

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,
одобрено на педагогическом совете
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Протокол № 2
«28» июль 2019г.

Утверждаю
директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»
 А.П. Толмачева
«28» июль 2019г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хореографические постановки для одарённых детей»**

Направленность: художественная
Для детей от 5 до 15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:
Блинова Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографические постановки для одаренных детей» имеет физкультурно-спортивную направленность. Срок реализации программы - 3 года. Программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет.

Программа состоит из двух разделов:

первый раздел- танцевальные упражнения,

второй раздел- постановка танцевальных композиций.

Первый раздел программы составлен из танцевальных упражнений на основе классического танца.

Второй раздел включает в себя описание общих правил искусства балетмейстера и особенностей постановки танцевальных композиций.

Классический экзерсис наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения и осанку. Классический экзерсис тренирует костный и суставно- мышечный аппарат, способствует развитию волевых качеств, двигательной памяти, воспитывает высокий уровень координации движений, а также силу, ловкость, музыкальность и танцевальность. Классический экзерсис создает пластический фундамент, который дает возможность обучающемуся развиваться и творить самостоятельно.

Через постановочную работу педагог приобщает учащегося к миру прекрасного, восполняет его знания и расширяет кругозор, способствует воспитанию художественного вкуса, исполнительного мастерства, учит чувствовать и понимать окружающий мир.

Актуальность данной программы состоит в том, что через применение особых педагогических методов и форм, детям, обладающими уникальными способностями представляется возможность повысить уровень исполнительного мастерства, конкурентоспособности для конкурсного

исполнения усложненных хореографических постановок, и овладеть углубленными знаниями и навыками.

Новизна программы заключается в инновационном методическом подходе к организации учебных занятий:

- Включение в содержание усложненных образовательных элементов, способствующих развитию танцевальности
- В ходе реализации программы активно используются интегрированные занятия, проведение мастер-классов, работа с солистами, в парах и малых группах.

Цель программы:

- помочь учащимся самоопределиться в жизни, самовыразиться и самоутвердиться в дальнейшем

Задачи программы:

- Формирование навыков танцевального исполнения
- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.
- Воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства

Отличительные особенности программы:

- Принцип музыкальности. Все приведенные в программе упражнения исполняются под определенное музыкальное сопровождение, которое отвечает характеру данного упражнения. Таким образом, учащиеся лучше

чувствуют, воспринимают и запоминают музыку, учатся согласовывать движения своего тела с музыкой (исполнять движения точно "в музыку").

- Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному), подразумевающий постепенное усложнение упражнений и танцевальных композиций от начала года к концу, от первого года обучения к пятому.

- Принцип систематичности. Благодаря систематическому выполнению определенных комплексов упражнений, каждый из которых выстроен по принципу "от простого к сложному", многократному повторению заданий учащиеся усваивают необходимые двигательные навыки, учатся слышать и слушать музыку, владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой.

- Основа первого раздела программы- танцевальные упражнения на основе классического и народного танцев.

Ожидаемые результаты Первый год обучения

Ожидаемые результаты **первого** года обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал первого года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении простейших танцевальных движений
- Учащиеся должны слышать сильную долю в музыке и двигаться более-менее точно в соответствии с распределением сильных долей в музыкальной композиции
- Учащиеся должны чувствовать смену темпа, его ускорения и замедления, смену метроритма в отдельных фразах и понимать, что в зависимости от изменений в музыке меняется и движение.

Ожидаемые результаты

Второй год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал второго года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся частично должны наблюдаться легкость и свобода
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым годом обучения движения и перестроения в пространстве, а также простейшие, симметричные композиции движений.

Ожидаемые результаты

Третий год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал третьего года обучения
- Учащиеся должны уметь грамотно исполнять движения в более быстром темпе (по сравнению с первым и вторым годами обучения темп музыкального сопровождения увеличивается)
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся по большей мере должны наблюдаться легкость, свобода и непринужденность, а также частично эмоциональная окрашенность
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым и вторыми годами обучения связки и композиционные перестроения (допускаются несимметричные композиции).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i>	19	2	17
1.	Основные позиции рук и ног	4	0.5	3,5
2.	Упражнения на развитие гибкости	5	0.5	4,5
3.	Упражнения на растягивание и расслабление	5	0.5	4,5
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	5	0.5	4,5
	<i>Раздел «Танцевальные этюды»</i>	17	-	17
1.	Групповые (массовые) этюды	5	-	5
2.	Мелкогрупповые этюды	4	-	4
3.	Этюды на двух исполнителей	4	-	4
4.	Этюды на одного исполнителя	4	-	4
	ВСЕГО:	36	2	34

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i>	14	1	13
1.	Азбука движений классического танца	11	1	10
2.	Упражнения на развитие гибкости	1	-	1
3.	Упражнения на растягивание и расслабление	1	-	1
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	1	-	1
	<i>Раздел «Хореографические постановки»</i>	22	-	22
1.	Групповые (массовые) этюды	5	-	5
2.	Мелкогрупповые этюды	5	-	5
3.	Изучение рисунка танца	4	-	4
4.	Изучение основных движений	4	-	4
5.	Постановка танца	4	-	4
	ВСЕГО:	36	1	35

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i>	15	2	13
1.	Азбука движений классического танца	9	2	7
2.	Упражнения на развитие гибкости	2	-	2
3.	Упражнения на растягивание и расслабление	2	-	2
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	2	-	2
	<i>Раздел «Хореографические постановки»</i>	21	-	21
1.	Изучение рисунков танца	6	-	6
2.	Изучения танцевальных комбинаций	5	-	5
3.	Постановка танца	5	-	5
4.	Музыкально-пластическая выразительность	5	-	5
	ВСЕГО:	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Танцевальные упражнения» - 19 часов.

Тема 1. Основные позиции рук и ног- 4 часа

Цель: Изучить основные позиции рук и ног

Содержание:

1. Позиции рук: первая, вторая, третья позиции.
2. Позиции ног: первая, вторая, пятая позиции.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 5 часов

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 5 часов

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 5 часов

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Танцевальные этюды» - 17 часов.

Тема 1. Групповые (массовые) этюды - 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Групповые и массовые танцевальные этюды.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Мелкогрупповые этюды- 4 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Мелкогрупповые танцевальные этюды.

Виды деятельности: мелкогрупповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Этюды на двух исполнителей- 4 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Дуэтные танцевальные этюды.

Виды деятельности: работа в дуэте

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Этюды на одного исполнителя- 4 часов

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений, научить точно передавать образ и замысел танцевального этюда

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: сольная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Танцевальные упражнения» - 14 часов.

Тема 1. Алфавит движений классического танца- 11 часов

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jetes
4. Battement fondu
5. Rond de jambe par terre
6. Battement releve lent
7. Grand battement jetes

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 1 час

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 1 час

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 1 час

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Хореографические постановки» - 22 часов.

Тема 1. Групповые (массовые) этюды - 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Групповые и массовые танцевальные этюды.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Мелкогрупповые этюды- 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Мелкогрупповые танцевальные этюды.

Виды деятельности: мелкогрупповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Темы 3-5.

Изучение танцевальных комбинаций- 4 часов.

Изучение основных движений- 4 часов.

Постановка танца- 4 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально- хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Танцевальные упражнения» - 15 часов.

Тема 1. Алфавит движений классического танца- 9 часов

Цель: Продолжение изучения движений классического танца, освоение элементов на середине зала

Содержание:

1. Plie на середине зала
2. Battement tendu на середине зала
3. Battement tendu jetes на середине зала
4. Battement fondu на середине зала
5. Rond de jambe par terre на середине зала
6. Battement releve lent на середине зала
7. Grand battement jetes на середине зала

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 2 часа

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 1 час

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 1 час

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Хореографические постановки» - 21 часа.

Темы 1-3.

Изучение рисунков танца- 6 часов.

Изучение танцевальных комбинаций- 5 часов.

Постановка танца- 5 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально- хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Эпюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы

Тема 4. Музыкально-пластическая выразительность- 5 часов.

Цель: Научить учащихся творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения, передавать в движении содержание музыки

Содержание работы: Танцевальные этюды на слияние с музыкой, выражение характера музыки через движение

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программного материала учащимися
		всего	теория	практика			
	Раздел: "Танцевальные упражнения"	19	2	17	19		
1.	Основные позиции рук и ног	4	0.5	3.5	4	<i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян	практическая деятельность.
2.	Упражнения на развитие гибкости	5	0.5	4.5	5	<i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Объяснение. Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> зал, музыкальное оформление	
3.	Упражнения на растягивание и расслабление	5	0.5	4.5	5	<i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян	Практическая деятельность
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	5	0.5	4.5	5		

	Раздел "Танцевальные этюды"	17	-	17	17	
1.	Групповые (массовые) этюды	5	-	5	5	практическая деятельность
2.	Мелкогрупповые этюды	4	-	4	4	практическая деятельность
3.	Этюды на двух исполнителей	4	-	4	4	практическая деятельность
4.	Этюды на одного исполнителя	4	-	4	4	практическая деятельность
	ИТОГО часов:	36	2	34	36	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программного материала учащимися
		всего	теория	практика			
	Раздел: "Танцевальные упражнения"	14	1	13	14		
1.	Азбука движений классического танца	11	1	10	11		
	<i>1.1.Plie</i>	1	1	-	1	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность.
	<i>1.2.Battement tendu</i>	1	-	1	1	Рассказ, Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i>	
	<i>1.3. Battemnt tendu jetes</i>	1	-	1	1	индивидуальная и групповая работа	
	<i>1.4. Battement fondu</i>	2	-	2	2	<i>Оборудование:</i> зал,	
	<i>1.5.Rond de jambe par terre</i>	2	-	2	2	музыкальное оформление, фортепьяно, баян	
	<i>1.6.Battement releve lent</i>	2	-	2	2		
	<i>1.7.Grand battement jetes</i>	2	-	2	2		
2.	Упражнения на развитие гибкости	1	-	1	1	<i>Формы и методы обучения:</i>	Практическая деятельность
						Рассказ, Объяснение, Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i>	
						индивидуальная и групповая работа	
						<i>Оборудование:</i> зал,	
						музыкальное оформление	
3.	Упражнения на растягивание	1	-	1	1	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая

	и расслабление							Рассказ. Объяснение. Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> форма, зал, музыкальное оформление <i>Формы и методы обучения:</i> <i>Формы:</i> Рассказ, Объяснение. Показ. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> зал, музыкальное оформление	деятельность
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	1	-	1	1				практическая деятельность
	Раздел "Хореографические постановки"	22	-	22	22				
1.	Групповые (массовые) этюды	5	-	5	5			<i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Показ. Объяснение педагогом танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> форма, магнитофон, фонограммы	практическая деятельность
2.	Мелкогрупповые этюды	5	-	5	5				практическая деятельность
3.	Изучение рисунка танца	4	-	4	4				практическая деятельность
4.	Изучение основных движений	4	-	4	4				
5.	Постановка танца	4	-	4	4				
	ИТОГО часов:	36	1	35	36				

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третий год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программного материала учащимися
		всего	теория	практика			
	Раздел: "Танцевальные упражнения"	15	2	13	15		
1.	Азбука движений классического танца	9	2	7	9		
	<i>1.1 Plié на середине зала</i>	1	-	1	1	<i>Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Самостоятельная практическая работа</i> <i>Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа</i> <i>Оборудование: форма, фортепиано, фонограммы, станок</i>	практическая деятельность
	<i>1.2 Battement tendu на середине зала</i>	1	-	1	1		
	<i>1.3 Battement tendu jetés на середине зала</i>	1	-	1	1		
	<i>1.4 Battement fondu на середине зала</i>	1	-	1	1		
	<i>1.5 Rond de jambe par terre на середине зала</i>	1	-	1	1		
	<i>1.6 Battement relevé lent на середине зала</i>	2	1	1	2		
	<i>1.7 Grand battement jetés на середине зала</i>	2	1	1	2		
2.	Упражнения на развитие гибкости	2	-	2	2	<i>Формы и методы</i>	Практическая

								обучения: Рассказ. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа	деятельность
								<i>Оборудование:</i> форма, фортепиано, фонограммы, станок	
3.	Упражнения на растягивание и расслабление	2	-	2	2	2			
4.	Упражнения на развитие координации и пластики тела	2	-	2	2	2	<i>Формы и методы обучения:</i> Рассказ. Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа	практическая деятельность	
	Раздел: "Хореографические постановки"	21	-	21	21	21	<i>Оборудование:</i> форма, зал, музыкальное оформление		
1.	Изучение рисунков танца	6	-	6	6	6	<i>Формы и методы</i>	практическая	

										обучения: Рассказ. Показ. Объяснение педагогом танцевальных комбинаций.	деятельность
2.	Изучение танцевальных комбинаций	5	-	5	5	5				практическая деятельность	
3.	Постановка танца	5	-	5	5	5				Самостоятельная работа. Виды деятельности учащихся.	практическая деятельность
										индивидуальная и групповая работа	
										Оборудование: форма, магнитофон, фонограммы	
4.	Музыкально-пластическая выразительность	5	-	5	5	5					
	ИТОГО часов:	36	2	34	36	36					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Организация практических работ предусматривается при изучении каждого из крупных разделов программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ необходимо использовать словесный, наглядный и практический способы организации занятия. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория преподносится в форме рассказа. Также на занятиях используются видеоматериалы, что повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Рассказ, демонстрация изучаемого материала
2. Самостоятельная коллективная практическая работа детей

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, её содержании;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;

- групповая;
- мелкогрупповая;
- дуэтная.

Весьма важное место в программе занимает участие в различных концертах, городских, областных и международных конкурсах, что учит детей выполнять работу на высоком уровне, творчески подходить к выполнению.

Для занятий с детьми необходимо просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- зеркала
- станки, гимнастические коврики
- аудио магнитофон, музыкальный центр

Также необходима раздевалка для хранения личных вещей, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
- Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
- Правила зачисления и отчисления учащихся в МАУ ДО
- Правила внутреннего трудового распорядка МАУ ДО
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
- Бухволстова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив.- Орел, 2016
- Степанченко И.В. Методика преподавания движений русского танца.- Орел, 2014
- Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. –Санкт-Петербург, 2012