Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ А.Н. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленности

«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фукина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **имеет художественную направленность.** Программа разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что ее содержанием предусмотрено цикличное, поэтапное применение эффективных педагогических технологий, направленных на прочное освоение обучающимися хореографического мастерства, овладение такими исполнительскими навыками, которые позволят участвовать в усложненных хореографических постановках, конкурсах, филармонических программах и фестивалях творчества. Предусмотренные программой воспитательные задачи, безусловно, призваны обеспечить всестороннее, гармоничное развитие личности каждого ребенка через коллективную творческую деятельность, через искусство.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы «Основы хореографии» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением особенностей современных танцевальных стилей, постепенно совершенствуя танцевальное мастерство.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Уровень освоения программы

В дополнительном образовании под уровнем понимают степень сложности и объема содержательного компонента программы. Определяются: ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы. Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней программы, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

Общекультурный (ознакомительный) уровень: включает образовательно-познавательные программы, или модули программ, рассчитанные на возраст детей от 5-18 лет. Программы реализуются в доступных формах организационно-массовой деятельности и работе объединений по интересам, обеспечивая широкий охват детей. Уровень освоения данных программ предполагает удовлетворение познавательных интересов ребенка, расширение информированности в данной образовательной области, формирование интереса, а также приобретение первоначальных умений и навыков.

Общекультурный (базовый) включает комплексные образовательные программы или модули, направленные на освоение определенного вида творческой деятельности. Этот уровень предполагает развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности навыков на уровне практического применения. На втором уровне реализуется образовательноразвивающая деятельность с детьми, у которых уже сформировался интерес к определенному виду деятельности и приобретены первоначальные знания, умения и навыки. На этом уровне у детей присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Продвинутый (углубленный) уровень: включает в себя образовательные программы или модули программ углубленного изучения специализированной направленности, предполагающих выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения каждого участника образовательного процесса.

Уровень освоения программы — базовый.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения основам хореаграфии детей в возрасте 5 – 18 лет.

Возраст детей и их психологические особенности

Дошкольный возраст (5-6 лет)

Для детей 5 - 6 лет, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движения и видов деятельности. Длительного сохранение статистического положения для них крайне утомительно, в то же время движение детей ещё не организовано, плохо координировано. Запас целенаправленных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста, поэтому общеразвивающие физические упражнения преподносятся в форме игровых комплексов.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению движений и этюдов, стремятся овладеть техникой танца, проникаются его идеей и смысловым содержанием.

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все не оставляют занятия хореографией, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею танца, передать его характер и особенности им интересно, посильно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Условия набора детей в коллектив

В коллектив принимаются мальчики и девочки с имеющейся базовой подготовкой, освоившие азы хореографического искусства. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям спортивным бальным танцем.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы -3 года
1 год обучения – 184 часов
2 год обучения – 276 часов
3 год обучения – 276 часов
Общее количество часов по программе - 736

Форма обучения очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек. В коллектив принимаются мальчики и девочки 5-18 лет, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям танцем.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:
1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Педагогическая целесообразность программы

Особенность образовательной программы состоит в том, что через усложненное конструирование программного содержания, совместное решение творческих задач, обеспечивается возможность ступенчатого формирования хореографического мастерства у тех детей, которые, освоив азы программы, хотят и могут заниматься углубленно постановочной работой, осваивать технологию современного хореографического танца на самом высоком уровне. Каждый ребенок продолжает совершенствоваться в социокультурном становлении, во многих случаях – в определении будущей сферы деятельности, профессии. Начиная с игрового стретчинга и развития психических процессов через сказку, в движении, далее, продолжая осваивать классический экзерсис, правила этюда, постановки, способы анализа музыкального материала,

Результатом освоения программы является высокий уровень владения техникой исполнения классического хореографического танца, усовершенствованные личностные качества, знание особенностей профессии хореографа.

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка

Ключевые понятия.

Партерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу. Предлагаемые упражнения способствуют мышц спины, мышц живота, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что способствует развитию природных хореографических способностей: выворотности, гибкости, подъема, растяжки.

Танцевальная импровизация. В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Танцевальные этюды позволяют развить у детей танцевальность, выразительность, артистичность. В данной программе используются этюды на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок в которые включены пластика и актерское мастерство.

Цель программы: подготовка учащихся к хореографическим постановкам и конкурсному танцеванию на высоком уровне.

Задачи:

Образовательные:

- линейно-графические способности конструирования танцевальной композиции
- динамическая выразительность (легкость, грация, элегантность, виртуозность)
- владение танцевальной техникой, являющейся средством наибольшей выразительности
- овладение универсальной системой развития и совершенствования двигательного аппарата, как неотъемлемым средством обучения танцу
- обучение координации движений и формированию исполнительского стиля, раскрывая мысль и настроение музыки
- формирование стойких навыков исполнительской техники

Развивающие:

- развивать у детей комплекс универсальных танцевальных навыков: пластичность корпуса, рук, ног,
- развитие эластичности мышц
- выработка устойчивости навыков и мышечной памяти
- овладение техникой прыжков, вращений, комбинаций,
- включение в постановку танца при исполнении групповых, сольных партий выразительность, музыкальность.

Воспитательные:

- воспитать у ребенка душевную потребность в прекрасном, осознание творческого долга: сделать лучше, добиться большего, расти от занятия к занятию, закрепляя и обогащая свои знания и умения
- формировать двигательную культуру, общую эстетику воспитывать чувство коллективизма, умение оценивать и управлять своим творческим развитием в процессе коллективной творческой деятельности

Принципы отбора содержания

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основные формы и методы

Решению педагогических и воспитательных задач способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- во-первых, от технической подготовленности детей
- во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара.

В рамках основной организационной формы – учебного занятия, применяются:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- игровой стретчинг
- сольные постановки
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является высокий уровень владения техникой исполнения классического хореографического танца, усовершенствованные личностные качества, знание особенностей профессии хореографа.

Механизмы оценивания образовательных результатов

По итогам каждого полугодия проводится педагогическая диагностика освоения учебного материала каждым из учащихся, выводится средний бал по каждой фамилии в отдельности и по коллективу в целом. Указанные данные транслируются учащимся и их родителям.

В критериях оценки предусматриваются параметры, описанные в прогнозируемых результатах освоения программы. Максимальная оценка каждого параметра – 10 баллов.

В целях вовлечения родителей в образовательный процесс, а также оценки качества образовательной услуги в целом и установления обратной связи между организацией дополнительного образования и семьей, всем родителям, предлагается заполнить анкеты, показывающие степень удовлетворения родителей и детей (по мнению родителей) процессом и результатом обучения.

Не реже двух раз в год проводятся открытые занятия, позволяющие оценивать и контролировать творческую деятельность учащихся, их теоретическую подготовленность, владение основной терминологией.

По результатам работы над каждой темой проводится экспресс-выставка и обсуждение, позволяющее каждому участнику выставки самостоятельно оценивать свою работу.

Лучшие работы принимают участие в творческих мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных). Наиболее достойные работы получают наивысшую оценку, формирующую рейтинг коллектива.

Оценочные материалы

Коллектив:

Педагог: _____категория Группа №___

По итогам____ учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия имя	**Игровая ритмика, танцевальные упражнения**	**Музыкально-ритмические навыки**	**Пространственное перестроение без четко определенного рисунка**	**Развитие координации**	**Упражнения на внимание**	**Этюды на перевоплощение**	**Освоение программного материала**
Итого							
Средний балл:							

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, показательных выступлений, концерта, фестиваля, творческого отчета, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Оценка результатов обучения

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

Способность выполнения элементов.

- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.
- Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;

мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Учебный кабинет (зал) с паркетным покрытием, предусмотренным для танцевальной деятельности детей.

Материально-технические:

Одним из важных условий реализации программы служит, в первую очередь, материальная база, что предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки танцевальных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, наличие зеркального полотна, балетных станков.

Оборудование зала для занятий:

Большое зеркальное полотно по периметру зала

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Специфика обучения хореографией связана с систематической, физической и психологической нагрузкой с учетом возрастных особенностей детей.

КПД, эффективность методов - приемов для детей дошкольного возраста заключается в комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов — рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески инициируя, активизируя его к самостоятельным поступкам - действиям.

С точки зрения возрастных, психофизических особенностей детей этого возраста, обучение носит наглядно - действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов).

В период младшего школьного возраста происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Если в этом возрасте ребенок не почувствовал радость познания, не приобретет умение учиться, не научиться дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо больше высоких душевных и физических затрат.

В работе с детьми этого возраста эффективен психолого - педагогический метод. Очень важно использовать прием индивидуального подхода к каждому ребенку, контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений. Роль словестных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнения выполнит лучше тот, кто слушает внимательнее).

В возрасте 9 -11 лет дети уже более развиты физически, поэтому интенсивность физической нагрузки на занятиях может быть увеличена.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словестного обучения. Причем необходимо найти баланс в сочетании этих методов, чтобы не было потери внимания учащихся и скуки, и движения выполнялись осознанно.

Учащиеся владеют определенным запасом танцевальной техники, координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Однако надо поддерживать интерес детей к танцу, делать акцент на изучение танцевальных новинок, включая в занятия элементы новой танцевальной техники, изучения основ актерского мастерства - жестов и поз, усвоить понятия: художественный образ, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Тренаж - *это основа грамотности и культуры движений,* т.е. умения ребенка владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук;

- это развитие мышечного аппарата, силы ног;
- это овладение красивой осанкой и манерой движения.

Тренаж должен быть обязательно обучающим. Он необходим не только для того, чтобы «разогреть» мышцы и подготовить тело к танцу, но и для того, чтобы изучить упражнение так тщательно и глубоко, чтобы учащийся совершенствовал технику танца, приобретал навыки, необходимые танцору - легкость, изящество, высокий прыжок, красоту линий, сценическую манеру, артистизм.

Необходимо довести до полного понимания и осознания ребенком задач и требований тренажа. Учащемуся необходимо знать, что он делает, для чего он это делает, как правильно нужно делать.

Когда дети это понимают, процесс урока для них становится уже процессом творческим, а не механическим.

Хочется обратить внимание еще на один важный момент в понимании ребенком необходимости и важности тренажа: Если он *видит прямую связь урока с теми танцами, которые он исполняет или разучивает.* Т.е. *движения* и упражнения *из урока,* как бы *переходят в танец,* используются в нем и *ребенок убеждается на опыте,* что тренаж - необходимая азбука для главного — танца.

Поэтому занятия должны строиться на конкретном хореографическом материале репертуара данного коллектива.

На занятиях экзерсиса продолжается освоение первооснов элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется «releve» на полупальцы двух ног и на одну ногу, движения экзерсиса у станка, исполняемые с подъемом на полупальцы.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы, хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в «epaulement», различные «port de bras», позы классического танца, танцевальные связки.

На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Музыкальное сопровождение разнообразное по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрым.

Система обучения ребенка классическому танцу строится через изучение классического экзерсиса, который создает пластический фундамент и позволяет учащемся гармонично развивать двигательный аппарат, подчиняя это обучение совершенствованию пластико - художественных возможностей организма.

Элементы экзерсиса соединены таким образом, что психофизическая нагрузка на организм ребенка не вызывает резких изменений в функциональной деятельности организма. Элементы исполняются раздельно. Темп исполнения достаточно медленный. Ритмический рисунок музыкального сопровождения полностью следует за схемой выполнения движения. Происходит процесс постепенного, систематического и последовательного усвоения качества в исполнении элементов классического экзерсиса.

Таким образом, классический экзерсис, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, оказывая серьезнейшее воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-связочного аппарата, является главным средством освоения танцевального искусства.

Экзерсис складывается из двух компонентов:

1. Элементы и упражнения классического танца.

2. Музыкальный материал, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса.

Простейшие элементы экзерсиса составляют азбуку танцевальной лексики. Элементы экзерсиса формируют основные танцевальные навыки. Каждый элемент создает простейшее и конкретное пластическое положение тела танцующего, включающее, характерные для данного и отличительные от других элементов, сочетания разных положений частей тела: рук, ног, корпуса, головы.

Особое и важное место в работе с учащимися занимает стретчинг. Есть три направления игрового стретчинга. Первое направление - это работа с маленькими детьми: делаем глубинные растяжки, упражнения с ориентацией на йогу или лечебную физкультуру, которые проводятся с детьми на основе сказки. *Это и есть первичная танцевальная подготовка.*

Ребенок приходит на занятия послушать сказку, где немного занимается ритмикой, немного - танцевальной мимикой и примерно минут 20 на фоне текста сказки делает упражнения. Это *возраст,* начиная от *5 до 6-7 лет:* когда еще о серьезных танцах особенно не говорят, но подготовка тела уже очень важна.

Работа по методике стретчинга ведется и со средним звеном - это ребята, начиная *с 5 класса* и старше. Вся система стретчинга построена на том, что мы сильно растягивая одни группы мышц, позволяем расслабляться другим, и все упражнения чередуются в определенной последовательности: на сжатие и растяжение. Упражнения в основном делаются под медленную,
спокойную музыку, которая позволяет расслабиться. Используются такие комплексы, как «Крокодил» - для коррекции позвоночника; «Поклонение солнцу» - на проработку тела от головы до ног с включением эмоций; «Водный комплекс» - направлен на растяжение в разные стороны ног, рук, на снятие зажатости. В начале изучается просто геометрия поз. В дошкольном звене детям позволяется играть: они образно превращаются в кого-то, изображают персонажей сказок. Это игровой стретчинг. В среднем звене более авторитарный подход: здесь надо научить тело послушанию, надо, чтобы оно прочувствовало все эти нагрузки.

Работа по данной технологии направлена на формирование индивидуальной культуры танца каждого учащегося, овладение ими классикой танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения. Ведь основная задача художественно — эстетического образования в области танца заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, помогающей быть искренним, привлекательным, непосредственным.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первый год обучения

№ п./п.	Название раздела,темы	Количество часов				Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Классический танец»	**142**	**16**	**126**		
1.	«Классический танец» как высшая форма современного балета.	2	2	-		
2.	Экзерсис у станка	54	4	50		
3.	зерсис на середине зала.	36	6	30		
4.	ыжки (allegro).	30	2	28		
5.	енические движения.	20	2	18		
	Раздел «Творческая деятельность»	**42**	**8**	**34**		
1.	Постановочная работа	12	-	12		
2.	Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2		
3.	Совершенствование техники танца	10	2	8		
4.	Работа над репертуаром	18	6	12		
	ВСЕГО:	**184**	**24**	**160**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Раздел «Классический танец»

1. **«Классический танец» балета как высшая форма современного балета - 2 ч.**

   Цели: Понять природу классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.

   Содержание: Рассказ о значении классического танца в развитии танцевального искусства.

   Формы и методы обучения: рассказ и видео записи.

   Форма контроля: Опрос.

   Виды деятельности: Групповая.

   Оборудование: Видеоаппаратура.

2. **Экзерсис у станка - 54 ч.**

   Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.1 Постановка корпуса лицом к палке - 6 ч.

Цели: Осмысленное выполнение упражнений у станка, закладывая основы постановки корпуса.
Содержание: Музыкальный размер 2т 4/4 на начало музыкальной фразы: печи раскрыты и опущены вниз, в работе подлопаточные мышцы, которые тянут лопатки вниз и прижимают их к корпусу. Шея ровная, голова прямо, подбородок слегка приподнят, взгляд на уровне глаз. Спина ровная: шея и спина как бы в одной линии: мышцы живота и ягодичные мышцы подтянуты.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 Позиции ног: 1,2,3,4,5 - 6 ч.

Цели: Определить художественную специфику движения, как средства индивидуальной окраски танца.
Содержание: Ступни плотно и равномерно примыкают к полу, без навала на большой палец или мизинец.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 demi, grand pile 1,2,3 и 5 позициях - 6 ч.
(деми, гранд плие) – маленькое, большое приседание.

Цели: Добиваться выворотности ног. Выработать гибкость, эластичность и пластичность мышц в учебных упражнениях.
Содержание: Плавное сгибание колен с равномерным упором на обе ступни.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 battement tandu из 1 и 5 позиции - 6 ч.
(батман тандю) – вытягивание ноги.

Цели: Добиться правильного вытягивания ноги от колена до кончика пальцев.
Содержание: Выворотное скользящее отведение ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 passe par terre - 6 ч.
(пассе партерре) – скольжение ноги по полу.

Цели: Подготовка к освоению круговых движений тазобедренного сустава.

Содержание: Из исходной первой позиции нога отводиться вперед и через первую позицию назад.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.6 rondo de jamb par terre - 6 ч.
(ронд-де жамб партер) – круг ногой по полу.

Цели: Усвоить круговые движения тазобедренного сустава
Содержание: Нога описывает полкруга муз. раз. 4/4.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.7 battement tandu jete - 6 ч.
(батман тандю жете) – бросок ноги.

Цели: Добиться четкого отбрасывания ноги на высоту 25.
Содержание: Нога легким, скользящим движением четко отбрасывается т возвращается в исходную позицию.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.8 положение ноги sure le coo-de-pied - 6 ч.
(сюр ле ку-де пье) – подъем ноги до щиколотки.

Цели: Развить подвижность тазобедренной части тела.
Содержание: Фиксированное положение стопы, колена и бедра в сторону без нажима на опорную ногу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.9 battelement relive lent - на 45 - 6 ч.
(батман реливе лян) – медленный подъем ноги.

Цели: Развить величину и точность шага.
Содержание: Плавное поднимание ноги вперед, в сторону, назад.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Экзерсис на середине зала - 36 ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений**.**
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 базовые элементы классического экзерсиса - 6 ч.

Цели: Закрепить пройденный материал у станка на середине зала.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 позы cruise и efface - 6 ч.

(круазе и эфасе) – скрещенная и открытая позы.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.

Содержание: Исходная позиция ног, руки в подготовительном положении. Голова склоняется вперед и влево.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 port de bras 1,2,3 - 6 ч.

(порт-де-бра) – движение рук.

Цели: Развить координацию движений.

Содержание: Движение головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4 позы ekarte - 6 ч.

(экарте) – раздвигать.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.

Содержание: Исходная позиция ног, правая нога впереди. Руки в первой позиции, голова слегка наклоняется вперед и влево, взгляд направлен на кисти рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.5 temps lie par terre - 6 ч.

(тан лие партерре) – соединенные движения на полу.

Цели: Развить слитность перехода из одной позы в другую.

Содержание: Выполняется demi plie скользящим движением ноги.

Выполняется связь всех элементов с фиксацией поз.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.6 arabesques 1,2,3 - 6 ч.

(арабеск) – поза классического танца.

Цели: Добиться строго академической манеры, точность рисунка и совершенной техники.

Содержание: Исходная позиция ног, правая впереди, руки в первой позиции, голова слегка склоняется вперед и вправо, взгляд направлен на кисть, исполняется с разной фиксацией рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4. Прыжки (allegro) - 30 часов.

Цели: Вы работать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.1 changement de pied - 6 ч.
(шажман де пье) – перемена ног.

Цели: Учить начальное и конечное demi-plie завершать выворотно, эластично на обе ступни.
Содержание: В момент прыжка ноги меняются местами.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.2 pas echappe на 2 позиции - 6 ч.
(па эшапе) – шаг скользящий.

Цели: Учить сохранять подтянутое положение корпуса, четкие действия рук и головы.
Содержание: Во время прыжка ноги переводятся из одной позиции в другую.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.3 pas assamble - 6 ч.
(па ассамбле) – шаг с собиранием ног.

Цели: Отработать точность переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую.
Содержание: Музыкальный размер 2/4.
Прыжок выполняется с отведением ноги вперед или назад.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.4 pas jete - 6 ч.
(па жете) – шаг с броском.

Цели: Отработать точное устойчивое завершение прыжка на одну ногу.
Содержание: Нога, раскрываясь, легко скользит носком ступни по полу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.5 pas glissade - 6 ч.
(па глиссад) – шаг скользящий.

Цели: Добиваться легкого и короткого поступательного посыла.

Содержание: Минимально скользящий прыжок.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5. Сценические движения - 20 ч.

Цели: Развитие танцевальности для выполнения комбинированных заданий.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5.1 танцевальный шаг - 10 ч.

Цели: Технически четко, логично соединять и осваивать последующие движения и позы активно поступательного движения.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

5.2 pas balance en face - 10 ч.

Цели: Добиться равномерного переступания ног и небольшого покачивания корпуса, головы и рук.
Содержание: Переступание на полупальце должно производиться эластично, с вытянутым коленом и плавным переходом свободной ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность 42 ч.

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. Постановочная работа - 12 ч.

Цели: Научить танцевать красиво, передавать мысль и настроение музыки.
Содержание: Работа с музыкальным текстом и связанных между собой движений (комбинаций), создаем пластический образ.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 работа над репертуаром - 18 ч.

Цели: Развить в детях творческое и созидательное начало.
Содержание:
Пробуем под музыку двигаться, пытаясь пластически выразить настроение музыки.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 совершенствование техники танца- 10 ч.
Цели:
Достигнуть художественной выразительности образа.
Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия – 2 ч.
Цели: Анализ проделанной работы.
Содержание: Урок классического танца.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Классический танец»	**194**	**26**	**168**		
1.	Экзерсис у станка	64	14	50		
2.	Экзерсис на середине зала.	54	6	48		
3.	Прыжки (allegro).	38	3	35		
4.	ренические движения.	38	3	35		
	Раздел «Творческая деятельность»	**82**	**16**	**66**		
1.	Постановка танцевальных комбинаций.	36	6	30		
2.	Драматургия постановок	10	2	8		
3.	Совершенствование техники танца	12	4	8		
4.	Работа над репертуаром	20	4	16		
5.	Контрольные зачетные мероприятия.	4	-	4		
3.	**Всего:**	**276**	**42**	**194**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
второй год обучения

Раздел «Классический танец» -194 ч.

1. Экзерсис у станка - 64 ч.

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.
Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 battelement soutenu – 12 ч.
(батман сотеню) – непрерывное движение.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.
Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в заданном направлении.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материалю

1.2 releve lent на 90 – 10ч.
(реливе лян) – медленный подъем ноги.

Цели: Развивает величину и точность балетного шага.
Содержание: Плавное поднимание вытянутой ноги на 90 в заданном направлении.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 developpe – 10 ч.
(девелопе) – развернутое положение ноги.

Цели: Вырабатывает мягкое, свободное, четкое, энергичное поднимание ноги на 90.
Содержание: Сгибание ноги в положении «у колена» и дальнейшее раскрывание ноги на 90.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 grand jete – 6 ч.
(гранд жете) – большой бросок.

Цели: Развивает силу ног, большой и свободный шаг.
Содержание: Быстрый и слитный бросок свободной ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.5 позы: ekartee вперед и назад attitude – 10 ч.
(экарте, атитюд) – поза классического танца.

Цели: Изучить правильное построение позы и чувство танца.
Содержание: Выполняется в определенном пространственном рисунке с различными положениями головы, рук, корпуса и ног.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.6 demi rond jambe – 10 ч.
(деми ронд жамб) – маленький круг ногой.

Цели: Усвоить круговое движение тазобедренного сустава.
Содержание: Свободная нога, сохраняя выворотность, легко и равномерно скользит носком по полу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.7 tombe и coupe на полупальцах – 6 ч.
(томбе и купе) – упасть и вскочить на полупальцы.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.
Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Экзерсис на середине зала – 54ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений**.**
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.1 базовые элементы классического экзерсиса – 12 ч.

Цели: Закрепить пройденный материал у станка на середине зала.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 большие позы - 12 ч.

Цели: Определить правильное расположение и выразительность движения тела.
Содержание: Исходная позиция ног, правая нога впереди. Руки в первой позиции, голова

слегка наклоняется вперед и влево, взгляд направлен на кисти рук.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 arabesque - 10 ч.
(арабеск) – поза классического танца.

Цели: Совершенствование техники исполнения.
Содержание: Выполняется свободно, расслаблено опущенных, вытянутых локтей и пальцев.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 элементарное adajio - 10 ч.
(адажио) – танцевальная комбинация лирического характера.

Цели: Развитие координации движений, пластики, свободы движения рук.
Содержание: Позы классического танца, с подъемом ноги на 90.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 4 и 5 port de bras - 10 ч.
(пор де бра) – движение с перегибом корпуса.

Цели: Развить координацию движений.
Содержание: Движений головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 38 ч.

Цели: Вы работать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 double assemble - 8 ч.
(дубль ассмабле) – двойной прыжок.

Цели: Отработка техники прыжка.
Содержание: Исполняется на малом и большом прыжке с броском ноги по 2 позиции.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 sissone ouverte - 10 ч.
(сиссон уверт) – открытый прыжок.

Цели: Отработка силы, эластичности и мягкости прыжка.

Содержание: Мягкое и четкое раскрытие ноги в заданном направлении.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 sissone ferme - 10 ч.
(сиссон ферме) – закрытый прыжок.

Цели: Развитие техники прыжка.
Содержание: Отведенная нога мягко и легко скользит носком по полу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4 grand changement - 10 ч.
(гранд шажмант) – большой прыжок с переменой ног.

Цели: Отработка упругого толчка.
Содержание: Выполняется сильный толчок с высоким взлетом.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4. Сценические движения - 38 ч.

Цели: Развитие танцевальности для выполнения комбинированных заданий.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.1 сценический sissonne - 8 ч.
(сиссон) - прыжок

Цели: Отработка легкости исполнения.
Содержание: Толчок производиться сильно и равномерно обеими ногами.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.2 pas balance - 1 ч.
(пас балансе) – раскачивающийся шаг.

Цели: Соединений движений и поз.
Содержание: Равномерное переступание ног и небольшое покачивание корпусом.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.3 pas de basove - 10 ч.
(па де баск) – шаг баска.

Цели: Соединений движений и поз.

Содержание: Выполняется на двух минимальных прыжках.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

4.4 учебно – танцевальные комбинации - 10 ч.

Цели: Развить танцевальность, четкость и синхронность выполнения движений.
Содержание: Координация и взаимосвязь элементов в определенном движении и последовательности.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность"82ч.

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. постановка танцевальных комбинаций– 36 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску движений.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 Драматургия постановок-10 ч.

Цели: Знакомство с драматургией постановок, основанных на конфликте и развивающихся по сценарию: завязка,развитие,кульминация,развязка, финал.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 Совершенствование техники танца – 12 ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.
Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 Работа над репетуаром-20 ч.

Цели: Развить в детях творческое и созидательное начало.
Содержание:

Пробуем под музыку двигаться, пытаясь пластически выразить настроение музыки.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.Контрольное зачетное мероприятие 4 часа.
Цели: Анализ проделанной работы.
Содержание: Урок классического танца.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Классический танец»	**204**	**51**	**153**		
1.	Экзерсис у станка	72	18	54		
2.	Экзерсис на середине зала.	72	18	54		
3.	Прыжки (allegro).	60	15	45		
	Раздел «Творческая деятельность»	**72**	**22**	**50**		
1.	Постановка хореографических композиций.	28	12	16		
2.	Работа над репертуаром	20	4	16		
3.	Драматургия постановок	10	2	8		

4.	Совершенствование техники танца	12	4	8		
5.	Контрольные зачетные мероприятия.	2	-	2		
	Всего:	**276**	**73**	**203**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
третий год обучения
Раздел «Классический танец»204ч.

1. **Экзерсис у станка - 72 ч.**

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.
Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 battement fondu tombe – 12 ч.
(батман фондю томбе) – тающий в падении.

Цели: Развитие выворотности и эластичности ног.
Содержание: Исполняется слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 battement doubit fondu c tombe – 12 ч.
(дубль фондю томбе) – двойное тающее падение.

Цели: Развитие силы, выворотности и эластичности ног.
Содержание: Исполняется на полупальцах слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 pas coupe – 12 ч.
(па купе) – шаг толчок.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.
Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 preparation к туру из 5 позиции – 12 ч.

(препрасьен) – приготовление к вращению.
Цели: Развитие техники вращения.
Содержание: Разместить центр тяжести на опорной ноге, в динамичном вращении.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.
1.5 gran rond de jambe developpe – 12 ч.
(гранд ронд де жамб девлоппе) – большой круг ногой.
Цели: Развить подвижность тазобедренного сустава.
Содержание: Круговое движение ноги в положении «у колена» с броском на 90.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.
1.6 grand tombe– 12 ч.
(гранд томбе) – большое падение.
Цели: Добиться эластичности и легкости перехода к связующим движениям.
Содержание: Падение на раскрытую ногу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.
2. Экзерсис на середине зала – 72ч.
Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений**.**
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
2.1 6 port de bras – 12 ч.
(порт де бра) – движение с перегибом корпуса.
Цели: Развить координацию движений.
Содержание: Движения головы, рук и корпуса должны быть плавными и слитными.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.
2.2 grand rond de jambe – 12 ч.
(гранд де жамб) – большой круг ногой.
Цели: Развить подвижность тазобедренного сустава.
Содержание: Круговое движение ноги в положении «у колена» с броском на 90.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.
2.3 preparation для туров 2,4,5 позиции – 12ч.

(препрасьен) – подготовка к поворотам.

Цели: Развитие техники вращения.

Содержание: Разместить центр тяжести на опорной ноге, в динамичном вращении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 glissade en tournant – 12 ч.

(глесаде ан торнант) – скольжение в повороте.

Цели: Добиться легкого, короткого поступательного посыла.

Содержание: Нога, раскрываясь легко скользит носком ступни по полу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 адажио – 12 ч.

Цели: Развитие координации движений, пластики, свободы движения рук.

Содержание: Позы классического танца, с подъемом ноги на 90.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.6 pas de bourree – 12 ч.

(па де бурре) – шаг с ударом ноги.

Цели: Сохранить четкую связь перехода с одной ноги на другую.

Содержание: Подъем на высокие полупальцы с быстрой сменой опорной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 60 ч.

Цели: Вы работать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 temps leve – 12 ч.

(тан лие) – связующие движения.

Цели: Развить слитность перехода из одной позы в другую.

Содержание: Выполняется связь всех элементов с фиксацией поз.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 sissonne ouvrte – 12 ч.

(сиссон уверт) – открытый прыжок.

Цели: Отработка силы, эластичности и мягкости прыжка.
Содержание: Мягкое и четкое раскрытие ноги в заданном направлении.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 pas jete – 12 ч.
(па жете) – шаг с броском.

Цели: Отработать точное, устойчивое завершение прыжка на одну ногу.
Содержание: Нога раскрывается легко, скользит носком ступни по полу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4 sissonne ferme - 12 ч.
(сиссон ферме) – закрытый прыжок.

Цели: Развитие техники прыжка.
Содержание: Отведенная нога мягко и легко скользит носком по полу.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.5 petit pas de chat - 12 ч.
(пти па де ша) – маленький шаг кошки.

Цели: Развить выворотность стопы и колена.
Содержание: Выполняется с помощью двух бросков присогнутыми ногами по 4 позиции.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность". 72ч.

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. постановка хореографических композиций – 28 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску движений.
Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.
Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.
Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.
Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 Драматургия постановок-10 ч.

Цели: Знакомство с драматургией постановок, основанных на конфликте и

развивающихся по сценарию: завязка,развитие,кульминация,развязка, финал.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 Совершенствование техники танца – 12 ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 Работа над репетуаром-20 ч.

Цели: Развить в детях творческое и созидательное начало.

Содержание:

Пробуем под музыку двигаться, пытаясь пластически выразить настроение музыки.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.Контрольное зачетное мероприятие 2 ч..

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недель – в период с 1 сентября по 31 августа.
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:
   начало учебных занятий:
   с 1 сентября (*для* учащихся второго и последующих *годов обучения*)
   с 15 сентября (*для учащихся первого года обучения*)
   окончание учебных занятий:
   31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*
3. Продолжительность летнего периода:
   начало периода - 01 июня
   окончание периода – 31 августа
4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- *1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 184 часов в год*
- *2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год*
- *3-й год - 6 часа в неделю, что составляет 276 часов в год*

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
первый год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Классический танец»	**142**			Опрос.	Групповая и индивидуальная работа. Видео аппаратура.
1			«Классический танец» как высшая форма современного балета	2	2			
2			**Экзерсис у станка**	54	18	36	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			2.1. постановка корпуса	6	2	4		
			2.2. позиции ног: 1,2,3,4,5	6	2	4		
			2.3. demi-pile на 1,2,3 и 5 позициях	6	2	4		
			2.4. battelement temdu из 1 и 5 позиции	6	2	4		
			2.5. passé par terre	6	2	4		
			2.6. robdo de jamb par terre	6	2	4		
			2.7. tendu jete	6	2	4		
			2.8. положение ноги sure le coo-de-pied	6	2	4		
			2.9. battelement relive lent – на 45.	6	2	4		
3			**Экзерсис на середине зала.**	36	12	24	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			3.1. базовые элементы экзерсиса у станка	6	2	4		
			3.2. позы cruise и efface	6	2	4		
			3.3. port de bras 1,2,3.	6	2	4		
			3.4. позы, ekarte	6	2	4		
			3.5. temps lie par terre	6	2	4		
			3.6. arabesques 1,2,3.	6	2	4		
4			**Прыжки (allegro).**	30	10	20	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный
			4.1. temps leve sauté no 1,2,5 позициям	5	2	3		
			4.1. changement de peid	6	2	4		

			4.2. pas echappe на 2 позицию	6	2	4		материал. Аудио аппаратура.
			4.3. pas assamble	6	2	4		
			4.4. pas jete	6	2	4		
			4.5. pas glissade	6	2	4		
5			**Сценические движения.**	20	4	16	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			5.1. танцевальный шаг	10	2	8		
			5.2. pas balance en face	10	2	8		
1			**Раздел «Творческая деятельность»**	42	8	34		
			1.1 Постановочная работа	12	-	12	Самостоятельное выполнение заданий без помощи педагога.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.2 Совершенствование техники танца	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.3 Работа над репертуаром	18	6	12	Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно,
2			**Контрольные зачетные мероприятия**	2		2		
			2.1. Контрольный срез по итогам учебного года	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно,.

			ВСЕГО:	**184**	**24**	**160**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
второй год обучения

№ п\п	**Число, месяц**	**Время проведения**	**Разделы и темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**	**Форма занятия**
				всего	**теория**	**практика**		
			Раздел «Классический танец»	194			Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
1			**Экзерсис у станка:**	**64**	**15**	**30**		
			1.1. battelement soutenu	12	3	6		
			1.2. relive lent на 90	12	3	6		
			1.3. developpe	6	1	2		
			1.4. grant jete	6	1	2		
			5. позы: ekartee вперед и назад attitude.	12	3	6		
			1.6. demi rond jambe	6	1	2		
			1.7. tombe и coupe на полупацах	10	3	6		
2			**Экзерсис на середине зала:**	**54**	**13**	**35**	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			2.1. базовые элементы классического экзерсиса	12	3	9		
			2.2. большие позы	12	3	9		
			2.3. arabesque 4	12	3	9		
			2.4. элементарное adajio	12	3	6		
			2.5. 4 и 5 port de bras	6	1	2		
3			**Прыжки (allegro)**	**38**	**10**	**23**		
			3.1. double assemble	12	3	9	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Аудио аппаратура.
			3.2. sissone ouverte	12	3	6		
			3.3. ferme	6	1	2		
			3.4. grand changement	9	3	6		

4			**Сценические движения**	**38**	**10**	**23**	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа.
			4.1. сценический sissone	12	3	9		
			4.2. pas balance	12	3	6		
			4.3. pas de basove	6	1	2		Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			4.4. учебно – танцевальные комбинации	9	3	6		
			Раздел «Творческая деятельность»	82	16	66		
1			1.1 Постановка танцевальных комбинаций	36	6	30	Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.2 Драматургия постановок	10	2	8		
			1.3 Совершенствование техники танца	12	4	8		
			1.4 Работа над репертуаром	20	4	16		
2			**Контрольное зачетные мероприятия**	4		4	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. ФортепьяноАудио аппаратура.
			2.1. Контрольный срез по итогам учебного года	4		4		
			ВСЕГО:	**276**	**42**	**234**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
третий год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Классический танец»				Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
1			**Экзерсис у станка:**	72	18	54		
			1.1. battement fondu tombe	12	3	9		
			1.2. battement doubit fondu c tombe	12	3	9		
			1.3. pas coupe	12	3	9		
			1.4. preparation	12	3	9		
			5. gran round de jambe developpe	12	3	9		
			1.6. grand tombe	12	3	9		
2			**Экзерсис на середине зала:**	72	18	54	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			2.1. 6 port de bras	12	3	9		
			2.2. grand rond de jambe	12	3	9		
			2.3. preparation для туров 2,4,5 поз.	12	3	9		
			2.4. glissade en tournant	12	3	9		
			2.5. адажио	12	3	9		
			2.6. pas de bourre	12	3	9		
3			**Прыжки (allegro)**	60	15	45	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			3.1. tamps leve	12	3	9		
			3.2. sissone ouverte	12	3	9		
			3.3. pas jete	12	3	9		
			3.4. sissone ferme	12	3	9		
			3.5. petit pas de chat	12	3	9		
1			**Раздел «Творческая деятельность»**	**72**	**22**	**48**	Самостоятельное выполнение	Групповая и индивидуальная работа.

							заданий без помощи педагога.	Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.1 Постановка хореографических композиций	28	12	16	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.2 Драматургия постановок	10	2	8	Самостоятельное выполнение танцевальных вариаций и связок.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.3 Совершенствование техники танца	12	4	8	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.4 Работа над репертуаром	20	4	16	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
2			**Контрольные зачетные мероприятия**	2	-	2	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа.
			2.1. Контрольный срез по итогам учебного года	2	-	2		
			ВСЕГО:	**276**	**73**	**203**		

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью настоящей программы, основная воспитательная задача которой состоит в сочетании практического и духовного взаимодействия человека с природой, человека с человеком, что способствует главной цели – воспитанию всесторонне развитой личности, способной жить в гармонии с окружающим миром.

По мере освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука искусства» воспитывается ценностное отношение к культурным традициям, эстетическое чувство, прививается потребность учащихся к общению с произведениями искусства, способствующему раскрытию восприятия красоты, что возвышает и облагораживает человека.

В процессе обучения изобразительной деятельности затрагиваются следующие воспитательные моменты:

- *патриотическое, нравственное и духовное воспитание* закладывает основы понимания ценности человеческого существования, в чём способствует изучение культурно-исторического наследия региона, обращение к образам героев, подвижников, былинным образам, историческим личностям, яркие моменты и эпизоды жизни которых отражает величие их духа, нравственные качества;

- *воспитание трудолюбия* акцентированием внимание на том, что создание качественного произведения – это, в первую очередь, большой труд и кропотливая работа, требующая знаний, терпения, внимания, бережного отношения ко всему, к чему прикасаются руки человека; научившись правильно трудиться, ребёнок начинает ценить и беречь свой труд, а человек, которому дорог труд собственный, умеет ценить, беречь и уважать труд окружающих;

- *экологическое воспитание* формирует у детей определённое доброе отношение ко всему в природе, ощущение, что вся природа живая, что в ней всё взаимосвязано;

- *эстетическое воспитание,* воспитание через культуру и красоту, основы восприятия которой закладываются при знакомстве с произведениями великих мастеров, лучших образцов национального и мирового искусства, являющихся общечеловеческой ценностью;

- поддержка *воспитания семейных ценностей* строится через систему «ребёнок-родитель-педагог», характеризуемую целостностью и единством образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач;

- *воспитание основ здорового образа жизни* направлено на пропаганду и развитие навыков личной и общественной гигиены; поддержки физической формы и безопасного поведения в быту, социуме, в том числе цифровой среде.

Рабочая программа воспитания основывается на принципах гуманизма, принципе следования нравственному примеру, совместной деятельности ребёнка и взрослого, безопасной жизнедеятельности, принципах общего культурного образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	**Название мероприятия**	**Направление воспитательной работы**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**
1.	Инструктаж по технике безопасности	безопасность и здоровье	в рамках занятий	сентябрь
2.	Проведение родительских собраний по группам	взаимодействие с семьёй	собрание	сентябрь

3.	Познавательная программа «Безопасная дорога»	безопасность и здоровье	беседа, игра	сентябрь
4.	Участие в мероприятии, посвящённом началу учебного года	эстетическое, воспитание трудолюбия и ответственности	выставка	сентябрь
5.	Беседа: «Старость нужно уважать» мероприятие ко «Дню пожилого человека». Учимся быть признательными старшему поколению	духовно-нравственное, семейное	беседа	октябрь
6.	Посещение художественной выставки в Калининградском областном музее изобразительных искусств	познавательное, эстетическое	экскурсия, музейное занятие	октябрь-ноябрь
7.	Подготовка творческих работ к празднику «День матери»	духовно-нравственное, семейное	выставка, концертная программа	ноябрь
8.	Подготовка к новогодним праздникам	эстетическое, воспитание трудолюбия	выставка	декабрь
9.	Участие в творческой выставке «Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	семейное, духовно-нравственное, воспитание трудолюбия	конкурс	январь
10.	Посещение кинотеатра. Совместный просмотр детского фильма	Духовно-нравственное, формирование коммуникативной культуры	поход	январь
11.	Участие в выставке «Праздник первых работ»	Социальное, воспитание трудолюбия,	выставка	январь
12	Мероприятие «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, семейное	концертная программа	февраль
13.	«Широкая Масленица» Выставка творческих работ	семейные и социально-культурные традиции	ярмарка	февраль-март
14.	Оформление выставки, посвящённой Международному женскому дню 8 марта	семейные и социально-культурные традиции	выставка	март

15	«Мама, папа, я – дружная, спортивная семья»	воспитание основ здорового образа жизни, семейное	соревнование	Март-апрель
16.	Подготовка и создание работ для участия в конкурсе-фестивале «Звезды Балтики»	Социальное, воспитание трудолюбия и ответственности	конкурс	апрель-май
17.	Возложение цветов к мемориалу павшим	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	торжественный митинг	апрель
18.	Подготовка выставки в рамках участия в итоговой программе Дворца творчества «Янтарь»	эстетическое, воспитание трудолюбия	выставка, концертная программа	май

Нормативно правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Обутверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам "

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области "

Для педагога дополнительного образования:

8. Абушкин, Д.Б. Педагогический STEM-парк МГПУ /Д.Б. Абушкин // Информатика и образование. ИНФО. - 2017. -№ 10. - С. 8-10.....

9. Алексеевский, П.И. Робототехническая реализация модельной практико-ориентированной задачи об оптимальной беспилотной транспортировке грузов / П.И. Алексеевский, О.В. Аксенова, В.Ю. Бодряков // Информатика и образование. ИНФО. - 2018. - № 8. - С. 51-60.

10. Бельков, Д.М. Задания областного открытого сказочного турнира по робототехнике / Д.М. Бельков, М.Е. Козловских, И.Н. Слинкина // Информатика в школе. - 2019. -№ 3. - С. 32-39.

11. И. Бельков, Д.М. Задания турнира по робототехнике "Автошкола" / Д.М. Бельков, М.Е. Козловских, И.Н. Слинкина //Информатика в школе. - 2019. -№8.-С. 25-35.

12. Жигулина, М.П. Опыт применения робототехнического набора "Роббо " в проектной деятельности учащихся /М.П. Жигулина //Информатика в школе. - 2019. -№ 6. - С.

59-61.

13. Тарапата, В.В. Робототехнические проекты в школьном курсе информатики /В.В. Тарапата //Информатика в школе. - 2019. - № 5. - С. 5256

14. Хапаева, С. С. Организация квеста для знакомства учащихся с инновационным оборудованием / С. С. Хапаева, Р.А. Ганин, О.А. Пышкина // Информатика в школе. - 2019. - № 2. - С. 13-17.

Для обучающихся и родителей:

15. Галатонова Т.Е. Стань инженером // Т.Е. Галатонова // Галактика, 2019.

16. Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей / С. А. Филиппов. — Санкт-Петербург : Наука, 2013. — 319 с. — Текст : непосредственный.

17. Мирошина, Т. Ф. Образовательная робототехника на уроках информатики и физике в средней школе : учебно-методическое пособие / Г Ф. Мирошина. - Челябинск : Взгляд, 2011. - 345 с. - Текст : непосредственный. Я, робот. Айзек Азимов. Серия: Библиотека приключений. М: Эксмо, 2002.

Интернет-ресурсы:

18. https://make-3d.ru/articles/chto-takoe-3d-ruchka/
19. http://3dtoday.ru/-wiki/3d_pens/
20. https://тysku. ru/blog/china-stores/30856. html
21. https://geektimes. ru/company/top3dshop/blog/284340/
22. https ://habrahabr. ru/company/masterkit/blog/25 7271/
23. https ://www. losprinters. ru/articles/trafarety-dlya-3d-ruchek

Приложения и дополнения к содержанию программы предусматриваются локальным нормативным актом или разрабатываются по усмотрению автора программы и могут включать планы (сценарии) занятий; задания для обучающихся; тесты; диагностическую карту личностных достижений учащихся; карточку индивидуального развития ребенка и другие материалы.