

Российская Федерация  
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
Дворец творчества детей и молодёжи «Янтарь» (сокращённое название МАУДО ДТД и М  
«Янтарь»), 236005,  
г. Калининград, ул. Судостроительная, дом 2, тел.: 65-35-29, тел./факс 65-31-41,

Принята на заседании педагогического совета от « <u>30</u> » <u>19</u> 2023 года		Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Приказ № <u>83-0</u> « <u>25</u> » <u>08</u> 2023 г.		 А.П.Толмачева « <u>25</u> » <u>08</u> 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Сочетание вокала и гитарного аккомпанемента,  
игра на электромузыкальных инструментах»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы:  
Овчинников Владимир Владимирович,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сочетание вокала и гитарного аккомпанемента, игра на электромузыкальных инструментах» разработана в связи с тем, что при обучении игре на гитаре выделяется особая группа учащихся, которые имеют хорошо развитый слух, музыкальность и чувство ритма, так называемая, особая группа одарённых ребят, которые быстро осваивают азы игры на инструменте и им необходимо дальнейшее развитие и совершенствование, возникла необходимость дополнительной работы с такими учащимися в индивидуальном порядке. Это привело к созданию данной программы.

Занятия в коллективе гитаристов – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

**Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа** состоят в том, что через учебные предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки учащиеся сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте приучают к дисциплине и терпению, повышают его самоорганизацию.

При обучении диагностируются и развиваются возрастные, психологические, вокально-музыкальные особенности и способности детей. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть и личностные интересы учащихся, их стремление к определенному жанру аккомпанемента и вокала.

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление играть на гитаре, приобретая дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

### **Ключевые понятия**

- атемпо — возвращение к предыдущему темпу.
- акцент — выделение определенной ноты для изменения или подчеркивания ритмического значения такта.
- адажио — медленно, протяжно (не так медленно, как ларго).
- аккорд — комбинация трех или более нот, играемых одновременно; также используется для обозначения «подготовленного» положения на струнах пальцев правой руки.
- аллегро — бодро, оживленно, весело.
- анданте — свободно, легко, плавно.

- аранжировка — переложение музыкального произведения, написанного для другого инструмента, для исполнения его на гитаре.
- атональная музыка — вид музыкальных произведений, написанных после начала XIX столетия, которые лишены тональной организации звуков.
- безымянный палец — третий палец правой руки (на котором принято носить обручальное кольцо); сокращенно обозначается буквой а.
- баррэ — несколько нот, зажимаемых одновременно одним пальцем частично (полубаррэ) или полностью (полное баррэ) па одном ладу.
- басы — звуки низкого регистра музыкального произведения, составляющие его гармоническую основу.
- бемоль — знак, понижающий ноту на один полутон. Би-тональность — использование двух тональностей одновременно; широко применялась Стравинским (1882-1971).
- большой палец — большой палец правой руки, сокращена обозначаемый р.
- вариация — творческая обработка музыкальной темы.
- вибрато — быстрые движения пальца из стороны в сторону по грифу, вызывающие легкие колебания высоты звука.
- лады — металлические порожки, которые поперечно располагаются по всему грифу, служат для изменения звучания струны. Каждый следующий лад увеличивает звук на полтона или тон
- метроном — прибор, который делит короткие промежутки времени ритмичными ударами. Часто применяются начинающими музыкантами (не только гитаристами) для наработки чувства ритма.
- медиатор — специальный пластмассовый «треугольник», который используют гитаристы в качестве элемента, позволяющего добыть яркий и звонкий звук.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сочетание вокала и гитарного аккомпанемента, игра на электромузыкальных инструментах» имеет художественную направленность. Программа разработана на два года для детей в возрасте от 8 до 18 лет

#### **Уровень освоения образовательной программы – базовый**

**Актуальность образовательной программы** обусловлена тем, что творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Как следствие, становится естественным стремление играть на гитаре, приобретая дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

В разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, заключается педагогический смысл

программы. Немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнные гитары. Но приобретать углубленные знания по направлению деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения могут все желающие.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Учащиеся приобретают навыки качественного исполнения произведений на гитаре, осваивают настройку гитары, мелкий ремонт, подбор по слуху аккомпанемента к песне, разучивание произведения по буквенно-цифровой записи, сочетание игры на гитаре и пения, игру в ансамбле. Овладение этими навыками определяет практическую значимость программы

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

**Принцип гуманизации** - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

**Принцип последовательности** - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;

**Принцип демократизации** - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

**Принцип комплексности** - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

**Принцип связи теории с практикой** - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

**Принцип индивидуального подхода в обучении** - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

### **Отличительная особенность программы**

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно - воспитательной деятельности.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо всесторонне знать возможности учащегося, а также его социокультурное окружение.

**Цель программы:** формирование творческих способности детей, их самосовершенствование и духовное обогащение через овладение механизмами игры на гитаре.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- создание ситуации успеха для развития творческого потенциала личности;
- обучение ребенка игре на электрогитаре и других электромузыкальных инструментах разными способами и приемами
- обучение созданию собственного аккомпанемента к песне
- обучение нотной грамоте

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов
- развитие умения определять ритм и характер сложных музыкальных произведений

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, ответственности,
- воспитание нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-18 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младший школьный возраст (9-11 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им полезна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (12-14 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

**Старший школьный возраст (15-18 лет)**

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 8-18 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения. Набор детей в объединение - свободный.

Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 10-15 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий**

Общее количество часов по программе - 72 часа

1 и 2 год обучения – 1 раз в неделю по 45 минут, недельная нагрузка на одну группу - 1 час.

Количество часов по годам обучения

- 1 год обучения -36 часов

- 2 год обучения- 36 часов

Общее количество часов по программе -72 часа

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы - 2 года, на полное освоение программы требуется 72 часа, включая концерты, выступления, мастер-классы.

**Основные методы обучения**

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и

способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;
- показ иллюстраций, видеоматериалов;
- практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения,
- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

### **Планируемые результаты**

#### **Первый год обучения**

В конце первого года обучения ребенок должен обладать определённым набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- уметь подбирать аккомпанемент на слух

#### **Второй год обучения**

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- уметь читать и записывать аккорды;





<b>ИТОГО</b>									
<b>:</b>									
<b>Средний балл.</b>									

### **Общий средний балл -**

#### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

#### **Методическое обеспечение программы**

Методика организации детей в клубе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий, включающий систему обучения подбору гармоний по слуху.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Они тоже имеют свои названия. Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.
4. К коду дается указание приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.
5. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной

структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику. Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 15 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой репертуар.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;

Одного года занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу первого года обучения продолжает работа по программе второго и третьего года, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитары.

Ансамблевая деятельность. Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским

искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Работа в ансамбле предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения.

#### **Материально-технические условия**

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, Синтезатор, ударная установка, электрогитары (соло, ритм, бас), звукоусилительная аппаратура. Пюпитр, Доска.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Ноутбук для просмотра видеоматериалов.

#### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования

#### **Уровень освоения программы -базовый**

#### **Содержание программы**

#### **36 часов в год, 1 час в неделю**

1 час в неделю, 36 часов в год

#### **1. «Игра на электромузыкальных инструментах». 18 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* научить учащихся играть на электрогитаре.

*Содержание:* Познакомить с электрогитарой, её составляющими, особенностями и техникой игры. Исполнительское мастерство включает: 1) Работу над техникой исполнения на инструменте; 2) Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

*Форма и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* групповая, индивидуальная работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* микрофоны, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

#### **2. «Вокальный тренинг». 18 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* научить использовать полученные знания.

Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

*Содержание:* Научить и практически закрепить полученные знания, повторение распевов на дыхание, артикуляцию рта, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над произведением. Сравнительный анализ. Подбор песенного репертуара каждому учащемуся, в зависимости от вокальных возможностей и диапазона голоса.

*Форма и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* групповая, индивидуальная работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* микрофоны, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

## **Содержание программы 2 год обучения**

36 часов в год, 1 час в неделю

### **1. «Ансамбль». 18 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

*Содержание:* Исполнительское мастерство включает: 1) Работу над техникой исполнения на инструменте; 2) Работу над вокальным мастерством; 3) Работу над концертным репертуаром; 4) Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучить разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

*Форма и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* групповая, индивидуальная работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* микрофоны, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

### **2. «Исполнительское мастерство». 18 часов.**

*Цели и задачи учебной темы:* научить свободно владеть инструментом.

*Содержание:* Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

*Форма и методы обучения:* Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* групповая, индивидуальная работа

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* микрофоны, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	Практическая работа, опрос
1.	Игра на электромузыкальных инструментах.	18	-	18	Практическая работа, опрос
2.	Вокальный тренинг	18	-	18	Практическая работа, опрос
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	

**Задачи первого года обучения:**

**Отработать на практике:**

Основные аккорды тональности Am

Основные аккордов тональности Тt

Освоение аккордов на приеме барре

Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Ансамбль	18	-	18	Практическая работа, опрос
2.	Исполнительское мастерство	18	-	18	Практическая работа, опрос
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	

**Задачи второго года обучения:**

- Отработать на практике навыки самостоятельного подбора аккордов к заданным песням, и инструментальным композициям

- закрепить навыки вокального исполнения песен с аккомпанементом на гитаре

**Календарный учебный график**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре».
1.	Начало учебного года	1 сентября

2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	184 часа в год
6.	Окончание учебного года	31 августа
7.	Период реализации программы	3 года

**Рабочая программа воспитания** содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия»,

«межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

#### Календарный план воспитательной работы.

№	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Проведение организационного родительского собрания»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Создание бесед с родителями в Viber»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
3.	«Создание бесед с учащимися в социальной сети ВКОНТАКТЕ»	Интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-август
4.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
5.	Инструктаж по технике безопасности при работе с гитарами и с аппаратурой, правила поведения на занятиях	Культура безопасности	В рамках Занятий	Сентябрь, январь



6.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
7.	Праздник «День матери»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	«Конкурс экологического плаката»	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Ноябрь
9.	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Ноябрь, Февраль
10.	«Новогодний калейдоскоп» (оформление кабинета).	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Декабрь
11.	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
12.	«Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Январь
13.	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Январь-февраль.
14.	«Широкая Масленица»	Нравственное и духовное воспитание.	В рамках занятий	Февраль-март
15.	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март
16.	Участие в муниципальном, и областных этапах многожанрового фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Апрель-май
17.	Беседа «Знатоки природы»	Экологическое воспитание.	В рамках занятий	Апрель

<b>18.</b>	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
<b>19.</b>	Акция «Мы не забудем...»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май
<b>20.</b>	«Показ презентации Гитара и её роль в развитии музыки».	Интеллектуальное воспитание.	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
<b>21.</b>	«Беседа закаляйся если хочешь быть здоровым»	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
<b>22.</b>	«Папа, мама, я спортивная семья».	Здоровье сберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
<b>23.</b>	«Итоговый концерт»	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### Список литературы:

для педагога

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012

9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012
12. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007
13. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010
14. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010
15. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008