синтез технических средств в определении и подчеркивании главного музыкального образа. Постараться найти изюминку в решении любого музыкального номера.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** репетиции на большой сцене, осматривание песен, окончательная режиссура по звуку, костюмам, цвету и постановке.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

#### **6. Премьера, 15 часов**

**Цели и задачи:** научить воспринимать оценку зрителя. Развивать профессиональный уровень исполнения. Воспитать чувство самооценки.

**Содержание:** выступление по плану, поддержка морального климата, подбадривание.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** репетиции, выступления, анализ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

#### **7. Итоги, анализ работы, 15 часов.**

**Цели и задачи:** научить самостоятельно анализировать проделанную работу. Развить музыкальную грамотность, самостоятельность суждений. Сформировать грамотную личность, умеющую самовыражаться в музыке.

**Содержание:** исполнение произведения.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.



**Формы и методы обучения:** диалог, общий анализ, итоговый урок.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

### **8. Творческие встречи, 9 часов**

**Цели и задачи:** научить анализировать современные направления в музыке. Развивать высокую эстетическую культуру, предпосылки целостного художественного восприятия. Сформировать мировоззрение детей.

**Содержание:** встречи, беседы с творческими людьми, приобщение к отечественной культуре, на этих встречах приобретая для детей личную значимость, они осмысливают свое место в ней (я в культуре и культура во мне).

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** выяснение различных точек зрения по одному и тому же вопросу, анализ обсуждение.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

### **Раздел: Контроль реализации программы, 12 часов.**

**1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 6 часов.**

**2. Контрольно - зачетные мероприятия, 6 часов**

**Цели и задачи:** определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

### **Летний период 78 часов:**

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год, 18 часов.

2. Выполнение творческого задания, 48 часов:

-Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер - классов

3. Экспертиза выполненных работ, 12 часов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	Само-подготовка
1	2	3	4	5
<b>Раздел: Техника мастерства, 69 час</b>				
1. Работа над репертуаром	18	3	15	0
2. Пение в ансамбле	27	5	22	0
3. Пение на иностранном языке	12	1	11	0
4. Работа с микрофоном	12	1	11	0
<b>Раздел: Практические занятия, 114 часов</b>				
1. Дыхание	9	1	8	0
2. Гласные звуки	9	1	8	0
3. Дикция	12	1	11	0
4. Чистота интонации	12	1	11	0
5. Многоголосное ансамблевое пение 2-х, 3-х, 4 – х голосие и более)	24	2	22	0
6. Ритм	12	2	10	0
7. Динамические оттенки	9	1	8	0
8. Пение в разных стилях	24	2	22	0
9. Гигиена певческого голоса	3	1	2	0
<b>Раздел: Участие в творческих проектах, 30 часов</b>				
1. Концертная деятельность	15	-	15	0
2. Филармоническая деятельность	15	-	15	0
<b>Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 21 час</b>				
1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	6	-	6	0
2. Контрольно – зачетные мероприятия	15	-	15	0
<b>Летний период 78 часов</b>				
1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год.	18	-		18
2. Выполнение творческого задания	48			48

-Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период. -Поиск и составление собственного репертуара. -Просмотр онлайн вокальных мастер классов. 3.Экспертиза выполненных работ	12			12
<b>Всего за год:</b>	<b>312</b>	<b>22</b>	<b>212</b>	<b>78</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел: Техника мастерства, 69 часа.**

### **1.Работа над репертуаром, 18 часов**

**Цели и задачи:** Научить правильно подбирать репертуар.

**Содержание:** Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание материала. Анализ песен студийцами.

**Формы контроля:** практическая деятельность, опрос.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **2. Пение в ансамбле, 27 час**

**Цели и задачи:** совершенствовать навыки пения в ансамбле.

**Содержание:** ансамблевая работа (многоголосное пение, интонирование аккордов в ансамбле, «а капелла» в унисон, импровизирование пение «скэт», пение сложных ритмических структур).

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** чередование коллективного пения с индивидуальным. Показ, объяснение, анализ.

**Формы контроля:** опрос, практическая работа.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **3.Пение на иностранных языках, 12 часов**

**Цели и задачи:** расширить репертуар в разных направлениях, путем изучения иностранной культуры.

**Содержание:** выбор репертуара по всем направлениям вокального искусства, как традиционным, так и популярным. Объяснение влияния художественных форм, пришедших к нам из других стран на примере джаза, рок-музыки, классики.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** прослушивание муз. материала, выбор репертуара. Анализ объяснения.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **4. Работа с микрофоном, 12 часов**

**Цели и задачи:** Совершенствовать навыки пения в микрофон.

**Содержание:** Рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** Практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **Раздел: Практические занятия, 114 часов.**

#### **1. Дыхание, 9 часов**

**Цели и задачи:** совершенствовать навыки правильного дыхания – активного вдоха и плавного выдоха.

**Содержание:** систематические упражнения на дыхание, практическое усвоение на примерах.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ своих дыхательных ощущений и по ним контроль звукообразования.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **2. Гласные звуки, 9 часов**

**Цели и задачи:** совершенствовать технику звукообразования применяем полученные знания.

**Содержание:** упражнения на распевание гласных, мелодическую непрерывность и певучесть.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** прослушивание дисков, показ на личном примере педагога. Практические занятия.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **3. Дикция, 12 часов**

**Цели и задачи:** совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

**Содержание:** рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** слушание в ансамблевом пении друг друга, контроль со стороны педагога над четкостью одновременного вступления и закаливания музыкальных фраз.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **4. Чистота интонирования, 12 часов**

**Цели и задачи:** совершенствовать точное воспроизведение голосом высоты звука, самоконтроль с помощью внутреннего звука.

**Содержание:** работа над унисоном единой манерой вокализации гласных, характера вибрации голосов. Каждый участник ансамбля должен активно участвовать в создании частоты унисона, вслушиваясь в звучание голосов других певцов, сливаясь с ними.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** вслушивание в звучание голосов, анализ проделанной работы.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **5. Многоголосное ансамблевое пение (2 – х, 3 – х, 4 – х голоса и более), 24 часа**

**Цели и задачи:** Добиваться художественного единства исполнения, согласованности, в равной степени всех исполнительских компонентов, соблюдения метроритма и темпа, динамической выразительности.

**Содержание:** Интонирование аккордов в ансамбле. Сначала использования мажорных и минорных трезвучий, а затем их обращений.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** выстраивание основного звука с помощью педагога и наращивание на основной звук последующие голоса.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

#### **6. Ритм, 12 часов**

**Цели и задачи:** научить разбираться и пропевать сложные ритмические рисунки.

**Содержание:** сложность упражнений используется в соответствии с подготовленностью и способностями певцов ансамбля. Первоначально используется освоение сложного ритмического построения с упражнений на одной ноте. Затем ритмический рисунок переносится на мелодическую основу заданной темы.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** для самоконтроля используется магнитофонная запись, занятия проводятся под контролем педагога как прослушивание, повторение и обобщающий анализ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **7. Динамические оттенки, 9 часов**

**Цели и задачи:** научить учащихся выражать характер песни через динамические оттенки.

**Содержание:** работа над развитием навыков в правильном восполнении штрихов и акцентов. Рассказ об основных динамических оттенках (пианиссимо, пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо). Умение ослабить и усилить звучание в соответствии с художественными задачами.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** прослушивание музыкального материала, анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **8. Пение в разных стилях, 24 часа**

**Цели и задачи:** научить не менять звукоизвлечение при пении в разных стилях.

**Содержание:** рассказ, показ отличий, заключенных в музыке, ее элементах.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** пропевание импровизаций, мелизмов. Анализ результата.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

### **9. Гигиена певческого голоса, 3 часа**

**Цели и задачи:** Научить соблюдать определенные правила в работе с голосом.

**Содержание:** беседа об оберегании дыхательных путей от охлаждения, пыли, вредного запаха, переутомления. Причина запрета курения и алкогольных напитков.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** соблюдение определенного режима рекомендованного педагогом (распевка, пение упражнений – 10 мин; повторение произведений – 15 мин; отдых – 5 мин; худ. отработка репертуара с аккомпанементом – 30 мин; разучивание нового репертуара – 20 мин.)

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

**Раздел: Участие в творческих проектах, 30 часов.**

**1. Концертная деятельность, 15 часов.**

**2. Филармоническая деятельность, 15 часов.**

**Цели и задачи:** прививать любовь к искусству. Формировать духовную культуру.

**Содержание:** Показательные выступления. Участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Форма и метод обучения:** анализ поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Весь комплекс музыкального оборудования.

**Раздел: Контроль реализации программы, 21 час.**

**1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 6 часов**

**2. Контрольно - зачетные мероприятия, 15 часов.**

**Цели и задачи:** Определить уровень усвоения программы ,мастерство воспитанника.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура , микрофоны, диски.

**Летний период 78 часов:**

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год ,18 часов.

2. Выполнение творческого задания, 48 часов:

-Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер - классов

3. Экспертиза выполненных работ ,12 часов.

**Календарный учебный график.**

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (что составляет 39 учебных недель). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся (что составляет 13 учебных недель)

2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)

с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			<b>Раздел «Дыхание и звук»</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>		
1.			<b>Тема: «Вводное занятие»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
			1.1.Строение голосового аппарата. Анатомия и физиология гортани.	2	1	1	собеседование, практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			1.2.Разговорное пение ,как способ свободного, чистого владения голосом в удобном диапазоне.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
2.			<b>Тема: «Дыхание. Звук.»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
			2.1. Правильное дыхание – Фундамент пения.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			2.2. Типы певческого дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижереберное)	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			2.3. Управление дыханием. Активный вдох и правильный выдох.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
3			<b>Тема: «Артикуляция рта»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
			3.1.Образование звуков с помощью речевого аппарата.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			3.2.Роль гласных и согласных звуков.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			3.3.Артикуляционные упражнения .	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
4.			<b>Тема: «Расширение звукового диапазона»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		Показ, объяснение практическая работа
			4.1. Натуральные и тембровые регистры голоса.	4	1	3	прослушивание,	Показ, объяснение практическая работа

							практическая работа	
			4.2. Переходные участки голоса.	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			4.3.Верхние и нижние регистры певческого голоса.	4	-	4	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			4.4.Внутренние ощущения на предлагаемых примерах (упражнениях).	4	-	4	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
5.			<b>Тема «Чистота звука»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
			5.1.Вокальный слух. Чистота интонирования.	6	1	5	рассказ, практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			5..2.Гигиена голоса ,как причина чистого звучания голоса	4	1	3	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
			5.3.Внешний контроль голоса. Практические упражнения.	4	-	4	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
			<b>Раздел: «Основы эстрадного пения»</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>27</b>		
1.			<b>Тема: «Основы искусства вокального пения»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
			1.1 .Использование полученных знаний как фундамент правильного вокального пения.	2	-	2	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
			1.2 .Работа над конкретным произведением. Использование упражнений в полном объеме.	8	1	7	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
2.			<b>Тема «Динамика вокального исполнения в песне»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
			2.1.Формирование музыкально – образного мышления.	2	-	2	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
			2.2. Музыкально – выразительные средства ансамблевого исполнения.	4	1	3	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа

		2.3. Динамика, нюансировка, фразировка, текстовое осмысление.	8	1	7	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
3.		<b>Тема: «Зритель, как элемент общения исполнителя»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>		
		3.1 .Сценический, музыкальный образ в песне.	4	1	3	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
		3.2.Эмоциональное воображение.	4	1	3	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
		3.3. Общение со зрителем через песню.	8	-	8	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
		<b>Раздел: «Концертная деятельность»</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>		
1.		<b>Тема: «Концертная деятельность, как итог приобретенных знаний и умений</b>	10	4	6	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
		1.1.Исполнение песен исходя из возможности вокалистов.	10	4	6	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
2.		<b>Тема «Песня, как воплощение сценического музыкального образа»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
		2.1. Смысловой разбор, определение темы и характера песни.	10	1	9	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
3		<b>Тема: «Песня – маленький театр»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
		3.1. Соединение музыкального образа. пластики, хореографии и вокала.	10	1	9	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
4.		<b>Тема «Концертные экскурсии»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
		4.1. Концертные экскурсии	6	-	6	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа
5		<b>Тема: «Показательные выступления»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
		5.1. Секреты выступлений без волнения.	8	1	7	практическая деятельность	Показ, объяснение практическая работа, концерт
		<b>Раздел «Контроль по реализации общеобразовательной программы»</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
1.		<b>Тема: «Контрольные срезы знаний по итогам учебного года»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	практическая деятельность	концерт

2.			<b>Тема: « Контрольно – зачетные мероприятия</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>		
			<b>Итого <u>аудиторных занятий</u></b>	<b>156</b>	28	<b>128</b>		
			<b>Летний период в <u>режиме самоподготовки</u></b>	<b>52</b>		<b>52</b>		
1			Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год	<b>12</b>	-	<b>12</b>		
2			Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление собственного портфолио -Просмотр онлайн вокальных мастер - класс	<b>30</b>	-	<b>30</b>		
3			Экспертиза выполненных работ	<b>10</b>		<b>10</b>		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
2 год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			<b>Раздел «Дикция вокального исполнения»</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>43</b>		
1.			<b>Тема: «Законы пения в произношении гласных и согласных»</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>		
			1.1. Текст через правильное звукообразование	12	1	11	собеседование, практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			1.2. Протяжные гласные. Согласные – активные. Краткие. Анализ.	15	1	14	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2.			<b>Тема: «Работа над текстом песен»</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		
			2.1. Смысловой анализ песни.	6	1	5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.2. Разбивка песенного текста на фрагменты.	6	1	5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная

		2.3. Отработка правильной речи, с определенной интонацией..	6	1	5	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
		2.4.Пропевание фраз в заданной динамике.	3	-	3	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
		<b>Раздел: «Основы движения ,техника вокала»</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>		
1.		<b>Тема: «Технические навыки подвижности голоса»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
		1.1. Отработка правильных голосовых, речевых певческих навыков.	9	1	8	прослушивание, практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2.		<b>Тема «Использование упражнений для развития голосового аппарата»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
		2.1.Упражнения для развития диапазона.	6	1	5	рассказ, практическая работа	микрофоны, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
		2.2.Приемы на подвижность и полётность голоса.	6	-	6	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная

3.			<b>Тема «Совершенствование вокальной техники»</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		
			3.1 .Освоение сложных, ритмических упражнений	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			3.2 .Совершенствование вокальных навыков	9	1	8	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
4.			<b>Тема «Подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении»</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>		
			4.1.Совершенствование техники звукообразования	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.2. Упражнения на распевание гласных	6	-	6	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.3. Мелодическая непрерывность и певучесть	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми:

								групповая и индивидуальная
			<b>Раздел «Творческие проекты, как средство транслирования навыков, умений, знаний обучающихся»</b>	<b>123</b>				
1.			<b>Тема: «Выбор репертуара, согласно индивидуальных особенностей коллектива, солистов»</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>		
			1.1. Совершенствование приобретенных навыков в песне.	9	-	9	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2.			<b>Тема «Воплощение музыкального образа сценически»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
			2.1. Выстраивание сюжета по тексту песни.	9	1	8	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.2. Музыкальный образ через песню.	9	1	8	практическая деятельность	
3			<b>Тема: «Тематическое решение постановки концерта»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
			3.1. Соблюдение всех исполнительских компонентов в постановке номера.	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми:



								групповая и индивидуальная
			3.2. Творческое решение через песню.	12	2	10	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
4.			<b>Тема «Музыкально – хореографическое решение в постановке концертного номера»</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		
			4.1. Музыкальные постановки в совокупности с вокалом, как единое целое.	6	2	4	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.2. Отработка движений.	15	1	14	практическая деятельность	
5			<b>Тема «Использование доступных технических средств»</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		
			5.1. Работа с микрофонами.	9	-	9	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			5.2. Использование технических средств в окончательной режиссуре.	9		9	практическая деятельность	
6			<b>Тема «Премьера»</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>		
			6.1 Выступления по плану.	15	-	15	практическая деятельность	микрофоны,

							фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
7.			<b>Тема «Итоги, анализ работы»</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	
			7.1 Анализ исполнения произведения ,работа над ошибками .	15	-	15	практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
8.			<b>Тема: «Творческие встречи»</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>	
			<b>8.1.Творческие встречи</b>	9	-	9	практическая деятельность
			<b>Раздел «Контроль по реализации общеобразовательной программы»</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	
1.			<b>Тема: «Контрольные срезы знаний по итогам учебного года»</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2.			<b>Тема: « Контрольно – зачетные мероприятия</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
			<b>Итого аудиторных занятий</b>	<b>234</b>	19	<b>215</b>	
			<b>Летний период в <u>режиме самоподготовки</u></b>	<b>78</b>		<b>78</b>	
1.			Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год	<b>18</b>		<b>18</b>	
2.			Выполнение творческого задания	<b>48</b>		<b>48</b>	

			-Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов					
3			Экспертиза выполненных работ	12		12		

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
3 год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	ФОРМА ЗАНЯТИЯ
				всего	теория	практика		
			<b>Раздел «Техника мастерства»</b>	<b>69</b>	<b>10</b>	<b>59</b>		
1.			<b>Тема: «Работа над репертуаром»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>		
			1.1..Подбор репертуара	9	3	6	собеседование, практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			1.2.Работа с выбранным музыкальным материалом	9	-	9	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2.			<b>Тема: «Пение в ансамбле»</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>		

			2.1. Многоголосное пение	6	3	3	практическая работа	Фортепиано .фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.2. Интонирование аккордов в ансамбле	6	-	6	практическая работа	Фортепиано фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.3. Импровизированное пение «скэт»	6	-	6	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.4. Пение сложных ритмических структур	6	2	4	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.5. А капелла в унисон	3	-	3	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
3.			<b>Тема: «Пение на иностранном языке»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
			3.1. Ознакомление с иностранным репертуаром	6	1	5	прослушивание, практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми:

								групповая и индивидуальная
			3.2. Подбор и пробное пропевание репертуара	6	-	6	практическая работа	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
4.			<b>Тема «Работа с микрофоном»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
			4.1.Ознакомление с усиливающей аппаратурой	3	1	2	рассказ, практическая работа	микрофоны, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.2.Шнуровые и радио микрофоны .их использование	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.3.Совершенствование навыков пения в микрофон.	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.4. Практическая работа	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			<b>Раздел «Практические занятия»</b>	<b>114</b>	<b>12</b>	<b>102</b>		
1			<b>Тема «Дыхание»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		

			1.1 .Совершенствование навыков правильного дыхания	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			1.2 .упражнения на дыхание ,практическое усвоение	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2			<b>Тема «Гласные звуки»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
			2.1.Совершенствование техники звукообразования	3	1	2	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.2. Упражнения на распевание гласных	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			2.3. Мелодическая непрерывность и певучесть	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
3			<b>Тема «Дикция»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		

			3.1. Совершенствование приобретенных навыков	6	-	6	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			3.2. Разговорная и вокальная речь	3	1	2	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			3.3. Четкость одновременного вступления и заканчивания фраз	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
4			<b>Тема «Чистота интонирования»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>		
			4.1. Точное воспроизведение голосом высоты звука	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.2. Самоконтроль	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			4.3. Работа над унисоном, вокализация гласных	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны,

								фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
5			<b>Тема: «Многоголосное ансамблевое пение 2- х,3 – х,4 - х голоса и более »</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
			5.1. Соблюдение всех исполнительских компонентов, метроритма, темпа, динамической выразительности	12	1	11	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			5.2. Интонирование аккордов в ансамбле, минорных и мажорных трезвучий и обращений	12	1	11	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
6			<b>Тема «Ритм»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
			6.1. Сложные ритмические рисунки на одной ноте	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
	1.2	1.3	1.4 Ритмическое построение на заданную мелодию	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная



7			<b>Тема «Динамические оттенки»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>		
			7.1. Работа над развитием навыков исполнения штрихов и акцентов	6	1	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			7.2. Усиливание и ослабление звучания в соответствии с художественными задачами	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
8			<b>Тема «Пение в разных стилях»</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
			8.1 Звукоизвлечение при пении в разных стилях	12	1	11	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			8.2 Рассказ, показ отличий, заключенных в музыке, ее элементах	12	1	11	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
9			<b>Тема «Гигиена певческого голоса»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
			9.1 Правила при работе с голосом ,беседа о сбережении дыхательных путей	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми:

							групповая и индивидуальная
			<b>Раздел «Участие в творческих проектах»</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	
1			<b>1.1.Тема: «Концертная деятельность»</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2			<b>1.2. Тема: «Филармоническая деятельность»</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	Практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			<b>Раздел «Контроль по реализации общеобразовательной программы»</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>	
1	<b>1.1</b>	<b>1.2</b>	<b>1.3 Тема: «Контрольные срезы по итогам учебного года»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
2			<b>1.2 Тема: «Контрольно – зачетные мероприятия»</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	практическая деятельность микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: групповая и индивидуальная
			<b>Итого аудиторных занятий</b>	<b>234</b>	<b>22</b>	<b>212</b>	
			<b>Летний период в режиме самоподготовки</b>	<b>78</b>		<b>78</b>	

1			Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год	<b>18</b>	-	<b>18</b>		
2			Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер классов	<b>48</b>	-	<b>48</b>		
3			<b>Экспертиза выполненных работ</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		

## Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся
10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «ТетраСистемс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг.– М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал,- Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстраднему вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб.,1993.