

Российская Федерация
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

<p>Принята на заседании педагогического совета от «<u>30</u>» <u>иснт</u> 20<u>23</u> г.</p> <p>Приказ № <u>85-0</u> «<u>25</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  /А.П. Толмачева</p> <p>«<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Развитие одаренности ребенка средствами вокального искусства»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет.
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Моторина Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие одаренности ребенка средствами вокального искусства» рассчитана на дополнительное образование детей 6-18 лет. Срок обучения – три года.

В ходе ежедневной практической работы по программе «Вокал» выделилась группа учащихся, обладающих природными способностями к эстраднему пению. В связи с этим возникла необходимость создания, именно для этой категории учащихся, специальной подпрограммы.

Из базовой образовательно-воспитательной программы были выделены специальные требования и усложнены, с учетом индивидуальных возможностей детей для обучения. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие способностей каждого.

Важная задача педагога разглядеть и раскрыть творческий потенциал ребёнка, помочь ребёнку развить свою одаренность, сделать ее достоянием своей индивидуальности.

Музыкальное воспитание нацелено на гармоничное развитие личности в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований, что невозможно без творческого потенциала.

Музыкальные занятия – это уроки жизни, сотворчества, идущие к сердцу каждого ребёнка.

Ведущие теоретические идеи

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

Ключевые понятия:

Диапазон-совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

Джазовый вокал— прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Постановка голоса— применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Репертуар – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

Направленность программы – художественная

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы заключается в том, что через специально организованные занятия по эстрадному вокалу, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств, настойчивости в достижении цели, терпеливости, адекватности реакции на трудности, способности к эмоциональным переживаниям, отклику на мелодию и смысловое содержание

текста, в нем формируется целостная личность, гармонично сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

Отличительная особенность программы

Практико-ориентированный механизм реализации программы позволяет наиболее полно развивать творческий потенциал каждого ребенка, обладающего высоким уровнем развития вокальных данных, и способствует формированию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Преобладает ансамблевое исполнение репертуара. Через применение технологии обучения вокальному мастерству, в основе которой лежит индивидуальный подход и учет природных вокальных данных, достигается самый высокий образовательный результат. Специфика учебного материала позволяет готовить детей к рейтинговым вокальным конкурсам, фестивалям, имеющим высокий рейтинг в России и странах ближнего зарубежья, а также дает возможность получить профессиональное образование в специальных учебных заведениях

Новизна программы

заключается в осовременивании форм обучения, применении эффективных современных методов, тренинговых занятий, включение в программу большого количества часов на концертную деятельность, через которую у учащихся наиболее интенсивно развивается творческая самостоятельность, самодостаточность, критичность. Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа произведения является главной и подчиняет себе современные вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию.

Психолого – педагогические особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно

устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся в форме ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

Практическая значимость программы

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и

уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыта исполнительского искусства.

Цель программы: всестороннее развитие творческого потенциала ребенка, выявление и реализация исполнительских возможностей и на этой основе, формирование его эстетической культуры и вокальных данных.

Развивающие:

- Развитие творческой инициативы, поддержание интереса к вокальному искусству, пробуждение желания к пению.
- Развитие у учащихся интереса к познанию выбранного им направления деятельности.
- Развитие творческого потенциала.

Образовательные

- Активизация и развитие вокальных способностей детей, опираясь на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы. Развитие природных вокальных способностей и задатков каждого ребенка.
- Всестороннее развитие личного творческого потенциала ребенка и на этой основе, формирование его эстетической культуры.
- Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.
- Развитие у детей трудолюбия, целеустремленности, внимания, усидчивости, волевых качеств, образного мышления.

Воспитательные

- Понимание учащимися значимости своей деятельности.
- Воспитание эстетической культуры

Объем и срок освоения программы:

Количество часов по годам обучения

- 1 год обучения -36 часов
- 2 год обучения- 36 часов
- 3 год обучения- 36 часов

Общее количество часов по программе – 324 часа

Форма обучения-очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

Цель программы: всестороннее развитие творческого потенциала ребенка, выявление и реализация исполнительских возможностей и на этой основе формирование его эстетической культуры и вокальных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Интеллектуальное и духовное становление личности ребенка через занятия вокальным творчеством
2. Развитие и совершенствование всех психических функций, способностей эстетического переживания, умения вступать в особую форму духовного общения с миром человеческих чувств, эмоций.
3. Формирование механизмов созидательной творческой деятельности, вокальных способностей детей с опорой на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы.
4. Создание условий для профессионального, культурного самоопределения, творческой реализации каждого ребенка

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха, ритма, певческого дыхания
2. Совершенствование речевого аппарата
3. Развитие артистичности, умения держаться на сцене

Воспитательные:

1. Воспитание и формирование эстетического вкуса
2. Воспитание интереса к певческой деятельности
3. Воспитание чувства коллектива
4. Воспитание настойчивости и трудолюбия в достижении результата

Принципы отбора содержания

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности (*создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий*)
- принцип дифференцированности обучения (*максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство*)
- принцип демократичности, гуманизма (*выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению*)
- принцип активности, создания «ситуации успеха» (*реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами*)
- принцип использования дополнительных образовательных форм (*посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся*)

Основные формы и методы обучения:

учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер -класс, отчетная филармоническая программа

Формы организации деятельности детей на учебном занятии:

- фронтальная
- подгрупповая
- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

Методы и приемы обучения

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)

- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

Планируемый результат первого года обучения

Учащиеся должны уметь:

- работать в ансамбле
- владеть навыками сольного пения
- владеть звукообразованием на основе вокального тренинга
- чисто интонировать
- работать с микрофоном

Учащиеся должны знать:

- что такое певческое дыхание, дикция, артикуляция
- все стороны музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического)
- что такое диапазон голоса
- что такое ладовое чувство при формировании представлений о мажоре и миноре
- основные понятия и термины: звукоряд, мажор, минор, лад, динамика, микрофон, фонограмма, ансамбль, вокальный тренинг, дикция

Планируемый результат второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- о навыке вокального тренинга.
- как работать над подвижностью голоса
- что такое лад, ритм, звуковедение- о культуре работы на сцене
- основные понятия и термины: модуляция, импровизация, тренинг

Учащиеся должны уметь:

- Петь двухголосие
- Импровизировать самостоятельно в работе над песенным репертуаром
- Исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне
- Петь под фонограмму с микрофоном

Планируемый результат третьего года обучения

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно контролировать себя в работе по развитию вокальных способностей и управлять певческим процессом
- петь в ансамбле двухголосные произведения
- творчески подходить к работе над песенным репертуаром
- ухаживать за своим голосом
- петь англоязычный репертуар

Должны знать:

- что такое диапазон звучания
- как работать над подвижностью голоса
- самостоятельный подход в работе над слухом – голосовой координацией
- как работать самостоятельно по вокальному тренингу
- основные понятия и термины: диафрагма, вибрато, мутация, блюз, синкопа, опорный звук, хроматизмы

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы
- сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.

2. Отчетные концерты - один раз в три месяца

3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели						
	Знание репертуара	Владение техникой исполнения	Свобода импровизации	Применение теоретических знаний	Сформированность личностных качеств	Профессиональная ориентация по направлению деятельности	Освоение программного материала

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом,

грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получении образования по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами

- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Структура занятия

I. Организационный этап. Поверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки, канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и а сарелла

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5. Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Подготовка голосового аппарата

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования

Содержание программы

1 год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Вокальный тренинг» 8 ч.

1. Дыхание 2ч.

Цели и задачи учебной программы научить правильно, брать дыхание. Научить мягкой и твердой «атаке звука». Научить удерживать дыхание на протяжении всей фразы.

Содержание: Выработка навыков певческого дыхания, напевного, мягкого звучания.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано, нотный материал

2. Дикция 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить основным правилам произношения в пении:

-произношение гласных;

- произношение согласных;

-правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Содержание: Выработка дикции, осознание необходимости четкого, осмысленного и выразительного произношения слов в пении.

Игра в скороговорки по цепочке.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано.

3. Артикуляционная гимнастика 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильному положению рта и губ, языка, челюсти, головы.

Содержание: Постановка лицевого мышечного аппарата, развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Формы и методы обучения: Рассказ, упражнения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 10ч.

1. Пение «акапелла» 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить детей петь без инструментального сопровождения.

Содержание: Достижение чистоты интонирования, формирование музыкально-слуховых представлений.

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, практическая работа, игры.

Выстраивание первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, песен.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Иллюстрации, пособия

2. Развитие подвижности голоса 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно пользоваться своим голосовым и лицевым аппаратом для достижения подвижности голоса. Развить это умение до автоматизма. Воспитать трудолюбие.

Содержание: Знакомство с методикой исполнения мелизмов. Тренировка мышц рта.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения на легкость и подвижность

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано

3. Расширение диапазона голоса 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне. Научить преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа

с музыкальным репертуаром. Упражнения на легато и стаккато – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз. Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

4. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста. Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

Раздел «Выразительность исполнения» 10ч.

1.Сценическое воплощение 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения. Знакомство с основными элементами танцевальных движений марша, польки, вальса, современного танца.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, игры, прослушивание музыкального материала.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон, фортепиано.

2. Импровизации 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным навыкам импровизации.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа. Первые вокальные сочинения на стихотворный текст. Активизация воображения, самостоятельный творческий поиск.

Вырабатывать реакцию на изменение динамики.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон, звуковая аппаратура.

3. Работа с фонограммой, микрофоном 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Познакомить с техническими средствами.

Научить петь в микрофон и под фонограмму.

Содержание: Дать понятие о фонограмме. Вырабатывать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, звуковая аппаратура, микрофон, фонограммы, CD-диски.

Раздел «Концертная деятельность» 6ч.

1. Концертная деятельность 6ч

Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру.

Прививать любовь к искусству.

Содержание: Создание программы. Участие с номерами в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования

Раздел «Контроль реализации программы» 2ч.

Контрольный срез по итогам учебного года 2ч.

Содержание программы

2 год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Вокальный тренинг» 10 ч.

1. Дыхательная гимнастика 3ч.

Цели и задачи учебной программы: научить правильно, пользоваться дыханием, как источником плотного грудного звучания, естественного голосового резонирования. Учить пользоваться цепным дыханием. Добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Умение мягко, негромко вступать, когда нужно взять цепное дыхание. Самостоятельный контроль своего дыхания.

Формы и методы обучения: Упражнения на укрепление носогубной мышцы и губ.

Упражнения на грудное и боковое дыхание

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

2. Дикция 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить четко, проговаривать и пропевать песенный текст. Развивать хороший звук путем правильного произношения.

Воспитывать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.

Формы и методы обучения: Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки. Песни.

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

3. Артикуляционная гимнастика 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом

Содержание: Работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата.

Пение технических упражнений

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал. Пение технических упражнений

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, микрофон.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 18 ч.

1. Развитие подвижности голоса. Мелизмы. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно пользоваться своим голосовым и лицевым аппаратом для достижения подвижности голоса.

Содержание: Знакомство с методикой исполнения мелизмов. Тренировка мышц рта.

Формы и методы обучения: Пропевание упражнений на легкость и подвижность.

Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано.

2. Гимнастика для развития тембральных. 5ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: -упражнения на развитие тембра.

Содержание: Работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата.

Пение упражнений на выравнивание звука плавное голосоведение, способствующее расширению диапазона.

Пение технических упражнений.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал. Пение технических упражнений.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, микрофон.

3. Расширение диапазона голоса. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить как работает голосовой аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Упражнения на легато и стаккато – чередуя.

Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

4. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста.

Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

Раздел «Выразительность исполнения» 16 ч.

1. Сценическое воплощение. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения.

Работа над сценическим мастерством.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, работа с хореографом

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, CD-диски.

2. Импровизации. 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизаций. Воспитывать упорство и трудолюбие в достижении цели

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный и музыкальный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, CD-диски.

3. Работа с фонограммой и микрофоном 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Развивать умение петь в микрофон и под фонограмму.

Содержание: Тренинг по работе с фонограммой. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа,

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, звуковая аппаратура, микрофон, фонограммы, CD-диски.

Раздел «Концертная деятельность» 6ч.

1. Концертная деятельность. 6ч

Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Показательные выступления. Создание программы. Участие с номерами в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Раздел «Контроль реализации программы» 2ч.

1. Контрольные срезы по итогам учебного года 2ч.

Содержание программы

3 год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Вокальный тренинг» 6 ч.

1. Дыхательная гимнастика. 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь на дыхании с опорой на диафрагму. Развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звуковой волны

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Работа на активное дыхание с опорой на работу диафрагмы, мышц живота.

Формы и методы обучения:

Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

2. Дикция. 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить предельной краткости произношения согласных звуков
-логике речи, умению донести смысл каждой фразы
-непринужденности звукопроизношения. Развивать умение полностью освободить артикуляционный аппарат от напряжения. Воспитывать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.

Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки. Песни

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

3. Артикуляционная гимнастика. 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: - артикуляционная гимнастика

Содержание: Упражнения для губ, языка

Выполнение упражнений, способствующих улучшению дыхания и укреплению мышц брюшной полости, дыхательные упражнения при ходьбе.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 12 ч.

1. Расширение диапазона голоса. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить преодолевать переходные участки. Добиваться однородности расширения грудного диапазона.

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков.

Формы и методы обучения: Упражнения на легато и стаккато

Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

2. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса.

Содержание: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

3. Развитие подвижности голоса. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить солиста работать со своим голосовым аппаратом над сложными упражнениями, включающими в себя мелизмы, хроматизмы. Развивать умение держать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса

Содержание: Работа над совершенствованием техники вокала: дикцией, интонированием, хроматизмы

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

Раздел «Выразительность исполнения» 10 ч.

1. Сценическое воплощение. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить работать над содержанием песни, включая пластику движений. Учить понимать и чувствовать динамику песни через текст, глубокое проникновение в содержание песни через темпоритм сценического действия

Содержание: Работа над сценическим образом песни: хореография, проникновение в содержание песни и поиск сценического решения,

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Упражнения на совершенствование приемов выразительности. Работа над пластикой движения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура.

2. Джазовые импровизации. 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить творчески подходить к любой песенной теме, уметь ее импровизировать – сочинять свое, научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации. Воспитывать неординарность мышления, развивать воображение и фантазию в работе над песней.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал. Работа с музыкальным материалом: джазовые и блюзовые импровизации.

Упражнения на синкопированный ритм, триоли, пение вокализов с усложненным ритмом, размером, вспомогательными звуками, украшающими основную мелодию.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, звуковая аппаратура.

3. Работа с микрофоном. Работа в студии. 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить детей работать над записью голосовой фонограммы в студии звукозаписи.

Содержание: Тренинг по работе с фонограммой. Совершенствовать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Звуковая аппаратура.

Раздел «Концертная деятельность» 6 ч.

1. Концерт, как итог приобретённого вокального опыта 4ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить подбирать репертуар, соответствующий художественному содержанию, возрасту исполнителя.

Прививать любовь к хорошему, правильному исполнению песен, музыкальный вкус, сознательную и творческую активность певца. Развивать профессиональные певческие навыки.

Содержание: Подбор репертуара по степени трудности каждому солисту.

Участие с номерами в концертах, праздниках (концерт, как итог приобретенного вокального опыта). Создание концертной программы.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

2. Подготовка сольного выступления. 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Учить подбирать репертуар, соответствующий художественному содержанию, возрасту исполнителя.

Содержание: Создание концертной программы.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Контроль реализации программы 2 ч.

1. Контрольный срез по итогам учебного года 2 ч

**Учебный план
1 год обучения**

Разделы и темы	Количество часов		
	Общее	Теория	Практика
1	2	3	4
Раздел «Вокальный тренинг» 8ч.			
1. Дыхание	2	1	1
2. Дикция	4	1	3
3. Артикуляционная гимнастика	2	1	1
Раздел «Система развития музыкальных способностей» 10ч.			
1. Пение «акапелла»	2	-	2
2. Развитие подвижности голоса	4	-	4
3. Расширение диапазона голоса	2		2
4. Выравнивание звучности голоса	2		2
Раздел «Выразительность исполнения» 10ч.			
1. Сценическое воплощение	2	1	1
2. Импровизация	2	-	2
3. Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5
Раздел «Концертная деятельность» 6ч.			
1. Концертная деятельность	6	-	6
Раздел «Контроль реализации программы» 2ч.			
3. Контрольно-зачётные мероприятия	2	-	2
Всего за год:	36	5	31

**Учебный план
2 год обучения**

Разделы и темы	Количество часов		
	Общее	Теория	Практика
1	2	3	4
Раздел «Вокальный тренинг» 6ч.			
1. Дыхательная гимнастика	2	-	2
2. Дикция.	2	-	2
3. Артикуляционная гимнастика	2	-	2
Раздел «Система развития музыкальных способностей» 12ч.			
1. Развитие подвижности голоса. Мелизмы.	4	-	4
2. Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей	2	-	2

3.Расширение диапазона голоса	4	-	4
4. Выравнивание звучности голоса	2	-	2
Раздел «Выразительность исполнения» 10ч.			
1.Сценическое воплощение	2	-	2
2.Импровизация	2	-	2
3.Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5
Раздел «Концертная деятельность» 6ч.			
1.Концертная деятельность	6	-	6
Контроль реализации программы 2ч.			
1. Контрольные срезы по итогам учебного года	2	-	2
Всего за год:	36	1	35

**Учебный план
3 год обучения**

Разделы и темы	Количество часов		
	Общее	Теория	Практика
1	2	3	4
Раздел «Вокальный тренинг» 6ч.			
1.Дыхательная гимнастика	2	-	2
2. Дикция	2	-	2
3.Артикуляционная гимнастика	2	-	2
Раздел «Система развития музыкальных способностей»12ч.			
1.Расширение диапазона голоса	4	-	4
2.Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	4	-	4
3.Развитие подвижности голоса	4	-	4
Раздел «Выразительность исполнения» 10ч.			
1.Сценическое воплощение	4	-	4
2.Джазовые импровизации	2	-	2
3.Работа с микрофоном. Работа в студии	4	-	4
Раздел «Концертная деятельность» 6ч.			
1.Концерт, как итог приобретённого вокального опыта	4	-	4
2. Подготовка сольного выступления	2	-	4

Раздел «Контроль реализации программы» 2ч.			
1. Контрольный срез по итогам учебного года	2	-	2
Всего за год:	36	-	36

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиа культурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие

опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Участие в соревнованиях, концертах, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	День Победы-особенный день	Гражданско - патриотическое воспитание	В рамках занятий	Апрель - Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», издательство Феникс-М.2008г.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей», издательства АСТ Астрель-М.2007г.
10. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. – М, 1997
11. Исаева И.О. «Как стать звездой»: Уроки эстрадного пения», издательство Феникс- М.2009г.
12. Медведь Э.И. Этическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М, 2002г.
13. Ховард Э., Ховард О., серия: Смолин К.О. «Пошаговая методика по развитию вокальных способностей» 2003г.