Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ А.П. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре»

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Овчинников Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность.** Срок реализации программы 3 года. Возраст детей – от 9 до 18 лет.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и, поэтому она играет огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Актуальность образовательной программы

Занятия в клубе гитаристов - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки.

В то же время, творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте, приобретают дополнительную возможность раскрывать анализа и синтеза тех социокультурных явлений, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Опосредованно деятельность клуба оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых, кто приходит на концерты, посещает открытые занятия, интересуется методикой.

Непосредственное общение в клубе помогает преодолевать негативные черты личности, играет большую воспитательную роль и решает задачи воспитания и развития через коллектив.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков (рассказы о гитарной музыке, музыкантах, и формирование начальных навыков игры на гитаре).

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательно-развивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Отличительная особенность программы

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре

работы, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно - воспитательной деятельности.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо всесторонне знать возможности учащегося, а так же его социокультурное окружение.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-18 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младший школьный возраст (9-11 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (12-14 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (15-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 3 года.

1 год обучения-184 часа

2 год обучения-184 часа

3 год обучения-184 часа

Полный срок освоения программы-552 часа.

Форма обучения по образовательной программе –очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 8-18 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения. Набор детей в объединение - свободный.

Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 10-15 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа, периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, заключается педагогический смысл программы. Немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.
Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнные гитары. Но приобретать углубленные знания по направлению деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения могут все желающие.

Практическая значимость образовательной программы.

Учащиеся осваивают настройку гитары, мелкий ремонт, подбор по слуху аккомпанемента к песне, разучивание произведения по буквенно-цифровой записи, сочетание игры на гитаре и пения, игру в ансамбле. Овладение этими навыками определяет практическую значимость программы

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте гитара приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель образовательной программы: развивать творческие и музыкальные способности детей посредством игры на инструменте, изучения культуры и истории инструментального исполнительства.

Задачи образовательной программы:

Воспитательные:

- воспитать активного учащегося в общественно полезной деятельности.
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- воспитать трудолюбие, коллективизм и ответственность

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной
личности, требует решения ряда конкретных учебных задач.

Образовательные:

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.

- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Основные методы обучения.

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;
- показ иллюстраций, видеоматериалов;
- практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения,
- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Планируемые результаты

1 год обучения:

- уметь настраивать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- исполнять правильно не менее 10 песен в вокальном варианте;
- уметь играть в ансамбле

2 год обучения:

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно не менее 20 песен в вокальном варианте;
- уметь читать и записывать аккорды;
- владеть приемами игры боем, перебором, щипком;
- уметь играть в ансамбле.

3 год обучения

В конце третьего года обучения учащийся должен обладать определенным набором умений и знаний

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно не менее 50 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную, и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений. По итогам каждого учебного года, а также по окончании освоения образовательной программы в целом осуществляется степень усвоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а также психолого-педагогические критерии позволяющие педагогу объективно оценить актуальные и потенциальные возможности учащегося. Данная экспертиза проводится по 10 бальной шкале, в отношении каждого конкретного учащегося. По итогам оценивания выводится общий средний балл, осуществляется сравнительная динамика.

Формы подведения итогов реализации программы

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах исполнителей инструментальной музыки на различных уровнях, в филармонических и концертных программах.

Оценочные материалы
Коллектив: _____
Педагог: _____Группа №_____
Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания
По десятибалльной шкале

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
_____ УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: _____
Педагог: _____ категория: высшая Группа №___
По итогам _____ учебного года:_____

Фамилия, имя	Чувство ритма	Знание теории	Основные аккорды	Освоение приемов игры				Умение играть мелодию	Освоение программного материала
				баррэ	щипок	перебор	бой		
ИТОГО:									
Средний балл.									

Общий средний балл -

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Уровневая дифференциация образовательной программы (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение

обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Методическое обеспечение программы

Методика организации детей в клубе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух —

контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий, включающий систему обучения подбору гармоний по слуху.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Они тоже имеют свои названия. Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.
4. К коду дается указание приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.
5. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику. Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции,

коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 15 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой репертуар.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;

Одного года занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу первого года обучения продолжает работа по программе второго и третьего года, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитары.

Ансамблевая деятельность. Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Работа в ансамбле предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения.

Материально-технические условия

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара,
Синтезатор, ударная установка, электрогитары (соло, ритм, бас), звукоусилительная аппаратура. Пюпитр, Доска.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Ноутбук для просмотра видеоматериалов.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования**,** имеющий высшее специальное образование.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный структурный элемент образовательной программы состоит из двух частей: учебный план и содержание учебного плана и направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения.

При оформлении содержания следует придерживаться ряда общих правил:

− содержание учебного курса, включающее толкование каждой темы, согласно нумерации в учебном (тематическом) плане;

− необходимо соблюдать деление на теорию и практику по каждому разделу (теме);

− материал следует излагать назывными предложениями;

− содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно;

− в содержании могут размещаться ссылки на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);

− в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов				
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная подготовка**	**Форма аттестации/контроля**
1.	Вводное занятие	2	2	-	0	Устный опрос
2.	Теория музыки	12	5	5	2	Устный опрос
3.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	36	8	24	4	Практический показ
4.	Знакомство с творчеством автором песен	16	4	8	4	Устный опрос
5.	Исполнительское мастерство	46	8	32	6	Практический показ
6.	Индивидуальная работа	20	3	13	4	Практический показ
7.	Ансамбль	20	4	16	0	Творческий показ
8.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты.	4	-	4	0	Концерт
	Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд»	28		28	0	
1.	Сбор актуальной информации для учебной работы	6	-	6	0	
2. .	Составление учащимися творческого портфолио достижений.	4	-	4	0	
3.	Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций.	9	-	9	0	
4.	Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям.	9	-	9	0	
	Всего:	**184**	**34**	**130**	**20**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (184 часа, 2 раза в неделю).

1. «Вводное занятие». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку учащиеся кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности, т.к. лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания. Дни именинника. Праздники

2. «Теория музыки». 12 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

3. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой». 36 часов

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешносители, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

4. «Знакомство с творчеством авторов песен». 16 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне. Воспитывать гражданскую позицию на примере песен Визбора, Окуджавы и др.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, В. Цоя, Н. Расторгуева, А. Макаревича, А. Васильева.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

5. «Исполнительское мастерство». 46 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

6. «Индивидуальная работа». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: На индивидуальные занятия учащиеся приходят для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Содержание: Исполнительское мастерство включает:

1) работу над техникой исполнения на инструменте;

2) работу над вокальным мастерством;

3) работу над концертным репертуаром;

4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех воспитанников для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, звукоусилительная аппаратура.

7. «Ансамбль». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает:

1) работу над техникой исполнения на инструменте;
2) работу над вокальным мастерством;
3) работу над концертным репертуаром;
4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

8. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 4 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд» - 28 часов.

1. Сбор актуальной информации для учебной работы **– 6ч.**
2. Составление учащимися творческого портфолио достижений **– 4ч.**
3. Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций – **9ч.**
4. Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям – **9ч.**

Учебный план

Второй год обучения

№	**Разделы и темы**	**Количество часов**		

		Общее	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	0	Устный опрос
2.	Теория музыки	2	2	-	0	Устный опрос
3.	Мажорные и минорные тональности	8	1	6	1	Устный опрос
4.	Параллельные и одноименные тональности	6	1	4	1	Устный опрос
5.	Знаки альтерации	6	1	4	1	Устный опрос
6.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	16	1	12	3	Практический показ
7.	Основные аккорды тональности Am	8	1	6	1	Практический показ
8.	Основные аккордов тональности Тт	10	1	8	1	Устный опрос
9.	Освоение аккордов на приеме барре	8	1	6	1	Практический показ
10.	Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)	10	1	7	2	Практический показ
11.	Знакомство с творчеством авторов песен	20	7	10	3	Устный опрос
12.	Исполнительское мастерство	28	3	20	5	Практический показ
13.	Ансамбль	30	3	27	0	Практический показ
14.	Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты.	2	-	2	0	Концерт
	Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд»	28	-	28		
1.	Сбор актуальной информации для учебной работы	6	-	6	0	
2.	Составление учащимися творческого	4	-	4	0	

	портфолио достижений.					
3.	Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций.	9	-	9	0	
4.	Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям.	9	-	9	0	
Итого:		**184**	**25**	**140**	**19**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (184 часа, 2 раза в неделю)

1. «Вводное занятие». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку учащиеся кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Посадка гитариста и постановка правой руки

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания. Дни именинника. Праздники

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

2. «Теория музыки». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

3. «Мажорные и минорные тональности». 8 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о мажоре и миноре, научить на практике исполнять аккорды в различных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; звукоряд; тон и полутон, позиционная игра, построение аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

4. «Параллельные и одноименные тональности». 6 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор. Гармонический оборот. Условные обозначения. Dm E_7 Am Перебор на 6 ударов. Слушание, разучивание, кодирование песен.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

5. «Знаки альтерации». 6 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Главные ступени лада, отклонение и модуляция;

транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

6. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой», 16 часов

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

7. «Основные аккорды тональности Am». 8 часов

Содержание: Гармонический отбор. Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

8. «Основные аккорды тональности Тт», 10 часов

Содержание: Гармонический оборот T^F уход до F. Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Тт;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

9. «Освоение аккордов на приеме баррэ». 8 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента;

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности Em;

4) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура**.**

10. «Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)», 10 часов

Содержание: Посадка гитариста и постановка правой руки. Показ и отработка приема «щипок» на ритме вальса. Гармонический оборот.

Отработка приема «щелчок» для правой руки. Упражнения для левой руки. Повторение пройденных приемов для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Отработка кодов приема f на инструменте. Исполнение песен предыдущего занятия известными приемами аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

11. «Знакомство с творчеством авторов песен». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне. Воспитывать гражданскую позицию на примере песен Визбора, Окуджавы и др.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Шевчука, В. Цоя, В. Бутусова, О. Газманова.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

12. «Исполнительское мастерство». 28 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

12.1. Работа над техникой исполнения,

12.2. Работа над вокальным мастерством,

12.3. Работа над концертным материалом

13. «Ансамбль». 30 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

14. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд» - 28 часов.

1.Сбор актуальной информации для учебной работы **– 6ч.**
2.Составление учащимися творческого портфолио достижений **– 4ч.**
3.Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций – **9ч.**
4.Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям – **9ч.**

Учебный план
Третий год обучения

№	**Разделы и темы**	**Количество часов**				
		Общее	**Теория**	**Практика**	**Самостоятельная подготовка**	**Форма аттестации/контроля**
1.	Вводное занятие	2	1	1	0	Устный опрос
2.	Теория музыки	2	1	1	0	Устный опрос
3.	Транспонирование	4	1	2	1	Практический показ

4.	Связка, коды, жесты	2	1	1	0	Практический показ
5.	Строй и настройка инструмента	2	-	2	0	Практический показ
6.	Отработка аккордов и приемов игры правой рукой	22	1	18	3	Практический показ
7.	Разнообразие аккордов на приеме баррэ	20	1	16	3	Практический показ
8.	Отработка приемов игры (щипок, щелчок, перебор, бой)	20	1	16	3	Практический показ
9.	Аккомпанемент	18	1	14	3	Практический показ
10	Знакомство с творчеством авторов песен	26	1	20	5	Устный опрос
11	Исполнительское мастерство	10	-	8	2	Практический показ
13	Ансамбль	20	1	19	0	Практический показ
14	Игра на электрогитаре	6	1	5	0	Практический показ
15	Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты	2	-	2	0	Концерт
	Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд»	28	-	28		
1.	Сбор актуальной информации для учебной работы	6	-	6	0	
2.	Составление учащимися творческого портфолио достижений.	4	-	4	0	
3.	Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций.	9	-	9	0	
4.	Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям.	9	-	9	0	
Итого:		**184**	**11**	**153**	**20**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения (184 часа, 2 раза в неделю).

1. «Вводное занятие». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, рассказывает о правилах техники безопасности.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива.

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания.

Оборудование

2. «Теория музыки». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы, звукоусилительная аппаратура

3. «Транспортирование», 4 часа

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы, звукоусилительная аппаратура.

4. «Связка, коды, жесты», 2 часа

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, главные ступени лада, отклонение и модуляция; альтерирование, звукоряд; тон и полутон. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

5. «Строй и настройка инструмента», 2 часа

Содержание: Устройство гитары. Настройка. С камертоном и без камертона. Уход за инструментом. Посадка. Как правильно натянуть струны. Основные приемы игры.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара.

6. «Отработка аккордов и приемов игры правой рукой», 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: научить играть аккорды, отработать технику игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем», «флик-фляк».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы звукоусилительная аппаратура.

7. «Разнообразие аккордов на приеме баррэ», 20 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

8. «Отработка приемов игры для правой руки (щипок, щелчок,

Перебор, бой)», 20 часов

Содержание: Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности,

3) основные аккорды тональности;

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности. Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой», «флик - фляк».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

9. «Аккомпанемент», 18 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение техники игры правой и левой рукой, ведение мелодии и аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

10. «Знакомство с творчеством авторов песен». 26 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен, введение в репертуар песен: К. Сантана. «Самба для тебя», «Лунный цветок».

А. Макаревич. «Пока горит свеча», «Скворец», К. Никольский. «Музыкант», «Кто виноват», Ю.Антонов. «Мечта сбывается», «Двадцать лет спустя».

Г. Гладков, Ю. Энтин «Песня Бременских музыкантов», А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг», М. Фрадкин, В. Лазарев «Березы».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

11. «Исполнительское мастерство». 10 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

11.1.Работа над техникой исполнения,

11.2.Работа над вокальным мастерством,

11.3.Работа над концертным репертуаром

13. «Ансамбль», 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

14. «Игра на электрогитаре». 6 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть на электрогитаре.

Содержание: Познакомить с электрогитарой, ее составляющими, особенностями и техникой игры. Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая, индивидуальная работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

15. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

Раздел: Клуб гитаристов «Аккорд» - 28 часов.

1.Сбор актуальной информации для учебной работы **– 6ч.**

2.Составление учащимися творческого портфолио достижений **– 4ч.**

3.Повтор разученных ранее песен и инструментальных композиций – **9ч.**

4.Самостоятельный подбор аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям – **9ч.**

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре».
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	184 часа в год
6.	Окончание учебного года	31 августа
7.	Период реализации программы	3 года

Рабочая программа воспитания содержит:
− цель и особенности организуемого воспитательного процесса;

− формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). − планируемые результаты и формы их проявления;

− календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы.				
№	**Наименование мероприятия, события**	**Направления воспитательной работы**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**
1.	«Проведение организационного родительского собрания»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Создание бесед с родителями в Viber»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
3.	«Создание бесед с учащимися в социальной сети ВКОНТАКТЕ	Интеллектуальное воспитание, формирование	В рамках занятий	Сентябрь-август

		коммуникативной культуры		
4.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
5.	Инструктаж по технике безопасности при работе с гитарами и с аппаратурой, правила поведения на занятиях	Культура безопасности	В рамках Занятий	Сентябрь, январь
6.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
7.	Праздник «День матери»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	«Конкурс экологического плаката»	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
9.	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Ноябрь, Февраль
10.	«Новогодний калейдоскоп» (оформление кабинета).	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Декабрь
11.	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
12.	«Мастерим всей семьёй в рождественские вчера»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
13.	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Январь-февраль.
14.	«Широкая Масленица»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Февраль-март
15.	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март
16.	Участие в муниципальном, и областных этапах	Воспитание положительного	В рамках занятий	Апрель-май

	многожанрового фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики»	отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.		
17.	Беседа «Знатоки природы»	Экологическое воспитание.	В рамках занятий	Апрель
18.	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
19.	Акция «Мы не забудем…»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
20.	«Показ презентации Гитара и её роль в развитии музыки».	Интеллектуальное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
21.	«Беседа закаляйся если хочешь быть здоровым»	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
22.	«Папа, мама, я спортивная семья».	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
23.	«Итоговый концерт»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы:
для педагога дополнительного образования:

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.:

Современная школа, 2008
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012
12. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007
13. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010
14. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010
15. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008