

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАУДО ДТД и М «Янтарь»  
Приказ № 83-о  
от «25» августа 2023г.



Утверждено:  
Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  
А.П. Толмачева  
от «25» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Художественное слово. Модуль 1»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.  
Срок реализации: 3 года

Автор программы:  
Слипко В.В.,  
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Предметом «Художественного слова» как учебной дисциплины является формирование культуры речи. «Художественное слово» даёт ребёнку возможность отработать речевые навыки по нескольким направлениям: техника речи, логика речи, выразительность речи. В рамках учебной деятельности дети участвуют в коллективных творческих проектах. Это требует слаженной командной работы и навыки коммуникации. Также, эта работа учит самодисциплине и планированию своего времени. Итог творческой деятельности – спектакль, в котором участвует вся группа. Это позволяет создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся направленную на развитие речевой активности и формирование коммуникативных навыков. Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Способность логически мыслить и понимать смысл сказанного, снимать словесный зажим, научить действовать словом, комфортно общаться - необходимо развивать у детей всевозможными технологиями, имеющимися в педагогике.

При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Идея программы состоит в следующем: обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Ключевые понятия:

Орфоэпия – это совокупность правил устной и письменной речи, закреплённых в литературном языке.

Параязык – это процесс передачи информации сопровождающий речь и не являющийся вербальным средством (мимика, позы, жест, громкость и тон голоса, интонация, которые передают информацию о настроении, эмоциях и отношении человека к происходящему)

Цезура – это метрическая пауза или перерыв в тексте.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово. Модуль 1» имеет художественную направленность. Срок реализации – 3 года. Программа разработана для обучения детей возрасте от 5 до 18 лет.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

На современном этапе развития общества одно из приоритетных направлений в педагогике – это обучение детей родному языку, формирование культуры речи.

Во время развития компьютерных технологий формирование коммуникаций и речевой активности у детей и подростков является актуальной проблемой. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Порой дети, умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. Речь засоряется сленгом, фразы заменяются междометиями. А ведь ясность слов – это ясность мыслей. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть приемами яркой окраски речевых высказываний должен каждый подросток, человек любой профессии.

Становиться актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации творческих возможностей личности. С целью подготовки детей, владеющих всеми знаниями и умениями выстраивания правильной и грамотной речи, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Художественное слово. Модуль1» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний и приобрести практические навыки.

В процессе занятий по художественному чтению и актёрскому мастерству у детей развивается выразительность речи, речевой слух, эмоциональная сфера и образное мышление, раскрепощается их личность, воспитывается уверенность в себе. Занятия помогают детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу, усиливают внимание к родному языку, текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте.

Реализация данной программы выполняет задачу формирования у детей интереса и любви к чтению, развития способности к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углублённого уровня.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными, регулятивными. В результате освоения программы развиваются все психические процессы, происходит целостное социокультурное развитие личности.

Содержание программы создаёт практическую возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, аргументировано, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения данных задач. Обучающий эффект достигается в совокупности усвоения теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста и публичного выступления.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и деление образовательного процесса на две ступени – базовый и углублённый

I ступень — базовая (первый, второй, третий года обучения).

Содержит следующие блоки:

- Художественное чтение, как вид искусства
- Работа над речью
- Работа над литературно-художественным произведением
- Стихосложение
- Зримый стих и зримая песня
- Работа над литературно-музыкальной композицией
- Моноспектакль
- Постановка поэтического спектакля

Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

**Цель образовательной программы:** развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

### **Задачи образовательной программы**

**Образовательные:**

- научить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- научить владеть нормами литературного языка;
- научить анализировать литературный текст;
- научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

**Развивающие:**

- развить природный голос;
- развить гибкость голоса, умение пользоваться силой звука, темпоритмом;
- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

**Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. Принимаются все желающие, которые проходят прослушивание с целью знакомства с творческими способностями ребёнка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшекласники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

**Формы обучения по образовательной программе** очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 184 часа

2 и 3 год обучения – 276 часов

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения – 4 часа. (2 раза в неделю по 2 учебных часа)

2 и 3 год обучения – 6 часов. (2 раза в неделю по 3 учебных часа)

### **Объём и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы -3 года

1 год обучения – 184 час

2 год обучения – 276 час

3 год обучения – 276 час

### **Основные методы обучения**

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учётом новых возможностей, условий и особенностей современной жизни. Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества как решение практических задач, умение ставить цель, выбирать способ достижения этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога) Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приёмы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, которая придаёт смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее творческое развитие.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение нового материала, беседа),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом),
- практический метод (выполнение заданий, упражнений)

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- творческий поиск (самостоятельная творческая работа учащихся),
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- мозговой штурм (коллективное решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы театральной педагогики:

- психофизический тренинг (метод раскрепощения и снятия физического зажима);
- метод ролевого действия (в ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении владеть элементами техники речи, способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи);
- метод словесного действия (позволяет воздействовать на внимание, на чувства, на мышление и волю партнёра или зрителя);
- этюдный метод (творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах);
- метод стимулирования (участие в фестивалях, конкурсах, поощрения)

### **Планируемые результаты**

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

#### Образовательные.

##### Первый год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть техникой речи
- Владеть логикой речи
- Владеть техникой работы над литературным произведением

*Должны знать:*

- Механизм перехода в творческое состояние
- Историю художественного чтения
- Средства художественной выразительности речи

*Должны освоить:*

- Разножанровый чтецкий материал (стих, басню, прозу)
- Анализ литературно-художественного произведения
- Простейшие элементы сценической пластики

##### Второй год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть техникой стихосложения
- Определить размер и вид стиха
- Владеть рифмовкой стиха
- Самостоятельно разобрать стихотворный материал

*Должны знать:*

- Виды искусства, их выразительные средства
- Основы драматургии, элементы композиции
- Основы актерского мастерства

*Должны освоить:*

- Параязык
- Идеино-тематический анализ

##### Третий год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть мастерством перевоплощения
- Создавать сценический образ
- Анализировать работу партнеров

*Должны знать:*

- Выдающихся мастеров художественного слова
- Принципы работы со словом
- Постановочные этапы в моноспектакле и в поэтическом спектакле

*Должны освоить:*

- Застольный период
- Этюдный период

#### Развивающие.

Изменения в развитии природного голоса, гибкости голоса, выразительности речи, умения пользоваться силой звука. Развитие способности к образному мышлению.

Наиболее ярко результат проявляется при участии в творческих проектах (поэтических спектаклях, литературно-музыкальных композициях)

#### Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся чувствуют уверенность в себе, в своих творческих способностях, проявляют интерес и стремление к участию в коллективном творчестве.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллектив:

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

| Фамилия,<br>имя          | Показатели |          |                 |                |  |
|--------------------------|------------|----------|-----------------|----------------|--|
|                          | Теория     | Орфоэпия | Техника<br>речи | Логика<br>речи | Работа над<br>стихотворны<br>м<br>материалом |
|                          |            |          |                 |                |  |
| <b>Средний<br/>балл:</b> |            |          |                 |                |  |

общий средний балл –

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

### Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований разработки данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;

мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В кабинете должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест. - подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- световая аппаратура – прожектора;

- музыкальная аппаратура – магнитофон;

- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;

- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить речевые упражнения на заданную тему.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности. Успешно справляется с созданием сценического образа в работе над литературным материалом. Проявляет инициативу в работе и вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:

- теория;

- практика;

- самостоятельное творчество.

#### Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика речи – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика данной программы предусматривает систематическое использование упражнений на развитие техники речи. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, снимает физический зажим, активизирует правильное дыхание, помогает добиться отчетливого произношения текста.

*Первый год* обучения способствует нормальному функционированию речевого аппарата учащегося. Речевые упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста. Систематическое использование речевых

упражнений формируют у учащегося устойчивые речевые навыки, которые будут закрепляться и совершенствоваться при работе над литературно-художественными произведениями.

*Второй год* обучения дает навыки идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции, знакомит с законами драматургии. На этом этапе решаются задачи, необходимые для плавного перехода к 3 году обучения, где учащиеся должны сосредоточиться на выполнении индивидуального задания – участие в моноспектакле и участие в полнометражном поэтическом спектакле.

*Третий год* обучения способствует переходу к работе по созданию поэтического образа. В процессе постановки поэтического спектакля развивается творческая активность, инициатива. Самостоятельность, проявляется одаренность ребенка, его творческий потенциал.

Предлагаемая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

### **Уровневая дифференциация образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа относится к *базовому уровню*. Программа предоставляется обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. Срок освоения программы составляет 3 года, время обучения – 6 часов в неделю. Программа формирует современные умения и навыки для учёбы, творчества и жизни. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включённых в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских театральных фестивалях.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения (Модуль 1)**

| № п./п. | Раздел программы/тема                                       | Количество часов |          |           |                            | Формы аттестации/ контроля |
|---------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|----------------------------|
|         |   | всего            | теория   | практика  | Самостоятельная подготовка |                            |
|         | <i>Раздел «Художественное чтение как вид искусства»</i>     | <b>24</b>        | <b>4</b> | <b>20</b> | <b>0</b>                   | <b>Устный опрос</b>        |
| 1.      | Вводное занятие   | 6                | 1        | 5         | 0                          | Устный опрос               |
| 2.      | Художественное чтение как вид искусства                     | 6                | 1        | 5         | 0                          | Устный опрос               |
| 3.      | Сходство и различие искусства чтеца и драматического актёра | 6                | 1        | 5         | 0                          | Устный опрос               |

|     |   |           |           |           |           |                         |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 4.  | История искусства художественного чтения                            | 6         | 1         | 5         | 0         | Устный опрос            |
|     | <b>Раздел «Работа над речью»</b>                                    | <b>66</b> | <b>11</b> | <b>55</b> | <b>0</b>  | <b>Учебный показ</b>    |
| 1.  | Орфоэпия  | 6         | 1         | 5         | 0         | Устный опрос            |
| 2.  | Техника речи  | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 3.  | Дыхание   | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 4.  | Голос   | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 5.  | Дикция  | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 6.  | Логика речи   | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 7.  | Логическая пауза  | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 8.  | Логическое ударение   | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 9.  | Логическая интонация  | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 10. | Логическая мелодика   | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
| 11. | Логическая перспектива  | 6         | 1         | 5         | 0         | Учебный показ           |
|     | <b>Раздел «Работа над литературно-художественным произведением»</b> | <b>66</b> | <b>-</b>  | <b>62</b> | <b>4</b>  | <b>Творческий отчёт</b> |
| 1.  | Работа над стихом   | 8         | -         | 7         | 1         | Творческий отчёт        |
| 2.  | Работа над басней   | 12        | -         | 11        | 1         | Творческий отчёт        |
| 3.  | Работа над прозой   | 12        | -         | 11        | 1         | Творческий отчёт        |
| 4.  | Работа над монологом  | 14        | -         | 11        | 1         | Творческий отчёт        |
| 5.  | Контрольные срезы, творческие отчёты                                | 10        | -         | 10        | 0         | Творческий отчёт        |
| 6.  | Экскурсии, творческие встречи                                       | 10        | -         | 10        | 0         | Устный опрос, рефлексия |
|     | <b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>                | <b>28</b> | <b>-</b>  | <b>16</b> | <b>12</b> |                         |
| 1.  | Тренинг актёрского мастерства                                       | 16        |           | 16        | 0         | Учебный показ           |
| 2.  | Выполнение творческого задания                                      | 12        | -         |           | 12        | Учебный показ           |

|  |               |            |           |            |           |  |
|--|---------------|------------|-----------|------------|-----------|--|
|  | <b>ВСЕГО:</b> | <b>184</b> | <b>15</b> | <b>153</b> | <b>16</b> |  |
|--|---------------|------------|-----------|------------|-----------|--|

### **Задачи первого года обучения.**

#### *Образовательные:*

Ознакомление обучающихся с законами сценической речи. Постановка голоса.

#### *Развивающие:*

Развитие у обучающихся техники речи, логики речи, умения работать над литературным произведением.

#### *Воспитательные:*

Повышение мотивации обучающихся к изучению искусства художественного слова, к реализации себя в творчестве.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения, Модуль 1 (184 часа, 4 часа в неделю)**

#### **Раздел: «Художественное чтение, как вид искусства» 24 часа**

**Задачи данного раздела.** Развить интерес к знаниям по теории и истории искусства художественного чтения.

#### **Тема 1. Вводное занятие (6 ч.)**

*Теория:* Рассказ о коллективе и содержание занятий в нём. Знакомство с правами и обязанностями учащихся во Дворце творчества детей и молодёжи «Янтарь». Определение творческих планов на предстоящий учебный год.

*Практика:* Диагностика, анкетирование.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

#### **Тема 2. Художественное чтение, как вид искусства (6 ч.)**

*Теория:* Назначение и функции речи. Ораторское слово. Художественное чтение – вид искусства. Виды искусства (архитектура, ИЗО, музыка, кино, театр, цирк). Синтез искусств.

*Практика:* Игра «Что? Где? Когда?»

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

#### **Тема 3. Сходство и различие искусства, чтеца и драматического актёра (6 ч.)**

*Теория:* Художественное чтение как исполнительское искусство. Искусство драматического актёра. Сходства и различия. Звучание слова в художественном чтении – основа творчества. Речевые ситуации.

*Практика:* Речевой тренинг.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

#### **Тема 4. История искусства художественного чтения (6 ч.)**

*Теория:* Истоки искусства художественного чтения. Народные сказители, певцы былин. Сила звучащего слова. Великие чтецы – Щепкин, Яхонтов, Рецептор.

*Практика:* Речевой тренинг.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

#### **Раздел: «Работа над речью» 66 часов.**

**Задачи данного раздела.** Развить ясную выразительную речь.

#### **Тема 1. Орфоэпия (6 ч.)**

*Теория:* Правила литературного произношения гласных и согласных. Особенности словесного ударения. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм.

*Практика:* Речевая гимнастика. Упражнения на произношение сложных звукосочетаний.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 2. Техника речи (6 ч.)**

*Теория:* Значение речи в деятельности человека. Техника речи – основа мастерства чтеца.

*Практика:* Речевой тренинг. Упражнения на развитие природного голоса

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 3. Дыхание (6 ч.)**

*Теория:* Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Дыхание диафрагмой.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», «Насос», «Ветер». Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании «Паровоз», «Зов». Упражнения на удлинение выдоха: «Болит зуб», «Ау».

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ

#### **Тема 4. Голос (6 ч.)**

*Теория:* Основа качества звучащей речи. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Развитие силы и диапазона голоса. Голос – главный инструмент чтеца. Правила постановка голоса.

*Практика:* Голосовой тренинг. Упражнения на устранение явных недостатков направления звука (гнусавость, горловое звучание, глухое затылочное звучание, открытый плоский звук), на развитие силы и диапазона голоса. Чтение со сменой силы звучания (тихо, обычно, громко) и темпа (медленно, умеренно, быстро). Упражнения на развитие силы и диапазона голоса на комбинированных упражнениях (тихо, низко, медленно).

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 5. Дикция (6 ч.)**

*Теория:* Правила работы над дикцией. Правила произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата.

*Практика:* Система упражнений по дикции. Тренинг артикуляционного аппарата (языка, губ, нижней челюсти, гортани). Отработка гласных звуков. Отработка согласных звуков. Упражнения на сочетании тренируемого звука с гласным. Упражнения со словами, содержащими тренируемый звук. Корректировка дикции. Упражнения со скороговорками и чистоговорками. Чтение трудных текстов по произношению, темпу. Темп речи. Сохранение чёткости произношения при любом темпе речи (медленном, быстром)

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ

#### **Тема 6. Логика речи (6 ч.)**

*Теория:* Значение логики в разговорной и сценической речи. Логика, одно из главных средств донести мысль до слушателя. Логика – это интонационно-звуковая выразительность речи.

*Практика:* Речевой тренинг. Упражнения на логику речи.

*По завершении темы* предусмотрено выполнение творческого задания

#### **Тема 7. Логическая пауза (6 ч.)**

*Теория:* Правила работы с логической паузой. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Законы расстановки логических пауз. Знаки препинания как подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Виды психологических пауз: пауза припоминания, умолчания, напряжения, стихотворная пауза, построчная пауза.

*Практика:* Речевой тренинг. Расстановка логических пауз на примере стихов, прозы и басни.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 8. Логическое ударение (6 ч.)**

*Теория:* Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия.

*Практика:* Речевой тренинг. Расстановка логического ударения в поэтическом тексте, в прозе, в басне.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 9. Логическая интонация (6 ч.)**

*Теория:* Правила построения логической интонации. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации.

*Практика:* Речевой тренинг. Построение логической интонации в поэтическом тексте, в прозе, в басне.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 10. Логическая мелодика (6 ч.)**

*Теория:* Законы логической мелодики речи. Движение голоса. Мелодика речи. Восходящая и нисходящая логическая мелодия. Смешанный характер логической мелодии. Схемы логических мелодий. Повышение мелодии. Понижение мелодии.

*Практика:* Речевой тренинг. Выстраивание мелодики речи в стихах, в прозе, в басне.

*По завершении темы:* предусмотрен учебный показ.

#### **Тема 11. Логическая перспектива (6 ч.)**

*Теория:* Правила построения логической перспективы. Развитие авторской мысли. Овладение логической перспективой. Сквозь отдельные фразы – к развитию мысли. Мысль в звучании. Количество ударений. Создание перспективы движения.

*Практика:* Речевой тренинг. Построение логической перспективы в стихах, в прозе, в басне.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Раздел: «Работа над литературно-художественным произведением» 66 часов**

**Задачи данного раздела.** Научить работать с литературным текстом, воспитать культуру исполнения.

#### **Тема 1. Работа над стихом (8 ч.)**

*Теория:* Анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Специфика стиха.

*Практика:* Логическое членение текста. Определение ритма стиха. Создание эмоционального образа. Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал. Самостоятельная работа над стихотворным текстом.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

#### **Тема 2. Работа над басней (12 ч.)**

*Теория:* Специфические особенности басни. Язык басни. Анализ басни. Определение сюжета. Задачи исполнителя. Отношение автора, собственное отношение. Вскрытие подтекста. Выявление конфликта.

*Практика:* Подступы к исполнению. Расстановка актёрских задач. Построение «киноленты видений». Практическая работа с текстом басни.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

#### **Тема 3. Работа над прозой (12 ч.)**

*Теория:* Специфика прозы. Идеино-тематический анализ. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Словесное действие, конфликт, событийный ряд.

*Практика:* Построение актёрских задач. Вскрытие подтекста. Эмоциональное наполнение актёра и материала. Практическая работа с текстом прозы.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

#### **Тема 4. Работа над монологом (14 ч.)**

*Теория:* Прочтение пьесы. Идеино-тематический анализ. Поиск события и построение конфликта и решения, к которому приходят герои. Кинолента видения. Логическое членение текста.

*Практика:* Создание пластического образа. Органика и актёрские задачи. Подступы к исполнению. Выход и уход. Практическая работа с монологом героя.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

#### **Тема 5. Контрольные срезы, творческие отчёты (10 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Показательное выступление перед зрителем.

*По завершении первого года обучения* обучающийся должен подготовить чтецкую программу для участия в концертах и праздниках. Чтецкие номера могут быть заявлены на участие в муниципальных и областных конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 6. Экскурсии, творческие встречи (10 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

*По завершении темы* предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

### **Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 28 часов**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

**Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (16 ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

*По завершении темы* предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

**Тема 2. Выполнение творческого задания (12 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи.

*По завершении темы* предусмотрена экспертиза выполненных работ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2 год обучения (Модуль1)**

| № п./п. | Раздел программы, тема                             | Количество часов |           |           |                            | Формы аттестации/ контроля |
|---------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|----------------------------|
|         |  | всего            | теория    | практика  | Самостоятельная подготовка |                            |
|         | <i>Раздел «Стихосложение»</i>                      | <b>60</b>        | <b>20</b> | <b>40</b> | <b>0</b>                   | Устный опрос, рефлексия    |
| 1.      | Техника стихосложения                              | 12               | 2         | 10        | 0                          | Устный опрос               |
| 2.      | Размер стиха                                       | 12               | 6         | 6         | 0                          | Учебный показ              |
| 3.      | Виды стиха   | 12               | 6         | 6         | 0                          | Учебный показ              |
| 4.      | Техника чтения стихов                              | 12               | 6         | 6         | 0                          | Учебный показ              |
| 5.      | Самостоятельное стихосложение                      | 12               | -         | 12        | 0                          | Творческий отчёт           |
|         | <i>Раздел «Зримый стих и зримая песня»</i>         | <b>72</b>        | <b>39</b> | <b>33</b> | <b>0</b>                   | <b>Творческий отчёт</b>    |
| 1.      | Законы драматургии                                 | 12               | 6         | 6         | 0                          | Устный опрос               |
| 2.      | Идейно-тематическая основа композиции стиха        | 12               | 12        | -         | 0                          | Устный опрос               |
| 3.      | Образное решение сюжета                            | 12               | 12        | -         | 0                          | Устный опрос               |
| 4.      | Практическая постановка зримого стиха              | 12               | 3         | 9         | 0                          | Творческий отчёт           |
| 5.      | Сценическое решение зримой песни                   | 12               | 6         | 6         | 0                          | Учебный показ              |
| 6.      | Практическая постановка зримой песни               | 12               | -         | 12        | 0                          | Творческий отчёт           |
|         | <i>Раздел «Литературно-музыкальная композиция»</i> | <b>102</b>       | <b>9</b>  | <b>93</b> | <b>0</b>                   | <b>Творческий отчёт</b>    |
| 1.      | Застольный период                                  | 18               | 6         | 12        | 0                          | Устный опрос               |
| 2.      | Логический разбор текста                           | 18               | -         | 18        | 0                          | Устный опрос               |

|    |  |            |           |            |           |                         |
|----|--|------------|-----------|------------|-----------|-------------------------|
| 3. | Поиск исполнительских приёмов                        | 18         | -         | 18         | 0         | Учебный показ           |
| 4. | Соединение частей композиции                         | 18         | 3         | 15         | 0         | Учебный показ           |
| 5. | Сценическое оформление                               | 9          | -         | 9          | 0         | Учебный показ           |
| 6. | Экскурсии, творческие встречи                        | 12         | -         | 12         | 0         | Устный опрос, рефлексия |
| 7. | Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты   | 9          | -         | 9          | 0         | Творческий отчёт        |
|    | <b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b> | <b>42</b>  | <b>-</b>  | <b>24</b>  | <b>18</b> |                         |
| 1. | Тренинг актёрского мастерства                        | 24         | -         | 24         | 0         | Учебный показ           |
| 2. | Выполнение творческого задания                       | 18         |           | 0          | 18        | Учебный показ           |
|    | <b>ВСЕГО:</b>  | <b>276</b> | <b>68</b> | <b>190</b> | <b>18</b> |                         |

#### Задачи второго года обучения.

##### *Образовательные*

Дать базовые знания техники стихосложения, законов поэтической драматургии

##### *Развивающие*

Развитие поэтического слуха. Развитие навыков стихосложения.

##### *Воспитательные*

Пробудить интерес к стихосложению и к поэзии в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2 год обучения, Модуль 1 (276 часов, 6 часов в неделю)**

### **Раздел: «Стихосложение» 60 часов**

**Задачи данного раздела.** Развить поэтический слух. Пробудить интерес к стихосложению и к поэзии в целом.

#### **Тема 1. Техника стихосложения (12 ч.)**

*Теория:* Основы техники стихосложения. Звуковые повторы. Характер ритмических окончаний. Клаузулы ударные и безударные. Зашагивание в стихе. Стяжение в стихе. Цезура в стихе. Рифмы. Анализ стихотворного текста.

*Практика:* Работа с поэтическим текстом.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

#### **Тема 2. Размеры стиха (12 ч.)**

*Теория:* Знакомство с различными размерами стиха. Ямб. Хорей. Спондей. Перихий. Амфибрахий. Дактиль. Анапест. Способы определения размера стиха.

*Практика:* Изучение поэтического текста. Определение размера стиха в классической поэзии.

*По завершении темы* предусмотрено выполнение творческого задания.

#### **Тема 3. Виды стиха (12 ч.)**

*Теория:* Виды стиха. Онегинская строфа. Александринский стих. Одический стих. Гекзаметр. Сонет. Свободный стих. Белый стих. Особенности каждого вида.

*Практика:* Определение вида стиха на примере классической поэзии.

*По завершении темы* предусмотрено выполнение творческого задания.

#### **Тема 4. Техника чтения стихов (12 ч.)**

*Теория:* Техника чтения стихов. Стопа. Сила звука. Строфа. Ритмика стиха и виды дыхания. Внутри стиховая пауза. Видеоряд. Создание образа. Параязык.

*Практика:* Разбор стихотворного текста.

*По завершении темы* предусмотрено выполнение творческого задания.

### **Тема 5. Самостоятельное стихосложение (12 ч.)**

*Теория:* Этапы работы в создании поэтического образа, создании стихотворного текста.

*Практика:* Подступы к собственному сочинению. Поиск темы. Определение размера стиха.

Сочинение на тему.

*По завершении темы* предусматривается исполнение авторских стихов.

## **Раздел: «Зримый стих и зримая песня» 72 часа**

**Задачи данного раздела.** Развивать образное мышление. Дать базовые знания законов драматургии.

### **Тема 1. Законы драматургии (12 ч.)**

*Теория:* Виды искусства – изобразительные и выразительные. Законы построения драматического произведения. Завязка. Развитие действия. Событие. Кульминация. Развязка. Финал. Главное событие, событийный ряд.

*Практика:* Разбор произведения по законам драматургии.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

### **Тема 2. Идеино-тематическая основа композиции стиха (12 ч.)**

*Теория:* Идеино-тематическая основа композиции. Значение темы и идеи. Сквозное действие. Сверхзадача. Тема и идея автора и постановщика. Тема и идея исполнителя. Идеино-тематический замысел. Дробление произведения на куски. Сквозная мысль. Самостоятельное составление композиции.

*Практика:* Работа с текстом. Составление композиции.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

### **Тема 3. Образное решение сюжета (12 ч.)**

*Теория:* Художественный образ – выразительное средство искусства. Образ – основа художественной мысли. Зримый образ. Трансформация образа через детали. Принципы сквозного действия и повторы. Цепь образов. Работа образа на задачу. Образное мышление. Поэтический образ. Противопоставление образов. Заимствование образа.

*Практика:* Работа с текстом. Построение образного видеоряда.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

### **Тема 4. Практическая постановка зримого стиха (12 ч.)**

*Теория:* Построение плана и определение задач в работе над постановкой зримого стиха.

*Практика:* Постановка зримого стиха. Этюдный период. Сценическое решение. Корректировка музыкального материала. Пробная читка по ролям. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита. Сведение воедино света, музыки, актёра.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

### **Тема 5. Сценическое решение песни (12 ч.)**

*Теория:* Закон постановки зримой песни. Построение ассоциативного ряда песни. Построение сюжета. Поиск образного решения. Поиск театрализованной формы. Определение авторской мысли. Эмоциональный настрой.

*Практика:* Работа с русскими народными песнями.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 6. Практическая постановка зримой песни (12 ч.)**

*Теория:* Построение плана и определения задач в работе над постановкой зримой песни.

*Практика:* Инсценировка русских народных песен. Этюдный период. Сценическое решение. Воплощение музыкального образа через пластический. Образное решение песни. Отбор актёров, утверждение на роли. Репетиции. Изготовление реквизита.

*По завершении темы* предусмотрен творческий отчёт.

## **Раздел: «Литературно-музыкальная композиция» 102 часа.**

**Задачи данного раздела.** Развивать индивидуальные творческие способности, научить заниматься коллективным творчеством.

### **Тема 1. Застольный период (18 ч.)**

*Теория:* Выбор литературного материала. Идеино-тематический замысел. Поиск образного решения. Сценография.

*Практика:* Пробная читка. Этюды. Подбор музыкального материала, выбор актёров, утверждение на роль.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

### **Тема 2. Логический разбор текста (18 ч.)**

*Теория:* Законы логики в тексте. Приёмы логического разбора.

*Практика:* Работа с текстом. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз, логических ударений. Построение логической мелодики, логической перспективы. Определение актёрских задач.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос

### **Тема 3. Поиск исполнительских приёмов (18 ч.)**

*Теория:* Разнообразие исполнительских приёмов. Поиск пластического решения. Соединение пластики с рисунком композиции. Наложение музыкального материала на пластику и текст.

*Практика:* Инсценировка тематических кусков. Актёрская работа над тематическими кусками. Построение кульминации в тексте и роли. Построение словесного действия. Чистка кусков. Ремарки. Воплощение режиссёрского замысла.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 4. Соединение частей композиции (18 ч.)**

*Теория:* Законы построения композиции. Соединение всех компонентов композиции. Построение жёсткого рисунка ролей.

*Практика:* Репетиционный процесс литературно-музыкальной композиции. Эмоциональная наполненность ролей. Прогонь. Удержание темпоритма. Создание настроения, оживление ролей новыми деталями.

*По завершении темы* предусмотрена сводная репетиция.

### **Тема 5. Сценическое оформление (9 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с колющими и режущими предметами. Законы сценографии.

*Практика:* Завершающий этап репетиционного процесса. Изготовление реквизита, костюмов, декораций. Привязка реквизита и декораций к сценическому действию. Репетиции в костюмах. Постановка света сводная репетиция. Генеральная репетиция.

*По завершении темы* предусмотрен творческий показ.

### **Тема 6. Экскурсии, творческие встречи (12 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

*По завершении темы* предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

### **Тема 7. Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты (9 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Показательное выступление перед зрителем.

*По завершении второго года обучения* обучающийся должен владеть стихосложением, принять участие в литературно-музыкальной композиции и зримой песне.

## **Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

### **Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

*По завершении темы* предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

### **Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи.

*По завершении темы* предусмотрена экспертиза выполненных работ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения (Модуль 1)

| № п./п. | Раздел программы/тема  | Количество часов |           |            |                            | Формы аттестации/контроля |
|---------|--|------------------|-----------|------------|----------------------------|---------------------------|
|         |  | всего            | теория    | практика   | Самостоятельная подготовка |                           |
|         | <b>Раздел «Моноспектакль»</b>                                      | <b>108</b>       | <b>36</b> | <b>72</b>  | <b>0</b>                   | <b>Творческий отчёт</b>   |
| 1.      | Монолог как разновидность речи                                     | 12               | 6         | 6          | 0                          | Устный опрос              |
| 2.      | Виды драматического монолога                                       | 12               | 6         | 6          | 0                          | Учебный показ             |
| 3.      | Природа рождения внутреннего монолога                              | 12               | 6         | 6          | 0                          | Учебный показ             |
| 4.      | Характерные особенности монолога                                   | 12               | 6         | 6          | 0                          | Учебный показ             |
| 5.      | Построение событийного ряда  | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 6.      | Идейно-действенный анализ монолога                                 | 12               | 12        | -          | 0                          | Устный опрос              |
| 7.      | Внутренние объекты общения   | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 8.      | Построение перспективы развития чувств                             | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 9.      | Построение художественной перспективы в моноспектакле              | 12               | -         | 12         | 0                          | Творческий отчёт          |
|         | <b>Раздел «Постановка поэтического спектакля»</b>                  | <b>126</b>       | <b>12</b> | <b>114</b> | <b>0</b>                   | <b>Творческий отчёт</b>   |
| 1.      | Застольный период  | 12               | 12        | -          | 0                          | Устный опрос              |
| 2.      | Событийный ряд и оценка фактов                                     | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 3.      | Сверхзадача  | 18               | -         | 18         | 0                          | Учебный показ             |
| 4.      | Сквозное действие  | 18               | -         | 18         | 0                          | Учебный показ             |
| 5.      | Линия роли   | 18               | -         | 18         | 0                          | Учебный показ             |
| 6.      | Второй план  | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 7.      | Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля | 12               | -         | 12         | 0                          | Учебный показ             |
| 8.      | Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли                         | 12               | -         | 12         | 0                          | Творческий отчёт          |
| 9.      | Экскурсии и творческие встречи                                     | 12               | -         | 12         | 0                          | Устный опрос, рефлексия   |
|         | <b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>               | <b>42</b>        | <b>-</b>  | <b>24</b>  | <b>18</b>                  |                           |
| 1.      | Тренинг актёрского мастерства                                      | 24               | -         | 24         | 0                          | Учебный показ             |
| 2.      | Выполнение творческого задания                                     | 18               | -         | -          | 18                         | Учебный показ             |
|         | <b>ВСЕГО:</b>  | <b>276</b>       | <b>48</b> | <b>210</b> | <b>18</b>                  |                           |

Задачи третьего года обучения.

### *Образовательные*

Научить анализировать литературный текст, создавать поэтический образ на сцене.

### *Развивающие*

Развитие у обучающихся выразительности речи, способности к образному мышлению.

### *Воспитательные*

Воспитание художественного вкуса, формирование адекватной самооценки и уверенности в себе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 год обучения Модуль1 (276 часов, 6 часов в неделю)**

**Раздел: «Моноспектакль» 108 часов**

**Задачи данного раздела.** Развить индивидуальные творческие способности

### **Тема 1. Монолог, как разновидность речи (12 ч.)**

*Теория:* Задачи монолога. Монолог – древнейший элемент драматического искусства. Виды речи. Внутренняя речь. Монологи древнегреческих трагедий. Монолог ключ к образу героя, раскрывает противоречие его мировоззренческих позиций, сложность его характера.

*Практика:* Речевой тренинг, работа над монологом

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

### **Тема 2. Виды драматического монолога (12 ч.)**

*Теория:* Виды драматического монолога. Монолог внутренний. Монолог обращённый. Задачи внутреннего монолога, его мотивировка. Задачи обращённого монолога, его воздействие на партнёра. Психологическая сила воздействия монолога.

*Практика:* Речевой тренинг, творческие упражнения, анализ монолога.

*По завершении темы* предусмотрена демонстрация различных видов монологов.

### **Тема 3. Природа рождения внутреннего монолога (12 ч.)**

*Теория:* Психологическая первопричина монолога. Внутренний монолог как жизненная потребность героя в переоценке своих поступков, в мотивировке своего поведения, в утверждении своих жизненных позиций. Структура внутреннего монолога. Идеино-психологическое содержание внутреннего монолога.

*Практика:* Речевой тренинг. Логическое построение внутреннего монолога.

*По завершении темы* предусмотрен показ примеров рождения внутреннего монолога.

### **Тема 4. Характерные особенности монолога (12 ч.)**

*Теория:* Характерные особенности монолога. Вопрос в монологе. Раскрытие двойственной структуры действия в монологе. Обилие поэтических образов в монологе. Форма самоприказов в монологе. Психофизическое поведение в монологе.

*Практика:* Речевой тренинг. Поисковая деятельность в работе над монологом, направленная на выявление характерных особенностей.

*По завершении темы* предусмотрена демонстрация характерных особенностей монолога.

### **Тема 5. Построение событийного ряда (12 ч.)**

*Теория:* Фабула. Событийный ряд. Поиск главного события. Влияние событий на поведение героя. Оценка событий героем. Исходное событие. Центральное событие.

*Практика:* Речевой тренинг. Определение фабулы. Выявление событийного ряда в монологе.

*По завершении темы* предусмотрена демонстрация событийного ряда в монологе.

### **Тема 6. Идеино-действенный анализ монолога (12 ч.)**

*Теория:* Значение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи монолога. Логическая перспектива развития действия в монологе. Обозначение глаголами действий, ведущих к достижению поставленной цели и решению проблемы.

*Практика:* Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи монолога. Выстраивание логической перспективы развития действия в монологе.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

### **Тема 7. Внутренние объекты общения (12 ч.)**

*Теория:* Определение сущности внутренней борьбы героя с самим собой. Диалогичность внутреннего монолога. Борьба героя за перестройку своего сознания. Объекты воображения. Картины внутреннего видения.

*Практика:* Речевой тренинг. Построение внутреннего видеоряда, внутренних объектов общения. Упражнения на эмоциональную память.

*По завершении темы* предусмотрен показ отработанных эпизодов.

### **Тема 8. Построение перспективы развития чувств (12 ч.)**

*Теория:* Перспектива передаваемой мысли. Перспектива переживаемого чувства. Многообразие чувств. Необходимость построения переживаемого чувства. Подмена больших, глубоких сложных чувств мелкими однозначными чувствами.

*Практика:* Речевой тренинг. Репетиционный процесс. Умение распределять свой темперамент, свои творческие силы на протяжении всего материала.

*По завершении темы* предусмотрен показ отработанных эпизодов.

### **Тема 9. Построение художественной перспективы в моноспектакле (12 ч.)**

*Теория:* Задачи художественной перспективы. Логическая и психологическая паузы. Темпоритм речи. Звуковысотный диапазон. «Пиано» и «форте» в речи. Мимика и «думающее» тело. Растяжка слов. Художественная перспектива как реализация действия в моноспектакле, путь, по которому движется сквозное действие.

*Практика:* Речевой тренинг. Репетиционный процесс. Выстраивание художественной перспективы в моноспектакле. Создание сценического образа.

*По завершении темы* предусмотрен творческий показ.

## **Раздел: «Постановка поэтического спектакля» 126 часов.**

**Задачи данного раздела.** Развивать творческий потенциал, научить заниматься коллективным творчеством.

### **Тема 1. Застольный период (12 ч.)**

*Теория:* Выбор поэтического материала для постановки. Метод действенного анализа текста. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Оценка фактов. Сквозное действие.

*Практика:* Разбор поэтического текста. Первичное распределение ролей. Актёрские пробы.

*По завершении темы* предусмотрен устный опрос.

### **Тема 2. Событийный ряд и оценка фактов (12 ч.)**

*Теория:* Выявление событий. Связь события с психофизическим действием. Событие как вовлечение актёра в предлагаемые обстоятельства. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. События меняют и определяют действие актёра. Оценка фактов. Отношение актёра к событиям. Построение оценок.

*Практика:* Репетиционный процесс, построенный на методе физических действий и методе действенного анализа роли.

*По завершении темы* предусмотрен показ отработанных эпизодов.

### **Тема 3. Сверхзадача (18 ч.)**

*Теория:* Сверхзадача как цель, к достижению которой стремится герой. Определение сверхзадачи роли. Сверхзадача пробуждает творческое воображение актёра. Стремление к сверхзадаче непрерывно на протяжении всего спектакля.

*Практика:* Репетиционный процесс на основе метода физических действий и метода действенного анализа роли.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 4. Сквозное действие (18 ч.)**

*Теория:* Сквозное действие как путь достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие как основополагающее в создании сценического образа. Сквозное действие нацелено на выполнение сверхзадачи. Линия сквозного действия. Непрерывность сквозного действия. Сквозное действие и контрдействие.

*Практика:* Репетиционный процесс на основе метода физических действий и метода действенного анализа роли.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 5. Линия роли (18 ч.)**

*Теория:* Определение линии своей роли через весь спектакль. Определение психофизического состояния героя по эпизодам. План: 1. Проживание жизни на сцене. 2. Действие-основа правильного сценического самочувствия. 3. Элементы сценического самочувствия: - полная физическая и внутренняя сосредоточенность; - знание сквозного действия роли и сверхзадачи; - предлагаемые обстоятельства; - воображение и фантазия; - Правда и Вера.

*Практика:* Репетиционный процесс на основе метода физических действий и метода действенного анализа роли

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 6. Второй план (12 ч.)**

*Теория:* Задачи второго плана. Невысказанные внутренние мысли и чувства героя, внутренний духовный багаж героя. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и зерно роли. Второй план создаётся в процессе накопления внутреннего душевного груза, в процессе познания внутреннего мира героя.

*Практика:* Репетиционный процесс на основе метода физических действий и метода действенного анализа роли

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 7. Сценография, музыкальное и световое решение поэтического спектакля (12 ч.)**

*Тема:* Музыкальное решение спектакля как есть элемент воплощения образного решения спектакля. 2 типа музыки – вспомогательная и смысловая. Вспомогательная звучит как фон. Смысловая работает на сверхзадачу. Лейтмотив в спектакле. Расстановка музыкальных акцентов. Сценография как образное решение площадки. Декорации как воплощение режиссёрского замысла, поиск единого стиля. Работа с реквизитом. Световая режиссура. Поиск светового решения отдельных сцен, главных событий. Создание эмоциональной атмосферы за счёт света.

*Практика:* Репетиционный процесс.

*По завершении темы* предусмотрен учебный показ.

### **Тема 8. Контрольно- зачётные мероприятия, спектакли (12 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Творческий отчёт.

*По завершении третьего года обучения* обучающийся должен принять участие в поэтическом спектакле.

### **Тема 9. Экскурсии, творческие встречи (12 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

*По завершении темы* предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

## **Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

### **Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

*По завершении темы* предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

### **Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи.

*По завершении темы* предусмотрена экспертиза выполненных работ.

**Календарный учебный график.**

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недель – в период с 1 сентября по 31 августа.
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:  
начало учебных занятий:  
с 1 сентября  
окончание учебных занятий:  
31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)
3. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:  
Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:
  - 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 184 часа в год
  - 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год
  - 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в годФормы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения (Модуль 1)

| № п\п    | Число, месяц | Время проведения | Формы занятий                      | Количество часов |           |           | Тема занятий   | Форма контроля      |
|----------|--------------|------------------|------------------------------------|------------------|-----------|-----------|--|---------------------|
|          |              |                  |                                    | всего            | теория    | практика  |  |                     |
|          |              |                  |                                    | <b>24</b>        | <b>4</b>  | <b>20</b> | <b>Раздел «Художественное чтение, как вид искусства»</b>           |                     |
| <b>1</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>Вводное занятие</b>   |                     |
|          |              |                  | Беседа                             | 2                | 1         | 1         | 1.1. История театра «Зеркало»                                      | опрос               |
|          |              |                  | Диагностика, прослушивание         | 4                | -         | 4         | 1.2. Выявление уровня подготовки                                   | опрос               |
| <b>2</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>Художественное чтение, как вид искусства</b>                    |                     |
|          |              |                  | Беседа.                            | 4                | 1         | 3         | 2.1. Функции речи  | опрос               |
|          |              |                  | диалог                             | 2                | -         | 2         | 2.2. Ораторское слово.   | опрос               |
| <b>3</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>Сходство и различие искусства чтеца и драматического актёра</b> |                     |
|          |              |                  | Речевой тренинг                    | 4                | 1         | 3         | 3.1. Исполнительское искусство                                     | практическая работа |
|          |              |                  | Речевой тренинг                    | 2                | -         | 2         | 3.2. Речевые ситуации  | опрос               |
| <b>4</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>История искусства художественного чтения</b>                    |                     |
|          |              |                  | Речевой тренинг                    | 4                | -         | 4         | 4.1. Сила звучащего слова  | практическая работа |
|          |              |                  | Прослушивание великих исполнителей | 2                | 1         | 1         | 4.2. Знакомство с великими чтецами                                 | опрос               |
|          |              |                  |                                    | <b>66</b>        | <b>11</b> | <b>55</b> | <b>Раздел «Работа над речью»</b>                                   |                     |
| <b>1</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>Орфоэпия</b>  |                     |
|          |              |                  | Речевая гимнастика                 | 4                | 1         | 3         | 1.1. Правила произношения гласных и согласных                      | практическая работа |
|          |              |                  | Речевая гимнастика                 | 2                | -         | 2         | 1.2. Особенности словесного ударения                               | практическая работа |
| <b>2</b> |              |                  |                                    | 6                | 1         | 5         | <b>Техника речи</b>  |                     |
|          |              |                  | Речевой тренинг                    | 4                | 1         | 3         | 2.1. Развитие природного голоса                                    | практическая работа |
|          |              |                  | Речевой тренинг                    | 2                | -         | 2         | 2.2. Постановка голоса   | практическая работа |

|           |  |  |                        |   |   |   |   |                     |
|-----------|--|--|------------------------|---|---|---|---|---------------------|
| <b>3</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Дыхание.</b>                                 |                     |
|           |  |  | Дыхательная гимнастика | 4 | 1 | 3 | 3.1. Последовательность дыхания                 | практическая работа |
|           |  |  | Дыхательная гимнастика | 2 | - | 2 | 3.2. Дыхание диафрагмой                         | практическая работа |
| <b>4</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Голос.</b>                                   |                     |
|           |  |  | Голосовой тренинг      | 4 | 1 | 3 | 4.1. Тембр голоса.                              | практическая работа |
|           |  |  | Голосовой тренинг      | 2 | - | 2 | 4.2. Постановка голоса                          | практическая работа |
| <b>5</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Дикция.</b>                                  |                     |
|           |  |  | Тренинг артикуляции    | 4 | 1 | 3 | 5.1 Тренинг артикуляции                         | практическая работа |
|           |  |  | Тренинг артикуляции    | 2 | - | 2 | 5.2. Скороговорки                               | практическая работа |
| <b>6</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логика речи</b>                              |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 6.1. Логическая грамотность                     | практическая работа |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 2 | - | 2 | 6.2. Интонационно-звуковая выразительность речи | практическая работа |
| <b>7</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логическая пауза</b>                         |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 7.1. Расстановка логических пауз                | практическая работа |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 2 | - | 2 | 7.2. Психологическая пауза                      | практическая работа |
| <b>8</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логическое ударение</b>                      |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 8.1. Расстановка логического ударения           | практическая работа |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 2 | - | 2 | 8.2. Фразовое ударение                          | практическая работа |
| <b>9</b>  |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логическая интонация</b>                     |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 9.1. Построение логической интонации            | практическая работа |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 2 | - | 2 | 9.2. Эмоциональное воздействие интонации        | практическая работа |
| <b>10</b> |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логическая мелодика</b>                      |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 10.1 Движение голоса, мелодика речи             | практическая работа |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 2 | - | 2 | 10.2 Схема логических мелодий                   | практическая работа |
| <b>11</b> |  |  |                        | 6 | 1 | 5 | <b>Логическая перспектива</b>                   |                     |
|           |  |  | Речевой тренинг        | 4 | 1 | 3 | 11.1 Построение логической перспективы          | практическая работа |

|          |  |  |                         |            |   |           |   |                     |
|----------|--|--|-------------------------|------------|---|-----------|---|---------------------|
|          |  |  | Речевой тренинг         | 2          | - | 2         | 11.2 Создание перспективы движения                                  | практическая работа |
|          |  |  |                         | <b>66</b>  | - | <b>66</b> | <b>Раздел «Работа над литературно-художественным произведением»</b> |                     |
| <b>1</b> |  |  |                         | 8          | - | 8         | <b>Работа над стихом</b>  |                     |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 1.1 Анализ текста   | практическая работа |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 1.2 Создание эмоционального образа                                  | практическая работа |
| <b>2</b> |  |  |                         | 12         | - | 12        | <b>Работа над басней</b>  |                     |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 2.1 Анализ текста басни   | практическая работа |
|          |  |  | Работа с текстом        | 8          | - | 8         | 2.2 Расстановка актёрских задач                                     | практическая работ  |
| <b>3</b> |  |  |                         | 12         | - | 12        | <b>Работа над прозой</b>  |                     |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 3.1 Анализ текста прозы   | практическая работа |
|          |  |  | Работа с текстом        | 8          | - | 8         | 3.2 Словесное действие.   | практическая работа |
| <b>4</b> |  |  |                         | 14         | - | 14        | <b>Работа над монологом</b>   |                     |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 4.1 Прочтение пьесы, анализ.  | практическая работа |
|          |  |  | Работа с текстом        | 10         | - | 10        | 4.2 Подступы к исполнению.  | Практическая работа |
| <b>5</b> |  |  |                         | 10         | - | 10        | <b>Выступления</b>  |                     |
|          |  |  | Концертные выступления  | 6          | - | 6         | 5.1Творческие отчёты  | Практическая работа |
|          |  |  | Работа с текстом        | 4          | - | 4         | 5.2 Открытые занятия  | Практическая работа |
| <b>6</b> |  |  |                         | 10         | - | 10        | <b>Экскурсии, творческие встречи</b>                                |                     |
|          |  |  | Беседа, рассказ         | 4          | - | 4         | 6.1 Экскурсии   | Практическая работа |
|          |  |  | Творческие вечера       | 6          | - | 6         | 6.2 Творческие встречи  | Практическая работа |
|          |  |  |                         | <b>28</b>  |   | <b>28</b> | <b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>                |                     |
| 1        |  |  | Психофизический тренинг | 16         | - | 16        | 1.1Тренинг актёрского мастерства                                    | Практическая работа |
| 2        |  |  | Самостоятельная работа  | 12         | - | 12        | 1.2Выполнение творческого задания                                   | Практическая работа |
|          |  |  | <b>ИТОГО</b>            | <b>184</b> |   |           |   |                     |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения (Модуль 1)

| № п\п    | Число, месяц | Время проведения | Форма занятий    | Количество часов |           |           | Разделы и темы                                 | Форма контроля      |
|----------|--------------|------------------|------------------|------------------|-----------|-----------|--|---------------------|
|          |              |                  |                  | всего            | теория    | практика  |  |                     |
|          |              |                  |                  | <b>60</b>        | <b>20</b> | <b>40</b> | <b>Раздел «Стихосложение»</b>                  |                     |
| <b>1</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        | <b>2</b>  | <b>10</b> | <b>Техника стихосложения</b>                   |                     |
|          |              |                  | Беседа.          | 6                | 2         | 4         | 1.1 Основы стихосложения                       | опрос               |
|          |              |                  | Беседа.          | 6                | -         | 6         | 1.2 Рифмы. Анализ текста                       | опрос               |
| <b>2</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Размер стиха</b>                            |                     |
|          |              |                  | Работа текстом с | 6                | 6         | -         | 2.1 Размеры стиха                              | практическая работа |
|          |              |                  | Работа текстом с | 6                | -         | 6         | 2.2 Определение размера стиха                  | практическая работа |
| <b>3</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Виды стиха</b>                              |                     |
|          |              |                  | Работа текстом с | 9                | -         | 9         | 3.1 Особенности и различия поэтического текста | практическая работа |
|          |              |                  | Работа текстом с | 3                | -         | 3         | 3.2 Определение вида стиха на примере классики | практическая работа |
| <b>4</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Техника чтения стихов</b>                   |                     |
|          |              |                  | Работа текстом с | 6                | 6         | -         | 4.1 Стопа. Сила звука. Строфа.                 | практическая работа |
|          |              |                  | Работа текстом с | 6                | -         | 6         | 4.2 Создание образа. Параязык                  | практическая работа |
| <b>5</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        |           | <b>12</b> | <b>Самостоятельное стихосложение</b>           |                     |
|          |              |                  | Работа текстом с | 9                | -         | 9         | 5.1 Поиск темы. Определение размера стиха      | практическая работа |
|          |              |                  | Работа текстом с | 3                | -         | 3         | 5.2 Поэтический образ                          | практическая работа |
|          |              |                  |                  | <b>72</b>        | <b>39</b> | <b>33</b> | <b>Раздел «Зримый стих и Зримая песня»</b>     |                     |
| <b>1</b> |              |                  |                  | <b>12</b>        | <b>3</b>  | <b>9</b>  | <b>Законы драматургии</b>                      |                     |
|          |              |                  | Работа текстом с | 6                | 3         | 3         | 1.1 Завязка. Развитие действия. Событие.       | практическая работа |

|          |  |  |                           |   |            |           |           |   |                     |
|----------|--|--|---------------------------|---|------------|-----------|-----------|---|---------------------|
|          |  |  | Работа<br>текстом         | с | 6          | -         | 6         | 1.2 Кульминация. Главное событие. Финал.                      | практическая работа |
| <b>2</b> |  |  |                           |   | <b>12</b>  | <b>12</b> | -         | <b>Идейно-тематическая<br/>композиции стиха</b> <b>основа</b> |                     |
|          |  |  | Работа<br>текстом         | с | 6          | 6         | -         | 2.1 Тема и идея. Сквозное действие.                           | практическая работа |
|          |  |  | Работа<br>текстом         | с | 6          | 6         | -         | 2.2 Сверхзадача. Автор и исполнитель.                         | практическая работа |
| <b>3</b> |  |  |                           |   | <b>12</b>  | <b>12</b> | -         | <b>Образное решение сюжета</b>                                |                     |
|          |  |  | Работа<br>текстом         | с | 9          | 9         | -         | 3.1. Зримый образ. Цепь образов.                              | практическая работа |
|          |  |  | Работа<br>текстом         | с | 3          | 3         | -         | 3.2. Поэтический образ  | практическая работа |
| <b>4</b> |  |  |                           |   | <b>12</b>  | <b>3</b>  | <b>9</b>  | <b>Практическая постановка зримого стиха</b>                  |                     |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | 3         | 3         | 4.1 Этюдный период.   | Практическая работа |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | -         | 6         | 4.2 Сценическое решение                                       | практическая работа |
| <b>5</b> |  |  |                           |   | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Сценическое решение зримой песни</b>                       |                     |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | 3         | 3         | 5.1 Законы постановки зримой песни                            | практическая работа |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | 3         | 3         | 5.2 Поиск образного решения.                                  | практическая работа |
| <b>6</b> |  |  |                           |   | <b>12</b>  | -         | <b>12</b> | <b>Практическая постановка зримой песни</b>                   |                     |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | -         | 6         | 6.1 Сценическое решение                                       | Практическая работа |
|          |  |  | Репетиционны<br>й процесс |   | 6          | -         | 6         | 6.2 Музыкальный образ   | Практическая работа |
|          |  |  |                           |   | <b>102</b> | <b>9</b>  | <b>93</b> | <b>Раздел «Литературно-музыкальная<br/>композиция»</b>        |                     |
| <b>1</b> |  |  |                           |   | <b>18</b>  | <b>6</b>  | <b>12</b> | <b>Застольный период</b>                                      |                     |
|          |  |  | Действенный<br>анализ     |   | 9          | 6         | 3         | 1.1 Идейно-тематический замысел.                              | практическая работа |

|          |  |  |                                 |           |          |           |  |                     |
|----------|--|--|---------------------------------|-----------|----------|-----------|--|---------------------|
|          |  |  | Действенный анализ              | 9         | -        | 9         | 1.2 Пробная читка. Этюды.                                  | практическая работа |
| <b>2</b> |  |  |                                 | <b>18</b> | -        | <b>18</b> | <b>Логический разбор текста</b>                            |                     |
|          |  |  | Действенный анализ              | 6         | -        | 6         | 2.1 Расстановка логических пауз, ударений                  | практическая работа |
|          |  |  | Действенный анализ              | 12        | -        | 12        | 2.2 Определение актёрских задач                            | практическая работа |
| <b>3</b> |  |  |                                 | <b>18</b> | -        | <b>18</b> | <b>Поиск исполнительских приёмов</b>                       |                     |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 9         | -        | 9         | 3.1 Пластическое решение                                   | практическая работа |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 9         | -        | 9         | 3.2 Словесное действие                                     | практическая работа |
| <b>4</b> |  |  |                                 | <b>18</b> | <b>3</b> | <b>15</b> | <b>Соединение частей композиции</b>                        |                     |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 9         | 3        | 6         | 4.1 Построение жёсткого рисунка                            | практическая работа |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 9         | -        | 9         | 4.2 Эмоциональная наполненность                            | практическая работа |
| <b>5</b> |  |  |                                 | <b>9</b>  | -        | <b>9</b>  | <b>Сценическое оформление</b>                              |                     |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 6         | -        | 6         | 5.1 Сводная репетиция                                      | Практическая работа |
|          |  |  | Репетиционный процесс           | 3         | -        | 3         | 5.2 Генеральная репетиция                                  | Практическая работа |
| <b>6</b> |  |  |                                 | <b>12</b> | -        | <b>12</b> | <b>Экскурсии, творческие встречи</b>                       |                     |
|          |  |  | Беседа, рассказ                 | 6         | -        | 6         | 6.1 Экскурсии  | Практическая работа |
|          |  |  | Творческие вечера, обмен опытом | 6         | -        | 6         | 6.2 Творческие встречи                                     | Практическая работа |
| <b>7</b> |  |  |                                 | <b>9</b>  | -        | <b>9</b>  | <b>Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты.</b> |                     |
|          |  |  | Опрос, диагностика              | 3         | -        | 3         | 7.1 Контрольные срезы, зачётные занятия                    | Практическая работа |

|   |  |  |                               |            |   |           |  |                     |
|---|--|--|-------------------------------|------------|---|-----------|--|---------------------|
|   |  |  | Выступления, показ спектаклей | 6          | - | 6         | 7.2 Творческие отчёты                                | Практическая работа |
|   |  |  |                               | <b>42</b>  |   | <b>42</b> | <b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b> |                     |
| 1 |  |  | Психофизический тренинг       | 24         | - | 24        | 1.1 Тренинг актёрского мастерства                    | Практическая работа |
| 2 |  |  | Самостоятельная работа        | 18         | - | 18        | 1.2 Выполнение творческого задания                   | Практическая работа |
|   |  |  | <b>ИТОГО часов:</b>           | <b>276</b> |   |           |  |                     |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения (Модуль 1)

| № п\п    | Число, месяц | Время проведения | Форма занятий   | Количество часов |           |           | Тема занятий                            | Форма контроля |
|----------|--------------|------------------|-----------------|------------------|-----------|-----------|---|----------------|
|          |              |                  |                 | всего            | теория    | практика  |   |                |
|          |              |                  |                 | <b>108</b>       | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>Раздел «Моноспектакль»</b>           |                |
| <b>1</b> |              |                  |                 | <b>12</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Монолог, как разновидность речи.</b> |                |
|          |              |                  | Прослушивание.  | 6                | 3         | 3         | 1.1 Виды речи. Внутренняя речь          | опрос          |
|          |              |                  | Речевой тренинг | 6                | 3         | 3         | 1.2 Работа над монологом                | опрос          |
| <b>2</b> |              |                  |                 | <b>12</b>        | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Виды драматического монолога</b>     |                |

|          |  |  |                            |           |           |           |  |                     |
|----------|--|--|----------------------------|-----------|-----------|-----------|--|---------------------|
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | 3         | 3         | 2.1 Монолог внутренний, монолог обращённый                   | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | 3         | 3         | 2.2 Задачи монолога  | практическая работа |
| <b>3</b> |  |  |                            | <b>12</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Природа рождения внутреннего монолога</b>                 |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | 3         | 3         | 3.1 Психологическая первопричина                             | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | 3         | 3         | 3.2 Структура внутреннего монолога                           | практическая работа |
| <b>4</b> |  |  |                            | <b>12</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  | <b>Характерные особенности монолога</b>                      |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 3         | 3         | -         | 4.1 Психофизическое поведение в монологе.                    | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 9         | 3         | 6         | 4.2 Двойственность структуры действия                        | практическая работа |
| <b>5</b> |  |  |                            | <b>12</b> | -         | <b>12</b> | <b>Построение событийного ряда</b>                           |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 5.1 Фабула. Событийный ряд.                                  | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 5.2 Влияние событий на поведение героя                       | практическая работа |
| <b>6</b> |  |  |                            | <b>12</b> | <b>12</b> | -         | <b>Идейно-действенный анализ монолога</b>                    |                     |
|          |  |  | Метод действенного анализа | 6         | 6         | -         | 6.1 Тема, идея, конфликт.                                    | практическая работа |
|          |  |  | Метод действенного анализа | 6         | 6         | -         | 6.2 Сквозное действие. Сверхзадача                           | практическая работа |
| <b>7</b> |  |  |                            | <b>12</b> | -         | <b>12</b> | <b>Внутренние объекты общения</b>                            |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 7.1 Внутренняя борьба героя.                                 | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 7.2 Диалогичность внутреннего монолога                       | практическая работа |
| <b>8</b> |  |  |                            | <b>12</b> | -         | <b>12</b> | <b>Построение перспективы развития чувств</b>                |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 8.1 Перспектива передаваемой мысли                           | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 8.2 Многообразие чувств                                      | практическая работа |
| <b>9</b> |  |  |                            | <b>12</b> | -         | <b>12</b> | <b>Построение художественной перспективы в моноспектакле</b> |                     |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 9.1 Владение художественной перспективой                     | практическая работа |
|          |  |  | Речевой тренинг            | 6         | -         | 6         | 9.2 Логическая и психологическая паузы                       | практическая работа |

|          |  |  |                            |            |           |            |   |                     |
|----------|--|--|----------------------------|------------|-----------|------------|---|---------------------|
|          |  |  |                            | <b>126</b> | <b>12</b> | <b>114</b> | <b>Раздел «Постановка поэтического спектакля»</b> |                     |
| <b>1</b> |  |  |                            | <b>12</b>  | <b>12</b> | -          | <b>Застольный период</b>                          |                     |
|          |  |  | Метод действенного анализа | 6          | 6         | -          | 1.1 Действенный анализ материала                  | практическая работа |
|          |  |  | Метод действенного анализа | 6          | 6         | -          | 1.2. Актёрские пробы                              | практическая работа |
| <b>2</b> |  |  |                            | <b>12</b>  | -         | <b>12</b>  | <b>Событийный ряд и оценка фактов</b>             |                     |
|          |  |  | Метод физических действий  | 6          | -         | 6          | 2.1 Выявление событий. Психофизическое действие   | практическая работа |
|          |  |  | Метод физических действий  | 6          | -         | 6          | 2.2 Отношение героя к событиям.                   | практическая работа |
| <b>3</b> |  |  |                            | <b>18</b>  | -         | <b>18</b>  | <b>Сверхзадача</b>                                |                     |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 3.1 Определение сверхзадачи                       | практическая работа |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 3.2 Непрерывность сверхзадачи                     | практическая работа |
| <b>4</b> |  |  |                            | <b>18</b>  | -         | <b>18</b>  | <b>Сквозное действие</b>                          |                     |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 4.1 Определение сквозного действия                | практическая работа |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 4.2 Сквозное действие и контрдействие             | практическая работа |
| <b>5</b> |  |  |                            | <b>18</b>  | -         | <b>18</b>  | <b>Линия роли</b>                                 |                     |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 5.1 Психофизическое состояние героя               | практическая работа |
|          |  |  | Метод физических действий  | 9          | -         | 9          | 5.2 Погружение в образ                            | практическая работа |
| <b>6</b> |  |  |                            | <b>12</b>  | -         | <b>12</b>  | <b>Второй план</b>                                |                     |

|          |  |  |                                    |            |   |           |   |                     |
|----------|--|--|------------------------------------|------------|---|-----------|---|---------------------|
|          |  |  | Метод<br>действенного<br>анализа   | 6          | - | 6         | 6.1 Внутренние мысли и чувства героя  | практическая работа |
|          |  |  | Метод<br>действенного<br>анализа   | 6          | - | 6         | 6.2 Познание внутреннего мира героя   | практическая работа |
| <b>7</b> |  |  |                                    | <b>12</b>  | - | <b>12</b> | <b>Сценография, музыкальное и световое<br/>решение поэтического спектакля</b> |                     |
|          |  |  | Репетиционный<br>процесс           | 6          | - | 6         | 7.1 Музыкальное решение   | Практическая работа |
|          |  |  | Репетиционный<br>процесс           | 6          | - | 6         | 7.2 Сценография   | Практическая работа |
| <b>8</b> |  |  |                                    | <b>12</b>  | - | <b>12</b> | <b>Контрольно-зачётные мероприятия,<br/>спектакли</b>                         |                     |
|          |  |  | Опрос, диагностика                 | 6          | - | 6         | 8.1 Контрольные срезы, зачётные занятия                                       | Практическая работа |
|          |  |  | Выступления, показ<br>спектаклей   | 6          | - | 6         | 8.2 Творческие отчёты   | Практическая работа |
| <b>9</b> |  |  |                                    | <b>12</b>  | - | <b>12</b> | <b>Экскурсии и творческие встречи</b>   |                     |
|          |  |  | Беседа, рассказ                    | 6          | - | 6         | 9.1 Экскурсии   | Практическая работа |
|          |  |  | Творческие вечера,<br>обмен опытом | 6          | - | 6         | 9.2 Творческие встречи  | Практическая работа |
|          |  |  |                                    | <b>42</b>  |   | <b>42</b> | <b>Раздел _____ «Развитие творческой<br/>индивидуальности»</b>                |                     |
| 1        |  |  | Психофизический<br>тренинг         | 24         | - | 24        | 1.1 Тренинг актёрского мастерства   | Практическая работа |
| 2        |  |  | Самостоятельная<br>работа          | 18         | - | 18        | 1.2 Выполнение творческого задания  | Практическая работа |
|          |  |  | <b>ИТОГО часов:</b>                | <b>276</b> |   |           |   |                     |



### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события   | Направления воспитательной работы  | Форма проведения  | Сроки проведения |
|-------|---|--|---|------------------|
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности во время занятий в концертном зале, правила поведения на занятиях и во Дворце. | Безопасность и здоровый образ жизни  | В рамках занятий  | Сентябрь         |
| 2.    | Игры на знакомство и умение работать в команде.   | Нравственное воспитание  | В рамках занятий  | Сентябрь-май     |
| 3.    | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию                                     | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание  | В рамках занятий  | Сентябрь-май     |
| 4.    | Защита творческих проектов. Участие в театральных фестивалях и конкурсах.   | Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов.  | В рамках муниципальных, региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов | Октябрь-май      |
| 5.    | Участие в Новогодних представлениях   | Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов   | В рамках Дворца творчества  | Декабрь, январь  |
| 6.    | Беседа о празднике «День защитника Отечества». Акция памяти «Никто не забыт, ничто не забыто»                     | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                       | В рамках занятий, Дворца творчества   | Февраль, май     |
| 7.    | Беседа о празднике «8 марта»<br>Участие в праздничных концертах   | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей                                       | В рамках занятий, Дворца творчества   | Март             |
| 8.    | Открытые занятия, творческие показы для родителей.  | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;<br>интеллектуальное воспитание;<br>формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий  | Декабрь, май     |

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2020.
2. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2021
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2020.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2022.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2020.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2020.
7. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2021.
8. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2021.
- 17.Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2020.
- 18.Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения»,2021.
- 19.Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2022.
- 20.Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2021
- 21.Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2020
- 22.Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2021
- 24.Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб, 2022
- 25.Предчувствие портрета. Сборник текстов. -Екатеринбург: «Лад», 2020
- 26.Популярная психология. Хрестоматия. -М: «Просвещение», 2021
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2021
- 28.Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград ЛГИК, 2020
- 29.Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2021.
- 30.Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение»,2020
- 31.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2022

**Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для обучающихся и родителей:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2021г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2020г