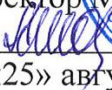


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  А. М. Толмачева от «25» августа 2023г.
---	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука искусства»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Киселева Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа посвящена изучению **предмета** «изобразительное искусство», включающему различные его виды: живопись, графику, основы скульптуры и направлена на гармоничное интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

Занятие изобразительным искусством способствуют познанию окружающего мира, тренируют зрительную память и мышление, помогают анализировать форму предметов и их устройство, видеть и чувствовать красоту.

Программа раскрывает систему художественных занятий, сутью которых является педагогический процесс, содействующий развитию ребёнка в художественном, мировоззренческом и творческом плане.

Основная **идея** программы заключается в сочетании решений изобразительных и выразительных задач, что позволяет ребёнку приобрести навыки созидательного, нестандартного креативного мышления; делать сознательный выбор; организовывать своё пространство и время.

Специфика сложения художественного образа характеризуется **ключевыми понятиями** изобразительности и выразительности, определяющими особенности отражения действительности в искусстве.

Понятие изобразительности проявляется в подобию, сходстве с отображаемым, тогда как выразительность связана с отношением художника к своему творению, его чувствами, переживаниями. Только в единстве изображения и выражения возможно создание цельного художественного образа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука искусства» имеет **художественную направленность**.

Процесс обучения детей предполагает **разноуровневый подход**, включающий **ознакомительный уровень** освоения программы, содержание которого носит общедоступный характер, имеет минимальную степень сложности, ориентированную на учащихся первого года обучения; и **базовый**, предусматривающий использование материала, допускающего применение специализированного языка и знаний.

Актуальность программы «Азбука искусства» обусловлена тем, что её поэтапное освоение способствует развитию навыков, необходимых в современной жизни. Особую важность в настоящее время приобретают те предметы, которые направлены на формирование духовности подрастающего поколения. Предмет «изобразительное искусство» в системе дополнительного образования обладает огромным потенциалом духовно-нравственного развития личности, способной применять свои знания в различных областях и ситуациях.

Педагогическая целесообразность образовательной программы находит своё место в формате учебно-познавательного назначения. Изображение любого предмета или явления предполагает помимо его детального изучения, исследования, привнесение своего понимания и отношения к изображаемому, что развивает мышление как высшую ступень человеческого познания; улучшает способности вербализации мыслеобразов, помогает воспитывать коммуникативные качества: в процессе освоения программы учащиеся накапливают социальный опыт, обогащённый навыками общения и совместной деятельности.

Практическая значимость образовательной программы заключается в воспитании целеустремлённости, получении возможности лучшей самореализации и самопрезентации. В результате освоения программы учащиеся получают навыки визуализации своих идей и осваивают процесс создания произведения от замысла до воплощения, владение которым необходимо в различных областях как творческих, так и научных направлений.

Принципы отбора содержания, направленные на развитие индивидуальных способностей обучающихся, включают:

- принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;

- принцип доступности и наглядности;
- принцип целостности освоения материала;
- принцип постоянства связи с жизнью;
- принцип единства реальности и фантазии;
- принцип создания потребности в приобретении навыков и знаний.

Отличительная особенность программы состоит в том, что по мере освоения её частей и блоков, учащиеся начинают лучше ориентироваться в огромном информационном потоке, как бы композиционно выбирая главное и отсекая лишнее. Такой навык необходим в решении задач любого уровня сложности и любой сферы приложения.

Изучение основных понятий изобразительного языка на примерах искусства разных народов в сочетании с изучением национальных традиций даёт целостную картину взаимодействия искусства и жизни.

Цель образовательной программы.

Главная цель настоящей программы – способствовать становлению и развитию личности ребёнка, компетентной в области изобразительной деятельности, подготовленной к социально-культурному самоопределению.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением ряда **задач**, среди которых особую значимость имеют:

Образовательные:

- формировать практические навыки изобразительной деятельности;
- учить воплощению образного замысла в работе;
- способствовать освоению языка изобразительного искусства через приобретение художественных знаний, умений, навыков;

Развивающие:

- улучшать зрительную память, наблюдательность, образное мышление, развивать способность к эмоциональному восприятию действительности;
- развивать эстетический вкус посредством анализа произведений изобразительного искусства;
- упражнять в умении давать адекватную самооценку;
- способствовать раскрытию и развитию индивидуального творческого потенциала;
- формировать потребность в познавательной, творческой и социальной активности учащихся;

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к искусству и культуре, мировому художественно-историческому наследию;
- приучать к осознанному труду, аккуратности, бережливости;
- воспитывать восприимчивость к красоте мира и способность передавать её в своей творческой деятельности.

Поставленные задачи необходимо осуществлять постепенно и последовательно, с учётом объективных возрастных особенностей ребёнка, его индивидуальных возможностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей возраста 7-17 лет.

Основное деление на группы обучающихся строится по возрастному принципу, при этом учитывается уровень психологической готовности ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение осуществляется на добровольной основе по заявлению родителей, без предварительного отбора и предъявления специальных требований по наличию особых умений, однако, при зачислении рекомендуется запросить и проанализи-

ровать детские работы, выполненные ребёнком самостоятельно, с целью выяснения, в частности, что желание заниматься изобразительным искусством исходит от ребёнка, а не от близких ему взрослых (родителей, официальных представителей). При зачислении учитывается возраст ребёнка, смена, в которую он обучается в общеобразовательной школе.

Программа предусматривает проведение групповых занятий. В группу первого года обучения определяются дети, начинающие осваивать рассматриваемый вид деятельности, имеющие склонность к занятию изобразительным искусством. Наличие определённых знаний и навыков не требуется. Группа второго года обучения формируется из способных детей, имеющих некоторый опыт занятий художественной деятельностью, а также детей, успешно завершивших занятия по первому году и продолжающих осваивать образовательную программу. Дети, имеющие опыт художественных занятий, а также способные дети второго года обучения объединяются в группу третьего года обучения.

Форма обучения – очная.

Общее количество часов аудиторных занятий в год: для групп первого года обучения – 184 академических часа; для групп второго и третьего годов обучения – по 276 часов. Соответственно, недельная нагрузка в группе первого года обучения – 4 часа в неделю; в группах второго и третьего года обучения – по 6 часов.

Для групп первого года обучения продолжительность академического часа исчисляется из расчёта 40 минут; для второго и третьего года обучения – по 45 минут. После каждого отработанного часа устанавливаются 5-минутные перемены; перерыв между занятиями учебных групп – 10 минут.

Срок реализации программы – 3 года.

В процессе освоения программы применяются **методы обучения**, которые можно классифицировать следующим порядком:

По способу познавательной деятельности:

- информационно-рецептивный, включающий показ приёмов педагогом;
- поисково-исследовательский, касающийся самостоятельного поиска решения творческой задачи;
- игровой, применяемый как самостоятельно, так и в совокупности с другими методами; используется как при работе с детьми младшего школьного возраста, так и более старшими детьми, особенно с целью понимания ситуации, позволяющей вчувствоваться, принять на себя роль согласно рассматриваемого сюжета.

По источнику получения знаний:

- наглядный: демонстрация дидактического материала, анализ зрительного ряда, рассматривание, изучение репродукций, предметов, натуральных постановок;
- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- практический: наброски, зарисовки, упражнения на отработку различных приёмов и техник, другие виды выполнения работы.

Каждое новое занятие включает вводную часть, предполагает актуализацию знаний, изложение нового материала. Основная часть занятия предусматривает практическую работу. Завершается занятие анализом проделанной работы, закреплением материала, этапом рефлексии учащимися своей деятельности, позволяющей научиться давать самооценку собственным умениям, развить навыки осмысления событий и самоконтроля.

Планируемые результаты.

Результаты освоения программы корреспондируют с её целью и задачами. По завершении освоения программы учащиеся достигнут необходимого уровня компетенций. Основные планируемые результаты следующие:

Личностные:

- способность анализировать, обобщать материал, выражать свои личные переживания и уважать чувства окружающих;
- осознание многообразия отечественного и мирового художественного наследия; стремление к формированию целостного мировоззрения;
- развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной творческой деятельности;
- усвоение традиционных ценностей, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Предметные:

- способность применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- получение опыта работы различными художественными материалами, освоение разных техник;
- развитие навыка визуализации, пространственного мышления;
- умение вести работу самостоятельно от замысла до воплощения;

Метапредметные:

- умение мыслить творчески, избегать шаблонных решений;
- способность находить главное и второстепенное;
- самостоятельность принятия решения и умение объяснить свой выбор;
- умение оценивать выполнение поставленной задачи;
- формирование способности к саморазвитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

По итогам каждого полугодия проводится педагогическая диагностика освоения учебного материала каждым учащимся (*Приложение 1*), выводится средний балл по каждой фамилии в отдельности и по коллективу в целом. Указанные данные транслируются учащимся и их родителям.

Критерии оценки предусматривают параметры, описанные в предполагаемых результатах освоения учебной программы. Например, по каждому году обучения предусмотрен определённый уровень владения графическим и живописным языком изображения, поэтому, требования только по данному критерию будут повышаться в зависимости от возрастания года обучения.

Среди оцениваемых параметров значатся: самостоятельность исполнения работы, владение линией и формой, умение работать с цветом, композиционные навыки, оригинальность исполнения (умение нестандартно мыслить), стремление к завершённости. Максимальная оценка каждого параметра - 10 баллов.

В целях вовлечения родителей в образовательный процесс, а также оценки качества образовательной деятельности в целом и установления обратной связи между организацией дополнительного образования и семьёй родителям детей предлагается заполнить анкеты, показывающие уровень родительских ожиданий и степень удовлетворённости родителей и детей (по мнению родителей) процессом и результатом обучения.

В течение учебного проводятся открытые занятия, позволяющие оценивать и контролировать творческую деятельность учащихся, их теоретическую подготовленность, владение основной терминологией.

По результатам работы над каждой темой проводится экспресс-выставка и обсуждение, позволяющее каждому участнику выставки самостоятельно оценить свою работу.

Лучшие работы участвуют в творческих мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных). Работы победителей, получившие наивысшую оценку, формируют рейтинг коллектива объединения и образовательной организации в целом.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

По итогам каждого учебного года предусматривается проведение контрольных за-

ятий в формате итоговой выставки, творческого отчёта коллектива, участие в котором принимают все члены объединения. Учащимися демонстрируются творческие работы по освоенным разделам и темам, а также различные творческие проекты, в которых дети принимали участие в течение года и добились достойных результатов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

При проведении занятий по изобразительной деятельности предусматриваются такие формы работы, как демонстрация педагогом художественных приёмов и техник работы с различными материалами, педагогический рисунок, объяснение правил построения композиции и последовательности выполнения работы. Родителям для организации качественной работы детей на занятиях рекомендуется ориентироваться на приобретение художественных материалов и инструментов согласно примерного перечня (*Приложение 2*).

Для более полного понимания материала учащимися предусматривается теоретическая часть, состоящая из:

- вводных лекций, предваряющих новую тему;
- бесед, объясняющих учебный материал,
- интерактивных моментов в ходе занятий, способствующих лучшему усвоению материала;
- обсуждений и опросов, помогающих педагогу выявить объем и качество усвоенного.

С целью лучшего усвоения знаний необходим визуальный ряд, помогающий детям ориентироваться в предмете, а именно:

- методические таблицы;
- репродукции картин;
- дидактические карточки и игры;
- учебные фильмы, иллюстрирующие конкретную тему;
- авторские медиаразработки (презентации, слайд-шоу)

В целях мониторинга деятельности педагога, контроля и анализа результатов освоения программы учащимися формируется подборка документов, позволяющих анализировать текущую деятельность, делать выводы о качестве преподавания, принимать решения и (в случае необходимости) меры по улучшению этого качества:

- планы-конспекты занятий,
- анализ и самоанализ открытых уроков и внеклассных мероприятий;
- разработки, касающиеся проведения мастер-классов.

С целью презентации и репрезентации коллектива ведётся портфолио, в котором отражаются совместные мероприятия и творческие достижения педагога и участников коллектива.

Оборудование учебного кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Кабинет оснащён столами для работы, мольбертами, аудио и видео аппаратурой, магнитной доской. Имеется натурный фонд.

Кадровые требования основаны на профессиональном стандарте педагогической деятельности педагога дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (184 часа, 4 часа в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие «Знакомство». ТБ. (2 ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка. Беседа «Кто такой Художник». Демонстрация работ учащихся.

Практическая часть. Виды материалов и инструментов, используемых в работе.

Тренинг на сплочение коллектива. Знакомство учащихся. Коллективная игра на ассоциации «Моё имя».

Освоение темы закрепляется устным опросом.

Раздел 2. Художник и Вдохновение.

Тема 2.1. Где художник находит идеи. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа по теме «Что такое вдохновение». В процессе беседы учащимися определяется область их интересов; выясняется, считают ли они себя внимательными, наблюдательными, изобретательными. Знакомство с картинами художников: Ци Байши «Подсолнухи», «Капуста», «Тыква», «Лягушки и головастики», «Лотос и стрекоза»; Ван Гог «Подсолнухи», «Башмаки», «Стул Винсента»; Альбрехт Дюрер «Заяц», «Болото».

Практическая часть. Составление рисунка-схемы «Любимые занятия». Написание рассказа в картинках «Мой день». Рисунок «Необычное в обычном». По завершении темы учащиеся обмениваются мнениями.

Тема 2.2. Страна Фантазия. (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об известных литературных персонажах, созданных воображением авторов. Реальность и фантазия. Сон и явь. Создание миров, рождение идей посредством воображения. Знакомство с работами Марк Шагал «Над городом»; Мауриц Эшер «Рисующие руки», Алексей Леонов, Андрей Соколов «Строительство Лунограда».

Практическая часть. Коллективная игра на развитие воображения «Перевертыши». Упражнение: рисуем загадки. Дискуссия на тему «О чём мечтает человек». Наброски персонажа, обладающего сверхспособностями. Сочинение истории в картинках «Если бы я умел...». Просмотр работ.

Раздел 3. Мир, в котором я живу

Тема 3.1. Красота природы. (18 ч.)

Теоретическая часть. Изучение природных явлений. Настроение в природе. Эмоциональное восприятие состояния природы. Этапы ведения работы. Компоновка в листе. Изучение понятий: «близко-далеко», «тепло-холодно». Правила выбора цвета для передачи настроения. Знакомство с пейзажами великих русских художников.

Практическая часть. Зарисовка растений. Приёмы работы кистью. Построение композиции. Передача фактуры художественными материалами. Работа с цветом, составление палитры для передачи конкретного замысла.

По завершении темы учащиеся анализируют выполненные работы, отбирают лучшие, поясняя свой выбор.

Тема 3.2. Звери, рыбы, птицы, насекомые. (18 ч.)

Теоретическая часть. Изучение соотношений части и целого. Поиск геометрической формы как основы общей формы объекта или предмета. Передача движения. Последовательность ведения работы от общего к частному. Знакомство с работами художников-анималистов.

Практическая часть. Упражнения на построение простых форм. Передача пропорций. Рисование по памяти и впечатлению. Передача характера животного. Составление простой реалистической композиции с элементами фантазирования.

Каждый учащийся представляет, как минимум, одну работу по пройденной теме на мини-выставку, обосновывая свой выбор.

Тема 3.3. В доме моём. (12 ч.)

Теоретическая часть. Понятие «интерьер». Основы передачи внутреннего пространства. Цвет в интерьере. Украшение быта. Особенности быта в традициях разных народов.

Практическая часть. Зарисовка с натуры предметов быта. Разработка проекта своей комнаты или комнаты сказочного персонажа. Выбор материала для ведения работы. Составление палитры, соответствующей характеру персонажа, живущего в изображаемом

пространстве.

Тема завершается устным опросом.

Тема 3.4. Я по городу шагаю. (10 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о пространстве городов и других населённых пунктов. Образ города. Достопримечательности. Виртуальная экскурсия по городу. Понятие соразмерности.

Практическая часть. Выбор элементов для составления композиции. Передача времени суток. Создание целостного произведения, включающего изображение автора с передачей его отношения к окружающему пространству.

Форма аттестации по данной теме представляет собой составление рассказа из нескольких предложений (устно или письменно по желанию), раскрывающий замысел автора.

Раздел 4. Творим без карандаша и кисти.

Тема 4.1. Живопись пластилиновая. (18 ч.)

Теоретическая часть. Приёмы работы с пластилином. Изучение взаимодействия различных цветов. Композиция без предметов. Смешивание двух, трёх и более цветов. Тактильное понимание мазка, пятна, точки, линии.

Практическая часть. Упражнения на механическое смешивание цвета и растяжку тона. Составление эскизов для практической работы. Выбор эскизного варианта. Гармоничное заполнение пространства цветом.

Тема завершается мини-выставкой детских работ.

Тема 4.2. Печати и оттиски. (10 ч.)

Теоретическая часть. Особенности работы с фоном. Виды печатных форм. Техника плоской печати. Монотипия.

Практическая часть. Выбор материала для печатной формы. Изготовление шаблона. Упражнения на создание оттисков с различных печатных основ. Работа в техниках примакивания, штампования, тычкования. Компонировка форм, прорисовка отдельных элементов, деталей.

По завершении темы учащиеся должны описать последовательность создания своего произведения.

Тема 4.3. Коллаж. (8 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой изобразительного искусства коллаж. Рассматривание репродукций работ художников, работавших в технике коллажа.

Практическая часть. Выбор темы для создания коллажа. Вырезание форм разных размеров и цвета. Распределение и закрепление форм на картоне в единую композицию.

Тема подытоживается демонстрацией работ.

Раздел 5. Сказка детства моего.

Тема 5.1. Сказочные персонажи. (22 ч.)

Теоретическая часть. Классификация сказок на авторские и народные. Беседа о взаимосвязи характера персонажей с их внешним видом. Знакомство с репродукциями иллюстраций художников-сказочников.

Практическая часть. Выбор персонажей и их окружения, составление нескольких вариантов эскизов. Иллюстрирование понравившегося произведения. Передача характера формой и цветом.

Итог темы подводится оформлением выставки.

Тема 5.2. Холодные и тёплые сказки. (14 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с азами цветоведения. Показ последовательности работы по составлению палитры. Понятие контраста.

Практическая часть. Упражнения на составление холодной и тёплой цветовой гаммы. Применение полученного результата в исполнении творческой работы. Усвоение темы закрепляется небольшим тестированием.

Тема 5.3. Сказочные узоры. (10 ч.)

Теоретическая часть. Виды линий. Варианты составления узора. Классификация узоров.

Практическая часть. Отработка приёмов плавного ведения линии тонкой кистью. Изменение степени нажима и наклона кисти. Составление гармоничного узора в круге и в полосе. Демонстрация полученных навыков.

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теоретическая часть. Просмотр творческих работ. Подведение итогов освоения программы первого года обучения. Обобщение результатов. Успехи и достижения.

Раздел 7. Летний пленэр (28 час.).

Теоретическая часть. Знакомство с предметом «Пленэр». Основные особенности работы на открытом воздухе.

Практическая часть. Зарисовки. Краткосрочные этюды. По окончании темы проводится просмотр работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (276 часа, 6 часов в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие «Мир художника». ТБ. (2 ч.)

Теоретическая часть. Повторение правил техники безопасности и внутреннего распорядка. Знакомство с программой второго года обучения. Актуализация знаний. Обзор видов изобразительного искусства

Практическая часть. Просмотр летних работ. Коллективная игра «Необычный портрет». Обмен мнениями.

Раздел 2. Знакомство с видами искусства

Тема 2.1. Вид искусства – живопись. (26 ч.)

Теоретическая часть. Ознакомительная лекция. Средства выразительности живописи. Понятие «колорит». Психологические свойства цвета.

Практическая часть. Упражнения «Цветовой круг», «Цветовая гармония». Живописные приёмы и техники. Игра «Цвет и чувства». Задания на растяжку цветового тона. Передача настроения цветом.

Формы контроля: практическая работа, тестирование, анализ работ.

Тема 2.2. Графика – искусство линии. (24 ч.)

Теоретическая часть. Язык графики. Точка и линия на плоскости. Выразительность пятна, линии, силуэта. Характер линий. Книжная графика. Печатная графика. Монументальная графика.

Практическая часть. Графические приёмы и техники. Отработка штриховки в разных направлениях. Градации тона. Упражнения по созданию линейных композиций. Искусство плаката.

По итогам темы проводится устный опрос, учащиеся демонстрируют выполнение своих работ, творческих заданий.

Тема 2.3. Основы скульптуры. (20 ч.)

Теоретическая часть. Скульптура как вид искусства. Материалы скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Метод лепки, отливки, вырезания. Великие скульпторы.

Практическая часть. Отработка приёмов лепки. Лепка небольших предметов. Выполнение из скульптурного пластилина барельефа на основании. Рельефный декор. Тема завершается демонстрацией работ.

Тема 2.4. Архитектура как вид искусства. (18 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с архитектурными сооружениями, их формой и назначением. Понятие стиля. Беседа о знаменитых памятниках архитектуры. Изучение архитектурных форм и конструкций.

Практическая часть. Выполнение разнообразных геометрических форм из карто-

на, составление конструкции. Дополнение декоративными и конструктивными элементами. Зарисовка получившегося сооружения.

Завершение темы предусматривает краткую защиту выполненного архитектурного проекта.

Раздел 3. Знакомство с жанрами искусства

Тема 3.1. Натюрморт. (26 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Беседа о многообразии предметного мира. Игра «Из чего состоит натюрморт». Правила построения. Композиционный центр.

Практическая часть. Упражнения на передачу объёма предметов, отображение света, блика, тени, полутени, рефлекса. Составление натюрмортов в тёплой и холодной гамме. Тематический натюрморт. Декоративный натюрморт. Форма аттестации: практическая работа.

Тема 3.2. Пейзаж. (22 ч.)

Теоретическая часть. Изучение основ линейной и воздушной перспективы. Стихи о природе. Пейзаж в литературе. Соотнесение цветовой гаммы и состояния природы на примерах репродукций полотен русских художников-пейзажистов. Знакомство с пейзажем художников-импрессионистов.

Практическая часть. Построение нескольких пейзажных композиций, подбор названий. Составление цветовой гаммы различных времён года. Передача настроения и состояния природы. Техника раздельного мазка. Фантастический пейзаж.

Завершение темы сопровождается анализом произведений, устный опрос проводится по пройденному материалу о картинах в жанре пейзажа.

Тема 3.3. Портрет. (24 ч.)

Теоретическая часть. Виды портрета. Понятие автопортрета. Пропорции лица и фигуры человека. Сходство в портрете. Профиль и анфас. Человек в движении. Модель и образ. Знакомство с портретным жанром на примере полотен знаменитых портретистов.

Практическая часть. Упражнение на передачу пропорций лица. Отрисовка деталей лица. Фигура человека. Наброски с натуры. Выполнение работы «Портрет моего друга».

Выставка работ подводит итог изучения темы.

Тема 3.4. Анималистический жанр. (18 ч.)

Теоретическая часть. Актуализация знаний об анималистическом жанре, полученных при изучении программы первого года обучения. Беседа о зарождении жанра в древности. Характерные особенности строения животных. Анимализм в живописи, графике, скульптуре.

Практическая часть. Составление графических композиций на передачу фактуры перьев птиц, меха животных. Использование приёма стилизации животных. Дидактическая игра «Узнай по силуэту». Композиция «Животный мир». Одноимённое название носит завершающая тему выставка работ.

Тема 3.5. Бытовой жанр. (16 ч.)

Теоретическая часть. История возникновения и развития бытового жанра. Беседа о сюжете в бытовой композиции. Обмен идеями, раскрывающими тему повседневной жизни. Эпоха и быт. Роль костюма в бытовом жанре.

Практическая часть. Составление нескольких небольших эскизов на темы: «Труд», «Отдых», «Праздник». Композиционные поиски ведутся с натуры и по представлению. Выбор наиболее удачной композиции, на основе которого выполняется работа по теме «Моя семья».

Выполнения работы педагог контролирует, наблюдая за процессом работы учащихся.

Тема 3.6. Сказочно-былинный жанр. (18 ч.)

Теоретическая часть. Актуализация знаний о сказочно-былинном жанре, полу-

ченных при изучении программы первого года обучения. Основные отличия данного жанра от других жанров искусства, например, портретного или бытового. Беседа о сказочных образах.

Практическая часть. Компонировка в листе, размещение смыслового центра, выбор атрибутов сказочного героя. Создание узнаваемого образа. Выбор графических или живописных материалов для передачи образа. Выделение главного, передача настроения цветом.

По окончании изучения темы проводится анализ работ учащихся.

Раздел 4. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теоретическая часть. Подведение итогов освоения программы второго года обучения. Анализ итоговой выставки творческих работ.

Раздел 5. Разноцветное лето.

Тема 5.1. Удивительный мир. (20 ч.)

Практическая часть. Зарисовки растений. Натюрморт на пленэре. Наброски на тему «Целый мир в траве». Наброски птиц. Итог темы подводит мини-выставка работ.

Тема 5.2. Путешествия и приключения (22 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран, изучение ярких традиций и обычаев.

Практическая часть. Сбор материала, формирование замысла. Эскизы для композиции «Путешествие в страну...» Составление композиции по выбору. Завершается тема просмотром работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (276 часа, 6 часов в неделю)

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие «Прекрасное рядом». ТБ. (2 ч.)

Теоретическая часть. Повторение правил техники безопасности по работе с колюще-режущими инструментами. Знакомство с программой третьего года обучения. Обсуждение плана внеаудиторных мероприятий. Беседа по теме «Музеи мира».

Практическая часть. Создание коллективной работы «Мои летние впечатления». Дидактическая игра «Третьяковская галерея».

Раздел 2. Азбука рисунка и живописи.

Тема 2.1. Геометрические фигуры и тела. (24 ч.)

Теоретическая часть. Изучение конструктивных и выразительных качеств геометрических форм. Исследование выразительности простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и производных от них тел. Тела вращения. Правила передачи объема. Выявление исследуемых форм в окружающей среде.

Практическая часть. Упражнения на развитие пространственного воображения. Зарисовать любой предмет или объект и вписать его в форму треугольника, круга, квадрата. Задание на ассоциативное восприятие формы и цвета. Светотеневой рисунок: штриховой и в цвете. По итогам темы проводится тест на знание правил передачи объема предмета, выполненные работы демонстрируются и анализируются учащимися.

Тема 2.2. Линейно-конструктивный рисунок. (27 ч.)

Теоретическая часть. Определение пропорций, размеров, особенностей формы методом визирования. Построение глубины пространства. Перспективные сокращения.

Практическая часть. Упражнения на передачу плавности линий. Зарисовки внешнего контура предметов, объектов, передача внутренних, невидимых глазу, граней более тонкими линиями. Построение предметов, перегораживающих друг друга. Конструктивный рисунок складок драпировки. Рисунок орнамента.

По завершении темы проводится устный опрос и выставка работ.

Тема 2.3. Живописный рисунок. (18 ч.)

Теоретическая часть. Понятие живописного рисунка. Значение тональных переходов в живописном рисунке. Штриховка и тушёвка. Передача фактуры и материальности.

Практическая часть. Работа разными материалами. Зарисовки при естественном освещении. Создание композиции по выбору с фигурой человека. Просмотр работ.

Тема 2.4. Живопись объёмных форм. (18 ч.)

Теоретическая часть. Понятие «цветовой рефлекс». Контраст и нюанс. Контраст дополнительных цветов. Монохромная и полихромная живопись.

Практическая часть. Упражнения на контраст фона и предмета. К каждому цвету цветового круга составить смеси с добавлением отдельно чёрной и белой красок. Отработка приёма вливания цвет в цвет. Живописная работа с передачей объёма цветом. Готовые работы объединяются в мини-выставку.

Раздел 3. Основы композиции.

Тема 3.1. Законы и правила композиции. (24 ч.)

Теоретическая часть. Понятие части и целого. Целостность, равновесие, соразмерность. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Правило доминанты. Акценты. Ритм в композиции.

Практическая часть. Упражнение на составление композиции из простых геометрических фигур разного размера, вырезанных из цветной бумаги. на развитие пространственного воображения. Задание на передачу статики и динамики. Составление симметричных и асимметричных композиций. Создание ритма в композиции.

По мере выполнения всех заданий проводится опрос на понимание законов и правил композиции.

Тема 3.2. Тематическая композиция. (24 ч.)

Теоретическая часть. Изучение композиции на примерах известных классических произведений художников. Геометрическое построение композиции. Выявление взаимосвязи замысла картины и её композиционного исполнения.

Практическая часть. Выполнение тематических композиций с учётом композиционных законов и правил: «Космическая фантазия», «Морские обитатели», «Мир в траве». Материалы по выбору. По итогам освоения темы организуется выставка работ.

Тема 3.3. Декоративная композиция. (27 ч.)

Теоретическая часть. Условность объёма, плоскостность, нарядность, в декоративной композиции. Декоративная стилизация природных форм. Беседа об истории народных промыслов. Цвет и форма в мотивах гжели, орнаментах хохломы, жостовской росписи.

Особенности витражной техники. Техника батика.

Практическая часть. Упражнение на составление композиций по мотивам хохломской, гжельской, жостовской росписи. Создание эскиза витража на тему по выбору: «Сказочное дерево», «Волшебная птица», «Окно в мир». Выполнение эскиза в цвете для росписи платка в технике холодного батика.

Раздел 4. Мир дизайна и конструирования.

Тема 4.1. Дизайн предметов быта. (15 ч.)

Теоретическая часть. Беседа об истории дизайна. Удобство как основной критерий для создания дизайнерской вещи. Объединение предметов в единый ансамбль.

Практическая часть. Разработка дизайна кухонной утвари на тему «Сервиз для сказочного героя». Воплощение наиболее удачного варианта в объёмной форме из картона или в технике папье-маше. Эскизы дизайна светильника. Дизайн предметов мебели.

Усвоение темы проверяется методом наблюдения по мере выполнения заданий, по завершении проводится просмотр работ.

Тема 4.2. Архитектурный дизайн. (18 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с дизайнерскими архитектурными проектами по фотографиям. Проекты необычных домов.

Практическая часть. Творческое задание «Необычные дома». Составление композиции на выбор: «Город из посуды», «Овощи и фрукты для жилья», «Дом-ботинок». Зарисовка конструкции здания, соответствующей его назначению.

Выполнив задание по теме, учащиеся обмениваются идеями, проводится просмотр работ.

Тема 4.3. Дизайн интерьера. (18 ч.)

Теоретическая часть. Беседа о взаимосвязи вида и назначения внутреннего пространства с его предназначением, характером и интересами его обитателей. Понятие стиля в дизайне. Построение перспективы помещения с одной и двумя точками схода. Цвет в интерьере.

Практическая часть. Упражнения на построение пространства комнаты. Составление коллажа из журнальных вырезок «Гостиная», «Детская комната», «Столовая», «Комната отдыха».

По завершении темы проводится просмотр и анализ творческих работ.

Раздел 5. Итоговое занятие. (3 ч.)

Теоретическая часть. Подведение итогов освоения общеразвивающей программы «Азбука искусства».

Практическая часть. Представление и защита творческих проектов учащимися.

Раздел 6. Музейные сокровища. (42 ч.)

Теоретическая часть. Посещение музеев региона. Экскурсии по залам. Знакомство с экспозициями. Игра «Если бы картины и скульптуры могли говорить».

Практическая часть. Зарисовки музейных экспонатов. Сочинение своей музейной экспозиции «Музей необычных вещей». Составление карты этого музея и путеводителя по нему. Обмен мнениями и впечатлениями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоя- тельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Знакомство. ТБ	2	1	1	0	Фрон-тальный опрос
2.	Художник и Вдохновение	12	3	9		
2.1.	Где художник находит идеи	6	2	4	0	Обмен мнениями
2.2.	Страна Фантазия	6	1	5	0	Просмотр работ
3.	Мир, в котором я живу	58	12	46	0	
3.1.	Красота природы	18	4	14	0	Анализ работ.
3.2	Звери, рыбы, птицы, насекомые	18	4	14	0	Мини-выставка
3.3	В доме моём	12	2	10	0	Устный опрос.
3.4	Я по городу шагаю	10	2	8	0	Сочинение- описание
4.	Творим без кисточки	36	8	28	0	
4.1.	Живопись пластилиновая	18	4	14	0	Демонстрация работ.
4.2.	Печати и оттиски	10	2	8	0	Устный опрос.

4.3	Коллаж	8	2	6	0	Демонстрация работ.
5.	Сказка детства моего	46	8	38	0	
5.1.	Сказочные персонажи	22	4	18	0	Мини-выставка
5.2.	Холодные и теплые сказки	14	2	12	0	тестирование
5.3	Сказочные узоры	10	2	8	0	Демонстрация навыка
6.	Итоговое занятие	2	2	0	0	Творческий отчёт.
7.	Летний пленэр	28	2	26	0	Просмотр работ
	Итого часов	184	36	148	-	

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- формировать начальные знания в области цветоведения, владения основными художественными материалами,
- научить передавать художественные образы из отдельных элементов, проявлять элементарные композиционные умения;

Развивающие:

- раскрытие и развитие восприятия красоты;
- расширение кругозора, развитие фантазии;
- развивать умение давать оценку своей деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие,
- практиковать аккуратность ведения работы;
- воспитывать бережливость, уважительное отношение к окружающим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие «Мир художника». ТБ.	2	1	1	0	Фрон-тальный опрос
2.	Знакомство с видами искусства	94	22	72	0	
2.1.	Вид искусства – живопись.	26	8	18	0	Тестирование Анализ работ.
2.2	Графика – искусство линии	26	4	22	0	Устный опрос Мини-выставка
2.3	Основы скульптуры	22	4	18	0	Просмотр работ.
2.4	Архитектура как вид искусства	20	6	14	0	Защита проекта.
3.	Знакомство с жанрами искусства	136	30	106	0	
3.1.	Натюрморт	26	6	20	0	Демонстрация работ.
3.2.	Пейзаж	24	6	18	0	Устный опрос.

3.3	Портрет	24	6	18	0	Выставка работ.
3.4.	Анималистический жанр	20	4	16	0	Мини-выставка
3.5.	Бытовой жанр	20	4	16	0	Наблюдение
3.6	Сказочно-былинный жанр	22	4	18	0	Анализ работ
4.	Итоговое занятие	2	2	0	0	Итоговая выставка.
5.	Разноцветное лето	42	2	40	0	
5.1.	Удивительный мир	20	-	20	0	Мини-выставка
5.2.	Путешествия и приключения	22	2	20	0	Просмотр работ
	Итого часов	276	57	219	-	

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- изучить основные виды и жанры пространственного искусства;
- научить передавать линейную и воздушную перспективу; давать характеристику цвету, линии, форме; использовать тепло-холодные цветовые отношения; работать над созданием образа;
- познакомить с именами выдающихся художников и их произведениями, выполненными в разных жанрах искусства.

Развивающие:

- развивать умение передавать своё отношение к персонажу, чувствовать настроение и состояние природы и человека;
- развивать умение вести поисковую работу, выбирая главное и отсекая лишнее;

Воспитательные:

- воспитывать способность к преодолению трудностей;
- воспитывать уважение к культуре и искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- формирование основ изобразительной грамоты;
- приобретение умений работать с натуры, по памяти, по представлению;
- научить видеть и чувствовать цвет и форму;
- овладение композиционным мышлением.

Развивающие:

- развитие глазомера, пространственного мышления;
- развивать творческих способностей;
- развивать способность достижения поставленной цели.

Воспитательные:

- воспитывать культуру отношений в совместной творческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука искусства»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	46 недель в год
3	Продолжительность учебной недели	7 дней
4	Периодичность учебных занятий	первый год обучения - 2 раза в неделю по 2ч. второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 ч. третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч.
5	Количество часов	184 часа в год для групп первого года обучения; 276 часов в год для групп второго и третьего годов обучения
6	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 августа
7	Период реализации программы	3 года

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью настоящей программы, основная воспитательная задача которой состоит в сочетании практического и духовного взаимодействия человека с природой, человека с человеком, что способствует главной цели – воспитанию всесторонне развитой личности, способной жить в гармонии с окружающим миром.

По мере освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука искусства» воспитывается ценностное отношение к культурным традициям, эстетическое чувство, прививается потребность учащихся к общению с произведениями искусства, способствующему раскрытию восприятия красоты, что возвышает и облагораживает человека.

В процессе обучения изобразительной деятельности затрагиваются следующие воспитательные моменты:

- *патриотическое, нравственное и духовное воспитание* закладывает основы понимания ценности человеческого существования, в чём способствует изучение культурно-исторического наследия региона, обращение к образам героев, подвижников, былинным образам, историческим личностям, яркие моменты и эпизоды жизни которых отражает величие их духа, нравственные качества;

- *воспитание трудолюбия* акцентированием внимание на том, что создание качественного произведения – это, в первую очередь, большой труд и кропотливая работа, требующая знаний, терпения, внимания, бережного отношения ко всему, к чему прикасаются руки человека; научившись правильно трудиться, ребёнок начинает ценить и беречь свой труд, а человек, которому дорог труд собственный, умеет ценить, беречь и уважать труд окружающих;

- *экологическое воспитание* формирует у детей определённое доброе отношение ко всему в природе, ощущение, что вся природа живая, что в ней всё взаимосвязано;

- *эстетическое воспитание*, воспитание через культуру и красоту, основы восприятия которой закладываются при знакомстве с произведениями великих мастеров, лучших образцов национального и мирового искусства, являющихся общечеловеческой ценностью;

- *поддержка воспитания семейных ценностей* строится через систему «ребёнок-родитель-педагог», характеризующую целостностью и единством образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач;

- *воспитание основ здорового образа жизни* направлено на пропаганду и развитие навыков личной и общественной гигиены; поддержки физической формы и безопасного поведения в быту, социуме, в том числе цифровой среде.

Рабочая программа воспитания основывается на принципах гуманизма, принципе

следования нравственному примеру, совместной деятельности ребёнка и взрослого, безопасной жизнедеятельности, принципах общего культурного образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	безопасность и здоровье	в рамках занятий	сентябрь
2.	Проведение родительских собраний по группам	взаимодействие с семьёй	собрание	сентябрь
3.	Познавательная программа «Безопасная дорога»	безопасность и здоровье	беседа, игра	сентябрь
4.	Участие в мероприятии, посвящённом началу учебного года	эстетическое, воспитание трудолюбия и ответственности	выставка	сентябрь
5.	Беседа: «Старость нужно уважать» мероприятие ко «Дню пожилого человека». Учимся быть признательными старшему поколению	духовно-нравственное, семейное	беседа	октябрь
6.	Посещение художественной выставки в Калининградском областном музее изобразительных искусств	познавательное, эстетическое	экскурсия, музейное занятие	октябрь-ноябрь
7.	Подготовка творческих работ к празднику «День матери»	духовно-нравственное, семейное	выставка, концертная программа	ноябрь
8.	Подготовка к новогодним праздникам	эстетическое, воспитание трудолюбия	выставка	декабрь
9.	Участие в творческой выставке «Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	семейное, духовно-нравственное, воспитание трудолюбия	конкурс	январь
10.	Посещение кинотеатра. Совместный просмотр детского фильма	Духовно-нравственное, формирование коммуникативной культуры	поход	январь
11.	Участие в выставке «Праздник первых работ»	Социальное, воспитание трудолюбия,	выставка	январь
12.	Мероприятие «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, семейное	концертная программа	февраль
13.	«Широкая Масленица» Выставка творческих работ	семейные и социально-культурные традиции	ярмарка	февраль-март
14.	Оформление выставки, посвящённой Международному женскому дню 8 марта	семейные и социально-культурные традиции	выставка	март
15.	«Мама, папа, я – дружная, спортивная семья»	воспитание основ здорового образа жизни, семейное	соревнование	Март-апрель

16.	Подготовка и создание работ для участия в конкурсе-фестивале «Звезды Балтики»	Социальное, воспитание трудолюбия и ответственности	конкурс	апрель-май
17.	Возложение цветов к мемориалу павшим	Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное	торжественный митинг	апрель
18.	Подготовка выставки в рамках участия в итоговой программе Дворца творчества «Янтарь»	эстетическое, воспитание трудолюбия	выставка, концертная программа	май

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Гуманная педагогика: актуальные вопросы воспитания и развития личности: кн.1 / Ш.А.Амонашвили.- М.: Амрита-Русь, 2010 - 285с.
2. Ашикова С.Г. «Изобразительное искусство» Учебное пособие. - М.; Речь. 2012. – 158с.
3. Бесчастнов Н.П Живопись. Учебное пособие – М.; Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007, - 223,
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста: монография -М.: Сов. Художник, 2000. -214с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010
6. Коротеева Е.И. Искусство и ты. Под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. –М.: ООО «Издательство Астрель», 2002. -206с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2006, - 145.
9. Лыкова И.А. Васюкова Н.Е. Изодетельность и детская литература. Мир сказки. – М.: Издательский дом «Карапуз», - Творческий центр «Сфера», 2009. -144с.

10. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Под ред. Б.М.Неменского – М.: Просвещение, 2005. – 111с
- 11.Скребцова А.М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого (для занятий с детьми младшего и среднего возраста). – М.: «Амрита –Русь», 2004. – 224с.
- 12.Сокольникова, И.М Основы композиции,[Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М.Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
13. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
- 14.Смирнова Р. Миклушевская И. Уроки рисования; - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. -224с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: [HTTP//WWW.NSPORTAL.RU](http://www.nsportal.ru)

[HTTP//WWW.PEDSOVET.RU](http://www.pedsovet.ru)

[HTTP//WWW.SCIENCE-EDUCFTION.RU](http://www.science-educftion.ru)

Приложение 1

*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Азбука искусства»*

Педагогическая диагностика по итогам ____ полугодия

Оценка выставляется по десятибалльной шкале.

Фами-лия, Имя уча-щегося	Показатели									
	Теоретиче-ские знания		Практические умения							
	Цвет а	Жан- ры	Живо- пись	Рису- нок	Комп- озиц- ия	Вним- атель- ность	Прод- уктив- ность	Ориги- наль- ность исполни- я	Стремле- ние к за- вершённости	Сум- ма бал- лов
ИТОГО:										
Средний балл										

Приложение 2

*к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Азбука искусства»*

Рекомендуемый перечень материалов для занятий по
общеобразовательной, общеразвивающей программе
дополнительного образования «Азбука искусства»

- Бумага для акварели (формат А3)
- Бумага для черчения (ватман, формат А3)
- Гуашь художественная (предпочтительны марки «Невская палитра», «Гамма»)
- Кисти (для гуаши: синтетические или «колонок» трёх размеров: тонкая, средняя и широкая. Размеры у разных производителей отличаются, ориентироваться на Сонет номера

NN 2-3; 4-5 и 7. для акварели - «белка», НО, кисти из меха колонка - универсальные, удобные и долговечные.

- Карандаши графитные (предпочтительна мягкость - НВ, В, для старших групп - 2В, 4В),
 - ластик, точилка.
 - Карандаши цветные 18-24 цвета (марки: Faber-Castell, Koh-I-Noor, «LYRA», GIOTTO, Milan, Colorino (Хороший грифель легко и мягко оставляет сочный штрих)
 - Восковые мелки или пастель 16-24 цвета
 - Палитра белая (пластмассовая)
 - Пластилин (мягкий восковой для групп первого года обучения), скульптурный (для второго года обучения)
 - Акварель (предпочтительно «Гамма»)
 - Фломастеры;
 - Бумага цветная,
 - Ножницы (с закругленными краями для первого года обучения)
 - Резак (для третьего года обучения)
 - Клей (клеящий карандаш)
 - Тушь (черная фирмы «Гамма»),
 - Салфетки влажные, ветошь для кистей поролоновые губки.
-