

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»



Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» <i>А.Н. Толмачева</i> А.Н. Толмачева от «25» августа 2023г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театр. Модуль 1»**

*Возраст обучающихся: 5-18 лет.  
Срок реализации: 3 года*

Автор программы:  
Слипко Е.В.,  
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

Предметом «Театр» как учебной дисциплины является формирование актёрских способностей. «Театр» даёт ребёнку возможность приобрести актёрские навыки по нескольким направлениям: сценическая речь, сценическое движение, актёрское мастерство. В рамках учебной деятельности дети участвуют в коллективных творческих проектах. Это требует слаженной командной работы и навыки коммуникации. Также, эта работа учит самодисциплине и планированию своего времени. Итог творческой деятельности – спектакль, в котором участвует вся группа. Это позволяет создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа** Ведущая идея программы – создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся направленную на развитие актёрских способностей и формирование коммуникативных навыков. Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, на развитие целостной самодостаточной личности через постижение азов театрального мастерства: умения выражать свои эмоции, управлять своим внутренним миром, творчески проявлять себя в коллективе, осваивать разнохарактерные роли, а в последствии нести свою социальную роль на основе освоенных механизмов общения, поведения, взаимоотношений.

Идея программы состоит в следующем: обучение театральному искусству, рассматривается не только в узкой театральной сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Ключевые понятия:*

*Предлагаемые обстоятельства* – это условия существования актёра на сцене.

*Сценическое действие* – это процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

*Характерность* – это способ выявления характера героя через его внешнюю форму.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Модуль 1» имеет художественную направленность. Срок реализации – 3 года. Программа разработана для обучения детей возрасте от 5 до 18 лет.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Развитие творческих способностей детей, креативного мышления в подростковом возрасте рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике.

Во время развития компьютерных технологий формирование коммуникаций у детей и подростков является актуальной проблемой. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Порой дети, умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. А ведь ясность слов – это ясность мыслей.

Становиться актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для развития целостной самодостаточной личности, для реализации творческого потенциала личности.

Данная программа – это обобщенный опыт педагогического поиска механизмов приобщения учащихся к театральному искусству и развитие творческого потенциала личности через постижение азов театрального мастерства: умения выражать свои эмоции, управлять своим внутренним миром, творчески проявлять себя в коллективе, осваивать разнохарактерные роли, а в последствии нести свою социальную роль на основе освоенных

механизмов общения, поведения, взаимоотношений. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии в освоении театрального искусства, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Театр Модуль1» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний и приобрести практические навыки.

В процессе занятий актёрскому мастерству у детей развивается выразительность речи, эмоциональная сфера и образное мышление, раскрепощается их личность, воспитывается уверенность в себе, формируются основы мировоззрения и нравственных представлений. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

Реализация данной программы выполняет задачу формирования у детей интереса и любви к творчеству, развития способности к восприятию красоты, ёмкости художественного образа, его нравственного потенциала.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углублённого уровня.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными, регулятивными. В результате освоения программы развиваются все психические процессы, происходит целостное социокультурное развитие личности.

Содержание программы создаёт практическую возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, аргументировано, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения данных задач. Обучающий эффект достигается в совокупности усвоения теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного творчества и публичного выступления.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, это - внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и разделение образовательного процесса на две ступени – *базовую* и *углубленную*

I ступень — *базовая* (первый, второй, третий года обучения).

Содержит следующие блоки:

- Изучение истории театра
- Тренинг творческой психотехники
- Сценические этюды
- Основы актерского мастерства
- Основы сценического движения и хореографии
- Основы сценической речи
- Постановка спектакля

Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

**Цель образовательной программы:** развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая позволит выработать у них высокую коммуникативную, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус, развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению каждого ребенка.

### **Задачи образовательной программы**

*Образовательные:*

- познакомить с историей театра
- обучить основам актерского мастерства
- помочь приобрести навыки сценического движения
- обучить приёмам сценической речи

*Развивающие:*

- развить способность к созданию ярких сценических образов
- развить коммуникативные способности и лидерские качества

*Воспитательные:*

- воспитать творческую личность с присущими ей эстетическими, нравственными, социокультурными навыками и представлениями
- привить ответственность и навыки самообразования
- приобщить к серьезному творческому труду
- воспитывать стремление к укреплению и сохранению психического и физического здоровья через специальные тренинги, упражнения, беседы

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. Принимаются все желающие, которые проходят прослушивание с целью знакомства с творческими способностями ребёнка.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

**Формы обучения по образовательной программе** очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 184 часов

2 и 3 год обучения – по 276 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения – 4 часа. (2 раза в неделю по 2 учебных часа)

2 и 3 год обучения – 6 часов. (2 раза в неделю по 3 учебных часа)

### **Объём и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы -3 года

1 год обучения – 184 час

2 год обучения – 276 час

3 год обучения – 276 час

### **Основные методы обучения**

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учётом новых возможностей, условий и особенностей современной жизни. Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества как решение практических задач, умение ставить цель, выбирать способ достижения этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога) Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приёмы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, которая придаёт смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее творческое развитие.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение нового материала, беседа),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом),

- практический метод (выполнение заданий, упражнений)

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- творческий поиск (самостоятельная творческая работа учащихся),
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- мозговой штурм (коллективное решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы театральной педагогики:

- психофизический тренинг (метод раскрепощения и снятия физического зажима);
- метод ролевого действия (в ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении владеть элементами техники речи, способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи);
- метод словесного действия (позволяет воздействовать на внимание, на чувства, на мышление и волю партнёра или зрителя);
- этюдный метод (творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах);
- метод стимулирования (участие в фестивалях, конкурсах, поощрения)

### **Планируемые результаты**

При освоении программы дети получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, дифференцировать глубокие нравственные понятия, выбирать механизмы действия, поведения, взаимоотношений.

#### Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение актёрским мастерством, умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение создать яркий сценический образ

#### Первый год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть техникой тренинга творческой психотехники
- Владеть техникой перевоплощения
- Составить этюд на актерское перевоплощение и сыграть его.

*Должны знать:*

- Основные жанры театрального искусства
- Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства»
- Специфику актерской природы

*Должны освоить:*

- Метод физических действий
- Работу с воображаемым предметом
- Простейшие элементы сценической пластики

#### Второй год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть техникой актерского мастерства
- Владеть техникой сценической речи
- Владеть техникой сценического движения.

*Должны знать:*

- Историю и традиции Русского театра
- Этапы работы (от простого к сложному) актера над собой

*Должны освоить:*

- Элементы актерского мастерства
- Постановку голоса

- Элементы сценического движения

Третий год обучения

*Учащиеся должны уметь:*

- Владеть мастерством перевоплощения

- Создавать сценический образ

*Должны знать:*

- Историю современного театра

- Постановочные этапы спектакля

*Должны освоить:*

- Застольный период

- Технику работы актёра над ролью

Развивающие.

Результатом станет развитие актёрских способностей, познавательной активности и развитие способности к образному мышлению.

Наиболее ярко результат проявляется при участии в творческих проектах (драматических спектаклях, театральных представлениях)

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся чувствуют уверенность в себе, в своих творческих способностях, проявляют интерес и стремление к участию в коллективном творчестве.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Коллектив:

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теори я	Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическо е движение	Работа над ролью
<b>Средний балл:</b>					

Общий средний балл-

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований разработки данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В кабинете должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить речевые упражнения на заданную тему.
  2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности.
  3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности. Успешно справляется с созданием сценического образа в работе над литературным материалом. Проявляет инициативу в работе и вносит предложения, имеющие смысл.
- Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:
- теория;
  - практика;
  - самостоятельное творчество.

#### Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика речи – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель актёрских тренингов. Психофизический тренинг помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы помогает выработать навыки сценического мастерства, позволяющие актёру, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Чёткая дикция, физическое раскрепощение, вера в предлагаемые обстоятельства – главные составляющие актёрского мастерства, которым в программе уделяется огромное внимание.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Гибкость данной программы обеспечивается за счет широкой разработки всех элементов актерского мастерства, что позволяет ставить актерские задачи по умениям и способностям детей, учитывая их индивидуальность.

Первый год обучения предполагает научить ребенка овладеть техникой подключения сценического внимания, воображения и фантазии. Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства» работает в легкой, радостной и органичной для ребенка форме.

Второй год обучения предусматривает: Развитие техники актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Расширение знаний по истории русского и зарубежного театра. Овладение техникой работы актера над собой.

Третий год обучения способствует переходу к работе по созданию сценического образа. К концу 3 года обучения учащиеся владеют мастерством перевоплощения, техникой работы актера над ролью, участвуют в полнометражном спектакле

### **Уровневая дифференциация образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа относится к *базовому уровню*. Программа предоставляется обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. Срок освоения программы составляет 3 года, время обучения – 6 часов в неделю. Программа формирует современные умения и навыки для учёбы, творчества и жизни. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включённых в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских театральных фестивалей.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1 год обучения (Модуль 1)**

№ п./п	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	<b>Раздел «Волшебный мир театра»</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>Устный опрос</b>
1.	Вводное занятие	2	2	-	0	Устный опрос
2.	Театр как вид искусства	6	6	-	0	Устный опрос
3.	Искусство перевоплощения	6	2	4	0	Устный опрос
	<b>Раздел «Тренинг творческой психотехники»</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>Учебный показ</b>
1.	Развитие навыков рабочего самочувствия	10	-	10	0	Учебный показ
2.	Развитие творческих зрительных восприятий	10	-	10	0	Учебный показ
3.	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений	10	-	10	0	Учебный показ
4.	Развитие творческих навыков мышечного внимания	10	-	10	0	Учебный показ
5.	Развитие творческих навыков физического самочувствия	10	-	10	0	Учебный показ
6.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	10	-	10	0	Учебный показ

	<b>Раздел «Игра - азбука театра» (Сценические этюды)</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>Творческий отчёт</b>
1.	Развитие сценического внимания через игру	8	1	7	0	Учебный показ
2.	Развитие сценического воображения и фантазии через игру	20	2	18	0	Учебный показ
3.	Волшебное слово «если бы» как толчок к творчеству	16	2	14	0	Учебный показ
4.	Предлагаемые обстоятельства	18	1	17	0	Учебный показ
5.	Экскурсии, творческие встречи	10	-	10	0	Устный опрос
6.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	10	-	10	0	Творческий отчёт
	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	
1.	Тренинг актёрского мастерства	16	-	16		Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	12	-	0	12	Учебный показ
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>184</b>	<b>16</b>	<b>156</b>	<b>12</b>	

#### **Задачи первого года обучения.**

##### *Образовательные:*

- дать основы тренинга творческой психотехники
- научить действовать в предлагаемых обстоятельствах

##### *Развивающие:*

- развить у обучающихся творческое мышление, способность к органическому существованию на сценической площадке

##### *Воспитательные:*

- воспитать стремление к серьёзному творческому труду

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения, Модуль 1 (184 часа, 4 часа в неделю)**

##### **Раздел 1. «Волшебный мир театра» 14 часов**

**Задачи данного раздела.** Пробудить интерес к театру и его истории. Развить желание заниматься театром.

##### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

**Теория:** Рассказ о коллективе и содержании занятий. Знакомство с правами и обязанностями учащихся в ДТД и М «Янтарь» Определение творческих планов на учебный год.

**Практика:** Анкетирование. Выявление уровня подготовки учащихся.

**По завершении темы предусмотрен** устный опрос

##### **Тема 2. Театр, как вид искусства (6 ч.)**

**Теория:** Театр, как одно из древнейших искусств. Театр Древней Греции. Народные истоки театра. Театр, как вид искусства. Виды искусства. Архитектура. ИЗО. Художественная литература. Музыка. Танец. Кино. Эстрадно-цирковое искусство. Синтез искусств. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Мелодрама. Водевиль.

*Практика:* Просмотр видеопрезентаций («Виды искусства», «Волшебный мир театра», «Жанры театрального искусства»).

*По завершении темы предусмотрен устный опрос*

### **Тема 3. Искусство перевоплощения (6 ч.)**

*Теория:* Игра – ступень к перевоплощению. Познание природы перевоплощения. Этапы перевоплощения. Внушение. Самовнушение. Физиология эмоций. Природа актерской игры. Искусство переживания. Искусство представления.

*Практика:* Наблюдения за животными и людьми и сценическое воплощение животных, неодушевленных предметов, природы.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Раздел 2 «Тренинг творческой психотехники» 60 часов.**

*Задачи данного раздела:* Развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

### **Тема 1. Развитие навыков рабочего самочувствия (10 ч.)**

*Теория:* Механизм восприятия, реакции и переключения. Условия актерского творчества, театр как искусство коллективное. Задачи тренинга.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на создание рабочего самочувствия. «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Переходы», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Часы», «Волчок», «Хлопки», «Мячики», «Земля и воздух», «Песня», «Пишущая машинка», «Змейка».

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 2. Развитие творческих зрительных восприятий (10 ч.)**

*Теория:* Зрительное восприятие, зрительная память, наблюдательность. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на непрерывность видения. «Наблюдательность», «Пять пальцев», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Как упали спички», «На одну букву», «На что похоже?», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Вертушка», «Глаза товарищей»

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений (10 ч.)**

*Теория:* Развитие сенсорных умений. Совершенствование восприятий и памяти – слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на память комплексных чувственных образов, упражнения на механизмы переключения, упражнения на действие с реальными и воображаемыми предметами - «Телевизор», «Что происходит», «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Душ», «Юг – Север», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар», «Волшебный графин», «Море»

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 4. Развитие творческих навыков мышечного внимания (10 ч.)**

*Теория:* Механизм восприятия и реакции. Навыки мышечного внимания. Мышечный контроль любой группы мышц.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на мышечный контроль, на действия с воображаемыми предметами. «Память движений», «Брито-стрижено», «Мышечная энергия», «Сад», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Перестановка мебели», «Оправдание жеста», «Оправдание позы», «Повтори позу», «Оживленная скульптура», «Оправдание движений».

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 5. Развитие творческих навыков физического самочувствия (10 ч.)**

*Теория:* Правила действия с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение как взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения «Мысленное действие», «Кухня», «Конвейер», «Это не книга», «Лови кастрюлю!», «Дорога», «Действия с воображаемыми вещами», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Тень», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Парное физическое действие», «Окно», «Темпоритм», «Переключение темпоритма», «Сложение темпоритмов», «Наблюдение за темпоритами».

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 6. Развитие артистической смелости и элементов характерности (10ч.)**

*Теория:* Артистическая смелость. Неожиданные действия. Оправдание необычного физического самочувствия. Действие в непривычных обстоятельствах.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения: «Готовность», «Правда-неправда», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Задания на внешнюю характерность», «А я – чайник!», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Оркестр», «Отвинченная голова».

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

### **Раздел 3. «Игра – азбука театра» (сценические этюды) 82 часа.**

*Задачи данного раздела.* Научить учащихся органично существовать в предлагаемых обстоятельствах.

#### **Тема 1. Развитие сценического внимания через игру (8 ч.)**

*Теория:* Игровая природа театрального искусства. Задачи одиночного этюда. Сценическое внимание как элемент актёрского мастерства.

*Практика:* Составление одиночного этюда на сценическое внимание. «Игровой стул», «Хлопки», «Держи свою мелодию», «Координация движений», «Чет и нечет», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Пастух и стадо», «Путешествия по улицам», «Шумовой квадрат», «Кассир и покупатель», «Что слышим?», «Телефон», «Маша – растеряша», «Фигура цифр», «Воробьи – вороны», «Как были расположены предметы?»

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 2. Развитие сценического воображения и фантазии через игру (20 ч.)**

*Теория:* Фантазия – путь к творчеству. Актёрское воображение. Сценическое воображение и фантазия как элемент актёрского мастерства.

*Практика:* Составление одиночного этюда на сценическое воображение.

Упражнения на развитие сценического воображения для психотехнической настройки актёрского «инструмента». «Биография спичечного коробка», «Биография по портрету», «На что похоже?», «Биография по походке», «Внутренний экран», «Кино – лента», «Групповой рассказ», «Повар и повара», «Коробка с бисером», «Я – не Я», «Отвинченная голова». Через фантазию к творчеству. Цикл игр-упражнений на развитие сценической фантазии. «Марионетки», «Айсберг», «На пляже», «В море», «Форточка», «Лампочка», «Стиральная машина», «Мясорубка», «Лампа», «Утюг», «Будильник «Чайник», «Телефон», «Пылесос», «Кофемолка».

*По завершению темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 3. Волшебное слово «если бы... как толчок к творчеству (16 ч.)**

*Теория:* Природа сценических переживаний актёра. Школа «переживания», школа «представления». Убежденность актёра как необходимое условие убедительности его игры. Сценическая вера. «Если бы...» как переход в предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на подключение «если бы...», «Контролер», «Цветочный магазин», «Кассир и покупатель». Показ животных. «Встревоженный кот», «Грустный пингвин», «Хмурый орел», «Разгневанный поросенок». Групповая этюд: «Птичий двор», «Лесные жители». «Если бы...»

По завершению темы предусмотрен учебный показ

#### **Тема 4. Предлагаемые обстоятельства (18 ч.)**

*Теория:* Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства». Приёмы психологического включения. Подключение «если бы...». Предлагаемые обстоятельства как элемент системы актёрского мастерства К. С. Станиславского.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения :«На вокзале», «Встреча с инопланетянами», «На базаре», «На остановке», «На необитаемом острове», «В лифте», «В бане», «В больнице», «На севере и юге», «Посещение чужой планеты», «В лесу», «На пляже», «Пожар», «В магазине «День рождения», «Экзамен».

По завершению темы предусмотрен учебный показ

#### **Тема 5. Экскурсии, творческие встречи (10 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

#### **Тема 6. Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты (10 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Показательное выступление перед зрителем.

По завершении первого года обучения обучающийся должен принять участие в показательном выступлении с индивидуальной творческой программой на заданную тему.

### **Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 28 часов**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

#### **Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (16ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

#### **Тема 2. Выполнение творческого задания (12 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2 год обучения (Модуль 1)**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>81</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>Творческий показ</b>
1.	Законы звучащей речи	3	3	-	0	Устный опрос
2.	Орфоэпия	6	-	6	0	Устный опрос
3.	Техника речи. Дыхание.	12	1	11	0	Учебный показ
4.	Техника речи. Голос.	12	1	11	0	Учебный показ
5.	Техника речи. Дикция.	12	1	11	0	Учебный показ

6.	Логика речи. Логическая пауза	9	-	9	0	Учебный показ
7.	Логика речи. Логическое ударение	9	-	9	0	Учебный показ
8.	Логика речи. Логическая интонация	9	-	9	0	Учебный показ
9.	Метод работы над литературно-художественным текстом	9	-	9	0	Творческий отчёт
	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	Учебный показ
1.	Пластика – язык тела.	12	-	12	0	Учебный показ
2.	Пантомима	6	-	6	0	Учебный показ
3.	Сценическая драка. Сценическое фехтование	12	-	12	0	Учебный показ
	<b>Раздел «Актёрское мастерство»</b>	<b>123</b>	<b>15</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>Творческий отчёт</b>
1.	Действие – элемент актёрского мастерства	15	3	12	0	Учебный показ
2.	Оценка – элемент актёрского мастерства	15	3	12	0	Учебный показ
3.	Общение – элемент актёрского мастерства	15	3	12	0	Учебный показ
4.	Чувство «правды и веры»	24	4	20	0	Учебный показ
5.	Сценический этюд	24	2	22	0	Учебный показ
6.	Экскурсии, творческие встречи	15	-	15	0	Устный опрос
7.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	15	-	15	0	Творческий отчёт
	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24	-	Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-	-	18	Учебный показ
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>276</b>	<b>21</b>	<b>237</b>	<b>18</b>	

#### **Задачи второго года обучения.**

*Образовательные:*

- дать основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения

*Развивающие:*

- развить у обучающихся навыки сценической культуры, способность к органическому существованию в сценическом этюде

*Воспитательные:*

- Повышение мотивации обучающихся к театральному творчеству

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 год обучения, Модуль1 (276 часов, 6 часов в неделю)**

**Раздел 1. «Сценическая речь», 81 час.**

**Задачи данного раздела.** Дать основы сценической речи. Воспитать культуру речи.

**Тема 1. Законы звучащей речи (3 ч.)**

*Теория:* Основные особенности сценической речи. Ораторское искусство. Сходства и различия искусства чтеца и драматического актера. История искусства художественного чтения. Истоки, народные сказители, певцы былин. Чтецы – актеры Щепкин, Яхонтов, Рецептор.

*Практика:* Викторина «Искусство чтеца».

*По завершении темы предусмотрен* устный опрос

**Тема 2. Орфоэпия (6 ч.)**

*Теория:* Правила литературного произношения гласных и согласных. Произношение отдельных звуко сочетаний и грамматических форм. Особенности словесного ударения.

*Практика:* Речевая гимнастика. Упражнения.

*По завершении темы предусмотрен* устный опрос

**Тема 3. Техника речи. Дыхание. (12 ч.)**

*Теория:* Основные моменты дыхания и образования звуков. Основные требования к дыханию. Последовательность дыхания. Основные методы постановки дыхания. Дыхание диафрагмой.

*Практика:* Дыхательная разминка. Упражнения на выработку умения управлять выдохом: «Свеча», «Задуть свечу», «Пылесос», «Насос», «Ветер». Упражнения на тренировку мышц, участвующих в дыхании. Упражнения на удлинение выдоха «Болит зуб», «Ау!», «Паровоз» «Фу...»

*По завершении темы предусмотрен* устный опрос

**Тема 4. Техника речи. Голос. (12 ч.)**

*Теория:* Голосовые данные. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности. Диапазон. Тембр голоса, его окраска. Резонаторы – усилители звука. Устранение недостатков звука. Развитие и силы диапазона голоса. Постановка голоса: 1. Устранение недостатков направления звука (гнусавость горловое звучание и др.) 2. Развитие силы и диапазона голоса на чтении шепотом, со сменой *силы звука* (тихо, обычно, громко); *высоты* (низко, на средних нотах, высоко); *темпа* (медленно, умеренно, быстро).

*Практика:* Голосовой тренинг. Упражнения на развитие силы и диапазона голоса

*По завершении темы предусмотрен* учебный показ

**Тема 5. Техника речи. Дикция. (12 ч.)**

*Теория:* Дикция и её значение. Произношение отдельных звуков. Подвижные части речевого аппарата. Развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани.

*Практика:* Система упражнений по дикции. Тренинг артикуляционного аппарата, отработка гласных звуков, отработка согласных звуков. Скороговорки.

*По завершении темы предусмотрен* учебный показ

**Тема 6. Логика речи. Логическая пауза. (9 ч.)**

*Теория:* Логическая пауза. Речевые звенья и разделяющие их паузы. Знаки препинания как подсказка для расстановки пауз. Логическая инверсия. Психологическая пауза. Виды психологических пауз. Пауза припоминания, умолчания, напряжения, стихотворная пауза, построчная пауза.

*Практика:* Речевой тренинг. Расстановка логических пауз

*По завершении темы предусмотрен* учебный показ

**Тема 7. Логика речи. Логическое ударение. (9 ч.)**

*Теория:* Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Главное слово, несущее логическое ударение – организующий центр речевого звена. Фразовое ударение. Графическое изображение логических ударений. Пунктир, линия, двойная линия.

*Практика:* Речевой тренинг. Расстановка логического ударения

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 8. Логика речи. Логическая интонация. (9 ч.)**

*Теория:* Логическая интонация. Варьирование голоса. Повышение и понижение голоса. Эмоциональное воздействие интонации. У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации. Движение голоса. Мелодика речи.

*Практика:* Речевой тренинг. Построение логической интонации

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

### **Тема 9. Метод работы над литературно-художественным текстом. (9 ч.)**

*Теория:* Основные методы работы над литературно-художественным текстом. Анализ текста по мысли. Определение исполнительских задач. Логическое членение текста. Расстановка логических пауз и логического ударения. Вскрытие подтекста. Создание эмоционального образа. Построение «киноленты видений».

*Практика:* Подступы к исполнению. Перенос индивидуальности чтеца на материал.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

### **Раздел 2. «Сценическое движение», 30 часов.**

*Задачи данного раздела.* Научить владеть своим телом, развивать пластику движений.

#### **Тема 1. Пластика – язык тела. (12 ч.)**

*Теория:* Пластика как язык тела. Тело как инструмент для выполнения сценических задач. Задачи физического действия. Групповые физические действия. Оправдание позы. Темпоритм. Сложение темпоритмов. Соединение движения с музыкой. Координация движений. Передача характера музыки пластикой тела. Выражение в сценическом движении походки и характера героев.

*Практика:* Пластическая разминка. Упражнения на координацию движения и чувство ритма. «Жмут ботинки», «После обеда», «Кирпич», «Пятый километр», «Темно».

*По завершении темы предусмотрен учебный показ.*

#### **Тема 2. Пантомима. (6 ч.)**

*Теория:* Рождение современной пантомимы. Этьен Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо. Законы пантомимы. Гармония движения. Закон последовательности движения. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.

*Практика:* Пластическая разминка. Упражнения: «Стекло», «Стена», «Обед», «Клетка», «Статуя». *Двойная частичная идентификация:* «левая рука=поднос», «правая рука=стойка бара», «левая рука=опора на трость», в правой руке – шляпа и др.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 3. Сценическая драка. Сценическое фехтование. (12 ч.)**

*Теория:* Законы сценической драки. Пощечина. Сценическая борьба. Падение. Сценическое фехтование. Исходное положение. Приветствие. Стойка. Позы. Нападение. Отражение атаки.

*Практика:* Пластическая разминка. Работа по парам. Отработка приёмов сценической драки. Построение боя от начала до конца.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

### **Раздел 3. «Основы актерского мастерства», 123 часа.**

*Задачи данного раздела.* Дать основы актерского мастерства и научить применять их на сценической площадке.

#### **Тема 1. Действие как элемент актерского мастерства. (15 ч.)**

*Теория:* Действие как элемент актерского мастерства. Действие - единое целое мысли, чувства, воображения и физического поведения актера. Учение Станиславского К. С. о действии, как возбудителе чувства. Основополагающий принцип внутренней техники актерского искусства. Признаки действия (волевое происхождение, наличие цели) Цель действия – стремление изменить явление, предмет, на который оно направлено, так или иначе, переделать его. Действия и чувства.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на основе метода физических действий. «Ночь», «Телеграмма», «Экзамен», «Зуб», и т.д.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Тема 2. Оценка как элемент актерского мастерства. (15 ч.)**

*Теория:* Оценка как элемент актерского мастерства. Оценка – сценическое отношение. Оценка - путь к образу. Оценка – основа действия. Через оценку – к поступку. Два вида сценических оценок. Оценка как внутреннее кредо. Оценка в процессе сценической жизни. Зарождение оценки. Оценка фактов. Подключение памяти психофизической оценки в жизни и перенос её на сцену.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на основе метода физических действий. «Ожог», «Холодно», «Остановка», «Книга», «Кошелек», «Змея», «Письмо», «Гроза», и др.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Тема 3. Общение как элемент актерского мастерства. (15 ч.)**

*Теория:* Общение как элемент актерского мастерства. Составляющие части общения. Слуховое восприятие партнера. Зрительное восприятие партнера. Общение в жизни, общение на сцене. Формы сценического общения. Общение в различных жанрах и видах искусства. Непрерывный процесс общения. Ступеньки общения: Ориентировка. Выбор объекта. Привлечение внимания. Зондирование души объекта. Передача видений. Обоюдное общение. Лучеиспускание. Лучепоглощение.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на основе метода физических действий. «Узнай, кто он», «Первая встреча», «Прощание», «Признание», «Глаза друга», «Ссора», «Важный гость», «Витрина», и др.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Тема 4. Чувство правды и веры. (24 ч.)**

*Теория:* Убежденность актера как необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Мотивировка. Случайности на сцене и их оправдание. Вера в «предлагаемые обстоятельства». Воспитание сценической веры. Подключение памяти психофизического состояния в жизни и перенос его на сцену. Рождение веры. Чувство веры порождает чувство правды в сценическом действии.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на основе метода физических действий. «Хочется спать», «Болят зубы», «Подарок», «Сюрприз», «Неожиданный гость», «Испуг» и др.

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Тема 5. Сценический этюд. (24 ч.)**

*Теория:* Сценический этюд как ступенька к актерскому мастерству. Этюд – соединение всех элементов актерского мастерства. Законы построения этюда. Завязка в этюде. Событие в этюде. Финал в этюде. Законы сценического этюда.

*Практика:* Психофизический тренинг. Упражнения на основе метода физических действий. Выполнение этюдов на заданную тему («Парк», «День рождения», «Новый год», «Экзамен», «У врача», «Базар», «Встреча», «На скамейке», «В автобусе», и др.)

*По завершении темы предусмотрен учебный показ*

## **Тема 6. Экскурсии, творческие встречи. (15 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

*По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.*

## **Тема 7. Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты. (10 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Показательное выступление перед зрителем.

*По завершении второго года обучения обучающийся должен принять участие в показательном выступлении на заданную тему.*

**Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

**Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

*По завершении темы* предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

**Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

*По завершении темы* предусмотрена экспертиза выполненных работ.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****3 год обучения (Модуль 1)**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	<b>Раздел «Работа актёра над ролью»</b>	<b>150</b>	<b>3</b>	<b>147</b>	<b>0</b>	<b>Творческий отчёт</b>
1.	Застольный период	12	3	9	0	Устный опрос
2.	Этюдный период	12	-	12	0	Учебный показ
3.	Работа над ролью. События.	12	-	12	0	Учебный показ
4.	Оценка фактов	12	-	12	0	Учебный показ
5.	Сверхзадача	12	-	12	0	Учебный показ
6.	Сквозное действие	12	-	12	0	Учебный показ
7.	Линия роли	12	-	12	0	Учебный показ
8.	Второй план	12	-	12	0	Учебный показ
9.	Внутренний монолог	12	-	12	0	Учебный показ
10.	Видение	21	-	21	0	Учебный показ
11.	Характерность	21	-	21	0	Учебный показ
	<b>Раздел «Постановка спектакля»</b>	<b>84</b>	<b>3</b>	<b>81</b>	<b>0</b>	<b>Творческий отчёт</b>
1.	Музыкальное решение спектакля	15	-	15	0	Учебный показ
2.	Сценография площадки, декорации	15	-	15	0	Учебный показ
3.	Световое решение спектакля	15	-	15	0	Учебный показ
4.	Соединение в единое целое всех элементов спектакля	15	-	15	0	Учебный показ
5.	Театральная деятельность	9	-	9	0	Творческий отчёт
6.	Экскурсии, творческие встречи	12	-	12	0	Устный опрос

7.	Итоговое занятие. Анализ сыгранных ролей	3	3	-	0	Устный опрос, рефлексия
	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24		Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-		18	Учебный показ
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>276</b>	<b>6</b>	<b>252</b>	<b>18</b>	

#### **Задачи третьего года обучения.**

*Образовательные:*

- дать навыки обучающимся работы актёра над ролью

*Развивающие:*

- развить у обучающихся способность к созданию ярких сценических образов

*Воспитательные:*

- Воспитать коммуникативные способности и лидерские качества.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 год обучения, Модуль 1 (276 часов, 6 часов в неделю)**

**Раздел 1. «Работа актёра над ролью» 150 часов.**

**Задачи данного раздела.** Развивать индивидуальные творческие способности, научить заниматься коллективным творчеством.

#### **Тема 1. Застольный период. (12 ч.)**

*Теория:* Выбор пьесы или материала для постановки. Написание сценария или корректировка пьесы, исходя из возможностей обучающихся. Действенный анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Выявление конфликта. Событийный ряд. Центральное событие пьесы. Оценка фактов. Сквозное действие.

*Практика:* Первичное распределение ролей. Актерские пробы.

*При завершении темы предусмотрен устный опрос*

#### **Тема 2. Этюдный период. (12 ч.)**

*Теория:* Действенный анализ пьесы через этюды. Действие в этюде на заданный отрывок пьесы. Переход к действенному анализу путем этюдов с импровизированным текстом. Актёрские цели в этюде.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание этюдов на заданный отрывок пьесы по методу физических действий.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 3. Работа над ролью. События. (12 ч.)**

*Теория:* Событие как исходный момент, кратчайший путь вовлечения актёра в предлагаемые обстоятельства. Выявление событий. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Событие как предлагаемые обстоятельства, которые меняют и определяют действия актёра.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание событийного ряда по методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 4. Оценка фактов. (12 ч.)**

*Теория:* Оценка фактов. Оценка фактов как сложный творческий процесс, вовлекающий актёра в познание сути произведения, требующий от него умения вносить свой личный опыт в понимание роли. Виды оценок.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание сценических оценок по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 5. Сверхзадача роли. (12 ч.)**

*Теория:* Сверхзадача как цель, к достижению которой стремится актер. Определение сверхзадачи роли. Сверхзадача путь к творческому воображению актера. Стремление к сверхзадаче (сплошное, непрерывное, проходящее через всю роль)

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание сверхзадачи роли по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 6. Сквозное действие. (12 ч.)**

*Теория:* Сквозное действие как путь достижения цели. Сверхзадача и сквозное действие основа в работе актера над ролью в создании сценического образа. Сквозное действие нацелено на выполнение сверхзадачи. Это действенное внутреннее стремление через всю роль. Линия сквозного действия. Сквозное действие имеет свое контрдействие, которое усиливает сквозное действие. Непрерывность сквозного действия.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание сквозного действия и контрдействия по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 7. Линия роли. (12 ч.)**

*Теория:* Определение психофизического самочувствия героя по эпизодам. Элементы сценического самочувствия: полная физическая и внутренняя сосредоточенность; знание сквозного действия роли и сверхзадачи; предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; правда и вера.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание линии роли по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 8. Второй план. (12 ч.)**

*Теория:* Задачи второго плана. Второй план как невысказанные внутренние мысли и чувства героя. Второй план как внутренний духовный багаж героя, с которым он приходит в пьесу. Он складывается из совокупности жизненных явлений, обстоятельств его судьбы. Второй план проясняет мотив поступков, работает на сверхзадачу и на зерно роли. Процесс накопления внутреннего душевного груза. Процесс познания внутреннего мира героя.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание второго плана по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 9. Внутренний монолог. (12 ч.)**

*Теория:* Задачи внутреннего монолога. Внутренний монолог как невысказанные мысли героя, его внутренний мир. Наполненность актёра за счёт внутреннего монолога.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание внутреннего монолога по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ.*

#### **Тема 10. Видение. (21 ч.)**

*Теория:* Передача видений. Два периода в процессе видения (накопление видений, передача видений) «Кинолента» роли.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание киноленты видения по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

#### **Тема 11. Характерность. (21 ч.)**

*Теория:* Пути поиска характерности героя. Два вида характерности (внешняя и внутренняя) Внутренняя характерность как свойство психофизического процесса (темперамент, склад мышления-желчный, ироничный, добродушный). Характер и характерность.

*Практика:* Репетиционный процесс. Выстраивание характерности героя по методу физических действий и методу действенного анализа роли.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

**Раздел 3. «Постановка спектакля», 84 часа.**

**Задачи данного раздела.** Научить обучающихся создавать яркие сценические образы.

**Тема 1. Музыкальное решение спектакля. (15 ч.)**

*Теория:* Музыкальное решение спектакля как элемент воплощения режиссерского замысла. Два типа музыки (вспомогательная и смысловая). вспомогательная - звучит как фон. Смысловая - работает на сверхзадачу. Использование музыки в контрасте. Понятие повтора в музыке. Лейтмотив.

*Практика:* Репетиционный процесс. Поиск музыкального лейтмотива к спектаклю. Расстановка музыкальных акцентов. Соединение всех музыкальных частей в единый музыкальный образ.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

**Тема 2. Сценография площадки, декорации. (15 ч.)**

*Теория:* Декорации как воплощение режиссерского замысла. Роль мизансцены в образном решении спектакля. Задачи единого стиля. Единая сценография.

*Практика:* Репетиционный процесс. Поиск образного решения площадки. Построение мизансцен, исходя из декораций. Корректировка мизансцен. Поиск единого стиля. Работа актёра с реквизитом.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

**Тема 3. Световое решение спектакля. (15 ч.)**

*Теория:* Световое решение сценической площадки. Световая режиссура. Световое решение главных событий спектакля. Световое решение костюма. Создание эмоциональной атмосферы за счет света. Световое решение финала спектакля. Соединение воедино всей световой партитуры спектакля.

*Практика:* Репетиционный процесс. Поиск светового решения спектакля.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ*

**Тема 4. Соединение в единое целое всех элементов спектакля. (15 ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки, объединяющей в единое целое все элементы спектакля. Задачи сводной репетиции. Задачи генеральной репетиции.

*Практика:* Сводная репетиция в костюмах, со светом, музыкой и реквизитом. Генеральная репетиция.

*При завершении темы предусмотрен учебный показ.*

**Тема 5. Театральная деятельность. (10 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Премьеры спектакля.

*По завершении темы предусмотрен творческий отчёт*

**Тема 6. Экскурсии, творческие встречи. (11 ч.)**

*Теория:* Расширение интеллектуального багажа.

*Практика:* Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

*По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.*

**Тема 7. Итоговое занятие. Анализ сыгранных ролей. (3 ч.)**

*Теория:* Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

*Практика:* Премьеры спектакля.

*По завершении третьего года обучения обучающийся должен принять участие в одноактном или двухактном спектакле.*

**Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа**

**Задачи данного раздела.** Развить яркую творческую личность.

**Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)**

*Теория:* Законы сценической площадки.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.  
*По завершении темы* предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

## **Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)**

*Теория:* Повторение теоретических знаний изученного материала.

*Практика:* Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

*По завершении темы* предусмотрена экспертиза выполненных работ.

### **Календарный учебный график.**

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недель – в период с 1 сентября по 31 августа.
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:  
начало учебных занятий:  
с 1 сентября  
окончание учебных занятий:  
31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)
3. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:  
Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:
  - 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 184 часа в год
  - 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год
  - 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в годФормы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## 1 год обучения (Модуль1)

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятий	Количество часов			Разделы и темы	Форма контроля
				всего	теория	практика		
				<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b><u>Раздел «Волшебный мир театра»</u></b>	
<b>1</b>			Диагностика, анкетирование	2	2	-	Вводное занятие	опрос
<b>2</b>			.	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>Театр, как вид искусства</b>	
			Рассказ-диалог	4	4	-	2.1Различные виды искусства	опрос
			Видеопрезентации, рассказ, беседа	2	2	-	2.2Жанры театрального искусства	опрос
<b>3</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Искусство перевоплощения</b>	
			Рассказ-диалог	4	2	2	3.1Природа актерской игры.	опрос
			Актёрский тренинг	2	-	2	3.2Этапы перевоплощения	практическая работа
				<b>60</b>	-	<b>60</b>	<b><u>Раздел «Тренинг творческой психотехники»</u></b>	
<b>1</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие навыков рабочего самочувствия</b>	
			Психофизический тренинг	4	-	4	1.1Тренинг рабочего самочувствия	практическая работа
			Тренинг психотехники	6	-	6	1.2Снятие психофизического зажима	практическая работа
<b>2</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие творческих зрительных восприятий</b>	
			Тренинг психотехники	4	-	4	2.1Развитие наблюдательности	Практическая работа
			Тренинг психотехники	2	-	2	2.2Ориентировка в пространстве.	практическая работа
			Тренинг психотехники	4	-	4	2.3Пространственное видение.	практическая работа

<b>3</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.</b>	
			Тренинг психотехники	4	-	4	3.1 Развитие различных видов памяти.	практическая работа
			Тренинг психотехники	2	-	2	3.2 Тренинг механизмов переключения	практическая работа
			Тренинг психотехники	4	-	4	3.3 Действие с воображаемыми предметами	практическая работа
<b>4</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие творческих навыков мышечного внимания</b>	
			Тренинг психотехники	4	-	4	4.1 Механизм восприятия и реакции	Практическая работа
			Тренинг психотехники	6	-	6	4.2 Мышечный контроль	практическая работа
<b>5</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие творческих навыков физического самочувствия</b>	
			Тренинг психотехники	4	-	4	5.1 Память внутренних восприятий	практическая работа
			Тренинг психотехники	6	-	6	5.2 Эмоциональная память	практическая работа
<b>6</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Развитие артистической смелости и элементы характерности</b>	
			Тренинг психотехники	6	-	6	6.1 Элементы характерности.	Практическая работа
			Тренинг психотехники	4	-	4	6.2 Готовность к неожиданности, оправдание действий	практическая работа
				<b>82</b>	<b>6</b>	<b>76</b>	<b>Раздел «Игра — азбука театра» (Сценические этюды)</b>	
<b>1</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Развитие сценического внимания через игру</b>	
			Беседа, игры-упражнения	4	1	3	1.1 Законы сценического внимания	Практическая работа

			игры-упражнения	4	-	4	1.2Одиночный этюд на сценическое внимание	практическая работа
<b>2</b>				<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Развитие сценического воображения и фантазии через игру</b>	
			игры-упражнения	4	2	2	2.1. Роль творческой фантазии и воображения для актёра	Практическая работа
			игры-упражнения	8	-	8	2.2Сценические этюды на воображение	практическая работа
			игры-упражнения	8	-	8	2.3Сценические этюды на актёрскую фантазию	практическая работа
<b>3</b>				<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Волшебное слово «если бы...» как толчок к творчеству</b>	
			игры-упражнения	4	2	2	3.1Природа сценических переживаний актёра	практическая работа
			игры-упражнения	4	-	4	3.2Школа переживания и представления	практическая работа
			игры-упражнения	8	-	8	3.3Работа в массовом этюде	практическая работа
<b>4</b>				<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	
			Беседа, игры-упражнения.	8	1	7	4.1Механизм перехода в предлагаемые обстоятельства.	Практическая работа
			игры-упражнения	10	-	10	4.2Сценические этюды на различные предлагаемые обстоятельства	практическая работа
<b>5</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Экскурсии Творческие встречи</b>	
			Беседы, рассказ	4	-	4	5.1Экскурсии	Практическая работа
			Обмен опытом, дискотеки	6	-	6	5.2Творческие встречи	Практическая работа
<b>6</b>				<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчёты</b>	

			Открытое занятие, диагностика	4	-	4	6.1Контрольные срезы, зачётные занятия	Практическая работа
			Выступления, показ спектаклей	6	-	6	6.2Творческие отчёты	Практическая работа
				<b>28</b>		<b>28</b>	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	
<b>1.</b>			Психофизический тренинг	16	-	16	1.1 Тренинг актёрского мастерства	Практическая работа
			Самостоятельная работа	12	-	12	1.2 Выполнение творческого задания	Практическая работа
			<b>ИТОГО часов:</b>	<b>184</b>				

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения (Модуль1)

№ п/п	Число, месяц	время	Форма занятий	Количество часов			Разделы и темы	Форма контроля
				всего	теория	практика		
				<b>81</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	
<b>1</b>			Речевая Гимнастика	9	3	6	Орфоэпия	Опрос
<b>2</b>				<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Техника речи. Дыхание.</b>	
			дыхательная Гимнастика	6	1	5	2.1Требования к дыханию. Образование звуков.	Практическая работа
			Дыхательная гимнастика	6	-	6	2.2Постановка дыхания. Дыхание диафрагмой.	Практическая Работа
<b>3</b>				<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Техника речи. Голос.</b>	
			Голосовой Тренинг	6	1	5	3.1Сила голоса. Диапазон. Тембр.	Практическая работа

			Голосовой тренинг	6	-	6	3.2. Постановка голоса	Практическая работа
<b>4</b>				<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Техника речи. Дикция.</b>	
			Тренинг артикуляции	6	1	5	4.1 Развитие артикуляционного аппарата	Практическая работа
			Тренинг артикуляции	6	-	6	4.2Скороговорки	Практическая работа
<b>5</b>				<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Логика речи. Логическая пауза</b>	
			Речевой тренинг. Работа с текстом	6	-	6	5.1Расстановка логических пауз	Практическая работа
			Речевой тренинг. Работа с текстом	3	-	3	5.2Логическая инверсия	Практическая работа
<b>6</b>				<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Логика речи. Логическое ударение</b>	
			Речевой тренинг Работа с текстом	6	-	6	6.1Выявление главных слов и словосочетаний в речевом звене.	Практическая Работа
			Речевой тренинг Работа с текстом	3	-	3	6.2Фразовые ударения. Графические Изображения логических ударений	Практическая Работа
<b>7</b>				<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Логика речи. Логическая интонация</b>	
			Речевой тренинг Работа с текстом	3	-	3	7.1Эмоциональное воздействие интонации.	Практическая работа
			Речевой тренинг Работа с текстом	6	-	6	7.2Движение голоса. Мелодика речи.	Практическая работа
<b>8</b>				<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>Метод работы над лит. худ. текстом</b>	
			Речевой тренинг Работа с текстом	3	-	3	8.1 Анализ текста по мысли	Практическая Работа
			Речевой тренинг Работа с текстом	6	-	6	8.2 Подступы к исполнению	Практическая работа

				<b>30</b>	-	<b>30</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	
<b>1</b>				<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Пластика – язык тела</b>	
			Пластическая разминка	6	-	6	1.1Оправдание позы. Темпоритм.	Практическая работа
			Пластическая разминка	6	-	6	1.2Координация движений	Практическая работа
<b>2</b>				<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>Пантомима</b>	
			Пластическая Разминка	6	-	6	2.1Механизм стилизованного жеста	Практическая работа
<b>3</b>				<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Сценическая драка. Сценическое фехтование.</b>	
			Пластическая Разминка	6	-	6	3.1Законы сценической драки	Практическая работа
			Пластическая разминка	6	-	6	3.2Сценическое фехтование	Практическая работа
				<b>123</b>	<b>15</b>	<b>108</b>	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	
<b>1</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>Действие – элемент актерского мастерства</b>	
			Психофизический Тренинг	6	3	3	1.1Учение Станиславского о действии	Практическая работа
			Психофизический Тренинг	9	-	9	1.2Задачи сценического действия	Практическая работа
<b>2</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>Оценка – элемент актерского мастерства</b>	
			Психофизический тренинг	6	3	3	2.1Оценка – путь к образу	Практическая работа
			Психофизический тренинг	9	-	9	2.2Виды сценических оценок	Практическая работа
<b>3</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>Общение – элемент актерского мастерства</b>	

			Психофизический тренинг	6	3	3	3.1 Формы сценического общения	Практическая работа
			Психофизический тренинг	9	-	9	3.2 Непрерывный процесс общения	Практическая работа
<b>4</b>				<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>Чувство правды и веры</b>	
			Психофизический тренинг	6	4	2	4.1 Сценическое оправдание	Практическая работа
			Психофизический тренинг	6	-	6	4.2 Вера в предлагаемые обстоятельства	Практическая работа
			Психофизический тренинг	12	-	12	4.3 Воспитание сценической веры	Практическая работа
<b>5</b>				<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>Сценический этюд</b>	
			Психофизический тренинг	12	2	10	5.1 Выстройка этюда	Практическая работа
			Психофизический тренинг	12	-	12	5.2 Законы сцен этюда	Практическая работа
<b>6</b>				<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>Экскурсии. Творческие встречи.</b>	
			Беседы	6	-	6	6.1. Экскурсии	Практическая работа
			Общение в неформальной обстановке	9	-	9	6.2 Творческие встречи	Практическая работа
<b>7</b>				<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты.</b>	
			Опрос. Диагностика	6	-	6	7.1 Контрольные срезы, зачётные занятия.	Практическая работа
			Выступления, спектакли	9	-	9	7.2 Творческие отчёты.	Практическая работа
				<b>42</b>		<b>42</b>	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	
<b>1</b>			Психофизический тренинг	24	-	24	Тренинг актёрского мастерства	Практическая работа

			Самостоятельная работа	18	-	18	Выполнение творческого задания	Практическая работа
			<b>ИТОГО часов:</b>	<b>276</b>				

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 3 год обучения (Модуль1)

№	Число, месяц	время	Форма занятий	Количество часов			Разделы и темы	Формы контроля
				всего	теория	практика		
				<b>150</b>	<b>3</b>	<b>147</b>	<b>Раздел «Работа актёра над ролью»</b>	
<b>1</b>				<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>Застольный период</b>	
			Анализ пьесы	6	3	3	1.1 Действенный анализ пьесы	Практическая работа
			Тренинг	6	-	6	1.2 Актерские пробы	Практическая работа
<b>2</b>				<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Этюдный период</b>	
			Метод физического действия	6	-	6	2.1 Этюды на заданный отрывок	Практическая работа
			Метод физического действия	6	-	6	2.2 Этюды по пьесе	Практическая работа
<b>3</b>				<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Работа над ролью. События</b>	
			Метод физического действия	6	-	6	3.1 Выстройка событийного ряда	Практическая работа
			Метод физического действия	6	-	6	3.2 Исходное, центральное, главное событие	Практическая работа
<b>4</b>				<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Оценка фактов</b>	
			Метод физического действия	6	-	6	4.1 Выстройка оценок	Практическая работа
			Метод физического действия	6	-	6	4.2. Отношение к фактам и событиям	Практическая работа
<b>5</b>				<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Сверхзадача</b>	

		Метод физического действия	6	-	6	5.1 Определение сверхзадачи роли	Практическая работа
		Метод физического действия	6	-	6	5.2 Выстройка сверхзадачи	Практическая работа
<b>6</b>			<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Сквозное действие</b>	
		Метод физического действия	6	-	6	6.1 Путь достижения цели	Практическая работа
		Метод физического действия	6	-	6	6.2 Выстройка сквозного действия. Непрерывность.	Практическая работа
<b>7</b>			<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Линия роли</b>	
		Метод физического действия	6	-	6	7.1 Выстройка линии роли	Практическая работа
		Метод физического действия	6	-	6	7.2 Последовательность действий героя	Практическая работа
<b>8</b>			<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Второй план</b>	
		Метод действенного анализа	6	-	6	8.1 Внутренние мысли и чувства героя	Практическая работа
		Метод действенного анализа	6	-	6	8.2 Создание второго плана	Практическая работа
<b>9</b>			<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Внутренний монолог</b>	
		Метод словесного действия	6	-	6	9.1 Выстройка внутреннего монолога героя	Практическая работа
		Метод словесного действия	6	-	6	9.2 Зона молчания	Практическая работа
<b>10</b>			<b>21</b>	-	<b>21</b>	<b>Видение.</b>	
		Метод действенного анализа	9	-	9	10.1 Построение киноленты видения	Практическая работа
		Метод действенного анализа	12	-	12	10.2 Передача и накопление видений	Практическая работа
<b>11</b>			<b>21</b>	-	<b>21</b>	<b>Характерность.</b>	
		Метод физического действия	9	-	9	11.1 Внешняя и внутренняя характерность	Практическая работа
		Метод физического действия	12	-	12	11.2 Характер и характерность	Практическая работа
			<b>84</b>	<b>3</b>	<b>81</b>	<b>Раздел «Постановка спектакля»</b>	

<b>1</b>				<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>Музыкальное решение спектакля</b>	
			Прослушивание муз. проведения	9	-	9	1.1 Музыка и режиссёрский замысел	Практическая работа
			Прослушивание муз. произведения	6	-	6	1.2 Музыкальный лейтмотив	Практическая работа
<b>2</b>				<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>Сценография площадки, декорации</b>	
			Техника «мятой бумаги»	6	-	6	2.1 Построение мизансцены	Практическая работа
			Техника имитации	9	-	9	2.2 Образное решение площадки	Практическая работа
<b>3</b>				<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>Световое решение спектакля</b>	
			Работа со светом	6	-	6	3.1 Световое решение площадки	Практическая работа
			Работа со светом	9	-	9	3.2 Световая режиссура	Практическая работа
<b>4</b>				<b>15</b>	-	<b>15</b>	<b>Соединение в единое целое всех элементов спектакля</b>	
			Режиссёрский метод	6	-	6	4.1 Сводная репетиция	Практическая работа
			Режиссёрский метод	9	-	9	4.2. Генеральная репетиция	Практическая работа
<b>5</b>				<b>9</b>	-	<b>9</b>	<b>Театральная деятельность</b>	
			Показ спектаклей	6	-	6	5.1 Творческие отчёты	Практическая работа
			Участие в концертах	3	-	3	5.2 Выступления	Практическая работа
<b>6</b>				<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Экскурсии, творческие встречи</b>	
			Беседы, рассказ	6	-	6	6.1 Экскурсии	Практическая работа
			Творческие вечера обмен опытом	6	-	6	6.2 Творческие встречи	Практическая работа
<b>7</b>			Анализ. Анкетирование.	3	3	-	7.1 Итоговое занятие. Анализ сыгранных спектаклей.	Практическая работа

				42		42	<b>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</b>	
1			Психофизический тренинг	24	-	24	1.1 Тренинг актёрского мастерства	Практическая работа
			Самостоятельная работа	18	-	18	1.2 Выполнение творческого задания	Практическая работа
			<b>ИТОГО часов:</b>	<b>276</b>				

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности во время занятий в концертном зале, правила поведения на занятиях и во Дворце.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и умение работать в команде.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита творческих проектов. Участие в театральных фестивалях и конкурсах.	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов.	В рамках муниципальных, региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов	Октябрь-май
5.	Участие в Новогодних представлениях	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках Дворца творчества	Декабрь, январь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Акция памяти «Никто не забыт, ничто не забыто»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Февраль, май
7.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в праздничных концертах	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Март
8.	Открытые занятия, творческие показы для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2020.
2. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2022.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2021.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2020.
5. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2021.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2021.
7. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2020.
8. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2021
9. Моров А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2020.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2022.
11. Рутберг И. Пантомима. – М.: Искусство, 2022.
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2020.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2021.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2021.
15. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2022.
16. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2020.

**Список литературы рекомендованный для обучающихся и их родителей:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2021
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 2020.