

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю

Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»

А.П. Толмачева

«17» августа 2020 года

(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово» (модуль 1)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Слипко В.В.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет художественную направленность. Срок реализации – 3 года. Программа разработана для обучения детей возрасте от 5 до 18 лет.

Актуальность программы

На современном этапе развития общества одно из приоритетных направлений в педагогике – это обучение детей родному языку, формирование культуры речи. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть приемами яркой окраски речевых высказываний должен каждый подросток, человек любой профессии.

Ведущие теоретические идеи программы

Во время развития компьютерных технологий формирование коммуникаций и речевой активности у детей и подростков является актуальной проблемой. Порой дети, умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. Речь засоряется сленгом, фразы заменяются междометиями. А ведь ясность слов – это ясность мыслей. Способность логически мыслить и понимать смысл сказанного необходимо развивать у детей всевозможными технологиями, имеющимися в педагогике.

Зачастую национальные и местные особенности речи, далекие от литературного языка, мешают восприятию слова, звучащего со сцены, эстрады, в публичных выступлениях.

Словесный зажим – ещё одна помеха говорящему, не позволяющая преодолеть волнение и скованность. Научить детей действовать словом – значит научить их логически мыслить, комфортно общаться, владеть образным и словесным творчеством.

При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребёнка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений. Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка. Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и разделение образовательного процесса на две ступени – базовый и углубленный

I ступень — базовая (первый, второй, третий года обучения).

Содержит следующие блоки:

- Художественное чтение, как вид искусства
- Работа над речью
- Работа над литературно-художественным произведением
- Стихосложение
- Зримый стих и зримая песня
- Работа над литературно-музыкальной композицией
- Моноспектакль
- Постановка поэтического спектакля

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

Педагогическая целесообразность

Программа «Художественное слово» (Модуль1) предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Воспитательные возможности литературного чтения как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у учащихся этических норм речевого поведения. Для этого могут быть использованы различные ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Практическая значимость

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными, регулятивными. В результате освоения программы развиваются все психические процессы, происходит целостное социокультурное развитие личности.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной особенностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста и публичного выступления.

Цель программы: развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- научить владеть нормами литературного языка;
- научить анализировать литературный текст;
- научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

Развивающие:

- развить природный голос;
- развить гибкость голоса, умение пользоваться силой звука, темпоритмом;
- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия
- творческие встречи
- концерты
- посещение мастер-классов.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Работа по развитию речи очень важная часть образовательного процесса. Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить ребенка основным речевым навыкам:

- дыханию;
- артикуляции;
- познакомить с гигиеной и охраной голоса.

Процесс постановки голоса носит оздоровительный характер, укрепляет мышцы брюшного пресса, активизирует правильное дыхание, улучшает эмоциональное состояние ребенка.

Работа над литературно-художественным произведением развивает логическое мышление, творческое воображение и артистизм, дает навыки идейно-тематического анализа и умение производить действенный анализ текста.

Данная дополнительная общеразвивающая программа включает раздел «Стихосложение», который знакомит учащихся с законами создания стихотворного произведения, раскрывает классификацию ритмической структуры стиха (ямб, хорей, анапест и т.д.).

Раздел «Зримый стих» - основа творческого метода в работе над словом. Самое главное состоит в том, что слово приобретает «видимость», визуально отражаясь в художественном образе.

Работа над литературно-музыкальной композицией позволяет проникнуть в тайны творчества, научиться создавать художественный образ при подключении разных видов искусств. Соединение слова с музыкой и хореографией рождает сценический образ, который на этом этапе обучения юный артист готов воплотить на сцене.

Учебный процесс включает индивидуальную работу над моноспектаклем и коллективную постановку поэтического спектакля. В ходе

этих работ совершенствуются и закрепляются все навыки и умения, полученные ранее.

Программа большое внимание уделяет индивидуальной работе с детьми. Личностно-ориентированные технологии, работа в микрогруппах являются ведущими принципами работы во всех направлениях программы; используется индивидуальная работа по развитию сценической речи и актерского мастерства.

Одно из направлений работы – реабилитационное. В коллективе занимаются дети с физическими недостатками (логопедические проблемы: заикание, дислалия, дизартрия), таким детям уделяется особое внимание. Специальные упражнения помогают снивелировать недостатки, а доброжелательная атмосфера – снять комплекс неполноценности, поверить в себя, реализовать свои творческие способности. Участие детей с ограниченными возможностями в совместном творчестве, воспитывает остальных, развивая их внимание, сочувствие и желание помочь тому, кто в этом нуждается.

Ведущие принципы учебно-воспитательного процесса ориентированы на гуманизацию отношений, на создание условий для творческого развития личности каждого учащегося и реализации его я-концепции.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей на ступень их создателя. Художественное воспитание – процесс формирования отношения человека к искусству и внутренней потребности в общении с художественными ценностями. Искусство помогает растущему человеку в обретении внутренней гармонии, уверенности в себе.

Программа ориентирована на решение проблемы развития мотивации личности к познанию,

Планируемый результат

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой речи
- Владеть логикой речи
- Владеть техникой работы над литературным произведением

Должны знать:

- Механизм перехода в творческое состояние
- Историю художественного чтения
- Средства художественной выразительности речи

Должны освоить:

- Разножанровый чтецкий материал (стих, басню, прозу)
- Анализ литературно-художественного произведения
- Простейшие элементы сценической пластики

Должны владеть основными терминами:

- Орфоэпия
- Постановка голоса

- Логическая пауза и ударение
- Логическая перспектива
- Диапазон
- Тембр
- Темп
- Резонаторы
- Опора звука

Планируемый результат

Второй год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой стихосложения
- Определить размер и вид стиха
- Владеть рифмовкой стиха
- Самостоятельно разобрать стихотворный материал
- Ответить на вопросы идейно-тематического замысла, обозначить

художественный образ

Должны знать:

- Виды искусства, их выразительные средства
- Основы драматургии, элементы композиции
- Основы актерского мастерства

Должны освоить основные понятия и термины:

- Клаузулы
- Зашагивание в стихе
- Цезура и стяжение в стихе
- Рифма
- Размер стиха
- Вид стиха
- Пароязык
- Идейно-тематический анализ

Планируемый результат

Третий год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть мастерством перевоплощения
- Создавать сценический образ
- Анализировать работу партнеров

Должны знать:

- Выдающихся мастеров художественного слова
- Принципы работы со словом
- Постановочные этапы в моноспектакле и в поэтическом спектакле

Должны освоить основные понятия и термины:

- Застольный период
- Монолог
- Идейно-действенный анализ
- Событийный ряд
- Сверхзадача

- Сквозное действие
- Внутренний монолог
- Подтекст
- Сценография

Механизмы оценивания результатов образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллектив:

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теория	Орфоэпия	Техника речи	Логика речи	Работа над стихотворным материалом
Средний балл:					

общий средний балл –

Режим занятий: 1год обучения - 2раза в неделю по 2учебных часа
2 и 3год обучения – 2раза в неделю по 3учебных часа

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Количество часов по годам обучения

1 год обучения – 156 час

2 год обучения – 234 час

3 год обучения – 234 час

Общее количество часов по программе - 624

Форма обучения – очная

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного

года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*

2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября *(для учащихся второго и последующих годов обучения)*

с 15 сентября *(для учащихся первого года обучения)*

окончание учебных занятий:

31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)*.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Художественное чтение как вид искусства»</i>	24	4	20
1.	Вводное занятие	6	1	5
2.	Художественное чтение как вид искусства	6	1	5
3.	Сходство и различие искусства чтеца и драматического актёра	6	1	5
4.	История искусства художественного чтения	6	1	5
	<i>Раздел «Работа над речью»</i>	66	11	55
1.	Орфоэпия	6	1	5
2.	Техника речи	6	1	5
3.	Дыхание	6	1	5
4.	Голос	6	1	5
5.	Дикция	6	1	5
6.	Логика речи	6	1	5
7.	Логическая пауза	6	1	5
8.	Логическое ударение	6	1	5
9.	Логическая интонация	6	1	5
10.	Логическая мелодика	6	1	5
11.	Логическая перспектива	6	1	5
	<i>Раздел «Работа над литературно-художественным произведением»</i>	66	-	66
1.	Работа над стихом	8	-	8
2.	Работа над басней	12	-	12
3.	Работа над прозой	12	-	12
4.	Работа над монологом	14	-	14
5.	Контрольные срезы, творческие отчёты	10	-	10
6.	Экскурсии, творческие встречи	10	-	10
	Итого	156	15	141
	<i>Летний модуль</i>	52	-	52
1.	Внеаудиторные занятия	28		28
	1. Проведение мастер-классов по сценической речи	14	-	14
		14	-	14

	2. Оздоровительная, воспитательная работа с учащимися и их родителями			
2.	Самоподготовка	24		24
	1. Составление учащимися творческого портфолио по направленности творческой деятельности	8	-	8
	2. Выполнение творческого задания: - тренинг речевого аппарата - сбор актуальной информации для учебных занятий - просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи	14	-	14
	3. Экспертиза выполненных работ	2	-	2
	ВСЕГО:	208	15	193

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Стихосложение»</i>	60	20	40
1.	Техника стихосложения	12	2	10
2.	Размер стиха	12	6	6
3.	Виды стиха	12	6	6
4.	Техника чтения стихов	12	6	6
5.	Самостоятельное стихосложение	12	-	12
	<i>Раздел «Зримый стих и зримая песня»</i>	72	39	33
1.	Законы драматургии	12	6	6
2.	Идейно-тематическая основа композиции стиха	12	12	-
3.	Образное решение сюжета	12	12	-
4.	Практическая постановка зримого стиха	12	3	9
5.	Сценическое решение зримой песни	12	6	6
6.	Практическая постановка зримой песни	12	-	12
	<i>Раздел «Литературно-музыкальная композиция»</i>	102	9	93
1.	Застольный период	18	6	12
2.	Логический разбор текста	18	-	18
3.	Поиск исполнительских приёмов	18	-	18
4.	Соединение частей композиции	18	3	15
5.	Сценическое оформление	9	-	9
6.	Экскурсии, творческие встречи	12	-	12
7.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	9	-	9
	Итого	234	64	170
	<i>Летний модуль</i>	78	-	78
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
	1.Проведение мастер-классов по технике чтения стихов	15	-	15
	2.Оздоровительная и воспитательная работа с учащимися и их родителями	27	-	27
2.	Самоподготовка	36		36

	1.Составление учащимися творческого портфолио по направленности творческой деятельности	6	-	6
	2.Выполнение творческого задания: - тренинг речевого аппарата - самостоятельное стихосложение	27	-	27
	- просмотр онлайн мастер-классов по технике чтения стихов	3	-	3
	3.Экспертиза выполненных работ			
	ВСЕГО:	312	64	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Моноспектакль»</i>	108	36	72
1.	Монолог как разновидность речи	12	6	6
2.	Виды драматического монолога	12	6	6
3.	Природа рождения внутреннего монолога	12	6	6
4.	Характерные особенности монолога	12	6	6
5.	Выстройка событийного ряда	12	-	12
6.	Идейно-действенный анализ монолога	12	12	-
7.	Внутренние объекты общения	12	-	12
8.	Выстройка перспективы развития чувств	12	-	12
9.	Выстройка художественной перспективы в моноспектакле	12	-	12
	<i>Раздел «Постановка поэтического спектакля»</i>	126	12	114
1.	Застольный период	12	12	-
2.	Событийный ряд и оценка фактов	12	-	12
3.	Сверхзадача	18	-	18
4.	Сквозное действие	18	-	18
5.	Линия роли	18	-	18
6.	Второй план	12	-	12
7.	Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля	12	-	12
8.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	12	-	12
9.	Экскурсии и творческие встречи	12	-	12
	Итого	234	48	186
	<i>Летний модуль</i>	78	-	78
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
	1.Проведение мастер-классов по постановке поэтического спектакля	18	-	18
	2.Оздоровительная и воспитательная работа с учащимися и их родителями	24	-	24
2.	Самоподготовка	36	-	36

1.Составление учащимися творческого портфолио по направленности творческой деятельности	12	-	12
2.Выполнение творческого задания: - тренинг речевого аппарата - поиск литературного материала для учебных занятий - просмотр онлайн мастер-классов по созданию сценических образов	18	-	18
3. Экспертиза выполненных работ	6	-	6
ВСЕГО:	312	48	264

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **первый год обучения(модуль1)**

Раздел: «Художественное чтение, как вид искусства» 24 часов

Задачи данного раздела: Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства художественного чтения.

1. Вводное занятие - 6 часа

Цель: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребёнка в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержание занятий в нём. Знакомство с правами и обязанностями учащихся во Дворце творчества детей и молодёжи «Янтарь». Определение творческих планов на предстоящий учебный год.

Формы и методы обучения: Рассказ, диагностика, анкетирование.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Художественное чтение, как вид искусства - 6 часа.

Цель: Воспитать интерес к родному слову. Дать первичные знания в области искусства художественного чтения. Приобщить к культуре художественного слова.

Содержание: назначение и функции речи. Ораторское слово. Художественное чтение – вид искусства. Виды искусства (архитектура, ИЗО, музыка, кино, театр, цирк). Синтез искусств.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, диалог, просмотр видеопрезентаций («Мир искусства», «Музеи мира», «Виды и жанры искусства»)

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон, ноутбук

3. Сходство и различие искусства, чтеца и драматического актёра - 6 часа

Цель: дать представление об искусстве чтеца. Показать различие между искусством чтеца и драматического актёра.

Содержание: Художественное чтение – искусство исполнительское. Искусство драматического актёра. Сходства и различия. Звучание слова в художественном чтении – основа творчества. Речевые ситуации.

Формы и методы обучения: Рассказ, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. История искусства художественного чтения – 6 часов.

Цель: Формировать духовную культуру ребёнка. Познакомить с историей художественного слова.

Содержание: Истоки искусства художественного чтения. Народные сказители, певцы былин. Сила звучащего слова. Великие чтецы – Щепкин, Яхонтов, Рецептор.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, прослушивание.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Работа над речью» - 66 часов.

Задачи данного раздела: Развить ясную выразительную речь.

1. Орфоэпия - 6 часов.

Цель: обучить правилам литературного произношения гласных и согласных. Научить правильно, ставить ударения в словах.

Содержание: Правила литературного произношения гласных и согласных. Особенности словесного ударения. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм.

Формы и методы обучения: Беседа, речевая гимнастика. Упражнения.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Техника речи - 6 часа.

Цель: Развивать природный голос. Прививать навыки техники речи. Работа над постановкой голоса.

Содержание: Значение речи в деятельности человека. Техника речи – основа мастерства чтеца.

Формы и методы обучения: Рассказ, тренинг, самостоятельная работа.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Дыхание – 6 часов.

Цель: Научить владеть дыханием. Обучить дыхательной гимнастике.

Содержание: Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Дыхание диафрагмой. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», «Насос», «Ветер». Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании «Паровоз», «Зов». Упражнения на удлинение выдоха: «Болит зуб», «Ау».

Формы и методы обучения: Беседа, дыхательная гимнастика.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Голос – 6 часов.

Цель: Развивать природный голос, силу и диапазон голоса. Продолжать работу над постановкой голоса.

Содержание: Основа качества звучащей речи. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Развитие силы и диапазона голоса. Голос – главный инструмент чтеца. Постановка голоса. Последовательность упражнений в работе над голосом: - Устранение явных недостатков направления звука (гнусавость, горловое звучание, глухое затылочное звучание, открытый плоский звук). – Развитие силы и диапазона голоса на чтении шепотом, на чтение со сменой силы звучания (тихо, обычно, громко); и темпа (медленно, умеренно, быстро). – Развитие силы и диапазона голоса на комбинированных упражнениях (тихо, низко, медленно).

Формы и методы обучения: Беседа, голосовой тренинг, упражнения, игры.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Дикция – 6 часов.

Цель: Выработка отчётливости произношения отдельных звуков. Выработка правильного произношения отдельных звуков. Выработка прочных навыков сохранения чёткого звукопроизношения в любом дикционно трудном тексте. Выработка прочных навыков чёткости произношения при любом темпе речи.

Содержание: Работа над дикцией. Произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата. Тренинг артикуляции, развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани. Система упражнений по дикции включает: - Тренинг артикуляционного аппарата. Отработку гласных звуков. – Отработку согласных звуков. – Упражнения на сочетании тренируемого звука с гласным. – Упражнения со словами, содержащими тренируемый звук. Корректировка дикции. Упражнения со скороговорками и чистоговорками. Чтение дикционно трудных текстов по произношению, темпу. Темп речи. Сохранение чёткости произношения при любом темпе речи (медленном, быстром)

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг артикуляционного аппарата, самостоятельная работа, упражнения-игры.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Логика речи – 6 часа.

Цель: Развивать логически грамотную речь. Воспитывать бережное отношение к родной речи.

Содержание: Значение логики в разговорной и сценической речи. Логика, одно из главных средств донести мысль до слушателя. Логика – это интонационно-звуковая выразительность речи.

Формы и методы обучения: Беседа, тренинг, творческие задания.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7. Логическая пауза – 6 часов.

Цель: вырабатывать прочные навыки расстановки логических пауз.

Содержание: Логическая пауза. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Расстановка логических пауз. Знаки препинания – подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Виды психологических пауз: - пауза припоминания, - умолчания, напряжения, стихотворная пауза, построчная пауза.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, прослушивание стихов А.С. Пушкина в исполнении В. Яхонтова.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

8. Логическое ударение – 6 часов.

Цель: Выработка навыков расстановки логического ударения.

Содержание: Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, практическая работа с текстом, прослушивание стихов А.С. Пушкина в исполнении В. Яхонтов.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

9. Логическая интонация – 6 часов

Цель: Научить правилам построения логической интонации.

Содержание: Логическая интонация. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, практическая работа с текстом П. Ершова «Конёк – горбунок». Прослушивание.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

10. Логическая мелодика – 6 часов.

Цель: Научить говорить правильно, мелодично.

Содержание: Логическая мелодика. Движение голоса. Мелодика речи. Восходящая и нисходящая логическая мелодия. Смешанный характер логической мелодии. Схемы логических мелодий. Повышение мелодии. Понижение мелодии.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, практическая работа с текстом.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

11. Логическая перспектива – 6 часов.

Цель: Научить правилам построения логической перспективы.

Содержание: Логическая перспектива. Развитие авторской мысли. Овладение логической перспективой. Сквозь отдельные фразы – к развитию мысли. Мысль в звучании. Количество ударений. Создание перспективы движения.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, выстройка логической перспективы в тексте, прослушивание.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Работа над литературно-художественным произведением» - 66 час

Задачи данного раздела: Научить образному видению литературно-художественного произведения в целом, привить сценическую культуру.

1. Работа над стихом – 8 часов.

Цель: Научить выстраивать видеоряд стихотворного произведения. Научить определять ритм стиха. Воспитывать культуру исполнения.

Содержание: анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Специфика стиха. Логическое членение текста. Определение ритма стиха. Создание эмоционального образа. Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал.

Формы и методы обучения: Рассказ, практическая работа с текстами стихов.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Работа над басней - 12 часов.

Цель: Научить правилам работы над басней. Воспитывать чувство юмора.

Содержание: Специфические особенности басни. Анализ басни. Язык басни. Определение сюжета. Задачи исполнителя. Выстройка «киноленты видений». Отношение автора, собственное отношение. Вскрытие подтекста. Выявление конфликта. Подступы к исполнению. Расстановка актёрских задач.

Формы и методы обучения: Рассказ, практическая работа с текстами басен И.А. Крылова.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Работа над прозой – 12 часов.

Цель: Выработать навыки идейно-тематического анализа. Воспитывать темпоритмические навыки.

Содержание: Специфика прозы. Идейно-тематический анализ. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Словесное действие, конфликт, событийный ряд. Выстройка актёрских задач. Вскрытие подтекста. Выстройка оценок. Эмоциональное наполнение актёра и материала.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с прозой Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Работа над монологом – 14 часов.

Цель: Дать навыки актёрского мастерства. Развить образное мышление.

Содержание: Прочтение пьесы. Идейно-тематический анализ. Поиск события и выстройка конфликта и решения, к которому приходят герои. Кинолента видения. Логическое членение текста. Создание пластического образа. Органика и актёрские задачи. Подступы к исполнению. Выход и уход.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с монологом.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Контрольные срезы, творческие отчёты – 10 часов.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому студийцу.

Содержание: Показательные выступления. Создание чтецкой программы. Участие с чтецкими номерами в концертах, праздниках

Формы и методы обучения: Выступление перед зрителем

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Экскурсии, творческие встречи – 10 часов.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк и другие творческие встречи с театральными коллективами города.

Формы и методы обучения: Беседа, рассказы, общение за чашкой чая, дискотеки.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Летний модуль – 52 часа.

Внеаудиторные занятия – 28 часов.

Цель: Повышение творческого мастерства, укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по сценической речи. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседа, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Самоподготовка – 24 часа.

Цель: Закрепить и развить навыки техники речи.

Содержание: Составление творческого портфолио. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Индивидуальная работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения(модуль1)

Раздел: «Стихосложение» 60 часов

Задачи данного раздела: Развить поэтический слух. Пробудить интерес к стихосложению и к поэзии в целом.

1. Техника стихосложения - 12 часов

Цель: Учить правилам стихосложения. Раскрыть секреты стихосложения.

Содержание: Основы техники стихосложения. Звуковые повторы. Характер ритмических окончаний. Клаузулы ударные и безударные. Зашагивание в стихе. Стяжение в стихе. Цезура в стихе. Рифмы. Анализ стихотворного текста.

Формы и методы обучения: Рассказ. Практическая работа с текстом стихов.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Размеры стиха – 12 часов.

Цель: Научить определять размер стиха.

Содержание: Знакомство с различными размерами стиха. Ямб. Хорей. Сpondeй. Перихий. Амфибрахий. Дактиль. Анапест. Способы

определения размера стиха. Определение размера стиха в классической поэзии.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с текстом стихов.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Виды стиха – 12 часов.

Цель: Научить различать виды стиха. Научить слушать музыку в поэзии.

Содержание: Виды стиха. Онегинская строфа. Александринский стих. Одический стих. Гекзаметр. Сонет. Свободный стих. Белый стих. Особенности каждого вида. Определение вида стиха на примере классической поэзии.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с текстом.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Техника чтения стихов – 12 часов.

Цель: Научить владеть техникой чтения стихов.

Содержание: Техника чтения стихов. Стопа. Сила звука. Строфа. Ритмика стиха и виды дыхания. Внутри стиховая пауза. Видеоряд. Создание образа. Пароязык.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с текстом стихов.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Самостоятельное стихосложение – 12 часов.

Цель: Развивать образное мышление. Научить заниматься стихосложением.

Содержание: Подступы к собственному сочинению. Поиск темы. Определение размера стиха. Образный язык – язык поэзии, поиск образного решения. Конкурс на исполнение своих стихов.

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, работа с текстом

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Зримый стих и зримая песня» - 72 часа

Задачи данного раздела: Развивать образное мышление. Дать базовые знания законов драматургии.

1. Законы драматургии – 12 часов.

Цель: познакомить с законами драматургии. Научить выявлять в произведении составные части..

Содержание: Виды искусства – изобразительные и выразительные. Законы построения драматического произведения. Завязка. Развитие действия. Событие. Кульминация. Развязка. Финал. Главное событие, событийный ряд. Пролог, предигра. Разбор произведения по законам драматургии.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, практическая работа с текстом.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Идеино-тематическая основа композиции стиха – 12 часов.

Цель: научить идейно-тематическому анализу стиха. Формировать духовную культуру личности.

Содержание: Идеино-тематическая основа композиции. Значение темы и идеи. Сквозное действие. Сверхзадача. Тема и идея автора и постановщика. Тема и идея исполнителя. Идеино-тематический замысел. Дробление произведения на куски. Сквозная мысль. Самостоятельное составление композиции.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, практическая работа с текстом.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Образное решение сюжета – 12 часов.

Цель: Развивать образное мышление. Научить выстраивать образный видеоряд.

Содержание: Художественный образ – выразительное средство искусства. Образ – основа художественной мысли. Зримый образ. Трансформация образа через детали. Принципы сквозного действия и повторы. Цепь образов. Работа образа на задачу. Образное мышление. Поэтический образ. Противопоставление образов. Заимствование образа.

Формы и методы обучения: Беседа, практическая работа с текстом.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Практическая постановка зримого стиха – 12 часов.

Цель: Развить стремление к творчеству. Воспитывать эстетический вкус. Дать практические навыки постановки.

Содержание: Этюдный период. Сценическое решение. Корректировка музыкального материала. Пробная читка по ролям. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита. Сведение воедино света, музыки, актёра.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, постановка зримого стиха

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Сценическое решение песни – 12 часов.

Цель: Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Зримая песня. Закон постановки. Выстройка ассоциативного ряда песни. Построение сюжета. Поиск образного решения. Поиск театрализованной формы. Определение авторской мысли. Эмоциональный настрой.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, работа с русскими народными песнями.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Практическая постановка зримой песни – 12 часов.

Цель: Научить соединять музыку с драматургией.

Содержание: Этюдный период. Сценическое решение. Воплощение музыкального образа через пластический. Образное решение песни. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита.

Формы и методы обучения: Инсценировка русских народных песен.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Литературно-музыкальная композиция» - 102 час.

Задачи данного раздела: Развивать индивидуальные творческие способности, научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период – 18 часов.

Цель: Научить идейно-тематическому анализу произведения.

Содержание: Выбор произведения. Выбор автора. Идейно-тематический замысел. Поиск образного решения. Сценография. Подбор музыкального материала, выбор актёров, утверждение на роль. Пробная читка. Этюды.

Формы и методы обучения: Беседа, застольный период, анализ текста

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Логический разбор текста – 18 часов.

Цель: Научить логически грамотно разбивать текст по мысли..

Содержание: Логическое членение текста. Расстановка логических пауз, логических ударений. Выстройка логической мелодики, логической перспективы. Определение актёрских задач.

Формы и методы обучения: Рассказ, анализ текста

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Поиск исполнительских приёмов 18 часов.

Цель: Научить выстраивать словесное действие. Развивать ясную и выразительную речь.

Содержание: поиск пластического решения. Соединение пластики с рисунком роли. Наложение музыкального материала на пластику и текст. Актёрская работа над тематическими кусками. Выстройка кульминации в тексте и роли. Выстройка словесного действия. Чистка кусков. Ремарки. Воплощение режиссёрского замысла.

Формы и методы обучения: Рассказ, инсценировка тематических кусков

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Соединение частей композиции – 18 часов.

Цель: Развивать навыки построения композиции.

Содержание: Первое черновое соединение всех компонентов композиции. Построение жёсткого рисунка ролей. Эмоциональная наполненность ролей. Прогонь. Удержание темпоритма. Создание настроения, оживление ролей новыми деталями..

Формы и методы обучения: Репетиционный процесс литературно-музыкальной композиции.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Сценическое оформление – 9 часов.

Цель: воспитывать эстетический и художественный вкус.

Содержание: Сценография спектакля. Изготовление реквизита, костюмов, декораций. Привязка реквизита и декораций к сценическому действию. Репетиции в костюмах. Постановка света сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Формы и методы обучения: Завершающий этап репетиционного процесса.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Экскурсии, творческие встречи – 12 часов.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству. Воспитывать чувство коллективизма и уважения к личности каждого ребёнка.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, историко-краеведческий музей, зоопарк и др. творческие встречи с другими театральными коллективами.

Формы и методы обучения: Беседы, встречи, общение за чашкой чая, дискотеки.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7. Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты – 9 часов.

Цель: Мониторинг знаний умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Премьера. Участие с эстрадным номером в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Выступление перед зрителем

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Летний модуль – 78 часов.

Внеаудиторные занятия – 42 часа.

Цель: Повышение сценического мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по технике чтения стихов. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Самоподготовка – 36 часов.

Цель: Закрепить и развить навыки стихосложения, сценической речи.

Содержание: Составление творческого портфолио. Тренинг речевого аппарата. Самостоятельное стихосложение. Просмотр онлайн мастер-классов по технике чтения стихов. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Индивидуальная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения(модуль1)

Раздел: «Моноспектакль» 108 часов

Задачи данного раздела: Развить индивидуальные творческие способности

1. Монолог, как разновидность речи – 12 часов.

Цель: Развить выразительность речи. Воспитывать бережное отношение к слову.

Содержание: Монолог – древнейший элемент драматического искусства. Виды речи. Внутренняя речь. Монологи древнегреческих трагедий. Работа над монологом. Монолог раскрывает душевную жизнь героя, противоречие его мировоззренческих позиций, сложность его характера.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, прослушивание монологов, анализ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Виды драматического монолога – 12 часов.

Цель: Научить различать виды драматического монолога. Развивать творческое воображение.

Содержание: Виды драматического монолога. Монолог внутренний. Монолог обращённый. Задачи внутреннего монолога, его мотивировка. Задачи обращённого монолога, его воздействие на партнёра. Психологическая сила воздействия монолога.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, прослушивание, творческие упражнения, анализ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Природа рождения внутреннего монолога – 12 часов.

Цель: Раскрыть задачи внутреннего монолога. Объяснить природу рождения внутреннего монолога. Научить логически выстраивать внутренний монолог.

Содержание: Психологическая первопричина монолога. Внутренний монолог – жизненная потребность героя в переоценке своих поступков, в мотивировке своего поведения, в утверждении своих жизненных позиций. Структур внутреннего монолога. Идеино-психологическое содержание внутреннего монолога.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, анализ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Характерные особенности монолога – 12 часов.

Цель: Раскрыть характерные особенности монолога. Раскрыть двойственность структуры действия в монологе.

Содержание: Характерные особенности монолога. Вопрос в монологе. Поисковая деятельность в монологе, направленная на решение сложной жизненной проблемы. Обилие поэтических образов в монологе. Форма самоприказов в монологе. Психофизическое поведение в монологе. Двойственность структуры действия в монологе.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, самостоятельная работа, анализ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Выстройка событийного ряда – 12 часов.

Цель: Научить выстроить событийный ряд. Научить давать оценку событию. Воспитывать бережное отношение к классике.

Содержание: Фабула. Событийный ряд. Поиск главного события. Влияние событий на поведение героя. Оценка событий героем. Исходное событие. Центральное событие.

Формы и методы обучения: Беседа, речевой тренинг, анализ,

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Идеино-действенный анализ монолога – 12 часов.

Цель: Научить определять тему, идею монолога. Научить выстраивать действенный анализ монолога.

Содержание: Определить тему, идею, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу монолога. Выстраивание логической перспективы развития действия в монологе. Обозначение глаголами действий, ведущих к достижению поставленной цели и решению проблемы.

Формы и методы обучения: Рассказ. Анализ текста

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7. Внутренние объекты общения – 12 часов.

Цель: Развивать эмоциональную память и внутренний видеоряд. Развивать творческое воображение.

Содержание: Определение сущности внутренней борьбы героя с самим собой. Диалогичность внутреннего монолога. Борьба героя за перестройку своего сознания. Объекты воображения. Картины внутреннего видения.

Формы и методы обучения: Рассказ. Речевой тренинг, анализ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

8. Выстройка перспективы развития чувств – 12 часов.

Цель: Научить владеть своими чувствами. Научить разумно, распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

Содержание: Перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Многообразие чувств. Необходимость выстройки переживаемого чувства. Подмена больших, глубоких сложных чувств мелкими однозначными чувствами. Умение распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

Формы и методы обучения: Рассказ. Речевой тренинг, анализ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

9. Выстройка художественной перспективы в моноспектакле – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать художественную перспективу в моноспектакле. Научить создавать сценический образ. Привить культуру поведения на сцене.

Содержание: Владение художественной перспективой. Логическая и психологическая паузы. Темпоритм речи. Сценическая скороговорка. Звуковысотный диапазон. «Пиано» и «форте» в речи. Мимика и «думающее» тело. Растяжка слов. Художественная перспектива – это реализация действия в моноспектакле, это путь, по которому движется сквозное действие.

Формы и методы обучения: Рассказ. Речевой тренинг. Анализ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Раздел: «Постановка поэтического спектакля» - 126 часов.

Задачи данного раздела: Развивать творческий потенциал, научить заниматься коллективным творчеством.

1. Застольный период – 12 часов.

Цель: Дать навыки действенного анализа поэтического материала. Воспитывать вдумчивое отношение к поэтическому материалу.

Содержание: Выбор поэтического материала для постановки. Написание сценария. Действенный анализ материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Оценка фактов. Сквозное действие. Первичное распределение ролей. Актёрские пробы.

Формы и методы обучения: Беседа. Рассказ. Метод действенного анализа

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

2. Событийный ряд и оценка фактов – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать событийный ряд. Научить определять центральное событие. Научить выстраивать оценки.

Содержание: Выявление событий. Связь события с психофизическим действием. Событие – это вовлечение актёра в предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. События меняют и определяют действие актёра. Оценка фактов. Отношение актёра к событиям. Выстройка оценок.

Формы и методы обучения: Метод физических действий. Метод действенного анализа роли.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

3. Сверхзадача – 18 часов.

Цель: Научить определять сверхзадачу роли. Пробудить творческое воображение.

Содержание: Сверхзадача – это цель, к достижению которой стремится герой. Определение сверхзадачи роли. Сверхзадача пробуждает творческое воображение актёра. Стремление к сверхзадаче непрерывно на протяжении всего спектакля.

Формы и методы обучения: Метод физических действий. Метод действенного анализа роли.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4. Сквозное действие – 18 часов.

Цель: Научить определять сквозное действие и контрдействие.

Содержание: Сквозное действие – путь достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие – это основополагающее в создании сценического образа. Сквозное действие нацелено на выполнение сверхзадачи. Линия сквозного действия. Непрерывность сквозного действия. Сквозное действие и контрдействие.

Формы и методы обучения: Метод физических действий. Метод действенного анализа роли.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

5. Линия роли – 18 часов.

Цель: Научить выстраивать линию роли. Научить настраивать психофизическое самочувствие.

Содержание: Выстроить линию своей роли через весь спектакль. Определение психофизического состояния героя по эпизодам. План: 1. Проживание жизни на сцене. 2. Действие-основа правильного сценического самочувствия. 3. Элементы сценического самочувствия: - полная физическая и внутренняя сосредоточенность; - знание сквозного действия роли и сверхзадачи; - предлагаемые обстоятельства; - воображение и фантазия; - Правда и Вера.

Формы и методы обучения: Метод физических действий, метод действенного анализа роли.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

6. Второй план – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать второй план роли. Научить определять мотив поступков героя

Содержание: Второй план – невысказанные внутренние мысли и чувства героя, внутренний духовный багаж героя. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и зерно роли. Второй план создаётся в процессе накопления внутреннего душевного груза, в процессе познания внутреннего мира героя.

Формы и методы обучения: Метод действенного анализа роли.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

7. Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля – 12 часов.

Цель: Научить выстраивать мизансцены и владеть сценическим пространством. Научить создавать световые эффекты. Воспитывать музыкальную культуру.

Содержание: Музыкальное решение спектакля – есть элемент воплощения образного решения спектакля. 2 типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная звучит как фон. Смысловая работает на сверхзадачу. Лейтмотив в спектакле. Расстановка музыкальных акцентов. Сценография – это образное решение площадки. Декорации – воплощение режиссёрского замысла, поиск единого стиля. Работа с реквизитом. Световая режиссура. Поиск светового решения отдельных сцен, главных событий. Создание эмоциональной атмосферы за счёт света.

Формы и методы обучения: Рассказ. Демонстрация.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон. Световая аппаратура

8. Контрольно- зачётные мероприятия, спектакли – 12 часов.

Цель: Прививать любовь к искусству. Формировать духовную культуру. Воспитывать чувство коллективизма, соперничества.

Содержание: Премьерные спектакли, контрольные срезы, зачётные занятия

Формы и методы обучения: Творческий отчёт.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон. Световая аппаратура

9. Экскурсии, творческие встречи – 12 часов.

Цель: Приобщить к общечеловеческим ценностям.

Содержание: Экскурсии за город, в выставочные залы, зоопарк и др. Посещение спектаклей областного драматического театра. Творческие встречи с коллективами других самодеятельных театров. Участие во Всероссийских театральных фестивалях и конкурсах.

Формы и методы обучения: Беседы, общение в неформальной обстановке, встречи, дискуссии.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Летний модуль – 78 часов

Внеаудиторные занятия – 42 часа.

Цель: Повышение актёрского мастерства. Укрепление здоровья учащихся.

Содержание: Проведение мастер-классов по постановке поэтического спектакля. Оздоровительные поездки к морю. Совместные с родителями экскурсии и походы.

Формы и методы обучения: Беседы, рассказы, общение в неформальной обстановке.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Самоподготовка – 36 часов.

Цель: Закрепить и развить навыки актёрского мастерства.

Содержание: Составление творческого портфолио. Тренинг речевого аппарата и актёрского мастерства. Поиск литературного материала для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по созданию сценических образов. Экспертиза выполненных работ.

Формы и методы обучения: Самостоятельная работа.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Индивидуальная работа

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей бережного отношения к слову не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Зримость и выпуклость слова, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель, которая на первый взгляд не видна за сухими речевыми упражнениями. Логика драматургии помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика данной программы предусматривает систематическое использование упражнений на развитие техники речи. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, помогает добиться отчетливого произношения текста, активизирует правильное дыхание.

Программа не заработает, если при выполнении тренингов упражнений учащиеся не будут следить за своей осанкой. Во время упражнений необходимо, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо. При выполнении упражнений стоя, вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги, а плечи не должны опускаться или подниматься при выдохе и вдохе. При этом нельзя допускать скованности, так как напряжение тела тут же скажется на голосовом аппарате.

Первый год обучения способствует нормальному функционированию речевого аппарата учащегося. Речевые упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста. Систематическое использование речевых упражнений формируют у учащегося устойчивые речевые навыки, которые будут закрепляться и совершенствоваться при работе над литературно-художественными произведениями.

Второй год обучения дает навыки идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции, знакомит с законами драматургии. На этом этапе решаются задачи, необходимые для плавного перехода к 3 году обучения, где учащиеся должны сосредоточиться на выполнении индивидуального задания – участие в моноспектакле и участие в полнометражном поэтическом спектакле.

Третий год обучения способствует переходу к работе по созданию поэтического образа. В процессе постановки поэтического спектакля развивается творческая активность, инициатива. Самостоятельность, проявляется одаренность ребенка, его творческий потенциал.

Предлагаемая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест. - подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;

- световая аппаратура – прожектора;

- музыкальная аппаратура – магнитофон;

- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;

- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приоритетный национальный проект «Образование».
6. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
8. Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области».
9. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
10. Правила внутреннего трудового распорядка
11. Правила зачисления и отчисления учащихся

Список литературы:

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2003.
2. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М. : Советская Россия, 2011
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2009.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2005.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2003.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2000.
7. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2008.
8. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2010.
- 17.Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2010.
- 18.Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения»,2009.
- 19.Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2007.
- 20.Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2003
- 21.Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2000
- 22.Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2005

24. Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб., 2005
25. Предчувствие портрета. Сборник текстов. - Екатеринбург: «Лад», 2009
26. Популярная психология. Хрестоматия. - М: «Просвещение», 2001
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2007
28. Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград: ЛГИК, 2000
29. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2001.
30. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение», 2000
31. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2013

Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для детей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2006г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2010г