

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Приказ № 83-о
от «25» августа 2023г.



Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
А.П. Толмачева
от «25» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественное слово. Модуль 2»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет.

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Слипко В.В.,
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград
2023 г

Пояснительная записка

Программа предназначена для обучающихся успешно освоивших базовую трёхгодичную программу «Художественное слово». Предметом «Художественного слова» как учебной дисциплины является формирование культуры речи. В рамках учебной деятельности обучающиеся участвуют в коллективных творческих проектах. Это требует слаженной командной работы и навыки коммуникации. Также, эта работа учит самодисциплине и планированию своего времени. Итог творческой деятельности – спектакль, в котором участвует вся группа. Это позволяет создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую деятельность обучающихся направленную на развитие речевой активности и формирование коммуникативных навыков. Данная программа нацелена на разностороннее развитие ребёнка, его связной речи, фонематического слуха, творческого мышления, координации и мелкой моторики. Способность логически мыслить и понимать смысл сказанного, снимать словесный зажим, научить действовать словом, комфортно общаться - необходимо развивать у детей всевозможными технологиями, имеющимися в педагогике.

При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Идея программы состоит в следующем: обучение художественному слову, развитию речи рассматривается не только в лингвистической сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Перформанс – это форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления.

Модернизм – это направление в искусстве, характеризующееся отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово. Модуль 2» имеет художественную направленность. Срок реализации – 2 года. Программа разработана для обучения детей возрасте от 14 до 18 лет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – углублённый.

Актуальность образовательной программы

На современном этапе развития общества одно из приоритетных направлений в педагогике – это обучение детей родному языку, формирование культуры речи.

Во время развития компьютерных технологий формирование коммуникаций и речевой активности у детей и подростков является актуальной проблемой. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Порой дети, умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. Речь засоряется сленгом, фразы заменяются междометиями. А ведь ясность слов – это ясность мыслей. Уметь грамотно выражать свои мысли, владеть приемами яркой окраски речевых высказываний должен каждый подросток, человек любой профессии.

Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации творческих возможностей личности. С целью подготовки детей, владеющих всеми знаниями и умениями выстраивания правильной и грамотной речи, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Художественное слово. Модуль 2» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний и приобрести практические навыки.

В процессе занятий по художественному чтению и актёрскому мастерству у детей развивается выразительность речи, речевой слух, эмоциональная сфера и образное мышление, раскрепощается их личность, воспитывается уверенность в себе. Занятия помогают детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу, усиливают внимание к родному языку, текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте.

Реализация данной программы выполняет задачу формирования у детей интереса и любви к чтению, развития способности к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углублённого уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными, регулятивными. В результате освоения программы развиваются все психические процессы, происходит целостное социокультурное развитие личности.

Содержание программы создаёт практическую возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, аргументировано, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения данных задач. Обучающий эффект достигается в совокупности усвоения теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа текста и публичного выступления.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к обучению детей, внедрение в образовательный процесс проектной деятельности и

совершенствование знаний, умений и навыков приобретённых при освоении 3-х годичной базовой программы.

Углублённая программа «Шаги к мастерству» содержит следующие блоки:

- Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении
- Параязык в речевом действии.
- Решение сценического пространства в массовом представлении.
- Режиссура массовых зрелищ

Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

Цель образовательной программы: развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- научить анализировать литературный текст;
 - научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- Развивающие:

- развить выразительность речи;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитать формирование адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 14-18 лет. Принимаются все желающие, успешно освоившие базовый уровень программы «Художественное слово. Модуль I».

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

Формы обучения по образовательной программе очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год:

1 и 2 год обучения – по 276 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1 и 2 год обучения – 6 часов. (2 раза в неделю по 3 учебных часа)

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы -2 года

1 год обучения – 276 час

2 год обучения – 276 час

На полное освоение программы требуется 468 часов, включая индивидуальные консультации, творческие встречи и посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учётом новых возможностей, условий и особенностей современной жизни. Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества как решение практических задач, умение ставить цель, выбирать способ достижения этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приёмы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, которая придаёт смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее творческое развитие.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение нового материала, беседа),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом),
- практический метод (выполнение заданий, упражнений)

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- творческий поиск (самостоятельная творческая работа учащихся),
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- мозговой штурм (коллективное решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы театральной педагогики:

- психофизический тренинг (метод раскрепощения и снятия физического зажима);
- метод ролевого действия (в ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении владеть элементами техники речи, способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи);
- метод словесного действия (позволяет воздействовать на внимание, на чувства, на мышление и волю партнёра или зрителя);
- этюдный метод (творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах);
- метод стимулирования (участие в фестивалях, конкурсах, поощрения)

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные.

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть мышечной свободой;
- Выстраивать речевой хор в массовом представлении;

- Владеть «позной» активностью;
- Выстраивать параязык в монологической речи.

Должны знать:

- Психолого-социальные функции мимики;
- Сущность и виды параязыка;
- Двойственную структуру действия.

Должны освоить:

- Метод действенного анализа.
- Параязык в речевом действии
- Средства речевого взаимодействия

Второй год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Выстраивать простейшие мизансцены в массовом празднике;
- Выстраивать перфоманс;
- Режиссировать календарные праздники;
- Владеть общим рисунком и индивидуальной пластикой.

Должны знать:

- Направления современного модернизма в искусстве;
- Азимут простейшей мизансцены;
- Различия между мизансценой толпы и мизансценой монолога;
- Сценическую культуру

Должны освоить:

- Перфоманс
- Уличный театр
- Режиссуру массовых зрелищ

Развивающие.

Изменения в развитии природного голоса, гибкости голоса, выразительности речи, умения пользоваться силой звука. Развитие способности к образному мышлению.

Наиболее ярко результат проявляется при участии в творческих проектах (массовых представлениях, уличных праздниках)

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся чувствуют уверенность в себе, в своих творческих способностях, проявляют интерес и стремление к участию в коллективном творчестве.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллектив:

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теория	Орфоэпия	Техника речи	Логика речи	Работа над стихотворными материалом

Средний балл:					
----------------------	--	--	--	--	--

общий средний балл –

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований разработки данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
 - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
 - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
 - дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В кабинете должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

- Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.
- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить речевые упражнения на заданную тему.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности. Успешно справляется с созданием сценического образа в работе над литературным материалом. Проявляет инициативу в работе и вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:

- теория;
- практика;
- самостоятельное творчество.

Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика речи – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Техническая сторона программы заключается в овладении грамотным чтением, при соблюдении законов художественного слова. Овладение грамотой всегда начинается с азбуки. Азбука художественного чтения – техника речи, освоение которой вырабатывает навыки, позволяющие исполнителю, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Постановка голоса, дыхание, логика речи, дикция и орфоэпия – вот главные составные части техники речи, которым в программе уделяется огромное внимание.

Методика данной программы предусматривает систематическое использование упражнений на развитие техники речи. Тренинг речевого аппарата способствует постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, снимает физический зажим, активизирует правильное дыхание, помогает добиться отчетливого произношения текста.

Первый год обучения даёт навыки речевого взаимодействия в группе. Речевые упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста. Систематическое использование речевых упражнений формируют у учащегося устойчивые речевые навыки, которые будут закрепляться и совершенствоваться при работе над литературно-художественными произведениями.

Второй год обучения дает навыки режиссуры, идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции, знакомит с законами драматургии.

Предлагаемая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в школьных театральных студиях и при индивидуальной работе с детьми сценической речью. Приобщение детей к живому, образному слову, как средству общения и выражения личности, - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к *углублённому уровню*. Программа предоставляется обучающимся в возрасте от 14 до 18 лет. Срок освоения программы составляет 2 года, время обучения – 6 часов в неделю. Программа формирует современные умения и навыки для учёбы, творчества и жизни. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включённых в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских театральных фестивалей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения (Модуль 2)**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы Аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	<i>Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»</i>	87	18	69	0	Творческий отчёт
1.	Речевой хор в массовом представлении	21	3	18	0	Учебный показ
2.	Жесты и мимика	24	3	21	0	Учебный показ
3.	Психолого-социальные функции мимики	18	9	9	0	Учебный показ
4.	Мышечная свобода	24	3	21	0	Учебный показ
	<i>Раздел «Параязык в речевом действии»</i>	147	27	120	0	Творческий отчёт
1.	Сущность и виды параязыка	21	6	15	0	Учебный показ
2.	Параязык в системе обратных связей	21	6	15	0	Учебный показ
3.	Двойственность структуры действия	21	6	15	0	Учебный показ
4.	«Позная» активность	21	3	18	0	Учебный показ
5.	Параязык в монологической речи	21	3	18	0	Учебный показ

6.	Речь и паразык в массовом представлении	18	3	15	0	Учебный показ
7.	Экскурсии и творческие встречи	18	-	18	0	Устный опрос, рефлексия
8.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	6	-	6	0	Творческий отчёт
	Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	42	-	24	18	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24	0	Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-		18	Учебный показ
	ВСЕГО:	276	45	213	18	

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- научить анализировать литературный текст,
- научить словесному взаимодействию в речевом хоре

Развивающие:

- развить выразительность речи в речевом действии
- развить актёрскую свободу в творчестве

Воспитательные:

- повышение мотивации обучающихся к актёрской импровизации и самостоятельному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, Модуль 2 (276 часов, 6 часов в неделю)

Раздел: «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении» 87 часов

Задачи данного раздела. Научить соединять жест, мимику и слово, добиться мышечной свободы.

Тема 1. Речевой хор в массовом представлении (21 ч.)

Теория: Задачи речевого хора. Основные функции мелодики речи. Мелодический рисунок. Мелодика речевого хора. Мелодический рисунок повествования. Мелодика вопросительного предложения. Мелодические конструкции перечислений. Мелодика противопоставления.

Практика: Репетиционный процесс. Построение мелодики речи.

При завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 2. Жесты и мимика (24 ч.)

Теория: Значение жеста и мимики в театре. Связь жеста и мимики. Условные жесты. Не условные жесты. Характерные жесты русского человека. Разница в использовании жестов актерами и массовки. Ошибки в использовании жестов и мимики.

Практика: Репетиционный процесс. Выстраивание жеста и мимики в речевом взаимодействии

При завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Психолого-социальные функции мимики (18 ч.)

Теория: Различные виды мимики, её функции и значение. Центр передачи и приема социальных сигналов. Мимика как сигнал эмоционального состояния. Мимика как передача информации. Окологлазная мускулатура, околоротовая мускулатура. Значение мимики в речевом общении. Напряженность мимики лица. Фальшивая мимика.

Практика: Мимический тренинг. Репетиционный процесс.

При завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 4. Мышечная свобода (24 ч.)

Теория: Значение мышечной свободы в творческом процессе. Телесная свобода. Голосовой зажим. Мимический зажим. Мышечная свобода фонационных путей. Воспитание навыка мышечного контроля.

Практика: Упражнения на мышечную свободу. Психофизический тренинг на снятие мышечного напряжения.

При завершении темы предусмотрен учебный показ

Раздел: «Параязык в речевом действии» 147 часов.

Задачи данного раздела. Раскрыть понятие «паралингвистика», «параязык». Научить использовать органично совокупность неязыковых средств, участвующих в речевом общении.

Тема 1. Сущность и виды параязыка (21 ч.)

Теория: Определение паралингвистики. Факторы, определяющие речь. Передача информации в процессе вербального общения. Система речевого действия. Параязык и его виды. Паралингвистические средства. Передача подтекстов, эмоций, отношений через паралингвистические средства. Кинесика. Фонация.

Практика: Репетиционный процесс. Использование параязыка в речевом действии.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 2. Параязык в системе обратных связей (21 ч.)

Теория: Значение системы обратных связей в совершенствовании речевых, двигательных функций. Регуляция поведения. Речевое взаимодействие актеров в драматическом спектакле. Речевое взаимодействие в массовом представлении. Характеры обратной связи: линейный и нелинейный (внешний и внутренний).

Практика: Психофизический тренинг. Репетиционный процесс. Построение обратных связей речевого взаимодействия в массовом представлении

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Двойственность структуры действия (21 ч.)

Теория: Внутренние процессы восприятия, мышления, внимания, воображения, чувства, действия. Две стороны действия - психическая сторона и физическая. Двойственная структура действия. Проявление воли и чувства. Смысловая структура.

Практика: Психофизический тренинг. Репетиционный процесс на основе метафизических действий и метода действенного анализа роли.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 4. «Позная» активность (21 ч.)

Теория: Роль «позной» активности в речевом действии. Позы человека. Поза как выражение целостного состояния во время психофизического или речевого действия. Психологический жест. «Позная» активность в массовых представлениях. Групповая и индивидуальная скульптурная поза. Поза как фиксированное движение. Пластические рисунки фоновой группы и действующего лица.

Практика: Психофизический тренинг. Репетиционный процесс. Выстраивание пластического рисунка фоновой группы и действующего лица.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 5. Параязык в монологической речи (21 ч.)

Теория: Полилоги, диалоги, монологи в массовом представлении. Внутренний и обращенный монолог. Виды монологов. Речевое действие организует паралингвистические средства общения. Речевое воздействие сопровождается «позной» активностью. Параязык в монологической речи, как средство усиления эмоционального воздействия на публику.

Практика: Репетиционный процесс. Построение монолога на основе метафизических действий и метода действенного анализа роли.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 6. Речь и параязык в массовом представлении (18 ч.)

Теория: Основные законы речи в массовом представлении. Параязык как инструмент в достижении актерской задачи. Соединение в сценическом действии речи и движения тела. Мелодический рисунок мысли должен быть органично вплетен в физическое действие. Параязык в речи. Речь и параязык дополняют и усиливают друг друга в массовом представлении.

Практика: Психофизический тренинг. Упражнение голосо-речевого тренинга, тренинг рече-двигательной координации. Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 7. Экскурсии, творческие встречи (18 ч.)

Теория: Расширение интеллектуального багажа.

Практика: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

Тема 8. Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты (6 ч.)

Теория: Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

Практика: Показательное выступление перед зрителем.

По завершении первого года обучения обучающийся должен владеть средствами речевого взаимодействия, принять участие в массовом представлении.

Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа

Задачи данного раздела. Развить яркую творческую личность.

Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)

Теория: Законы сценической площадки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)

Теория: Повторение теоретических знаний изученного материала.

Практика: Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (Модуль2)

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»	147	36	111	0	Творческий отчёт
1.	Поэтика мизансцены в массовом празднике	18	3	15	0	Учебный показ
2.	Композиция простейшей мизансцены	24	3	21	0	Учебный показ
3.	Мизансцена толпы	18	9	9	0	Учебный показ

4.	Мизансцена монолога	24	3	21	0	Учебный показ
5.	Общий рисунок и индивидуальная пластика	21	6	15	0	Учебный показ
6.	Синтезирование	21	6	15	0	Учебный показ
7.	Сценическая культура	21	6	15	0	Учебный показ
	Раздел «Режиссура массовых зрелищ»	87	9	78	0	Творческий отчёт
1.	Направления в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм	21	3	18	0	Устный опрос
2.	Перформанс	21	3	18	0	Творческий отчёт
3.	Уличный театр	18	3	15	0	Творческий отчёт
4.	Календарные праздники	18	-	18	0	Творческий отчёт
5.	Контрольно-зачётные мероприятия	6	-	6	0	Творческий отчёт
6.	Экскурсии, творческие встречи	3	-	3	0	Устный опрос, рефлексия
	Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	42	-	24	18	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24		Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-		18	Учебный показ
	ВСЕГО:	276	45	213	18	

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- научить приёмам общения с уличной аудиторией в условиях сценического выступления.

Развивающие:

- развитие у обучающихся режиссёрского мышления, навыков работы в условиях открытого сценического пространства.

Воспитательные:

- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде.
- воспитание художественного вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения, Модуль 2 (276 часов, 6 часов в неделю)

Раздел: «Решение сценического пространства в массовом представлении» 147 (ч.)

Задачи данного раздела. Познакомить с законами сценического пространства. Научить выстраивать мизансцены.

Тема 1. Поэтика мизансцены в массовом празднике (18 ч.)

Теория: Законы построения мизансцен в массовом представлении. Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Знаки препинания в мизансценах. Виды пластической реакции. Ракурсы. Образное решение в мизансценах.

Практика: Построение мизансцен в массовом представлении.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 2. Композиция простейшей мизансцены (24 ч.)

Теория: Азимут простейшей мизансцены. Мизансценическая ось. Простейшая мизансцена во времени. Секрет «лево - право». Просцениум. Первый, второй и третий планы. Рельеф. Зеркальная графика.

Практика: Выстраивание простейших мизансцен.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Мизансцена толпы (18 ч.)

Теория: Значение массовых мизансцен в сценическом действии. «Грибок» недолговечности. Экономия выразительных средств. Тема с разработкой. Пружина контрдействия. Массовка как аккомпанемент. Кордебалет. Два полухория. Лепка. Фрагментация.

Практика: Выстраивание массовых мизансцен, мизансцен толпы.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 4. Мизансцена монолога (24ч.)

Теория: Размышление о монологе. Принципы монологических сцен. Четыре разновидности монолога. Моносцена. Монолог как рассказ. Три разновидности монолога с партнером. Прием «качелей». Монолог как выражение мысли автора. Монолог как сцена в присутствии партнера.

Практика: Поиск пластического решения монолога.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 5. Общий рисунок и индивидуальная пластика (21 ч.)

Теория: Принцип соединения общего рисунка и индивидуальной пластики. Центр тяжести. Предмет и жест. Три круга внимания. Мизансцена центробежная, центростремительная, проекционная. Эстафетное движение. Три круга движения. Жест - реплика. Мужская и женская пластика. Координация физической энергии.

Практика: Репетиционный процесс. Соединение общего рисунка и индивидуальной пластики.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 6. Синтезирование (21 ч.)

Теория: Определение синтеза. Освоение законов синтезирования. Мизансценирование по линиям, по точкам, по физическому действию. Наметка и фиксация. Монтаж. Рисунок представления и световые репетиции. Теория созревания.

Практика: Репетиционный процесс. Построение сценического пространства.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Тема 7. Сценическая культура (21 ч.)

Теория: Пластическая гигиена представления. Как добиться «театра высокой сценической культуры». Театр начинается с вешалки. Выходы и уходы. Пластика лиц. Культура вещей. Поклоны. Внутренняя культура актера, спектакля.

Практика: Репетиционный процесс. Построение выходов, уходов, поклона.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Раздел: «Режиссура массовых зрелищ» (87 ч.)

Задачи данного раздела. Развить индивидуальные творческие способности. Научить заниматься коллективным творчеством.

Тема 1. Направления в современном искусстве. Модернизм. Постмодернизм (21 ч.)

Теория: Абстрактное искусство. Абстрактный экспрессионизм. Постимпрессионизм. Бодиарт. Ассамбляж. Видеоискусство. Инсталляция. Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. Перформанс. Нет - Арт (Net -Art).

Практика: Определение различных направлений в современном искусстве.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Перформанс (21 ч.)

Теория: Перформанс как вид визуального искусства XX века. Публичный жест физический, словесный, поведенческий, социальный. Документирование события. Физическое присутствие зрителя. Отличие Перформанс от классического произведения в искусстве. Перформанс как часть массового представления.

Практика: Репетиционный процесс. Выстраивание «живых картинок». Действие в рамках Перформанс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Уличный театр (18 ч.)

Теория: История уличного театра. Современный уличный театр. Законы улицы. Уличное шествие. Праздник улицы. Законы построения уличного действия. Уличная сценическая площадка. Режиссура и пространственное решение праздника.

Практика: Репетиционный процесс. Построение уличного шествия.

По завершении темы предусмотрено участие в праздниках

Тема 4. Календарные праздники (18ч)

Теория: Традиции и особенности календарных праздников. Новый год. Рождество. День защитника Отечества и 8 марта. Масленица. Профессиональные праздники.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрено участие в праздниках

Тема 5. Контрольно-зачётные мероприятия, выступления (6 ч.)

Теория: Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

Практика: Показательное выступление перед зрителем.

По завершении второго года обучения обучающийся должен владеть средствами речевого взаимодействия, режиссёрскими навыками, принять участие в массовом представлении.

Тема 6. Экскурсии, творческие встречи (3 ч.)

Теория: Расширение интеллектуального багажа.

Практика: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа

Задачи данного раздела. Развить яркую творческую личность.

Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)

Теория: Законы сценической площадки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)

Теория: Повторение теоретических знаний изученного материала.

Практика: Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Тренинг речевого аппарата. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по сценической речи.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично.

Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недель – в период с 1 сентября по 31 августа.

2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

3. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 184 часа в год
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения (Модуль2)

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов			Разделы и темы	Форма контроля
				всего	теори я	практи ка		
				87	18	69	Раздел «Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении»	
1				21	3	18	Речевой хор в массовом представлении	
			Рассказ.	9	3	6	1.1Мелодический рисунок.	опрос
			Объяснение.	9	-	9	1.2Мелодика речевого хора	опрос
			Речевой тренинг	3	-	3	1.3Основные функции мелодики речи	практическая работа
2				24	3	21	Жесты и мимика	
			Метод физических действий	6	3	3	2.1Значение жеста и мимики	практическая работа
			Метод физических действий	9	-	9	2.2 Разновидности жестов	практическая работа
			Метод физических действий	9	-	9	2.3 Связь жеста и мимики	практическая работа
3				18	9	9	Психолого-социальные функции мимики	
			Метод физических действий	9	3	6	3.1 Мимика как передача информации	практическая работа
			Метод физических действий	9	6	3	3.2 Значение мимики в речевом общении	практическая работа
4				24	3	21	Мышечная свобода	
			Метод физических действий	6	3	3	4.1Значение мышечной свободы в творчестве	практическая работа
			Метод физических действий	9	-	9	4.2. Снятие мышечного напряжения	практическая работа
			Метод физических действий	9	-	9	4.3Воспитание навыков мышечного контроля	практическая работа

				147	27	120	Раздел «Параязык в речевом действии»	
1				21	6	15	Сущность и виды параязыка	
			Речевой тренинг	6	3	3	1.1Паралингвистика. Вербальное общение	практическая работа
			Речевой тренинг	6	3	3	1.2Система речевого действия	практическая работа
			Речевой тренинг	9	-	9	1.3Паралингвистические средства	практическая работа
2				21	6	15	Параязык в системе обратных связей	
			Речевой тренинг	9	6	3	2.1Система обратных связей	практическая работа
			Речевой тренинг	12	-	12	2.2 Характеры обратной связи	практическая работа
3				21	6	15	Двойственность структуры действия	
			Метод действенного анализа	9	6	3	3.1 Психическое и физическое действие	практическая работа
			Метод действенного анализа	12	-	12	3.2 Смысловая структура действия	практическая работа
4				21	3	18	«позная» активность	
			Метод действенного анализа	9	3	6	4.1 Групповая и индивидуальная поза	практическая работа
			Метод действенного анализа	12	-	12	4.2 Пластические рисунки	практическая работ
5				21	3	18	Параязык в монологической речи	
			Речевой тренинг	9	3	6	5.1 Виды монологов	Практическая работа
			Речевой тренинг	12	-	12	5.2 Параязык в монологе	Практическая работа
6				18	3	15	Речь и параязык в массовом представлении	
			Речевой тренинг	6	3	3	6.1 Законы речи в массовом представлении.	Практическая работа
			Речевой тренинг	12	-	12	6.2 Параязык в речи	Практическая работа

7				18	-	18	Экскурсии, творческие встречи	
			Беседа, рассказ	6	-	6	7.1Экскурсии	Практическая работа
			Творческие вечера, обмен опытом	12	-	12	7.2Творческие встречи.	Практическая работа
8				6	-	6	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	
			Опрос, диагностика	3	-	3	8.1Контрольные срезы, зачётные занятия	Практическая работа
			Выступления, показ спектаклей	3	-	3	8.2Творческие отчёты	Практическая работа
				42		42	Раздел «Развитие творческой индивидуальности	
1			Психофизический тренинг	24	-	24	1.1Тренинг актёрского мастерства	Практическая работа
			Самостоятельная работа	18	-	18	1.2 Выполнение творческого задания	Практическая работа
			ИТОГО часов:	276				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения (Модуль2)

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Количество часов			Разделы и темы	Форма контроля
				всего	теория	практика		
				147	36	111	Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»	
1				18	3	15	Поэтика мизансцены в массовом празднике	
			Беседа.	9	3	6	1.1Геометрия мизансцены	опрос
			Рассказ.	9	-	9	1.2 Образное решение в мизансценах	опрос
2				24	3	21	Композиция простейшей мизансцены	
			Теоретический анализ	12	3	9	2.1Азимут простейшей мизансцены	практическая работа

			Репетиционный процесс	12	-	12	2.2 Планы. Зеркальная графика	практическая работа
3				18	9	9	Мизансцена толпы	
			Репетиционный процесс	6	3	3	3.1 Значение массовых мизансцен	практическая работа
			Репетиционный процесс	6	3	3	3.2 Массовка — аккомпанемент	практическая работа
			Репетиционный процесс	6	3	3	3.3 Лепка массовки	практическая работа
4				24	3	21	Мизансцена монолога	
			Репетиционный процесс	12	3	9	4.1 Принципы монологических сцен	практическая работа
			Репетиционный процесс	12	-	12	4.2 Разновидности монолога	практическая работа
5				21	6	15	Общий рисунок и индивидуальная пластика	
			Репетиционный процесс	15	6	9	5.1 Три круга внимания и движения	практическая работа
			Репетиционный процесс	3	-	3	5.2 Жест - реплика	практическая работа
			Репетиционный процесс	3	-	3	5.3 Мужская и женская пластика	практическая работа
6				21	6	15	Синтезирование	
			Репетиционный процесс	15	6	9	6.1 Освоение законов синтеза	практическая работа
			Репетиционный процесс	6	-	6	6.2 Теория дозревания	практическая работа
7				21	6	15	Сценическая культура	
			Репетиционный процесс	15	6	9	7.1 Пластическая гигиена представления	практическая работа
			Репетиционный процесс	6	-	6	7.2 Выходы и уходы. Связки	практическая работа
				87	9	78	Раздел «Режиссура массовых зрелищ»	

1				21	3	18	Направление в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм.	
			Рассказ.	9	-	9	1.1 Абстрактное искусство	опрос
			Рассказ.	9	-	9	1.2 Видеоискусство	опрос
			Теоретический анализ	3	3	-	1.3 Концептуальное искусство	опрос
2				21	3	18	Перформанс	
			Теоретический анализ	9	-	9	2.1 Общие тенденции всех направлений	Практическая работа
			Теоретический анализ	9	-	9	2.2 Перформанс - визуальное искусство 21 века	Практическая работа
			Теоретический анализ	3	3	-	2.3 Перформанс как часть массового представления	Практическая работа
3				18	3	15	Уличный театр	
			рассказ	6	3	3	3.1 История уличного театра	опрос
			рассказ	6	-	6	3.2 Современный уличный театр	опрос
			Репетиционный процесс	6	-	6	3.3 Режиссура уличного действия	Практическая работа
4				18	3	15	Календарные праздники	
			Репетиционный процесс	6	3	3	4.1 Традиции календарных праздников	Практическая работа
			Репетиционный процесс	6	-	6	4.2 Зимние весенние праздники	Практическая работа
			Репетиционный процесс	6	-	6	4.3 Профессиональные праздники	Практическая работа
5				6	-	6	Контрольно-зачётные мероприятия.	
			Опрос, диагностика	3	-	3	5.1 Контрольные срезы	Практическая работа
			Выступления, показ спектаклей	3	-	3	5.2 Творческие отчёты	Практическая работа
6				3	-	3	Экскурсии, творческие встречи	
			Беседа, рассказ	3	-	3	6.1 Экскурсии	Практическая работа

				42		42	<u>Раздел «Развитие творческой индивидуальности»</u>	
1			Психофизический тренинг	24	-	24	1.1 Тренинг актёрского мастерства	Практическая работа
			Самостоятельная работа	18	-	18	1.2 Выполнение творческого задания	Практическая работа
			ИТОГО часов:	276				

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности во время занятий в концертном зале, правила поведения на занятиях и во Дворце.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и умение работать в команде.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита творческих проектов. Участие в театральных фестивалях и конкурсах.	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов.	В рамках муниципальных, региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов	Октябрь-май
5.	Участие в Новогодних представлениях	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках Дворца творчества	Декабрь, январь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Акция памяти «Никто не забыт, ничто не забыто»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Февраль, май
7.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в праздничных концертах	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Март
8.	Открытые занятия, творческие показы для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2020.
2. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2021
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2020.
4. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2022.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2020.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2020.
7. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2021.
8. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2021.
17. Германова М. Книга для чтецов. - М: «Искусство», 2020.
18. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения», 2021.
19. Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2022.
20. Ивин А. По законам логики. - М: «Молодая гвардия», 2021
21. Кнебель М. Слово в творчестве актера. - М: ВТО, 2020
22. Ковалев А.Г. Психология личности. - М: «Просвещение», 2021
24. Лапп Д. Искусство помнить и забывать. - С-Пб, 2022
25. Предчувствие портрета. Сборник текстов. -Екатеринбург: «Лад», 2020
26. Популярная психология. Хрестоматия. -М: «Просвещение», 2021
27. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Ленинград: ЛГИК, 2021
28. Савкова З.В. Монолог в искусстве представления. - Ленинград ЛГИК, 2020
29. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия. - Ленинград: ЛГИК, 2021.
30. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум выразительного чтения. - М: «Просвещение», 2020
31. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М: «Искусство», 2022

Список литературы, рекомендуемой к использованию в учебном процессе для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – «Детская литература» 2021г.
2. Германова М. Книга для чтецов. – «Искусство» 2020г