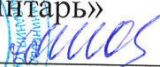



Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»
 А.П. Толмачева
«17» августа 2020 года
(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово» (модуль 2)**

**Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Слипко В.В.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Данная программа предназначена для учащихся, успешно освоивших базовую 3-х годичную программу «Художественное слово». На современном этапе, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры. Поэтому одно из приоритетных направлений в педагогике отводится изучению русской речи, развитию бережного отношения к слову. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть яркой речью должен человек любой профессии: учитель, лектор, врач, инженер, административный и политический деятель.

В наше время информационных технологий развитие речи у детей и подростков является актуальной проблемой. Дети, порой умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. Речь засоряется сленгом, словами иностранного происхождения, фразы заменяются междометиями. Косность языка стала делом привычным. Ясность слов – это ясность мыслей. Теряя ясность словесного общения, публичного выступления, теряется способность логически мыслить и понимать смысл сказанного. Дети, как никто другие подвержены упрощению языка. Им трудно бывает рассказать простую историю, выстроить логическую цепочку событий. Эмоции переполняют детей, мешают последовательному пересказу, плюс ограниченный словарный запас, ставят слушателя в затруднительное положение.

Так же с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих различные речевые нарушения. Дефекты речи – это особая графа словесной культуры. Национальные и местные особенности речи, далекие от литературного языка, мешают восприятию слова, звучащего со сцены, эстрады, в публичных выступлениях.

Словесный зажим – ещё одна помеха говорящему, не позволяющая преодолеть волнение и скованность. Слово – зеркало наших мыслей. Каково будет слово, как будет произнесено, какой эмоциональный заряд вложить в него, такой же действенной, острой может быть мысль. Научить детей действовать словом – значит научить их логически мыслить, комфортно общаться, владеть образным и словесным творчеством.

При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Данная дополнительная общеразвивающая программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного

пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Программа разработана и реализуется с целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с запросами современного общества.

Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных при освоении 3-х годичной базовой программы.

Шаги к мастерству содержат следующие блоки:

- Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении
- Параязык в речевом действии.
- Решение сценического пространства в массовом представлении.
- Режиссура массовых зрелищ

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с учащимися и рассчитана на средний школьный возраст и старшеклассников. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

Педагогическая целесообразность. Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Воспитательные возможности литературного чтения как учебного предмета будут реализованы в большой мере, если усилить работу по воспитанию у учащихся этических норм речевого поведения. Для этого могут быть использованы различные ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у

детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Практическая значимость Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание воображение.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста и публичного выступления.

Цель программы: Совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых при освоении базовой программы через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить анализировать литературный текст;
- научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия
- творческие встречи
- концерты
- посещение мастер-классов.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Работа по развитию речи очень важная часть образовательного процесса. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить ребенка основным речевым навыкам:

- дыханию;
- артикуляции;
- познакомить с гигиеной и охраной голоса.

Процесс постановки голоса носит оздоровительный характер, укрепляет мышцы брюшного пресса, активизирует правильное дыхание, улучшает эмоциональное состояние ребенка.

Работа над литературно-художественным произведением развивает логическое мышление, творческое воображение и артистизм, дает навыки идейно-тематического анализа и умение производить действенный анализ текста.

Раздел *«Выразительные средства речевого взаимодействия»* - основа творческого метода в работе над словом. Самое главное состоит в том, что слово приобретает «видимость», визуально отражаясь в художественном образе.

Работа над режиссурой массовых зрелищ позволяет проникнуть в тайны творчества, научиться создавать художественный образ при подключении разных видов искусств. Соединение слова с музыкой и хореографией рождает сценический образ, который на этом этапе обучения юный артист готов воплотить на сцене.

Учебный процесс включает коллективную работу в постановке массовых представлений. В ходе этих работ совершенствуются и закрепляются все навыки и умения, полученные ранее.

Программа большое внимание уделяет индивидуальной работе с детьми. Личностно-ориентированные технологии, работа в микро группах являются ведущими принципами работы во всех направлениях программы; используется индивидуальная работа по развитию сценической речи и актерского мастерства.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на создание условий для творческого развития личности каждого учащегося и реализации его «Я».

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со

ступени потребителя духовных ценностей на ступень их создателя. Художественное воспитание – процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями. Искусство помогает растущему человеку в обретении внутренней гармонии, уверенности в себе.

Программа ориентирована на решение проблемы развития мотивации личности к познанию, творчеству и культуре.

Планируемый результат

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть мышечной свободой;
- Выстраивать речевой хор в массовом представлении;
- Владеть позной активностью;
- Выстраивать параязык в монологической речи.

Должны знать:

- Психолого-социальные функции мимики;
- Сущность и виды параязыка;
- Двойственную структуру действия.

Должны освоить:

- Метод действенного анализа.
- Параязык в речевом действии
- Средства речевого взаимодействия

Планируемый результат

Второй год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Выстраивать простейшие мизансцены в массовом празднике;
- Выстраивать перформенс;
- Режиссировать календарные праздники;
- Владеть общим рисунком и индивидуальной пластикой.

Должны знать:

- Направления современного модернизма в искусстве;
- Азимут простейшей мизансцены;
- Различия между мизансценой толпы и мизансценой монолога;
- Сценическую культуру

Должны освоить:

- Перформенс
- Уличный театр
- Режиссуру массовых зрелищ

Механизмы оценивания результатов образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения. Формы предъявления и

демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллектив:

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теория	Орфоэпия	Техника речи	Логика речи	Творческая работа
Средний балл:					

общий средний балл –

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебным часам

2 год обучения – 3 раза в неделю по 3 учебным часам

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Количество часов по годам обучения

1 год обучения – 234 часа

2 год обучения – 351 час

Общее количество часов по программе – 585 часов

Форма обучения – очная

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (что составляет 39 учебных недель). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся (что составляет 13 учебных недель)

2. **Продолжительность учебного года в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:**

начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)

с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

1-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

2-й год - 9 часов в неделю, что составляет 468 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. Режим работы учреждения в летний период

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения(модуль2)

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»</i>	87	18	69
1.	Речевой хор в массовом представлении	21	3	18
2.	Жесты и мимика	24	3	21
3.	Психолого-социальные функции мимики	18	9	9
4.	Мышечная свобода	24	3	21
	<i>Раздел «Параязык в речевом действии»</i>	147	27	120
1.	Сущность и виды параязыка	21	6	15
2.	Параязык в системе обратных связей	21	6	15
3.	Двойственность структуры действия	21	6	15
4.	Позная активность	21	3	18
5.	Параязык в монологической речи	21	3	18
6.	Речь и параязык в массовом представлении	18	3	15
7.	Экскурсии и творческие встречи	18	-	18
8.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	6	-	6
	<i>Итого</i>	234	45	189
	<i>Летний модуль</i>	78	-	78
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ВСЕГО:	312	45	267

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения(модуль2)

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»</i>	189	36	153
1.	Поэтика мизансцены в массовом празднике	24	6	18
2.	Композиция простейшей мизансцены	24	6	18
3.	Мизансцена толпы	33	6	27
4.	Мизансцена монолога	27	3	24
5.	Общий рисунок и индивидуальная пластика	33	6	27
6.	Синтезирование	24	-	24
7.	Сценическая культура	24	9	15
	<i>Раздел «Режиссура массовых зрелищ»</i>	162	36	126
1.	Направления в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм	27	27	-
2.	Перформенс	45	3	42
3.	Уличный театр	36	3	33
4.	Календарные праздники	36	3	33
5.	Контрольно-зачётные мероприятия	9	-	9
6.	Экскурсии, творческие встречи	9	-	9
	<i>Итого</i>	351	72	279
	<i>Летний модуль</i>	117	-	117
1.	Внеаудиторные занятия	63	-	63
2.	Самоподготовка	54	-	54
	ВСЕГО:	468	72	396

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (модуль2)

Раздел: «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении» 87 часов

Задачи данного раздела: Научить соединять жест, мимику и слово, добиться мышечной свободы.

1.Речевой хор в массовом представлении -21 час.

Цель: Развить навыки построения мелодики речи

Содержание: Мелодический рисунок. Мелодика речевого хора. Мелодический рисунок повествования. Мелодика вопросительного предложения. Мелодические конструкции перечислений. Мелодика противопоставления. Основные функции мелодики речи.

Формы и методы обучения: Беседа, Метод действенного анализа текста

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2.Жесты и мимика – 24 часа.

Цель: Научить владеть жестом и мимикой в речевом взаимодействии

Содержание: Значение жеста и мимики в театре. Связь жеста и мимики. Условные жесты. Неусловные жесты. Характерные жесты русского человека. Разница в использовании жестов актерами и массовки. Ошибки в использовании жестов и мимики.

Формы и методы обучения: Рассказ. Демонстрация

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3.Психолого-социальные функции мимики - 18 часов.

Цель: Раскрыть психолого-социальную функцию мимики и ее значение.

Содержание: Центр передачи и приема социальных сигналов. Мимика - сигнал эмоционального состояния. Мимика как передача информации. Окологлазная мускулатура, околоротовая мускулатура. Значение мимики в речевом общении. Напряженность мимики лица. Фальшивая мимика.

Формы и методы обучения: Беседа. Анализ текста. Мимический тренинг

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4.Мышечная свобода – 24 часов.

Цель: Научить снимать мышечный зажим.

Содержание: Значение мышечной свободы в творческом процессе. Телесная свобода. Снятие мышечного напряжения. Голосовой зажим.

Мимический зажим. Мышечная свобода фонационных путей. Воспитание навыка мышечного контроля. Система упражнений на мышечную свободу.

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Параязык в речевом действии» 147 часов.

Задачи данного раздела: Раскрыть понятие «паралингвистика», «параязык». Научить использовать органично совокупность неязыковых средств, участвующих в речевом общении.

1.Сущность и виды параязыка - 21 час.

Цель: Уметь охарактеризовать сущность параязыка и знать его виды.

Содержание: Что такое паралингвистика. Факторы, определяющие речь. Передача информации в процессе вербального общения. Система речевого действия. Паралингвистические средства. Передача подтекстов, эмоций, отношений через паралингвистические средства. Кинесика. Фонация.

Формы и методы обучения: Рассказ. Психофизический тренинг

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2.Параязык в системе обратных связей - 21 час.

Цель: Показать огромное значение системы обратных связей в совершенствовании речевых, двигательных функций.

Содержание: Все управляется системой обратных связей. Регуляция поведения. Речевое взаимодействие актеров в драматическом спектакле. Речевое взаимодействие в массовом представлении. Характеры обратной связи: линейный и нелинейный (внешний и внутренний).

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3.Двойственность структуры действия - 21 час.

Цель: Научить вскрывать смысловую структуру действия.

Содержание: Внутренние процессы восприятия, мышления, внимания, воображения, чувства, действия. Действие имеет две стороны - психическую и физическую. Двойственная структура действия. Проявление воли и чувства. Смысловая структура.

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4.Позная активность - 21 час.

Цель: Раскрыть роль позной активности в речевом действии. Воспитать навыки позной активности.

Содержание: Позы человека. Поза - выражение целостного состояния во время психофизического или речевого действия. Психологический жест.

Позная активность в массовых представлениях. Групповая и индивидуальная скульптурная поза. Поза - фиксированное движение. Пластические рисунки фоновой группы и действующего лица.

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Параязык в монологической речи - 21 час.

Цель: Знать какие паралингвистические средства общения проявляются в монологической речи Уметь выстраивать монолог.

Содержание: Полилоги, диалоги, монологи в массовом представлении. Внутренний и обращенный монолог. Виды монологов. Речевое действие организует паралингвистические средства общения. Речевое воздействие сопровождается позной активностью. Параязык в монологической речи, как средство усиления эмоционального воздействия на публику.

Формы и методы обучения: Беседа. Метод действенного анализа.

Формы контроля: Опрос. Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Речь и параязык в массовом представлении - 18 час.

Цель: Научиться владеть координацией речи и параязыком в массовом представлении.

Содержание: Основные законы речи в массовом представлении. Параязык - инструмент в достижении актерской задачи. Соединение в сценическом действии речи и движения тела. Мелодический рисунок мысли должен быть органично вплетен в физическое действие. Параязык в речи. Речь и параязык должны органично дополнять и усиливать друг друга в массовом представлении. Упражнение голосоречевого тренинга ренинг рече-двигательной координации.

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг

Формы контроля: Опрос. Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7.Экскурсии, творческие встречи — 18 час

Цель: Формирование духовной культуры.

Содержание: Экскурсии, встречи с театральными коллективами города.

Формы и методы обучения: Беседы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

8.Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты. - 6 час.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков

Содержание: Контрольные срезы, выступления.

Формы и методы обучения: Диагностика. Творческий отчёт

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон. Световая аппаратура.

Летний модуль – 78 часов.

Внеаудиторные занятия – 42 часа.

Цель: Повышение сценического мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по технике речевого взаимодействия. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Самоподготовка – 36 часов.

Цель: Закрепить и развить навыки речевого взаимодействия.

Содержание: Составление творческого портфолио. Тренинг речевого аппарата. Просмотр онлайн мастер-классов по технике речевого взаимодействия. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Индивидуальная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения(модуль2)

Раздел : «Решение сценического пространства в массовом представлении» 189 час.

Задачи данного раздела: Познакомить с законами сценического пространства. Научить выстраивать мизансцены.

1. Поэтика мизансцены в массовом празднике -24 часа.

Цель: Раскрыть законы выстройки мизансцен в массовом празднике.

Содержание: Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Знаки препинания в мизансценах. Виды пластической реакции. Ракурсы. Образное решение в мизансценах.

Формы и методы обучения: Беседа. Психофизический тренинг

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2.Композиция простейшей мизансцены – 24 часа.

Цель: Научить выстраивать простейшие мизансцены.

Содержание: Азимут простейшей мизансцены. Мизансценическая ось. Простейшая мизансцена во времени. Секрет «лево - право». Просцениум. Первый, второй и третий планы. Рельеф. Зеркальная графика.

Формы и методы обучения: Беседа. Рассказ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3.Мизансцена толпы - 33 часа.

Цель: Научить выстраивать массовые мизансцены.

Содержание: Значение массовых мизансцен в сценическом действии. «Грибок» недолговечности. Экономия выразительных средств. Тема с разработкой. Пружина контрдействия. Массовка - аккомпанемент. Кордебалет. Два полухория. Лепка. Фрагментация.

Формы и методы обучения: Беседа. Демонстрация.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Мизансцена монолога - 27 часа.

Цель: Научить искать пластическое решение монолога.

Содержание: Размышление о монологе. Принципы монологических сцен. Четыре разновидности монолога. Моносцена. Монолог - рассказ. Три разновидности монолога с партнером. Прием «качелей». Монолог как выражение мысли автора. Монолог - сцена в присутствии партнера.

Формы и методы обучения: Беседа. Метод действенного анализа монолога.

Формы контроля: Опрос. Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Общий рисунок и индивидуальная пластика -33 часа

Цель: Научить соединять общий рисунок с индивидуальной пластикой.

Содержание: Физические данные. Центр тяжести. Предмет и жест. Три круга внимания. Мизансцена центробежная, центростремительная, проекционная. Эстафетное движение. Три круга движения. Жест - реплика. Мужская и женская пластика. Координация физической энергии.

Формы и методы обучения: Беседа. Метод физических действий.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон

6. Синтезирование - 24 часа.

Цель: Развивать образное мышление. Научить выстраивать сценическое пространство.

Содержание: Что такое синтез. Освоение законов синтезирования. Мизансценирование по линиям, по точкам, по физическому действию. Наметка и фиксация. Монтаж. Рисунок представления и световые репетиции. Теория дозревания.

Формы и методы обучения: Рассказ. Метод физического действия.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7. Сценическая культура -24 часа.

Цель: Привить сценическую культуру.

Содержание: Пластическая гигиена представления. Как добиться «театра высокой сценической культуры». Театр начинается с вешалки. Выходы и уходы. Пластика лиц. Культура вещей. Поклоны. Внутренняя культура актера, спектакля.

Формы и методы обучения: Беседа. Рассказ.

Формы контроля: Опрос. Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Режиссура массовых зрелищ» 162 часа

Задачи данного раздела: Развить индивидуальные творческие способности. Научить заниматься коллективным творчеством.

1. Направления в современном искусстве. Модернизм. Постмодернизм - 27 часов.

Цель: Дать теоретические знания о современном модернизме в искусстве.

Содержание: Абстрактное искусство. Абстрактный экспрессионизм. Постимпрессионизм. Бодиарт. Ассамбляж. Видеоискусство. Инсталляция. Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. Перформенс. Нет - Арт (Net -Art).

Формы и методы обучения: Беседа.

Рассказ

Формы контроля: Опрос.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2.Перформенс - 45 часов.

Цель: Научить действовать в рамках Перформенс.

Содержание: Перформенс - вид визуального искусства XX века. Публичный жест - физический, словесный, поведенческий, социальный. Документирование события. Физическое присутствие зрителя. Отличие Перформенс от классического произведения в искусстве. Перформенс как часть массового представления.

Формы и методы обучения: Беседа. Метод физического действия.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3.Уличный театр -36часов.

Цель: Научить действовать на открытой сценической площадке.

Содержание: История уличного театра. Современный уличный театр. Законы улицы. Уличное шествие. Праздник улицы. Выстройка уличного действия. Уличная сценическая площадка. Режиссура и пространственное решение праздника.

Участие в празднике.

Формы и методы обучения: Репетиционный процесс. Метод физического действия.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Звуковая и световая аппаратура

4.Календарные праздники - 36 часов.

Цель: Познакомить с календарными праздниками и их традициями. Научить практически работать с любым календарным праздником.

Содержание: Особенности календарных праздников. Новый год. Рождество. День защитника Отечества и 8 марта. Масленица. Профессиональные праздники. Участие в праздниках.

Формы и методы обучения: Беседа. Репетиционный процесс.

Формы контроля: Опрос. Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Звуковая и световая аппаратура

5. Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли -9ч

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков.

Содержание: Контрольные срезы. Творческие отчёты

Формы и методы обучения: Выступление перед зрителем

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Световая и звуковая аппаратура

6. Экскурсии, творческие встречи -9ч

Цель: Формирование духовной культуры.

Содержание: Экскурсии в музеи, встречи с театральными коллективами города.

Формы и методы обучения: Рассказ. Беседа. Творческие встречи.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Летний модуль – 117 часов.

Внеаудиторные занятия – 63 часа.

Цель: Повышение сценического мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по режиссуре массовых зрелищ. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Самоподготовка – 54 часа.

Цель: Закрепить и развить навыки режиссуры.

Содержание: Составление творческого портфолио. Тренинг речевого аппарата. Просмотр онлайн мастер-классов по режиссуре. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Индивидуальная работа.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей бережного отношения к слову не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Зримость и выпуклость слова, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель, которая на первый взгляд не видна за сухими речевыми упражнениями. Логика драматургии помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика данной программы предусматривает систематическое использование упражнений на речевое взаимодействие. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, помогает добиться отчетливого произношения текста, активизирует правильное дыхание.

Программа не заработает, если при выполнении тренингов упражнений учащиеся не будут следить за своей осанкой. Во время упражнений необходимо, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо. При выполнении упражнений стоя, вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги, а плечи не должны опускаться или подниматься при выдохе и вдохе. При этом нельзя допускать скованности, так как напряжение тела тут же скажется на голосовом аппарате.

Первый год обучения даёт навыки речевого взаимодействия в группе. Речевые упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, помогают добиться

отчетливого произношения текста. Систематическое использование речевых упражнений формируют у учащегося устойчивые речевые навыки, которые будут закрепляться и совершенствоваться при работе над литературно-художественными произведениями.

Второй год обучения дает навыки режиссуры, идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции, знакомит с законами драматургии.

Предлагаемая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест. - подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;

- световая аппаратура – прожектора;

- музыкальная аппаратура – магнитофон;

- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;

- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приоритетный национальный проект «Образование».
6. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
8. Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области».
9. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
10. Правила внутреннего трудового распорядка
11. Правила зачисления и отчисления учащихся

Список литературы:

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2003.
2. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2011
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2009.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2005.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2003.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2000.
7. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2008.
8. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2010.
17. Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2010.
18. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения», 2009.
19. Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2007.
20. Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2003
21. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2000
22. Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2005

24. Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб., 2005
25. Предчувствие портрета. Сборник текстов. - Екатеринбург: «Лад», 2009
26. Популярная психология. Хрестоматия. - М: «Просвещение», 2001
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2007
28. Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград: ЛГИК, 2000
29. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2001.
30. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение», 2000
31. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2013

Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2006г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2010г