

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании
педагогического совета
« 23 » 09 2025г.
Протокол № 01



Утверждаю
директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
А.П. Толмачева
« 23 » 09 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Подготовка костно-мышечного аппарата для исполнения
латиноамериканских танцев с использованием методики Д. Бернса»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Жуков Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка костно-мышечного аппарата для исполнения латиноамериканских танцев с использованием методики Д. Бернса» имеет физкультурно-спортивную направленность. Срок реализации программы – 2 года.

Данная программа предназначена для обучения танцевально - одаренных учащихся-спортсменов, ориентированных на занятия спортивными бальными танцами, имеющих опыт выступлений на городских и Российских и международных конкурсах. Каждый из уровней данной программы предполагает изучение и освоение определенного перечня фигур и поз, согласно правилам ВФТСАРР (Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла), что требует соответствующего уровня технической и физической подготовки спортсменов. В связи с этим, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению танцоров по сложности и насыщенности конкурсной хореографией на каждом уровне. В пределах исполнения десяти танцев каждая пара имеет индивидуально поставленную программу, по мере освоения которой происходит профессиональный рост, как дуэта, так и каждого танцора в отдельности.

Ведущие теоретические идеи программы определяются социальным заказом на формирование у молодежи устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни, воспитанию здорового, физически развитого поколения, с представлением о здоровье как жизненной ценности, а также личной и социальной потребностью формирования спортивного резерва и спортсменов высокого класса в области спортивного бального танца. Структура программы, индивидуальный, дифференцированный подход к обучению предоставляет каждому учащемуся право освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям, содействует успешной социализации учащихся, психологической адаптации спортсменов-танцоров к специфическим условиям соревновательной деятельности.

Направленность программы - физкультурно – спортивная

Усвоения программы –базовый

Актуальность программы определяется спиралеобразной структурой образовательного процесса: темы, осваиваемые учащимися, повторяются из года в год. Алгоритм программы предполагает ежегодное повторение уже освоенной программы спортивных танцев. Каждый год, по мере роста профессионального и исполнительского мастерства, учащиеся осваивают новые танцы, согласно классификации ФТСАРР (Федерации танцевального спорта России), что подразумевает освоение дополнительного объема нагрузок и развития пластики. Обучение по программе учитывает специфику современных требований: специальный курс физических упражнений для физического совершенствования, формирование благоприятного эмоционального микроклимата, здоровьесберегающие образовательные технологии для поддержания физического и психического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, программа является комплексной, многоступенчатой, что позволяет более углубленно и качественно осваивать теоретический и практический материал по спортивным бальным танцам, а также, даёт возможность развиваться танцорам-спортсменам гармонично (параллельно со спортивным бальным танцем ведётся обучение партерной гимнастике, тренажу, современному танцу).

Практическая значимость программы

Бальные танцы, являясь официально признанным видом спорта, обладают огромным развивающим потенциалом. Так, помимо укрепления мышц и повышения общей выносливости организма, они несут в себе черты эстетики, способствуя самовыражению и формированию творческих способностей личности. Бальный танец развивает силу и гибкость, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу нескольких танцев переключает внимание и повышает интерес учащихся.

Музыка и движение не только формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен положительные эмоциональные реакции, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Главной целью педагога является не только формирование у детей практических умений и навыков, но и создание возможностей творческого развития, и в результате этого формирование эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Реализация программы осуществляется на основе следующих *принципов*:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.
3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.
4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров-спортсменов кроме общепедагогических принципов используются **принципы** организации учебно-тренировочного процесса характерные для спортивных (бальных) танцев:

1. Направленность на результат. Максимальное развитие способностей обучающихся и реализация их на конкурсах.

2. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей танцора и пары при проведении учебно-тренировочных занятий.

3. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса: проведение учебно-тренировочных сборов и семинаров в каникулярное время.

4. Опережающее развитие. Разучивание и отработка фигур более высокого танцевального класса.

5. Моделирование. Активное моделирование соревновательной деятельности в учебно-тренировочном процессе.

Отличительной особенностью программы является то, что детям предлагается ступенчатое обучение, программой определены этапы освоения техники бального танца. Все дети, осваивающие программное содержание, получают навыки участия в соревнованиях по бальному танцу, могут получить класс по танцу, а также предпрофессиональную подготовку и имеют возможность стать профессиональными танцорами.

Цель программы: формирование творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области спортивного бального танца, подготовка к конкурсному танцу.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой.

2. Приобщение к миру танцев, знакомство с различными направлениями, историей и географией танцев, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, что развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

3. Закрепление и дальнейшее развитие танцевальных навыков, знаний и умений.

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа;

2. Развитие навыков координации

3. Развитие у танцоров воображения, артистизма с помощью усовершенствования навыков импровизации под музыку, самостоятельное составление вариаций танцевальных фигур по танцам.

4. Развитие профессиональной, зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Формирование критичности и самокритичности, умения оценивать и анализировать увиденное и услышанное.

3. Воспитание чувства коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль).

4. Воспитание культуры здоровья, укрепление организма на фоне общефизической подготовки.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-18 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие отбор и имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются мальчики и девочки с разным уровнем подготовки. Однако, формируя детей в отдельные учебные группы, целесообразно учитывать имеющиеся навыки, возраст, наличие других занятий в дополнительном образовании, чтобы оптимально предусмотреть нагрузку и дифференцировать учебное содержание. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям спортивным балльным танцам.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Форма обучения – очная

Режим занятий

36 часов в год, 1 час в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- *индивидуальная* - занятия с отдельной парой или ребёнком по подготовке их к участию в турнирах и восполнение пробелов в практической подготовке, в освоении программного материала. Занятия проводятся по 1 часу в неделю для одной пары.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию;
- комплекс общеразвивающих упражнений;
- основные правила спортивной и танцевальной этики
- изучить технику исполнения конкурсных фигур;
- развитие основных ритмических рисунков, изучение особенностей танцевания, укладываясь в музыкальные фразы;
- правила соревнований ФТСАРР по классам

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить комплекс общеразвивающих упражнений исходя из поставленной цели занятия;
- самостоятельно выбрать, показать, теоретически обосновать упражнения для подготовки, к танцам исходя из поставленной цели занятия;
- исполнить танцевальные вариации, используя развитие основных ритмических рисунков и музыкальная фразировка (по одному, в паре);
- показать большинство танцевальных фигур класса «С», исполнить типовые вариации группы, исполнить варианты вариаций (сообразно уровню освоения материала, присвоенному классу, возрастной группе);

- психологические приемы снятия эмоционального напряжения перед конкурсными выступлениями;
- показать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях по классам танцевания

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, соревновательных выступлений, оценки индивидуальных достижений. Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах бального танца на различных уровнях

Оценочные материалы

1. Коллектив: _____

2. Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

Фамилия, имя	Показатели					
	РИТМИЧНОСТЬ	КООРДИНАЦИЯ	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
ИТОГО:						
Средний балл:						

Методическое обеспечение программы

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Здесь выделяется несколько типов технологий. В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Обучение в сотрудничестве».

Основная идея технологии «Обучение в сотрудничестве» - учиться вместе. Спортивный бальный танец – это прежде всего выступление в дуэте. На соревнованиях, показательных выступлениях на празднике или в концерте – основой успешного выступления являются функциональная готовность танцоров и психологический микроклимат внутри танцевальной пары. Это обязывает педагога подобрать для каждого дуэта исполнителей такой режим обучения, чтобы процесс длительных и трудных физических тренировок не был «в тягость», а соревнования стали желанной формой показа достигнутого результата. В каждом случае приходится учитывать личностные качества танцоров и дифференцировать количество групповых и индивидуальных занятий.

2. Здоровьесберегающие образовательные технологии

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема сохранения здоровья детей приобретает первостепенное значение. Учащиеся этой программы испытывают большие физические нагрузки, поэтому знание основ ведения здорового образа жизни, элементов оздоровительных и расслабляющих гимнастик помогает сохранить работоспособность и научиться грамотно распределять физические нагрузки.

При построении занятий с позиции здоровьесберегающих технологий группы учащихся формируются по возрастам. Занятия проводятся с учетом их возможностей при медицинском допуске врача.

На занятиях педагог стремится достигнуть психотерапевтического эффекта за счет:

- эмоциональной разрядки,
- снятия умственной перегрузки,
- снижения нервно-психического напряжения,
- восстановления энергетического тонуса,
- оптимизации психического состояния с помощью выполнения танцевальных импровизаций.

В практической плоскости подбираются специальные упражнения для:

- укрепления опорно-двигательного аппарата,
- уравнивания право-левостороннего развития всех мышц корпуса и конечностей,
- развития сложной координации движений,
- расширения двигательного диапазона,
- тренировки дыхательной и сердечно-сосудистой системы,
- развития гибкости и растяжки,
- укрепления мышечного корсета, позвоночника,
- усиления мышечного тонуса.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса,

формирует у учеников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здорового образа жизни.

3. Портфолио

Портфолио является одной из современных инновационных технологий в оценке динамики достижений учащихся и дополняет традиционные контрольно – оценочные средства их обучения. Его создание - это способ фиксирования, накопления и оценки (включая самодиагностику) индивидуальных достижений ученика в определенный период.

Профессиональный рост учащихся, повышение уровня их исполнительского мастерства, развития личностных качеств, психологической устойчивости и др. идут по накопительному принципу через систему предъявления результатов на различных уровнях (например, танцевальные конкурсы определенного уровня - последовательно «Е» «Д», «С» классам), поэтому портфолио позволяет проследить творческий рост учащихся и их спортивные достижения.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания достижений учащихся, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию учащихся;
- поощрять их активность и самостоятельность,
- расширять возможности обучения и самообучения
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- содействовать индивидуализации (персонализации) образования учащихся;
- закладывать дополнительные предпосылки возможности для успешной социализации.

4. Информационно-коммуникативная технология.

Использование информационно-коммуникативных технологий важная часть образовательного процесса. Просмотр видеофильмов с выступлений и соревнований, прослушивание музыкальных ритмов, презентации, демонстрирующие специфику движений разных танцевальных школ и направлений и, даже, возможность заснять и посмотреть со стороны собственное выступление, позволяет формировать у учащихся навыки экспертизы, самоанализа и самооценки, рефлексии собственных возможностей и поиска путей работы над собственными недостатками. Поскольку в обучении много внимания уделяется парной и групповой работе, актуальным становится формирование коммуникативной культуры: умение слушать и слышать, убедительно излагать собственную точку зрения, донести до партнера собственное видение творческого процесса - все это ежедневные реалии образовательного процесса.

Содержание программы

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел 1. «Развитие ритма в корпусе» 12 часов.

Цели и задачи учебной темы: развивать чувство ритма, учить владеть своим телом, совершенствование и отработка качества работы корпуса.

Содержание:

- изолированные движения верхней части корпуса вправо, влево, вперёд, назад
- Вращательные действия в плечах в различных направлениях
- Передача простых и синкопированных ритмов посредством движений корпусом
- создание волнообразного действия в корпусе снизу-вверх, сверху-вниз
- работа мышц спины и опускания лопатки навстречу движению от опорной ноги
- скручивание корпуса относительно бедер вправо и влево
- упражнение для тренировки работы корпуса в европейской программе-наклон своей, противодвижение корпуса, движение с ведущей стороной, растягивание корпуса в разных направлениях.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Практическая работа под контролем педагога

Формы контроля: практическая деятельность

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа

Оборудование: Музыкальный центр, CD-диски, ДВД-плеер, видеоматериал.

Раздел 2» «Развитие подвижности тазобедренного сустава» 12 часов

Цели и задачи учебной темы: Развивать подвижность тазобедренных суставов, учить владеть своим телом, увеличивать амплитуду движения.

Содержание:

- партерные упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава:
 - 1.наклон корпуса вперёд и в сторону, сидя на коврик с одновременным сгибанием ноги в коленном суставе
 - 2.вращательные движения бедер с опорой на кисти рук в положении заднего упора лёжа
 - 3.маховые движения ног по круговой амплитуде лежа на боку
 - 4.поднимание корпуса из положения сидя с опорой на кисти рук
 - 5.стоя с опорой на кисти рук и колени, маховые движения ног в различных направлениях
 - 6.круговые движения бедер(восьмерка)
 - 7.баунс-движения
 - 8.свинговые движения бедер
 - 9.выжимательные действия бедер через центральную линию корпуса
 - 10.основной шаг румбы с правильными действиями бедер
 - 11.кукарача с действиями бедер
 - 12.основной шаг самбы с работой тазобедренного сустава

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Практическая работа под контролем педагога

Формы контроля: практическая деятельность

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа

Оборудование: Музыкальный центр, CD-диски, ДВД-плеер, видеоматериал.

Раздел 3. «Вращение и повороты» 12 часов

Цели и задачи учебной темы: развивать вестибулярный аппарат, координацию последовательности включения мышц в работу всего тела.

Содержание:

- работа головы во время вращения. Понятие «точки»
- работа рук во время вращения. Форс
- вертикальность положения корпуса и апломб, как необходимые составляющие вращений
- варианты шагов с поворотами
- координация движений головы, рук, ног и корпуса во время вращений.
- поворот на трёх шагах
- шене
- спин-поворот
- «туры»
- алемана
- формирование правильно дыхания
- ось

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Практическая работа под контролем педагога

Формы контроля: практическая деятельность

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа

Оборудование: Музыкальный центр, CD-диски, ДВД-плеер, видеоматериал.

Учебный план

№	Раздел и темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Развитие ритма в корпусе	12	0	12
2	Развитие подвижности тазобедренного сустава	12	0	12
3	Вращение и повороты	12	0	12
	Итог часов	36	0	36

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности. организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

7.	День народного единства	Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства; расширять представления детей о территории России, народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе; воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги	В рамках занятий	Ноябрь
8.	День неизвестного солдата	Воспитание патриотических чувств детей, воспитание любви и уважения к людям завоевавшим для нас Победу ценой своей жизни.	В рамках занятий	Декабрь
9.	Новый год	Расширять представления о зимнем празднике	В рамках занятий	Декабрь

		— Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями встречи Нового года.		
10.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
11.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
12.	День космонавтики	Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос; прививать чувство гордости за свою страну	В рамках занятий	Апрель

13.	Праздник Весны и Труда	Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма приобщать детей к труду; воспитывать уважение к труду других	В рамках занятий	Май
14.	День Победы	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны	В рамках занятий	Май
15.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май
16.	День защиты детей	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу,	В рамках занятий	Июнь

		повышать настроение детей; дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей		
17.	День России	Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства; развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину	В рамках занятий	Июнь
18.	День семьи, любви и верности	Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях; воспитывать любовь и уважение к членам семьи; воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; сформировать духовные и	В рамках занятий	Июль

		нравственные качества		
19.	День ВМФ (День Военно-морского флота)	Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину; рассказать о значении Военно-морского флота в жизни страны, его истории	В рамках занятий	Июль

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской област

Список литературы для педагога

8. Бернштейн Н.А. «Физиология движений и активность». М.: Наука, 1990.

- Говард Гай / Перевод Белгородского А. «Техника европейских танцев»
- М.: Издательство «АРТИС», 2003.
9. Деркач А. А., Исаев А. А. / Предисл. И. В. Кузьминой, А. Ц. Пуни, А. В. Тарасова. «Педагогическое мастерство тренера» М.: Физкультура и спорт, 1981.
10. Зациорский В. М., Аруин А. С, Селуянов В. Н. - «Биомеханика двигательного аппарата человека» М.: Физкультура и спорт, 1981.-143 с.
11. Пуртова Тамара Валентиновна, «Учите детей танцевать», допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика дополнительного образования». Издательство: Век информации, 2009 г.
12. Смит-Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона». - Томск: STT, 2000.
13. ©ISTD / перевод Ю Пина «Техника исполнения европейских танцев»
- Лондон - Санкт-Петербург, 1996.

