

Российская Федерация
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета от «30» 05 2023 г. Приказ № 83-0 «15» 08 2023 г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  А.П. Толмачева «15» 08 2023 г. 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка
средствами театрального искусства»

Возраст обучающихся: 6-14 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Слипко Елена Виталис,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка средствами театрального искусства» имеет художественную направленность. Программа разработана для детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Ведущие теоретические идеи

Значимость эстетического, нравственного, социокультурного развития и воспитания детей, начиная с дошкольного возраста, является одной из ведущих задач в целостном образовательном процессе.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи.

Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

Ключевые понятия

Психофизическое раскрепощение — это умение владеть своим телом, снимать физический зажим и психологическую боязнь сцены.

Предлагаемые обстоятельства — это умение органично существовать на сценической площадке в условиях вымысла.

Сценическое действие включает в себя много составляющих — общение между партнёрами, оценка поступков, сверхзадача, сквозное действие, решение конфликтных ситуаций между героями и т.д.

Направленность программы — художественная

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы заключается в изменении подхода к обучению детей – это внедрение в образовательный процесс творческо-исследовательской деятельности. Данная программа – это результат поиска средств к поддержанию в каждом из учащихся, независимо от уровня актерского дарования, желания приобщиться к сценическому творчеству, как образу жизни, желания творить «во имя», а не «для».

Педагогическая целесообразность

Концепция программы предполагает гармоничное развитие личности, формирование ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка.

Практическая значимость

Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание, воображение и творческое мышление. Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы, учащиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа различных ситуаций, публичного выступления и участия в коллективных проектах.

Программа предназначена для обучения театральной деятельности детей в возрасте 6– 14 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу – дошкольники, младший школьный возраст, средний и старший школьный возраст. Количество учащихся в группе от 10 до 20 человек. Учебный материал преподается дифференцированно, учетом возрастных и личностных особенностей детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.)

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения - 1 раза в неделю по 1 учебному часу

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Занятия по актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость

Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание, воображение и творческое мышление. Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы, учащиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа различных ситуаций, публичного выступления и участия в коллективных проектах.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания через литературные текстовые задания и практические ролевые тренинги и упражнения
- принцип систематичности и последовательности, ступенчатость программного материала, концентричность учебных заданий
- принцип доступности – учет возрастных и личностных особенностей при отработке ролевых механизмов
- принцип наглядности – показ и демонстрация изучаемого материала
- принцип взаимодействия и сотрудничества, партнерства педагога, учащихся и их родителей
- принцип комплексного подхода в театральном искусстве, сочетание теории и практики

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Отличительные особенности программы

Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые знания и воплощать современные творческие проекты.

Изучение актёрского мастерства, сценического движения, позволит управлять психофизическим состоянием, красиво, правильно говорить и двигаться. Изучение драматургии и воплощение её на сцене научит учащихся мыслить творчески и современно, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию.

В основу программы для организации творческого процесса обучения сценическому искусству в условиях театральной студии положена в первую очередь уникальная система К. С. Станиславского. Её ценность заключается в эффективных формах психофизических упражнений, в методе действенного анализа, что способствует успешному освоению материала по развитию актёрского мастерства.

Ключевые понятия:

Психофизическое раскрепощение – это умение владеть своим телом, снимать физический зажим и психологическую боязнь сцены.

Предлагаемые обстоятельства – это умение органично существовать на сценической площадке в условиях вымысла.

Сценическое действие включает в себя много составляющих – общение между партнёрами, оценка поступков, сверхзадача, сквозное действие, решение конфликтных ситуаций между героями и т.д.

Цель программы: развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению каждого ребенка.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей театра и этикой поведения в театре
- обучить основам актерского мастерства
- помочь приобрести навыки сценического движения
- обучить приёмам сценической речи

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких сценических образов на основе аналитика - синтетической деятельности
- сформировать представление о театральной культуре
- развить коммуникативные способности и лидерские качества

Воспитательные:

- воспитать творческую личность с присущими ей эстетическими, нравственными, социокультурными навыками и представлениями
- привить ответственность и навыки самообразования через театральное творчество

- приобщить к серьезному творческому труду
- воспитывать стремление к укреплению и сохранению психического и физического здоровья через специальные тренинги, упражнения, беседы

Работа по развитию актерского мастерства – основная часть образовательного процесса.

Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить учащегося основным актерским навыкам:

- Развить творческую фантазию и воображение
- Сформировать умение работать в предлагаемых обстоятельствах
- Создавать сценический образ.

Чтобы научить учащегося словесному действию на сцене, необходимы занятия по сценической речи. Занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание,
- Артикуляцию,
- Посыл звука,
- Дикцию
- Силу голоса

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.)

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебному часу

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы -1 год

1 год обучения – 36 часов

Общее количество часов по программе -36 часов

Планируемые результаты

При освоении программы дети получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, дифференцировать глубокие нравственные понятия, выбирать механизмы действия, поведения, взаимоотношений.

Образовательные:

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение актёрским мастерством, умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение создать яркий сценический образ

Развивающие:

Результатом станет развитие актёрских способностей, познавательной активности и творческого мышления.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации

Планируемый результат

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой тренинга творческой психотехники
- Владеть техникой подключения сценического внимания
- Владеть техникой подключения сценического воображения и фантазии
- Владеть техникой перевоплощения
- Составить этюд на актерское перевоплощение и сыграть его.

Должны знать:

- Основные жанры театрального искусства
- Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства»
- Специфику актерской природы

Должны освоить:

- Метод физических действий
- Работу с воображаемым предметом
- Простейшие элементы сценической пластики

Должны владеть основными понятиями и терминами:

- Виды искусства
- Театральный жанр
- Тренинг
- Творческая психотехника
- Метод физических действий
- Сценическое внимание
- Сценическое воображение и фантазия
- «Если бы...»
- Предлагаемые обстоятельства

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается).

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

Способность выполнения элементов.

- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Механизмы оценивания результатов образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических учений. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также, обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (Оценочный лист прилагается) Также применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ.

Оценочные материалы

Коллектив:

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теория	Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Работа над ролью
Средний балл:					

Общий средний балл-

Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест. - подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель актёрских тренингов. Психофизический тренинг помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы помогает выработать навыки сценического мастерства, позволяющие актёру, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Чёткая дикция, физическое раскрепощение, вера в предлагаемые обстоятельства – главные составляющие актёрского мастерства, которым в программе уделяется огромное внимание.

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других

сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Гибкость данной программы обеспечивается за счет широкой разработки всех элементов актерского мастерства, что позволяет ставить актерские задачи по умениям и способностям детей, учитывая их индивидуальность.

Программа первого года обучения не заработает, если актерские задачи, которые поставит педагог перед ребенком младшего школьного возраста, будут сводиться лишь к сухим упражнениям на психофизическое раскрепощение. Учитывая психолого-физиологические особенности младшего школьника, все темы занятий разработаны на основе игры и проводятся в форме игры.

Первый год обучения предполагает научить ребенка овладеть техникой подключения сценического внимания, воображения и фантазии. Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства» работает в легкой, радостной и органичной для ребенка форме.

Содержание программы

1 год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел 1. «Сценическое действие», 36 часов.

Задачи данного раздела: Пробудить интерес к театру и его истории. Развить желание заниматься театром. Развить основные качества необходимые для театральной деятельности.

1. Вводное занятие. 4 ч.

Цель: Определение творческих планов на предстоящий учебный год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержании занятий в нем. Знакомство с правами и обязанностями учащихся в ДТД и М

Формы и методы обучения: Рассказ, диагностика, анкетирование.

Формы контроля: Опрос.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

2. Волшебный мир театра. 4 ч.

Цель: Дать базовые знания в области театра. Пробудить интерес к истории театра.

Содержание: Театр, как одно из древнейших искусств. Театр Древней Греции.

Народные истоки театра. Театр, как вид искусства. Виды искусства.

Архитектура. ИЗО. Художественная литература. Музыка. Танец. Кино.

Эстрадно-цирковое искусство. Синтез искусств. Жанры театрального искусства.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видеопрезентаций («Виды искусства», «Волшебный мир театра», «Жанры театрального искусства»).

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон, ноутбук

3. Актерское искусство. 4 ч.

Цель: Познакомиться с основами актерского мастерства. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Содержание: Актерское мастерство как стержень театрального искусства. Значение поведения актёра на сцене. Актерское превращение, преобразование места, времени, ситуации с помощью своего «Я» - мимики, жестов, интонации. Наблюдения в жизни. Этюды. Выразительность действий.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, практическая работа.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

4. Развитие зрительного внимания. 4 ч.

Цель: Развить зрительное восприятие и зрительную память. Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие наблюдательности. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь, тренинг непрерывности видения. Упражнения. «Наблюдательность», «Рука», «Лягушка», «Вещи на столе», «Найди заводилу», «Гаражики», «Путь вслепую», «Лабиринт».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

5. Развитие слуховых восприятий. 4 ч.

Цель: Развитие слуховой памяти. Научить действовать с воображаемыми предметами.

Содержание: Развитие слуховых умений. Совершенствование слуховой памяти. Действие с реальными и воображаемыми предметами. Упражнения. «Сонар», «Раз, два, три, за мною повтори», «Заведи мотор», «Лягушкина семейка», «Узнай товарища», «Три медведя», «Поезд».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа. Прослушивание музыки. Самостоятельная деятельность.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

6. Развитие фантазии и воображения. 4 ч.

Цель: Развить творческое воображение. Научить составлять одиночный этюд на сценическое воображение и фантазию.

Содержание: Воображение – путь к творчеству. Актерское воображение. Цикл игр-упражнений на развитие сценического воображения для психотехнической настройки актерского «инструмента». Игры-упражнения. «Биография спичечного коробка», «Биография по портрету», «На что похоже?», «Биография по походке», «Внутренний экран», «Кино – лента», «Групповой рассказ», «Повар и повара», «Коробка с бисером», «Я – не Я», «Отвинченная голова». Через фантазию к творчеству. Цикл игр-упражнений на развитие сценической

фантазии. «Марионетки», «Айсберг», «На пляже», «В море», «Форточка», «Лампочка», «Стиральная машина», «Мясорубка», «Лампа», «Утюг», «Будильник «Чайник», «Телефон», «Пылесос», «Кофемолка».

Формы и методы обучения: Беседа. Конкурс врунов. Сочинение сказки. Игры-упражнения.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

7. Действие в предлагаемых обстоятельствах. 4 ч.

Цель: Воспитывать у детей готовность к творчеству. Научить действовать в массовом этюде.

Содержание: Природа сценических переживаний актера. Школа «переживания», школа «представления». Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическая вера. Цикл игр-упражнений на подключение «если бы...»: «Контролер», «Цветочный магазин», «Кассир и покупатель», «Показ животных». Их мимика, походка, звуки, характер, настроение. «Встревоженный кот», «Грустный пингвин», «Хмурый орел», «Разгневанный поросенок». Групповая миниатюра: «Птичий двор», «Лесные жители». «Если бы...» - переход в предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа. Объяснение.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

8. Вера в предлагаемые обстоятельства. 4 ч.

Цель: Обучить механизму перехода в «предлагаемые обстоятельства». Дать приемы психологического включения. Научить органично действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Содержание: Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Подключение «если бы...». «Предлагаемые обстоятельства» - элемент системы К.С.Станиславского. Цикл игр-упражнений: «На вокзале», «Встреча с инопланетянами», «На базаре», «На остановке», «На необитаемом острове», «В лифте», «В больнице», «На севере и юге», «Посещение чужой планеты», «В лесу», «На пляже», «Пожар», «В магазине «День рождения», «Экзамен».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа. Объяснение.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

9. Словесное действие. 4 ч.

Цель: Донести до каждого учащегося понимание важности для актера красивой, грамотной речи. Развивать силу и диапазон голоса. Выработка отчетливости произношения отдельных звуков. Развивать логически грамотную речь. Научить расставлять логические паузы. Обучить правилам построения логической интонации.

Содержание: Основные особенности сценической речи. Ораторское искусство. Сила голоса, степень громкости, высота голоса и его тональные возможности.

Устранение недостатков звука. Развитие и силы диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата – языка, губ, нижней челюсти, гортани. Система упражнений по дикции: 1.Тренинг артикуляционного аппарата. 2.Отработка гласных звуков. 3.Отработка согласных звуков. 4.Скороговорки. Расстановка логических пауз. Знаки препинания – подсказка для расстановки пауз. Логическое ударение. Выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Эмоциональное воздействие интонации.

Формы и методы обучения: Беседа. Речевой тренинг. Практическая работа с текстом. Прослушивание стихов А.С. Пушкина в исполнении В. Яхонтова.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Учебный план Первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<i>Раздел «Сценическое действие»</i>	36	10	26
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Волшебный мир театра	4	4	-
3.	Актерское искусство	4	2	2
4.	Развитие зрительного внимания	4	-	4
5.	Развитие слуховых восприятий	4	-	4
6.	Развитие фантазии и воображения	4	-	4
7.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4
8.	Вера в предлагаемые обстоятельства	4	-	4
9.	Словесное действие	4	-	4
	ВСЕГО:	36	10	26

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре».
1.	Начало учебного года	1 октября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 45 минут
5.	Количество часов	36 часов в год

6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 год

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»

(например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы.				
№	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Проведение организационного родительского собрания»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Создание бесед с родителями в Viber»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
3.	«Создание бесед с учащимися в социальной сети ВКОНТАКТЕ	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
4.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь

5.	Инструктаж по технике безопасности при работе с гитарами и с аппаратурой, правила поведения на занятиях	Культура безопасности	В рамках Занятий	Сентябрь, январь
6.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
7.	Праздник «День матери»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	«Конкурс экологического плаката»	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
9.	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Ноябрь, Февраль
10 •	«Новогодний калейдоскоп» (оформление кабинета).	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Декабрь
11 •	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
12 •	«Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
13 •	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к	В рамках занятий	Январь-февраль.

		труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.		
14 •	«Широкая Масленица»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Февраль- март
15 •	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март
16 •	Участие в муниципальном, и областных этапах многожанрового фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Апрель- май
17 •	Беседа «Знатоки природы»	Экологическое воспитание.	В рамках занятий	Апрель
18 •	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско- патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
19 •	Акция «Мы не забудем...»	Гражданско- патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
20 •	«Показ презентации Гитара и её роль в развитии музыки».	Интеллектуальное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь- октябрь
21 •	«Беседа закаляйся если хочешь быть здоровым»	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь- май

22 ·	«Папа, мама, я спортивная семья».	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
23 ·	«Итоговый концерт»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2007.
9. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2003.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2005.
12. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2005.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2006.
14. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2005.
15. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2006
16. Мороз А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2004.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2009.
18. Рутберг И. Пантомима. – М.: Советская Россия, 2009.
19. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2005.