

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»



Утверждаю  
Директор МАУДО  
ДТД и М «Янтарь»  
А.П. Толмачева  
«03» июня 2019 года  
(Приказ от 03.06.2019 г. № 44-о)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы хореографии»**

**(Модуль 1)**

Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Балакина Д.И.,  
методист, педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
"28 мая" 2019 года  
Протокол № 2

Калининград  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии», Модуль 1 имеет художественную направленность и рассчитана для обучения детей в возрасте от 5 до 10 лет. Срок реализации программы – 3 года.

В процессе обучения, учащиеся осваивают основы хореографического танца, экзерсис и этюды. Этот комплекс хореографических приемов наиболее правильно и грамотно развивает тело, физические данные, создавая правильную манеру танца и осанку.

**Актуальность программы** состоит в том, что в ней предусмотрено использование педагогических технологий и приемов, направленных на активизацию физических и духовных возможностей ребенка, овладение навыками совершенного управления своим телом, реализацию индивидуальных творческих ресурсов через танцевальное искусство.

**Новизна, педагогическая целесообразность программы определяются** тем, что уровень развития и воспитания детей всегда неразрывно связан с работой над физическими данными организма, собственным телом, формированием умения сделать его энергичным, с хорошей осанкой, походкой, пластикой движения и танца. Свобода внешних движений неразрывно связана с внутренней свободой, естественным чувствованием, высокой саморегуляцией. Запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям ощущать уверенность, избавляет от различных комплексов. Многочисленные упражнения, включаемые в содержание программы каждого года обучения, направленные на развитие психических функций организма – внимания и восприятия, творческого мышления, воображения и умения импровизировать под руководством педагога и самостоятельно, играют огромную роль в развитии личности, социокультурном ее становлении, во многих случаях – в определении будущей сферы деятельности, профессии.

Результатом освоения программы является высокий уровень владения техникой классического хореографического танца.

**Отличительной особенностью данной программы от уже существующих** является то, что детям предлагается ступенчатое обучение, программой определены этапы освоения техники хореографического искусства. Отводится максимальное количество времени учебных часов классический экзерсис, являющийся основой и концептуальной составляющей всего курса обучения. Все дети, осваивающие программное содержание, получают навыки участия в соревнованиях, конкурсах, концертных программах.

**Цель программы:** развитие гармоничной, социокультурной личности ребенка через овладение механизмами исполнения классических хореографических композиций

**Задачи программы**

### **Образовательные:**

- теоретические основы танца
- линейно-графические способности
- динамическая выразительность (легкость, грацию, элегантность, виртуозность)
- владение танцевальной техникой, являющейся средством наибольшей выразительности
- овладение универсальной системой развития двигательного аппарата, как неотъемлемым средством обучения танцу
- обучение координации движений и формированию исполнительского стиля, раскрывая мысль и настроение музыки
- формирование стойких навыков исполнительской техники

### **Развивающие:**

Последовательно, целенаправленно развивать у детей комплекс танцевальных навыков:

- постановка корпуса, рук, ног, головы
- развитие эластичности мышц
- выработка устойчивости
- овладение техникой прыжков, вращений, комбинаций, включения в постановку танца при исполнении групповых, сольных партий
- выразительность, музыкальность.

### **Воспитательные:**

- воспитать у ребенка потребность в прекрасном, осознание творческого долга: сделать лучше, добиться большего, расти от занятия к занятию, закрепляя и обогащая свои знания и умения
- формировать двигательную культуру, общую эстетику
- воспитывать чувство коллективизма, умение оценивать и управлять своим творческим развитием в процессе коллективной творческой деятельности.

### **Формы организации учебных занятий**

Решению педагогических и воспитательных целей способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- во-первых, от технической подготовленности детей
- во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара.

В учебном процессе преобладают классические формы занятий. Помимо основной организационной формы – учебного занятия, применяются:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- соревнования

- контрольно-зачетные занятия

- филармонические программы

### **Условия набора детей в коллектив**

В танцевальную хореографическую студию принимаются учащиеся, имеющие мотивацию к направлению деятельности, медицинскую справку от врача о допуске детей к занятиям танцем.

### **Планируемый результат**

#### **1 год обучения**

##### **Учащийся должен знать:**

-Исходные положения.

-Основные движения танцевально – игрового тренинга.

-Пространственные перемещения.

##### **Учащийся должен уметь:**

-Свободно перемещаться в пространстве.

-Координировать свои движения с музыкальным сопровождением.

-Концентрировать внимание.

-Проявлять трудолюбие и целенаправленность в освоении и совершенствовании техники танца, сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу.

##### **Учащийся должен освоить основные понятия и термины**

-Пространство зала, расположение точек.

-Колонна, шеренга, линия, круг.

-Экзерсис, тренаж.

-Партерная гимнастика.

### **Планируемый результат**

#### **2 год обучения**

##### **Учащийся должен знать**

-Основные положения и позиции

-Основные положения на партере

-Пространственные перестроения.

##### **Учащийся должен уметь:**

-Перемещаться в пространстве в четко заданном рисунке.

-Выполнять основные положения и позиции.

-Ритмично выполнять элементы разминки.

-Проявлять трудолюбие и целенаправленность в освоении и совершенствовании техники танца,

-Сотрудничать и проявлять заботу и --уважение друг к другу.

-Концентрировать внимание.

##### **Учащийся должен освоить основные понятия и термины:**

-Изоляция.

-Contraction, release.

-Arch, curve, body roll.

-Flat back, deep body bend.

-dzazz hend

### **Планируемый результат**



**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
  - 2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа
  - 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
- Перерывы между занятиями – 10 минут

**Количество часов по годам обучения:**

- 1 год обучения – 144 часа
- 2 год обучения – 216 часов
- 3 год обучения – 144 часа

Общее количество часов по программе – 504.

**Форма обучения** - очная

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	I полугодие		Контрольный срез знаний по программе по итогам полугодия	Зимние каникулы	II полугодие		Контрольный срез знаний по программе по итогам учебного года	Всего аудиторных недель в году
	01.09-31.12	18 нед.			09.01-31.05	18 нед.		
1	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	36
2	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	36
3	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	36

На период с 01.06 по 31.08. по окончании аудиторных занятий, у учащихся начинаются летние каникулы

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Классический танец»</b>			
1.	«Классический танец» как высшая форма современного балета.	2	2	-
2.	Экзерсис у станка	54	18	36
3.	Экзерсис на середине зала.	36	12	24
4.	Прыжки (allegro).	30	10	20
5.	Сценические движения.	8	4	4
	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b>			
1.	Постановочная работа	12	6	6
2.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Классический танец»</b>			
1.	Экзерсис у станка	63	21	42
2.	Экзерсис на середине зала.	45	15	30
3.	Прыжки (allegro).	36	12	24
4.	Сценические движения.	36	12	24
	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b>			
1.	Постановка музыкальных композиций.	33	9	24
2.	Контрольные зачетные мероприятия.	3	-	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Классический танец»</b>			
1.	Экзерсис у станка	48	12	36
2.	Экзерсис на середине зала.	36	12	24
3.	Прыжки (allegro).	30	10	20
	<b>Раздел «Творческая деятельность»</b>			
1.	Сочинение и постановка танцевальных композиций.	28	8	20
2.	Контрольные зачетные мероприятия.	2	-	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### Содержание программы

#### Первый год обучения

(144 часа в год, 4 часа в неделю)

#### Раздел «Классический танец»

- «Классический танец» балета как высшая форма современного балета.  
2 часа

Цели: Понять природу классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.

Содержание: Рассказ о значении классического танца в развитии

танцевального искусства.

Формы и методы обучения: Рассказ и видео записи.

Форма контроля: Опрос.

Виды деятельности: Групповая.

Оборудование: Видеоаппаратура.

### **1. Экзерсис у станка. 54 часа.**

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутасть ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

#### **2.1 Постановка корпуса лицом к палке. 6 часов.**

Цели: Осмысленное выполнение упражнений у станка, закладывая основы постановки корпуса.

Содержание: Музыкальный размер 2/4 на начало музыкальной фразы: плечи раскрыты и опущены вниз, в работе подлопаточные мышцы, которые тянут лопатки вниз и прижимают их к корпусу. Шея ровная, голова прямо, подбородок слегка приподнят, взгляд на уровне глаз. Спина ровная: шея и спина как бы в одной линии: мышцы живота и ягодичные мышцы подтянуты.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

#### **2.2 Позиции ног: 1,2,3,4,5. 6 часов.**

Цели: Определить художественную специфику движения, как средства индивидуальной окраски танца.

Содержание: Ступни плотно и равномерно примыкают к полу, без навала на большой палец или мизинец.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

#### **2.3 demi, grand pile 1,2,3 и 5 позициях. 6 часов.**

Цели: Добиваться выворотности ног. Выработать гибкость, эластичность и пластичность мышц в учебных упражнениях.

Содержание: Плавное сгибание колен с равномерным упором на обе ступни.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор



упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4battement tandu из 1 и 5 позиции. 6 часов.

Цели: Добиться правильного вытягивания ноги от колена до кончика пальцев.

Содержание: Выворотное скользящее отведение ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 passe par terre. 6 часа.

Цели: Подготовка к освоению круговых движений тазобедренного сустава.

Содержание: Из исходной первой позиции нога отводится вперед и через первую позицию назад.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.brondo de jamb par terre. часа.

Цели: Усвоить круговые движения тазобедренного сустава

Содержание: Нога описывает полкруга муз. раз. 4/4.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.7battement tandu jete. 6 часов.

Цели: Добиться четкого отбрасывания ноги на высоту 25.

Содержание: Нога легким, скользящим движением четко отбрасывается и возвращается в исходную позицию.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.8положение ноги sure le соo-de-pied. 6 часов.

Цели: Развить подвижность тазобедренной части тела.

Содержание: Фиксированное положение стопы, колена и бедра в сторону без нажима на опорную ногу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор

упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.9.battelement relive lent - на 45. 6 часа.

Цели: Развить величину и точность шага.

Содержание: Плавное поднимание ноги вперед, в сторону, назад.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Экзерсис на середине зала 36 часов.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1базовые элементы классического экзерсиса 6 часов.

Цели: Закрепить пройденный материал у станка на середине зала.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2enablement cruise и efface. 6 часов.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.

Содержание: Исходная позиция ног, руки в подготовительном положении. Голова склоняется вперед и влево.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3port de bras 1,2,3. 6 часов.

Цели: Развить координацию движений.

Содержание: Движение головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4позы ecarte. 6 часов.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.

Содержание: Исходная позиция ног, правая нога впереди. Руки в первой позиции, голова слегка наклоняется вперед и влево, взгляд направлен на кисти рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.5temps lie par terre. 6 часов.

Цели: Развить слитность перехода из одной позы в другую.

Содержание: Выполняется demi plie скользящим движением ноги.

Выполняется связь всех элементов с фиксацией поз.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.6arabesques 1,2,3. 6 часов.

Цели: Добиться строго академической манеры, точность рисунка и совершенной техники.

Содержание: Исходная позиция ног, правая впереди, руки в первой позиции, голова слегка склоняется вперед и вправо, взгляд направлен на кисть, выполняется с разной фиксацией рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4. Прыжки (allegro). 30 часов.

Цели: Выработать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.1changement de pied. 6 часов.

Цели: Учить начальное и конечное demi-plie завершать выворотом, эластично на обе ступни.

Содержание: В момент прыжка ноги меняются местами.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор

упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.2pas echange на 2 позиции. 6 часов.

Цели: Учить сохранять подтянутое положение корпуса, четкие действия рук и головы.

Содержание: Во время прыжка ноги переводятся из одной позиции в другую.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.3pas assemble. 6 часов.

Цели: Отработать точность переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую.

Содержание: Музыкальный размер 2/4.

Прыжок выполняется с отведением ноги вперед или назад.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.4pas jete. 6 часов.

Цели: Отработать точное устойчивое завершение прыжка на одну ногу.

Содержание: Нога, раскрываясь, легко скользит носком ступни по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.5pas glissade. 6 часов.

Цели: Добиваться легкого и короткого поступательного посыла.

Содержание: Минимально скользящий прыжок.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5. Сценические движения 8 часов.

Цели: Развитие танцевальности для выполнения комбинированных заданий.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор

упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5.1 танцевальный шаг. 4 часов.

Цели: Технически четко, логично соединять и осваивать последующие движения и позы активно поступательного движения.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5.2 pas balance en face. 4 часов.

Цели: Добиться равномерного переступания ног и небольшого покачивания корпуса, головы и рук.

Содержание: Переступание на полупальце должно производиться эластично, с вытянутым коленом и плавным переходом свободной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность»

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. Постановочная работа 12 часов.

Цели: Научить танцевать красиво, передавать мысль и настроение музыки.

Содержание: Работа с музыкальным текстом и связанных между собой движений (комбинаций), создаем пластический образ.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 этюды. 4 часа.

Цели: Развить в детях творческое и созидательное начало.

Содержание:

Пробуем под музыку двигаться, пытаюсь пластически выразить настроение музыки.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 подбор музыкального материала. 4 часа.

Цели: Создать дополнительный положительный фон и настроение, приблизить к смысловому и образному восприятию и ощущению.

1.3 отработка этюдов. 4 часа.

Цели:

Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия. 2 часа.

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

### **Содержание программы**

#### **второй год обучения**

**(216 часов год, 6 часов в неделю)**

#### **Раздел «Классический танец»**

1. Экзерсис у станка 63 часа.

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 battement soutenu – 9 ч.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор

упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материалю

1.2 releve lent на 90 – 9ч.

Цели: Развивает величину и точность балетного шага.

Содержание: Плавное поднимание вытянутой ноги на 90 в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 developpe – 9 ч.

Цели: Выработывает мягкое, свободное, четкое, энергичное поднимание ноги на 90.

Содержание: Сгибание ноги в положении «у колена» и дальнейшее раскрытие ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 grand jete – 9 ч.

Цели: Развивает силу ног, большой и свободный шаг.

Содержание: Быстрый и слитный бросок свободной ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.5 позы: ekartee вперед и назад attitude – 9 ч.

Цели: Изучить правильное построение позы и чувство танца.

Содержание: Выполняется в определенном пространственном рисунке с различными положениями головы, рук, корпуса и ног.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.6 demi rond jambe – 9 ч.

Цели: Усвоить круговое движение тазобедренного сустава.

Содержание: Свободная нога, сохраняя выворотность, легко и равномерно скользит носком по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор

упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.7 tombe и сокре на полупальцах – 9 ч.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.

Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Экзерсис на середине зала – 45ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.1 базовые элементы классического экзерсиса – 9 ч.

Цели: Закрепить пройденный материал у станка на середине зала.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 большие позы - 9 ч.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.

Содержание: Исходная позиция ног, правая нога впереди. Руки в первой позиции, голова слегка наклоняется вперед и влево, взгляд направлен на кисти рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 arabesque - 9 ч.

Цели: Совершенствование техники исполнения.

Содержание: Выполняется свободно, расслаблено опущенных, вытянутых локтей и пальцев.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.



Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4.элементарное adagio - 9 ч.

Цели: Развитие координации движений, пластики, свободы движения рук.

Содержание: Позы классического танца, с подъемом ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 4 и 5 port de bras - 9 ч.

Цели: Развить координацию движений.

Содержание: Движений головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 36 ч.

Цели: Выработать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1double assemble - 9 ч.

Цели: Отработка техники прыжка.

Содержание: Исполняется на малом и большом прыжке с броской ноги по 2 позиции.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2sissone ouverte - 9 ч.

Цели: Отработка силы, эластичности и мягкости прыжка.

Содержание: Мягкое и четкое раскрытие ноги в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3ferme - 9 ч.

Цели: Развитие техники прыжка.

Содержание: Отведенная нога мягко и легко скользит носком по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4grand changement - 9 ч.

Цели: Отработка упругого толчка.

Содержание: Выполняется сильный толчок с высоким взлетом.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4. Сценические движения—36 ч.

Цели: Развитие танцевальности для выполнения комбинированных заданий.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.1сценический sissonne - 9 ч.

Цели: Отработка легкости исполнения.

Содержание: Толчок производится сильно и равномерно обеими ногами.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал

4.2pas balance - 9 ч.

Цели: Соединений движений и поз.

Содержание: Равномерное переступание ног и небольшое покачивание корпусом.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.3pas de basque - 9 ч.

Цели: Соединений движений и поз.

Содержание: Выполняется на двух минимальных прыжках.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.4 учебно – танцевальные комбинации - 9 ч.

Цели: Развить танцевальность, четкость и синхронность выполнения движений.

Содержание: Координация и взаимосвязь элементов в определенном движении и последовательности.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

### **Раздел "Творческая деятельность"**

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. постановка музыкальных композиций – 33 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 подбор музыкального материала – 12 ч.

Цели: Создать дополнительный положительный фон и настроение, приблизить к смысловому и образному восприятию и ощущению.

1.2 отработка танца – 12ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 изготовление костюмов, атрибутов – 9 ч.

Цели: Достигнуть художественной завершенности образа.

Содержание: Конструирование, моделирование, украшение костюмов.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Ножницы, ткань, иглы, нитки.

2. Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия. 3 часа.

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

### **Содержание программы**

#### **третий год обучения**

**(144 часа в год, 4 часа в неделю)**

#### **Раздел «Классический танец»**

1. Экзерсис у станка - 48 ч.

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 battement fondu tombe – 8 ч.

Цели: Развитие выворотности и эластичности ног.

Содержание: Исполняется слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 battement double fondu с tombe – 8 ч.

Цели: Развитие силы, выворотности и эластичности ног.

Содержание: Исполняется на полупальцах слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 pas coupe – 8 ч.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.

Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 preparation к туру из 5 позиции – 8 ч.

Цели: Развитие техники вращения.

Содержание: Разместить центр тяжести на опорной ноге, в динамичном вращении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.5 grand rond de jambe developpe – 8 ч.

Цели: Развить подвижность тазобедренного сустава.

Содержание: Круговое движение ноги в положении «у колена» с броском на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.6 grand tombe – 8 ч.

Цели: Добиться эластичности и легкости перехода к связующим движениям.

Содержание: Падение на раскрытую ногу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Экзерсис на середине зала – 36ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

2.1 6 port de bras – 6 ч.

Цели: Развить координацию движений.

Содержание: Движения головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 grand rond de jambe – 6 ч.

Цели: Развить подвижность тазобедренного сустава.

Содержание: Круговое движение ноги в положении «у колена» с броском на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 preparation для туров 2,4,5 позиции – 6ч.

Цели: Развитие техники вращения.

Содержание: Разместить центр тяжести на опорной ноге, в динамичном вращении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 glissade en tournant – 6 ч.

Цели: Добиться легкого, короткого поступательного посыла.

Содержание: Нога, раскрываясь легко скользит носком ступни по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 адажио – 6 ч.

Цели: Развитие координации движений, пластики, свободы движения рук.

Содержание: Позы классического танца, с подъемом ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.6 pas de bourree – 6 ч.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.

Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 30 ч.

Цели: Выработать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 temps leve – 6 ч.

Цели: Развить слитность перехода из одной позы в другую.

Содержание: Выполняется связь всех элементов с фиксацией поз.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 sissonne ouverte – 6 ч.

Цели: Отработка силы, эластичности и мягкости прыжка.

Содержание: Мягкое и четкое раскрытие ноги в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 pas jete – 6 ч.

Цели: Отработать точное, устойчивое завершение прыжка на одну ногу.

Содержание: Нога раскрывается легко, скользит носком ступни по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4 sissonne ferme - 6 ч.

Цели: Развитие техники прыжка.

Содержание: Отведенная нога мягко и легко скользит носком по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.5 petit pas de chat - 6 ч.

Цели: Развить выворотность стопы и колена.

Содержание: Выполняется с помощью двух бросков присогнутыми ногами по 4 позиции.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

### **Раздел "Творческая деятельность".**

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. Сочинение и постановка танцевальных композиций – 28 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 отработка танца – 8 ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 работа над манерой исполнения – 8 ч.

Цели: Наиболее точное пластическое выражение хореографического образа.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.



Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 изготовление костюмов – 6 ч.

Цели: Достигнуть художественной завершенности образа.

Содержание: Конструирование, моделирование, украшение костюмов.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ.

Форма контроля: Самостоятельно выполнение.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Ножницы, ткань, иглы, нитки.

1.4 компоновка музыкального материала – 6 ч.

Цели: Создать дополнительный положительный фон и настроение, приблизить к смысловому и образному восприятию и ощущению.

- Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия 2ч.

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Соблюдение важнейших организационно-педагогических условий

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- учет требований к организации, продолжительности учебных занятий в соответствии с правилами порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: целесообразность и концентричность процесса обучения, применение различных форм деятельности детей

- соблюдение санитарных норм учебной деятельности в процессе хореографических занятий, наличие спортивной формы, обеспечивающей эстетику занятия и удобство для детей

- индивидуализация, дозирование и дифференциация учебных тренажей, этюдов, упражнений, соблюдение наглядно-действенного принципа в обучении

- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей по безопасности поведения в помещении, где есть зеркала, балетные станки, скамейки, мультимедиа аппаратура

- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала, учет возрастных и физиологических особенностей детей

- оснащение учебного кабинета необходимым оборудованием

- использование по назначению материалов и оборудования

- разработка и применение разно уровневый дидактический материал  
– медиатека с различными музыкальными фрагментами и отрывками произведений, видеопособия

- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы, ознакомление с ними детей и родителей

- создание «ситуации успеха»

## 2. Учет возрастных и психологических особенностей детей

Учащиеся возраста 5-10 лет отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им сильна. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей ответственностью относятся к освоению движений и этюдов, стремятся овладеть техникой танца, проникаются его идеей и смысловым содержанием.

## 3. Основные составляющие компоненты занятия

- музыкальная разминка, упражнения

- лексика танца (экзерсис на середине, пространственные перестроения, партерная гимнастика, танцевальные вариации, импровизация).

- перемещение в сценическом пространстве. Тренаж

- общение с партнёрами.

- выполнение этюдов и элементов постановок-

- аналитическая часть занятия, проговаривание его эффективности

## 3. Формы проведения занятий с учащимися:

- групповые учебно-тренировочные занятия

- постановочная работа

- индивидуальные занятия

- видеоуроки

- спортивные соревнования

- филармонические программы, конкурсы

- праздники и отчетные концерты

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа педагога: демонстрация тренажа, элементов экзерсиса. стретчинга. Элементы экзерсиса соединены таким образом, что психофизическая нагрузка на организм ребенка не вызывает резких изменений в функциональной деятельности организма.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Одним из важных условий реализации программы служит, в первую очередь, материальная база, что предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки танцевальных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, наличие зеркального полотна, балетных станков.

### Оборудование зала для занятий:

Большое зеркальное полотно по периметру зала

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Медиатека

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные.

**Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования

**Список литературы:**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»

9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога

1.Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство, 2004. - 199с., 8 л.ил.

3.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2010. - 272с., с ил. - (Внимание: дети!).

4.Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. - М.: МГУКИ. 2004.

5.Барышникова Т. «Азбука хореографии». Рольф-Москва 2010 г. В помощь музыкальным руководителям,

6.Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. Институты/ В.В. Довыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. -2-е изд., испр. И доп. М.: Просвещение, 1979. - 288 с., ил.

7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для воспитателей и родителям / Художники Ю.В. Турилова, В.Н. Куров - Ярославль: Академия развития: Академия, КО: Академия Холдинг, 2010 - 112с.: ил. (серия: «Детский сад день за днем»).
8. Классический танец (слитные движения) – М.; 2014 г.
9. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии. – М.; 2017 г.
10. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества. – Орел, 2010 г.
11. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера - ГИТИС, 2011.