

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Приказ № 83-о
от «25» августа 2023г.



Утверждаю:
Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
А.П. Толмачева
«25» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Совершенствование приёмов
и разновидностей гитарной техники».**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор программы: Овчинников Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Совершенствование приёмов и разновидностей гитарной техники» имеет художественную направленность.** Программа разработана на детей в возрасте от 9 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и, поэтому она играет огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Актуальность программы

Занятия в клубе гитаристов - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки.

В то же время, творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте, приобретают дополнительную возможность раскрытия анализа и синтеза тех социокультурных явлений, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Опосредованно деятельность клуба оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых, кто приходит на концерты, посещает открытые занятия, интересуется методикой.

Непосредственное общение в клубе помогает преодолевать негативные черты личности, играет большую воспитательную роль и решает задачи воспитания и развития через коллектив.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков (рассказы о гитарной музыке, музыкантах, и формирование начальных навыков игры на гитаре).

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Отличительная особенность программы

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно - воспитательной деятельности.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо всесторонне знать возможности учащегося, а так же его социокультурное окружение.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-18 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младший школьный возраст (9-11 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (12-14 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 2 года.

1 год обучения-184 часа

2 год обучения-184 часа

Полный срок освоения программы-368 часов.

Форма обучения по образовательной программе –очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 8-18 человек, в

соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения. Набор детей в объединение-свободный.

Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 10-15 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа, периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, заключается педагогический смысл программы. Немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнные гитары. Но приобретать углубленные знания по направлению деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения могут все желающие.

Практическая значимость образовательной программы.

Учащиеся осваивают настройку гитары, мелкий ремонт, подбор по слуху аккомпанемента к песне, разучивание произведения по буквенно-цифровой записи, сочетание игры на гитаре и пения, игру в ансамбле. Овладение этими навыками определяет практическую значимость программы

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте гитара приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель образовательной программы: развивать творческие и музыкальные способности детей посредством игры на инструменте, изучения культуры и истории инструментального исполнительства.

Задачи образовательной программы:

Воспитательные:

- воспитать активного учащегося в общественно полезной деятельности.
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- воспитать трудолюбие, коллективизм и ответственность

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных задач.

Образовательные:

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Основные методы обучения.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;

- показ иллюстраций, видеоматериалов;

- практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения,

- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;

- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;

- творческие встречи с различными детскими коллективами;

- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

-

Планируемые результаты

1 год обучения:

- уметь настраивать инструмент;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- исполнять правильно не менее 10 песен в вокальном варианте;

- уметь играть в ансамбле

2 год обучения:

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- транспонировать мелодию в разные тональности;

- исполнять правильно не менее 20 песен в вокальном варианте;

- уметь читать и записывать аккорды;
- владеть приемами игры боем, перебором, щипком;
- уметь играть в ансамбле.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную, и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений. По итогам каждого учебного года, а также по окончании освоения образовательной программы в целом осуществляется степень усвоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а также психолого-педагогические критерии позволяющие педагогу объективно оценить актуальные и потенциальные возможности учащегося. Данная экспертиза проводится по 10 бальной шкале, в отношении каждого конкретного учащегося. По итогам оценивания выводится общий средний балл, осуществляется сравнительная динамика.

Формы подведения итогов реализации программы

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах исполнителей инструментальной музыки на различных уровнях, в филармонических и концертных программах.

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

_____ УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: _____

Педагог: _____ категория: высшая

Группа № _____

По итогам _____ учебного года: _____

Фамилия, имя	Чувство ритма	Знание теории	Основные аккорды	Освоение приемов игры				Умение играть мелодию	Освоение программного материала
				баррэ	щипок	перебор	бой		
ИТОГО:									
Средний балл.									

Общий средний балл -

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в

неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Методическое обеспечение программы

Методика организации детей в клубе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий, включающий систему обучения подбору гармоний по слуху.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Они тоже имеют свои названия. Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.
4. К коду дается указание приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.
5. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику. Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого

ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 15 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой репертуар.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовал на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;

Одного года занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу первого года обучения продолжает работа по программе второго и третьего года, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитары.

Ансамблевая деятельность. Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Работа в ансамбле предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения.

Материально-технические условия

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, Синтезатор, ударная установка, электрогитары (соло, ритм, бас), звукоусилительная аппаратура. Пюпитр, Доска.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Ноутбук для просмотра видеоматериалов.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный структурный элемент образовательной программы состоит из двух частей: учебный план и содержание учебного плана и направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

При оформлении содержания следует придерживаться ряда общих правил:

- содержание учебного курса, включающее толкование каждой темы, согласно нумерации в учебном (тематическом) плане;
- необходимо соблюдать деление на теорию и практику по каждому разделу (теме);
- материал следует излагать назывными предложениями;
- содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно;
- в содержании могут размещаться ссылки на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);
- в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.

Учебный план Первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика		
1.	Исполнительское мастерство	40	8	26	6	Практический показ
2.	Экзотические удары	38	10	24	4	Практический показ
3.	Различные приемы звукоизвлечения	40	8	26	6	Практический показ
4.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	38	12	22	4	Практический показ

	Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд».	28	-	28	0	
1.	Сбор актуальной информации для учебной работы	6	-	6	0	
2.	Составление учащимися творческого портфолио достижений.	4	-	4	0	
3.	Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций.	9	-	9	0	
4.	Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям.	9	-	9	0	
	Всего	184	38	126	20	

Содержание программы 1 год обучения, (184 часа, 2 раза в неделю)

1. «Исполнительское мастерство». 40 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Экзотические удары». 38 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: лязгающий удар, удар апояндо, удар тамбурин.

Содержание: Постановка правой руки, отработка силы, точности, направления ударов. (Определенная точка пальца бьет по определенной точке струны и деки).

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Различные приемы звукоизвлечения». 40 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: глиссандо, вибрато, подражание трубе или аккордеону, арпеджио, арпеджиато, легато, пиццикато, тремоло.

Содержание: Постановка правой и левой руки, скольжение вибрации дозированного прижатия струны левой рукой чередование пальцев в переборах правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой». 38 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме *баррэ*.

Освоение аккордов на приеме *баррэ*; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд» - 28 часов.

1. Сбор актуальной информации для учебной работы – **6ч.**
2. Составление учащимися творческого портфолио достижений – **4ч.**
3. Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций – **9ч.**
4. Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям – **9ч.**

**Учебный план
2 год обучения.**

№	Разделы и темы	Количество часов				Самостоятельная подготовка	Форма контроля/аттестации
		Общее	Теория	Практика			
1.	Натуральные флажолеты	4	-	3	1	Практический показ	
2.	Искусственные флажолеты	8	2	4	2	Практический показ	
3.	Мажорные минорные тональности	22	4	14	4	Практический показ	
4.	Параллельные и одноименные тональности	22	4	14	4	Практический показ	
5	Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой)	34	10	20	4	Практический показ	
6.	Освоение аккордов на приеме барре	32	8	20	4	Практический показ	
7.	Подбор аккомпанемента на слух	34	10	20	4	Практический показ	
	Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд».	28	-	28	0		
1.	Сбор актуальной информации для учебной работы	6	-	6	0		
2.	Составление творческого портфолио учащимися достижений.	4	-	4	0		
3	Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций.	9	-	9	0		
4.	Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям.	9	-	9	0		
	Всего	184	38	123	23		

**Содержание программы
2 год обучения, (184 часа, 2 раза в неделю)**

- 1. «Натуральные флажолеты». 4 часа.**

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения натуральных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой руки, освоение касания и дозированного прижатия струн. Запоминание ладов на грифе гитары где извлекаются натуральные флажолеты.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Искусственные флажолеты». 8 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения искусственных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой и правой руки. Освоение одновременного касания одним и звукоизвлечения другим пальцем правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Мажорные и минорные тональности». 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о мажоре и миноре, научить на практике исполнять аккорды в различных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; звукоряд; тон и полутон, позиционная игра, построение аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос. *Оборудование:* акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Параллельные и одноименные тональности». 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор. Гармонический оборот. Условные обозначения. Dm E7 Am Перебор на 6 ударов. Слушание, разучивание, кодирование песен.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

5. «Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой). 34 часа.

Содержание: Посадка гитариста и постановка правой руки. Показ и отработка приема «щипок» на ритме вальса. Гармонический оборот Am Dm Am «Цыганочка»

Подбор по слуху закодированных песен приемом «арпеджио». Понятие о темпоритмической структуре музыки. Отработка приема «щелчок» для правой руки. Упражнения для левой руки — A7 — > Dm . Повторение пройденных приемов для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Гармонический оборот G7 -> C Am Dm G. C «маж.связка» уход в мажор. Отработка кодов: f и приема f на инструменте. Исполнение песен предыдущего занятия известными приемами аккомпанемента.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

6. «Освоение аккордов на приеме баррэ». 32 часа.

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента;

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме *баррэ*.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура

7. «Подбор аккомпанемента на слух». 34 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить подбор аккомпанемента на слух.

Содержание: Научиться определять аккорды на слух. Научиться подбирать аккорды аккомпанемента для заданной мелодии.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд» - 28 часов.

1. Сбор актуальной информации для учебной работы – **6ч.**
2. Составление учащимися творческого портфолио достижений – **4ч.**
3. Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций – **9ч.**
4. Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям – **9ч.**

Календарный учебный график.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Совершенствование приёмов и разновидностей гитарной техники».
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	184 часа
6.	Окончание учебного года	31 августа
7.	Период реализации программы	2 года

Рабочая программа воспитания содержит:

– цель и особенности организуемого воспитательного процесса;

– формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего

самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы.				
№	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Проведение организационного родительского собрания»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Создание бесед с родителями в Viber»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
3.	«Создание бесед с учащимися в социальной сети ВКОНТАКТЕ»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
4.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
5.	Инструктаж по технике безопасности при работе с гитарами и с аппаратурой, правила поведения на занятиях	Культура безопасности	В рамках Занятий	Сентябрь, январь
6.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
7.	Праздник «День матери»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	«Конкурс экологического плаката»	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
9.	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Ноябрь, Февраль
10.	«Новогодний калейдоскоп» (оформление кабинета).	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Декабрь
11.	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Нравственное и духовное	В рамках занятий	Январь

		воспитание.		
12.	«Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
13.	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Январь-февраль.
14.	«Широкая Масленица»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Февраль-март
15.	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март
16.	Участие в муниципальном, и областных этапах многожанрового фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Апрель-май
17.	Беседа «Знатоки природы»	Экологическое воспитание.	В рамках занятий	Апрель
18.	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
19.	Акция «Мы не забудем...»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
20.	«Показ презентации Гитара и её роль в развитии музыки».	Интеллектуальное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
21.	«Беседа закаляйся если хочешь быть здоровым»	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
22.	«Папа, мама, я спортивная»	Здоровье	В рамках занятий	Апрель

	семья».	сберегающее воспитание	занятий	
23.	«Итоговый концерт»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы:

для педагога дополнительного образования:

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012

11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012
12. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007
13. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010
14. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010
15. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008