

Занятие по теме:

«Совершенствование певческих навыков в сочетании с ритмопластикой». 3 год обучения.

Цель: отработать вокальную технику и освоить ритмопластику движений

Задачи:

- учить работать со своим голосовым аппаратом;
- учить работать над содержанием песни, включая пластику движений;
- отрабатывать вокальную технику посредством вокального тренинга, упражнений;
- развивать умение самоконтроля в вокальном тренинге;
- развивать чувство ритма;
- развивать эмоциональные творческие способности;
- воспитывать у ребёнка осознанное отношение занятиям вокалом;

Методическое и техническое обеспечение:

- 1.Пианино
- 2.Нотный материал
- 3.Звукоусилительная аппаратура
- 4.Музыкальный центр
- 5.СД – диски с фонограммами (-)

Занятие проводится с солистом 9 лет третьего года обучения

План проведения занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Вокальный тренинг
- 3.Работа с репертуаром

Занятие состоит из двух частей: вокальный тренинг и работа с репертуаром. В организационном моменте представить воспитанника и сообщить тему занятия.

Переход к вокальному тренингу - основному компоненту в обучении пению:

- а) дыхательная гимнастика: упражнения на устранение мышечных зажимов, включая упражнения на стаккато для активизации диафрагмы на слоги **«бап; боп; дап; доп; мап; моп; тап; топ;**
- б) упражнения на «легато» для развития плавного дыхания на гласные: **и-о-у-ю-я**

в) дыхательная гимнастика + работа над тембром: упражнение №1 «Две собачки» (Эта кость моя-отдай, а ты за это мне полай. Голос—Ав; Голос—Ав; Кость твоя мой друг –Авав);

Работа в паре.

Дикция:

а) слоговые упражнения на плавность звуковедения: до-ре-ми-фа-соль-ми-фа-ре-до на слогосочетания «зо-ри; до-ри; го-ри; тво-ри;»

б) слоговые ритмические упражнения: соль-соль-ля-соль, соль-соль ля-соль, соль-соль-фа-фа-ми-ми-ре-ре-до; на слогосочетания «дудо –ди-доп, дудо-ди-доп, дудо, дудо, дудо, ди-доп;»

в) ритмические упражнения на слогосочетания: соль-соль-соль, фа-фа-фа, ми-ми-ми, ре-ре-ре, до «дири-дап, дири-дап, дири-дап, дири-дап, дип;»

г) скороговорки: «оса боса и без пояса»; бобр добр, добр бобр; буйный бука бузит, бука бяке грозит, бука бяке дерзит;»

Работа над тембром и подвижностью голоса:

Упражнения на подвижность, расширение диапазона:

а) до-ми-соль-до-до-до-до-соль-ми-до на слоги НЭЙ; МЭЙ; НАЙ, МАЙ;

б) упражнения на выработку тембра: до-ре-до, до-ре-ми-ре-до, до-ми-соль-ми-до на слог « хэй».

Все упражнения выполняются по полутонам вверх, а затем вниз.

Приступаем к работе над песней «Цыганский сон», авторы неизвестны. Из-за сложного вступления тщательно проработать ритмически начало песни.

Уложить все фразы в канву мелодии, правильно распределяя дыхание, отработать плавное голосоведение, добиваясь смыслового единства текста и музыки: «Не буди – меня мама- так рано; одеялом- укрой- поскорей; я всю ночь был- сегодня- цыганом; объезжал - вороных- лошадей»

В припеве работа над чёткой дикцией:

- проговариваем сначала текст в медленном темпе, постепенно ускоряя
- соединяем с фонограммой текст «Ах, вы кони мои вороные, ах цыганская вольная жизнь...». Особое внимание на выпевание музыкальных фраз, протяжность голоса: «Чёрный конь в небеса голубые, словно птица умчит меня ввысь...»
- подключаем к этому отработку сценодвижения в сочетании с пением в микрофон. Обратить внимание, что нужно правильно пользоваться микрофоном при пении на низких звуках, держа микрофон близко ко рту и отводя его при пении на высоких звуках.

Итог:

- проверка, насколько хорошо учащийся усвоил упражнения вокального тренинга, каковы его эмоциональные переживания;
- выявление навыков самоанализа и самоконтроля;
- выявление успешности усвоения упражнений по ритмопластике;
- ориентировка на перспективу работы над дикцией;
- благодарим друг друга за работу.