Комитет по образованию администрации городского округа г. Калининград
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

| | |
|---|---|
| Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г. | Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ А.П. Голмачева от «25» августа 2023г. |

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы вокального творчества»

Возраст обучающихся: 5 – 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Машевская И.А.,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

**Пояснительная записка**

Ансамблевое пение, как учебная дисциплина, является способом культурного и духовного развития ребенка, позволяет совершенствоваться эмоционально и физически. Это предмет, где кроме индивидуальных вокальных данных, требуется умение работать в команде, слушать и уважать других. Итогом занятий становится концертное исполнение. Совместное исполнение песенного материала развивает и воспитывает личность ребенка в его стремлении к самореализации.

**Ведущие теоретические идеи**

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью получения теоретических знаний и формированию практических навыков владения певческим голосом у детей. Программный материал помогает развить врожденные способности ребенка и понять какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Так как недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание музыкального вкуса ребенка основывается на прослушивании лучших образцов академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с к исполнительской практике. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

**Ключевые понятия**

Постановка голоса - применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на -которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Дикция - средство донесения текстового содержания произведения, одно из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней).

Эстрадный вокал: эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Ансамблевое пение - понятие ансамбль происходит от французского слова ensemble – вместе, означает единство, созвучие, согласованность, формирует понятие коллектива.

Диапазон - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Певческие резонаторы - это полости, которые в результате физического явления совпадения частот увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая, к усиливающим голос и придающим ему новые качества, приборам.

Приемы звуковедения -используется основные формы звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Репертуар – перечень исполняемых произведений.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы вокального творчества» имеет **художественную направленность.**

**Уровень** освоения программы **базовый.**

**Актуальность программы**

Знакомство с миром музыки, в частности вокальной, воспитывает чувство прекрасного, обогащает ребенка новыми впечатлениями , возбуждает различные эмоции, формирует общую культуру. Это актуально во все времена, а в наше высокотехнологическое и скоростное время особенно необходимо.

Данная программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста (5-11лет), не имеющих музыкальной подготовки и уникальных природных данных, но имеющих большое желание научиться петь, формирует общую и музыкальную культуру.

**Педагогическая целесообразность**

Дополнительная программа составлена таким образом, чтобы учащиеся, осваивая курс эстрадного вокала, развили свой художественный вкус, расширили кругозор. В результате освоения программы обучающиеся овладеют практическими навыками исполнения эстрадного вокала, научатся владеть элементами актерского мастерства. Используемые современные методики позволяют достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогают реализовать его творческий потенциал, формируют качества личности важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией.

**Практическая значимость программы**

Каждый ребенок обладает определенными, данными от природы, музыкальными способностями. Развитие их требует длительного обучения под руководством педагога. Обучение детей ансамблевому пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыт исполнительского искусства**.**

**Принципы отбора содержания программы**

Весь образовательный процесс по программе построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Поэтому основными принципами являются:

- единство развития, обучения и воспитания;
- систематичность и последовательность изложения материала;
- доступность и наглядность;
- взаимодействия и сотрудничества педагога и ребенка;

**Отличительная особенность программы**

В практическом плане можно утверждать, что кроме обучающих и развивающих функций, занятия по данной методике выполняют оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание текстов способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Пение становится для учащихся эстетической ценностью, которая будет обогащать их всю дальнейшую жизнь.

***Цель программы*** – формирование певческой культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры.

***Основными задачами*** программы являются:

**Образовательные**:

- ознакомление учащихся с основами мировой музыкальной культуры
- изучение музыкальной и вокальной грамоты
- создание условий для творческой самореализации каждого ребенка

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса и творческих способностей учащихся
- формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков
- совершенствование артикуляционного аппарата

**Воспитательные**:

- формирование настойчивости в достижении поставленной цели
- воспитание музыкального и художественного вкуса
- воспитание ответственности за результат совместной работы
- поддержание мотивации к самосовершенствованию

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокального творчества» предназначена для детей в возрасте 5-11лет. В группы зачисляются обучающиеся без конкурса, не владеющие основами вокального исполнительства.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей*

К пяти годам жизни дети уже имеют некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си). Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать звуки по высоте. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Часто встречается отсутствие координации между слухом и голосом.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво. При правильной организации психолого - педагогических условий дети проявляют большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-15 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста, с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей. Педагогические технологии, являющиеся приоритетными в учебно-воспитательном процессе:

- *здоровьесберегающие технологии* (разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой)
- *технология личностно-ориентированного подхода* (индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных и психологических особенностей)
- *информационно-коммуникативные технологии* (использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус»)
- *информационно-компьютерные технологии* (поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет)
- *дистанционные технологии* (дистанционные занятия)

**Формы обучения очная.**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Второй и третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа

Перерывы между занятиями 5-10 минут

**Объем и срок освоения программы**

1-ый год обучения 184 часов

2-ой год обучения 276 часов

3-ий год обучения 276 часов

**Основные методы обучения**

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- репродукция (показ педагогом, повторение учащимися)
- комбинированный (использование нескольких методов и приемов на одном занятии - доминантный)

**Планируемые результаты**

**Первый год обучения**

*Учащийся должен уметь*:

- правильно пользоваться певческим дыханием
- уметь пользоваться средним регистром
- правильно петь гласные в сочетании с согласными
- следить за чистотой интонации
- иметь правильную певческую осанку

*Должен развить*:

- дикцию, певческое дыхание
- расширить диапазон голоса
- развить ритмический, звуковысотный, динамический слух
- развить чувство музыкального лада (мажор, минор)
- рече-двигательную координацию

*Должен знать музыкальные термины*:

- звукообразование, дикция
- соло, ансамбль, регистр
- музыкальный лад
- составляющие голосового аппарата
- микрофон, фонограмма

*Должен воспитать*:

- трудолюбие
- настойчивость
- ответственность

**Второй год обучения**

*Учащийся должен уметь*:

- уметь чисто интонировать в среднем регистре
- владеть навыками сольного пения
- владеть навыками ансамблевого пения
- уметь работать со звукоусиливающей аппаратурой
- различать музыкальные жанры
- закрепить все приобретенные навыки

*Развить*:

- развить певческое дыхание,
- чувство ритма, ладотональное чувство
- развить подвижность голоса

- развить артикуляционный аппарат
- развить координацию движений

*Знать основные термины и понятия*:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- артикуляция, звуковедение
- акапелла, тембр, акустика
- музыкальный образ
- опорный звук, атака звука (твердая, мягкая)
- вокальный тренинг, вокальная позиция

**Третий год обучения**

*Учащийся должен знать*:

- правила охраны голоса;
- строение голосового аппарата;
- основные элементы сценической хореографии;
- правила работы со звукоусиливающей аппаратурой

*Закрепить:*

- приобретенные ранее вокально-певческие навыки;
- навыки эстрадной манеры звукоизвлечения;
- навыки пения в ансамбле и акапелла;
- усовершенствовать технику певческого дыхания.

*Развить*:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- умение исполнять разнохарактерные произведения с
- использованием средств музыкальной выразительности;
- расширить музыкальный кругозор

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Основным элементом механизма оценивания образовательных результатов является постоянная совместная оценка деятельности учащегося в поурочной практической работе. Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде открытых занятий для родителей, итоговых срезов и участия учащихся в концертной и конкурсной деятельности.

Образовательные результаты представляются в виде грамот и видеозаписей концертной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, открытых уроков для родителей, концертно-зачетной деятельности. Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания применяются методы наблюдения, опроса и сольного исполнения учебного материала, участие в концертной деятельности на различных уровнях.

**Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ

Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Уровневая дифференциация – базовая образовательная программа**

**Оценочные материалы**

Коллектив_____

Педагог:_____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная система оценивания

| **Фамилия имя** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Чувство ритма | Мелодич. слух | Гармон. слух | Артикуляция | Выразительность | Освоение программного материала |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| ИТОГО: | | | | | | |
| Средний Балл: | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

***первый год обучения***

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | Самоподготовка | |
| | ***Раздел «Вокально-хоровая работа»*** | **36** | **6** | **30** | | опрос, практическая работа |
| 1. | Знакомство с коллективом | 2 | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Постановка корпуса | 4 | 1 | 3 | 0 | |
| 3. | Основы звукоизвлечения, охрана голоса | 6 | 2 | 4 | | |
| 4. | Дыхательный тренинг | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 5. | Дикция | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| | ***Раздел «Развитие музыкальных способностей»*** | **30** | **2** | **28** | | Опрос, практическая работа |
| 1. | Звуковысотный слух | 4 | - | 4 | 0 | |
| 2. | Чувство ритма | 6 | - | 6 | 0 | |
| 3. | Артикуляционный тренинг | 10 | 1 | 9 | 0 | |
| 4. | Вокальный тренинг | 10 | 1 | 9 | 0 | |
| | ***Раздел «Музыкальная грамота»*** | **34** | **5** | **29** | | Опрос, практическая работа |
| 1. | Музыкальная грамота | 4 | 4 | - | 0 | |
| 2. | Слушание музыки | 6 | 1 | 5 | 0 | |
| 3. | Работа с микрофоном, фонограммой | 18 | - | 18 | 0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Музыкальные игры | 6 | - | 6 | 0 | |
| | ***Раздел «Работа над образом»*** | **46** | **2** | **44** | | Практическая работа |
| 1. | Пение и эмоции | 10 | - | 10 | 0 | |
| 2. | Двигательные навыки | 18 | 2 | 16 | 0 | |
| 3. | Сценическое движение | 18 | - | 18 | 0 | |
| | ***Раздел «Подведение итогов»*** | **10** | **-** | **10** | | |
| 1. | Открытые уроки | 2 | - | 2 | 0 | Уроки для родителей |
| 2. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | 0 | Отчетный концерт |
| 1. | Комплексные (артикуляционный, дыхательный, дикционный) тренинги | 8 | 0 | 0 | 8 | Опрос, практическая работа |
| 2. | Работа над репертуаром | 20 | 0 | 0 | 20 | |
| | Итого: | 28 | - | - | 28 | |
| | **Всего:** | **184** | **15** | **141** | **28** | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

***второй год обучения***

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | | | формы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | самопод-готовка | аттестации, контроля |
| | ***Раздел «Вокально-хоровая работа»*** | **51** | **4** | **47** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Работа над звукообразованием | 9 | 1 | 8 | 0 | |
| 2. | Дыхательный тренинг | 9 | 1 | 8 | 0 | |
| 3. | Дикция | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 4. | Ансамблевое пение | 21 | 1 | 20 | 0 | |
| | ***Раздел «Развитие музыкальных способностей»*** | **54** | **4** | **50** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Ладовое чувство (мажор, минор) | 6 | 1 | 5 | 0 | |
| 2. | Звуковысотный слух | 6 | 1 | 5 | 0 | |
| 3. | Чувство ритма | 9 | - | 9 | 0 | |
| 4. | Расширение певческого диапазона | 9 | - | 9 | 0 | |
| 5. | Артикуляционный тренинг | 9 | 1 | 8 | 0 | |
| 6. | Вокальный тренинг | 15 | 1 | 14 | 0 | |
| | ***Раздел «Музыкальная грамота»*** | **48** | **7** | **41** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Музыкальная грамота | 12 | 3 | 9 | 0 | |
| 2. | Слушание музыки | 15 | 3 | 12 | 0 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Работа с микрофоном, фонограммами | 21 | 1 | 20 | 0 | |
| | ***Раздел «Работа над образом»*** | **66** | **3** | **63** | **0** | Практическая работа |
| 1. | Двигательные навыки | 24 | 1 | 23 | 0 | |
| 2. | Пение и эмоции | 18 | 1 | 17 | 0 | |
| 3. | Сценическое движение | 24 | 1 | 23 | 0 | |
| | ***Раздел «Подведение итогов»*** | **15** | **-** | **15** | **0** | |
| 1. | Контрольные срезы | 3 | - | 3 | 0 | Участие в мероприятиях Дворца |
| 2. | Концертная деятельность | 12 | - | 12 | 0 | Отчетные концерты |
| 1. | Комплексные тренинги | 8 | 0 | 0 | 8 | |
| 2. | Работа над репертуаром | 32 | 0 | 0 | 32 | Практическая работа |
| 3. | Просмотр и обсуждение вокальных конкурсов | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | Итого: | 42 | 0 | 0 | 42 | |
| | **Всего:** | **276** | **18** | **216** | **42** | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

***третий год обучения***

| **№ п./п.** | **Раздел программы/тема** | **Количество часов** | | | | **Формы** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **всего** | **теория** | **практика** | **самопод-готовка** | **аттестации, контроля** |
| | ***Раздел «Вокально-технические навыки»*** | **36** | **3** | **33** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Звукообразование | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 2. | Дыхание | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 3. | Дикция | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| | ***Раздел «Развитие музыкальных способностей*** | **42** | **4** | **38** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Ладо-тональное чувство | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 2. | Чувство ритма | 6 | 1 | 5 | 0 | |
| 3. | Расширение певческого диапазона | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| 4. | Артикуляционный тренинг | 12 | 1 | 11 | 0 | |
| | ***Раздел «Вокальный тренинг»*** | **21** | **-** | **21** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Упражнения для дыхания | 6 | - | 6 | 0 | |
| 2. | Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей | 15 | - | 15 | 0 | |
| | ***Раздел «Разучивание вокального произведения»*** | **42** | **3** | **39** | **0** | Практическая работа |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Анализ произведения | 3 | 1 | 2 | 0 | |
| 2. | Чистота интонирования | 15 | - | 15 | 0 | |
| 3. | Работа над фразировкой | 15 | 1 | 14 | 0 | |
| 4. | Динамика вокального произведения | 9 | 1 | 8 | 0 | |
| | ***Раздел «Сценический образ»*** | **35** | **-** | **35** | **0** | Практическая работа |
| 1. | Пение и движение | 15 | - | 15 | 0 | |
| 2. | Двигательная импровизация | 5 | - | 5 | 0 | |
| 3. | Сценический образ | 15 | - | 15 | 0 | |
| | ***Раздел «Музыкальная грамота»*** | **21** | **3** | **18** | **0** | Опрос, практическая работа |
| 1. | Музыкальная грамота | 3 | 3 | - | 0 | |
| 2. | Слушание музыки | 3 | - | 3 | 0 | |
| 3. | Работа с микрофоном и фонограммами | 15 | - | 15 | 0 | |
| | ***Раздел «Подведение итогов»*** | **27** | **-** | **27** | **0** | |
| | Концертная деятельность, конкурсы | 27 | - | 27 | 0 | Отчетный концерт, участие в конкурсах |
| 1. | Комплексный тренинг | 10 | 0 | 0 | 10 | |
| 2. | Работа над репертуаром | 32 | 0 | 0 | 32 | |
| | Итого: | **42** | **0** | **0** | **42** | |
| | **Всего:** | **276** | **13** | **289** | **42** | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. **Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»**

   с 1 сентября по 31 августа

2. **Объем образовательной нагрузки:**

   *Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу*

- *1-й год обучения – 4 часа в неделю, 184 часов в год;*
- *2-й год обучения – 6 часов в неделю, 276 часов в год;*
- *3-й год обучения – 6 часов в неделю, 276 часов в год.*

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам.

В летний период занятия детей в объединении проводится в разнообразных формах: филармоническая деятельность, оздоровительная деятельность, воспитательная работа, самостоятельная работа и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель учебной программы**: формирование и развитие основных вокальных навыков, воспитание музыкального вкуса, воспитание культуры слушателя и культуры общения, расширение общего кругозора. Воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении цели.

***Раздел «Вокально-хоровая работа» 36 часов***

1. Знакомство с коллективом 2часа

Цели и задачи: познакомить новых студийцев с коллективом, его участниками и достижениями.

*Содержание*: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, совместные мероприятия.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность

*Оборудование*: музыкальный центр, DVD, фортепиано.

2. ***Постановка корпуса 4 часа***

***Цели и задачи*:** формирование певческой осанки.

*Содержание*: выработка оптимального положения тела при работе стоя и сидя, положения рук и головы, просмотр видеоматериала.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование:* зеркало, фортепиано, DVD.

***3. Основы звукоизвлечения***, охрана голоса 6 часов

***Цели и задачи***: формировать понятие о принципе извлечения звука, гигиене и охране голоса.

*Содержание*: знакомство со строением голосового аппарата, резонаторами.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование:* зеркало, фортепиано, музыкальный центр, CD, DVD.

***4. Дыхательный тренинг 12 часов***

***Цели и задачи***: научить правильному дыханию для развития опоры и силы звука.

*Содержание*: дыхательная гимнастика.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Система дыхательных упражнений (на согласную «б» - все гласные, на плотность звука – «дай», «чай» трехступенный ход). Изучение дыхательной гимнастики Стрельниковой, упражнения на короткий вдох – активный выдох.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование:* фортепиано, зеркало.

***5. Дикция 12 часов***

***Цели и задачи***: научить правильной позиции головы, губ, нижней челюсти при извлечении звука. Развить подвижность нижней челюсти.

*Содержание:* постановка лицевого мышечного аппарата, развитие подвижности артикуляционного аппарата.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Разучивание, проговаривание и пропевание

скороговорок.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, зеркало

***Раздел «Развитие музыкальных способностей» 30 часов***

***1. Звуковысотный слух 4 часа***

**Цели и задачи**: развивать звуковысотный слух, сформировать понятие о регистрах.
*Содержание*: развитие ладового чувства, сглаживание регистровых порогов.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция,
практическая работа; разучивание упражнений на координацию внутреннего слуха и работу голосовых связок.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD

***2. Чувство ритма 6 часов***

**Цели и задачи**: формировать понятия «сильная и слабая доля», научить определять основные музыкальные размеры.
*Содержание:* прослушивание вокальных попевок, сочиненных в основных музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция,
практическая деятельность, музыкальные игры.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD, шумовые музыкальные инструменты.

***3. Артикуляционный тренинг 10 часов***

**Цели и задачи**: формировать подвижность артикуляционного аппарата.
*Содержание:* работа над раскрепощением нижней челюсти, развитие мышц лицевого аппарата.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация,
репродукция, практическая работа. Упражнения на опевание согласных звуков ( ма-мэ-ми, да-дэ-ди и др.)
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***4. Вокальный тренинг 10 часов***

**Цели и задачи**: научить владеть мышцами голосового аппарата, их развитие и укрепление.
*Содержание*: упражнения на развитие тембральных и акустических возможностей, работа над чистотой интонации.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Гимнастика для развития певческого дыхания («крыша», «собачка»).
Виды деятельности учащихся: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***Раздел «Музыкальная грамота» 34 часа***

***1. Музыкальная грамота 4 часа***

**Цели и задачи**: научить начальной музыкальной терминологии в процессе разучивания вольного материала.
*Содержание*: дать основные понятия музыкальной грамоты: размер, темп, регистр, динамика, ритм, ансамбль, соло, унисон, тембр.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа, слуховой диктант.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***2. Слушание музыки 6 часов***

**Цели и задачи**: воспитывать музыкальный вкус, формировать общую и музыкальную культуру, научить осознанно слушать музыку, развивать эмоционально-чувственную сферу, расширить кругозор.
*Содержание:* слушание и анализ вокального материала детских вокальных ансамблей «Барбарики», «Непоседы», «Дельфин», сказочной музыки
П.И.Чайковского.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, беседа, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD

**3.*Работа с микрофоном, фонограммами 18 часов***

**Цели и задачи**: познакомить с принципом работы звукоусиливающей аппаратуры, научить пользоваться микрофоном и слушать фонограмму в процессе исполнения вокального материала.
*Содержание:* формирование навыков работы с микрофоном, пение под фонограмму («плюс», «минус»).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция,
практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: музыкальный центр, CD, микрофон, усилитель.

***4. Музыкальные игры 6 часов***

**Цели и задачи**: закрепить знания музыкальной терминологии, формировать умение слушать музыку осознанно.
*Содержание:* прослушивание музыкального материала и выбор движений, соответствующих его характеру.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, беседа,
практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало

***Раздел «Работа над образом» 46 часов***

***1. Пение и эмоции 10 часов***

**Цели и задачи**: развить эмоциональную сферу, расширить кругозор. *Содержание:* работа над психоэмоциональным раскрепощением, певческим дыханием, просмотр и анализ вокального материала.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция,
беседа, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало, DVD видеоматериал.

***2. Двигательные навыки 18 часов***

Цели и задачи: формировать рече-двигательную координацию, развивать чувство ритма, координацию слуха, голоса и движений.
*Содержание:* работа над раскрепощением тела, комплекс пластических упражнений под музыку различного характера.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа ( гимнастический тренинг).
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало.

***3. Сценическое движение 18 часов***

**Цели и задачи**: научить двигаться на сцене, различать жанровые особенности песни.
*Содержание:* работа с ритмопластикой эстрадного танца, ее сочетание с созданием образа в песне.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля:* практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало, DVD, видеоматериал.

***Раздел «Подведение итогов» 10 часов***

***1. Открытые уроки 2 часа***

**Цели и задачи**: закрепление и демонстрация полученных навыков.
*Содержание*: проведение контрольных срезов и открытых занятий для родителей.
*Формы и методы обучения*: практическая деятельность.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

***2. Концертная деятельность 8 часов***

**Цели и задачи:** формировать навык публичных выступлений с демонстрацией полученных умений и навыков.
*Содержание*: выступление в отчетных концертах, участие в конкурсах.
*Формы и методы обучения*: практическая деятельность.
*Формы контроля*: концертная деятельность.
*Оборудование*: музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

**3.** Комплексный тренинг 8 часов

**4.** Работа над репертуаром 20 часов
*Цели и задачи:* закрепление полученных навыков и умений.
*Формы и методы обучения*: практическая деятельность.
*Оборудование:* музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.
Итого: 184 часа

***Задачи первого года обучения***

***Образовательные:***

Ознакомление учащихся с основной вокальной терминологией и правилами пения.

***Развивающие:***

Формирование навыков артикуляции, дикции, слухового контроля.

***Воспитательные:***

Выработка положительное отношение к труду и творчеству

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Цель учебной программы***: закрепление и совершенствование всех ранее приобретенных навыков, воспитание музыкального вкуса, воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении цели.

***Раздел «Вокально-хоровая работа» 51 час***

***1. Работа над звукообразованием, 9 часов***

*Цели и задачи:* формировать навык пения естественным, напевным звуком.

*Содержание:* выработка плавного и отрывистого звуковедения, понятие о строении голосового аппарата.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Упражнения на сглаживание согласных звуков ( да-дэ-ди, ма-мэ-ми и др.)
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, зеркало, видео материалы, DVD
***2.Дыхательный тренинг 9 часов***
*Цели и задачи:* формировать устойчивое дыхание на «опоре», профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, развивать длительный выдох.
*Содержание:* дыхательная гимнастика.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Изучение дыхательной гимнастики Стрельниковой, упражнения на короткий вдох – активный выдох.
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа
*Формы контроля:* практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, зеркало
***3. Дикция 12 часов***
*Цели и задачи:* закрепить четкое и ясное произношение слов в процессе фонации.
*Содержание:* работа над ясным и четким произношением слов в процессе пения, работа над индивидуальными недостатками.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Разучивание, проговаривание и пропевание скороговорок.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля:* практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, зеркало
***4. Ансамблевое пение 21час***
*Цели и задачи:* формировать навыки ансамблевого пения.
*Содержание:* работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Разучивание упражнений на формирование различных видов ансамблей, работа над динамическим равновесием в ритмическом единстве исполнения.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD
***Раздел Развитие музыкальных способностей 54 часа***
***1. Ладовое чувство (мажор, минор) 6 часов***
***2. Звуковысотный слух 6 часов***
*Цели и задачи:* развитие звуковысотного слуха, понятие о видах регистров.
*Содержание:* работа над развитием ладового чувства, сглаживанием регистровых порогов. Разучивание упражнений на координацию внутреннего слуха и работу голосовых связок.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа;
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD
***3. Чувство ритма 9 часов***

*Цели и задачи:* закрепить понятия «сильная и слабая» доля, основные музыкальные размеры.

*Содержание:* прослушивание и разучивание вокальных произведений в основных музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4), знакомство с понятием «затакт».

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность, музыкальные игры.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, шумовые инструменты

***4. Расширение певческого диапазона 9 часов***

*Цели и задачи:* закрепление навыка владения голосовыми связками.

*Содержание:* работа над расширением певческого диапазона, пение упражнений по полутонам от примарных звуков вверх и вниз, на легато и стаккато.

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***5. Артикуляционный тренинг 9 часов***

*Цели и задачи:* активизировать работу артикуляционного аппарата. *Содержание:* работа над раскрепощением нижней челюсти, развитие мышц лицевого аппарата. Упражнения на опевание согласных звуков ( ма-мэ-ми, да-дэ-ди и др.)

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* групповая работа

*Формы контроля*: практическая деятельность

*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD

***6. Вокальный тренинг 15 часов***

*Цели и задачи:* укрепление мышц голосового аппарата.

*Содержание*: работа над развитием тембральных и акустических возможностей, над чистотой интонации; пение интервалов. . Гимнастика для развития певческого дыхания, пение «акапелла».

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа

*Виды деятельности учащихся:* групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность

*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***Раздел Музыкальная грамота 48 часов***

***1. Музыкальная грамота 12 часов***

*Цели и задачи:* формировать умение анализировать песенный материал, ознакомить с системой интервалов.

*Содержание:* закрепление основных понятий музыкальной грамоты в процессе разучивания вокального материала. Построение системы интервалов и их исполнение.

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа, слуховой диктант.

*Виды деятельности учащихся:* групповая работа

*Формы контроля:* практическая деятельность

*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD

***2. Слушание музыки 15 часов***

*Цели и задачи:* воспитать музыкальный вкус, формировать общую и музыкальную культуру, расширить кругозор.

*Содержание:* слушание и анализ вокального материала детских ансамблей «Непоседы» и «Дельфин», сказочной музыки П.И.Чайковского.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, беседа, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD

***3. Работа с микрофоном, фонограммами 21 час***

*Цели и задачи:* научить пользоваться микрофоном и слушать фонограмму в процессе исполнения вокального материала.
*Содержание:* работа над закреплением навыков пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиливающая аппаратура), пение под фонограмму («плюс», «минус»).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, микрофон, усилители. ***Раздел Работа над образом 66 часов***

***1. Двигательные навыки 24 часов***

*Цели и задачи:* развить рече-двигательную координацию,
координацию слуха, голоса и тела.
*Содержание:* работа над раскрепощением тела, формирование ритмо-пластического слуха.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа ( гимнастический тренинг).
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало.

***2. Пение и эмоции 18 часов***

*Цели и задачи:* развить эмоциональную сферу, расширить кругозор. *Содержание:* просмотр и анализ вокального материала, работа над психоэмоциональным раскрепощением, певческим дыханием.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, беседа, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало, видеоматериал, DVD.

***3. Сценическое движение 24 часов***

*Цели и задачи:* освоить пространство сцены, научить осознавать жанровые особенности песни.
*Содержание:* работа с ритмопластикой эстрадного танца, ее сочетание с созданием образа в песне.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа
*Формы контроля*: практическая деятельность
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало, видеоматериал, DVD.

***Раздел Подведение итогов 15 часов***

***1. Контрольные срезы 2 часа***

*Цели и задачи:* закрепление и демонстрация полученных навыков.
*Содержание:* проведение контрольных срезов, открытых занятий для родителей
*Формы и методы обучения:* практическая деятельность.

*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, микрофон

***2. Концертная деятельность 13 часов***

*Цели и задачи:* формировать навык публичных выступлений с демонстрацией полученных умений и навыков.

*Содержание:* выступление в отчетных концертах, участие в конкурсах.

*Формы и методы обучения:* практическая деятельность.

*Формы контроля:* концертная деятельность.

*Оборудование:* музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

**3.** Комплексные тренинги 8 часов

4. Работа над репертуаром 32 часа

Просмотр и обсуждение вокальных конкурсов 2 часа

***Итого: 276 часов***

***Задачи второго года обучения***

***Образовательные:***

*Закрепить приобретенные ранее вокально-певческие навыки.*

***Развивающие*** :

*Дать понятие образного мышления, совершенствование артикуляции, дикции, голосоведения.*

***Воспитательные:***

*Повышение мотивации обучающихся к совершенствованию, самоутверждению.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

***Цель учебной программы:*** закрепление и совершенствование всех приобретенных навыков, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкальной и сценической культуры. Формирование настойчивости в достижении поставленной цели.

***Раздел «Вокально-технические навыки» 36 часов***

***1.Звукообразование 12 часов***

*Цели и задачи:* развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала, формирование единой манеры извлечения звука.

*Содержание:* закрепление навыка плавного и отрывистого звуковедения, работа над микстом.

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Упражнения для сглаживания регистров.

*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD.

***2.Дыхание 12 часов***

*Цели и задачи:* закрепить устойчивое дыхание на «опоре», понимание и умение пользоваться механизмом певческого дыхания, профилактика заболеваний дыхательных путей.

*Содержание:* закрепление навыка продолжительного и плавного выдоха, короткого и задержанного дыхания, формирование навыка цепного дыхания.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Оборудование*: фортепиано, зеркало.

***3.Дикция 12 часов***

*Цели и задачи:* закрепить четкое и ясное произношение слов в процессе фонации.

*Содержание:* работа над ясным и четким произношением слов в процессе пения, работа над индивидуальными недостатками.

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа. Разучивание, проговаривание и пропевание скороговорок.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* фортепиано, зеркало.

***Раздел «Развитие музыкальных способностей» 42 часа***

***1. Ладо-тональное чувство 12 часов***

*Цели и задачи:* развитие звуковысотного и ладо-тонального слуха.

*Содержание:* пение и определение на слух интервалов, воспроизведение мажорного и минорного звукоряда.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа, слуховой диктант.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Оборудование:* фортепиано.

***2. Чувство ритма 6 часов***

*Цели и задачи:* : закрепить понятие затакта, сильной и слабой доли, основных музыкальных размеров.

*Содержание*: прослушивание и разучивание музыкальных произведений в различных музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4), на затакт.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель

***3. Расширение певческого диапазона 12 часов***

*Цели и задачи:* укрепление голосового аппарата, развитие его гибкости и выносливости.
*Содержание:* пение упражнений от примарных звуков вверх и вниз на legato и staccato.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель.

***4. Артикуляционный тренинг 12 часов***

*Цели и задачи:* формировать понимание значения артикуляции в пении, выработка четкой артикуляции.
*Содержание:* работа над развитием мышц лицевого аппарата, нижней челюсти ( упражнения, скороговорки).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель

***Раздел «Вокальный тренинг» 21 час***

***1. Упражнения для дыхания 6 часов***

*Цели и задачи:* увеличить объем певческого дыхания, укрепить мышцы диафрагмы для развития силы звука.
*Содержание:* работа над развитием певческого дыхания.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность. Упражнения – короткий глубокий вдох, долгий выдох сочетание согласных с гласными (да-дэ-ди-до-ду, ба-бэ-би-бо-бу, ма и т.д.)
*Формы контроля:* практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель

***2. Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей 15 часов***

*Цели и задачи:* развить тембральные и акустические возможности.
*Содержание*: разучивание комплекса вокальных упражнений, позволяющих развивать владение звукообразующим аппаратом и резонаторами, работа над выравниванием гласных в ансамблевом пении.
*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля:* практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель.

***Раздел «Разучивание вокального произведения» 42 часа***

***1. Анализ произведения 3 часа***

*Цели и задачи:* расширение кругозора и формирование музыкального вкуса.

*Содержание:* разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, динамика и т.д.), способствующих раскрытию художественного образа песни.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD-носитель.

***2. Чистота интонирования 15 часов***

*Цели и задачи:* точное исполнение музыкального текста, развитие музыкального слуха.
*Содержание*: работа над чистотой и устойчивостью вокальной интонации (исполнение произведения акапелла в унисон и двухголосно ).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD.

***3. Работа над фразировкой 15 часов***

*Цели и задачи:* совершенствование вокально-технических способностей.
*Содержание*: работа над выразительностью исполнения ( акценты, атака звука, ровное тембральное звучание).
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, CD, микрофон.

***4. Динамика вокального произведения 9 часов***

*Цели и задачи:* совершенствование вокально-технических способностей.
*Содержание:* работа над нюансировкой, кульминацией произведения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, микрофон.

***Раздел «Сценический образ» 35 часов***

***1. Пение и движение 15 часов***

*Цели и задачи:* закрепить навыки рече-двигательной координации.
*Содержание:* соединение хореографических движений с пением.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля*: практическая деятельность.
*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.
*Оборудование*: музыкальный центр, CD, зеркало.

***2. Двигательная импровизация 5 часов***

*Цели и задачи:* снятие эмоциональных и физических зажимов, расширение музыкального кругозора, воспитание вкуса.
*Содержание:* просмотр и анализ видеоматериала, сочинение танцевальной комбинации на заданную музыку.
*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.
*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая и индивидуальная работа. *Оборудование:* музыкальный центр, CD, зеркало, DVD.

***3. Сценический образ 15 часов***

*Цели и задачи:* развивать умение перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения.

*Содержание*: работа над умением сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая и индивидуальная работа.

*Оборудование*: музыкальный центр, CD, зеркало, DVD.

***Раздел «Музыкальная грамота» 21 час***

***1. Музыкальная грамота 3 часа***

*Цели и задачи:* закрепить умение анализа музыкального материала (музыкальная форма, лад, темп, динамика, интервалы).

*Содержание:* разбор произведения, пение интервалов.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Оборудование*: фортепиано, музыкальный центр, CD, зеркало.

***2. Слушание музыки 3 часа***

*Цели и задачи:* воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора.

*Содержание:* слушание и анализ вокального материала лучших образцов детских ансамблей.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Оборудование:* музыкальный центр, CD, DVD, аудио и видеозаписи.

***3. Работа с микрофоном и фонограммами 15 часов***

*Цели и задачи:* закрепить умение исполнять песню с использованием микрофона и фонограммы.

*Содержание*: закреплять навык работы с микрофоном и фонограммой.

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Оборудование*: музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

***Раздел «Подведение итогов» 27 часов***

***.1. Концертная и конкурсная деятельность 27 часов***

*Цели и задачи:* реализовать стремление творческого самовыражения ребенка.

*Содержание*: участие в конкурсах, отчетном и календарных концертах.

*Формы и методы обучения:* объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля:* практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся:* групповая работа.

*Оборудование:* музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

2. Комплексные тренинги 10 часов

3. Работа над репертуаром 32 часа

*Формы и методы обучения*: объяснение, демонстрация, репродукция, практическая деятельность.

*Формы контроля*: практическая деятельность.

*Виды деятельности учащихся*: групповая работа.

*Оборудование*: музыкальный центр, CD, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

Итого: 276 часов

***Задачи третьего года обучения***

***Образовательные:***

*Учащийся должен иметь понятие о строении голосового аппарата;*

*Уметь выполнять основные элементы сценического вокального движения ;*

*Знать правила работы со звукоусиливающей аппаратурой.*

***Развивающие:***

*Развить и совершенствовать все полученные вокальные навыки.*

***Воспитательные:***

*Формирование настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей, привитие коммуникативной культуры.*

***Календарный учебный график***

***первый год обучения***

| № | месяц | число | время | Форма занятия | Количество часов | | | Разделы и темы | Место проведения, метод. Обеспечение | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | всего | теория | практика | | | |
| **1** | | | | | **36** | **6** | **30** | **Вокально-хоровая работа** | | |
| 1 | | | | Объяснение, демонстрация практическая работа | 2 | 1 | 1 | Знакомство с коллективом | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы | практическая работа |
| 2 | | | | Объяснение, демонстрация практическая работа | 2 | 1 | 1 | Постановка корпуса | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы | Практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Постановка корпуса | | практическая работа |
| 3 | | | | | 2 | 1 | 1 | Основы звукоизвлечения, охрана голоса | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Основы звукоизвлечения, охрана голоса | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Основы звукоизвлечения, охрана голоса | | практическая работа |
| 4 | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | 1 | 1 | Дыхательный тренинг | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| 5 | | | | | 2 | 2 | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дикция | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 2 | - | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Дикция | | практическая работа |
| **2** | | | | | **30** | **2** | **28** | **Развитие музыкальных способностей** | | |
| 1 | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | - | 2 | Звуковысотный слух | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Звуковысотный слух | | практическая работа |
| 2 | | | | | 2 | - | 2 | Чувство ритма | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Чувство ритма | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Чувство ритма | | практическая работа |
| 3 | | | | | 2 | 1 | 1 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | 1 | 1 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| 4 | | | | | 2 | 1 | 1 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| **3** | | | | | **34** | **5** | **29** | **Музыкальная грамота** | | |
| 1 | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | 2 | - | Музыкальная грамота | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | Практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Музыкальная грамота | | практическая работа |
| 2 | | | | | 2 | 1 | 1 | Слушание музыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Слушание музыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Слушание музыки | | практическая работа |
| 3 | | | | | 2 | 1 | 1 | Работа с микрофоном. Фонограммами | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном. Фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофон6ом, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| 4 | | | | | 2 | - | 2 | Музыкальные игры | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Музыкальные игры | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Музыкальные игры | | практическая работа |
| **4** | | | | | **46** | **2** | **44** | **Работа над образом** | | |
| 1 | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | - | 2 | Пение и эмоции | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| 2 | | | | | 2 | 1 | 1 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | 1 | 1 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| 3 | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Сценическое движение | | практическая работа |
| **5** | | | | | **10** | | **10** | **Подведение итогов** | | |
| 1 | | | | практическая работа | 2 | - | 2 | Открытый урок | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| 2 | | | | | 4 | - | 4 | Концертная деятельность | Концертный зал, комплекс музыкального оборудования | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Концертная деятельность | | практическая работа |
| | | | | | 2 | - | 2 | Концертная деятельность | | практическая работа |
| | | | | | **8** | | | Комплексные (дыхательный, артикуляционный, дикционный) тренинги | Зеркало, фортепиано | практическая работа |
| | | | | | **20** | | | Работа над репертуаром | муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | микшерный пульт | |
| | | | | | **184** | | | **Итого часов** | | |

***Календарный учебный график***
***второй год обучения***

| № | месяц | число | время | Форма занятия | Количество часов | | | Разделы и темы | Место проведения, методическое обеспечение | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | всего | теория | практика | | | |
| **1** | | | | | | | | **Раздел: Вокально-хоровая работа** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Работа над звукообразованием | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работ |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа над звукообразованием | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа над звукообразованием | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дыхательный тренинг | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | 1 | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| 4. | | | | | 3 | 1 | 2 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ансамблевое пение | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2** | | | | | **54** | **4** | **50** | **Развитие музыкальных способностей** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Ладовое чувство (мажор, минор) | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ладовое чувство (мажор, минор) | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Звуковысотный слух | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Звуковысотный слух | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | - | 3 | Чувство ритма | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чувство ритма | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чувство ритма | | практическая работа |
| 4. | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| 5. | | | | | 3 | 1 | 2 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | - | 3 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| 6. | | | | | 3 | - | 3 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Вокальный тренинг | | практическая работа |
| **3** | | | | | **48** | **7** | **41** | **Раздел: Музыкальная грамота** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Музыкальная грамота | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | 1 | 2 | Музыкальная грамота | | практическая работа |
| | | | | | 3 | 1 | 2 | Музыкальная грамота | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Музыкальная грамота | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Слушание музыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | 1 | 2 | Слушание музыки | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Слушание музыки | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Слушание музыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Слушание музыки | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | 1 | 2 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном, фонограммами | | Практическая работа |
| **4** | | | | | **66** | **3** | **63** | **Раздел: Работа над образом** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Двигательные навыки | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательные навыки | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и эмоции | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и эмоции | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Сценическое движение | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценическое движение | | практическая работа |
| **5** | | | | | **15** | **-** | **15** | **Раздел: Подведение итогов** | | |
| | | | | | 3 | - | 3 | Контрольные срезы | Музыкальный центр, микрофон, усилитель | практическая работа диагностика |
| | | | | | 12 | - | 12 | Концертная деятельность | Сцена, комплекс музыкального оборудования | практическая работа диагностика |
| | | | | | **8** | **-** | **8** | Комплексные тренинги | Кабинет, зеркало, фортепиано | практическая работа |
| | | | | | **32** | **-** | **32** | Работа над репертуаром | муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | |
| | | | | | **2** | **-** | | Просмотр и обсуждение вокальных конкурсов | ноутбук | практическая работа |
| | | | | **Итого:** | **276** | | | | | |

***Календарный учебный график***
***третий год обучения***

| № | месяц | число | время | Форма занятия | Количество часов | | | Разделы и темы | Место проведения, методическое обеспечение | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | всего | теория | практика | | | |
| **1** | | | | | **36** | **3** | **33** | **Раздел: Вокально-технические навыки** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Звукообразование | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Звукообразование | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Звукообразование | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Звукообразование | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Дыхание | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дыхание | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дыхание | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дыхание | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | 1 | 2 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Дикция | | практическая работа |
| **2** | | | | | **42** | **4** | **38** | **Развитие музыкальных способностей** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Ладо-тональное чувство | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ладо-тональное чувство | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ладо-тональное чувство | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Ладо-тональное чувство | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Чувство ритма | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чувство ритма | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | 1 | 2 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Расширение певческого диапазона | | практическая работа |
| 4. | | | | | 3 | 1 | 2 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Артикуляционный тренинг | | практическая работа |
| **3** | | | | | **21** | **-** | **21** | **Раздел: Вокальный тренинг** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | - | 3 | Упражнения для дыхания | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Упражнения для дыхания | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Гимнастика для развития тембральных и акустических возможностей | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Гимнастика для развития тембральных и акустических возможностей | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Гимнастика для развития тембральных и акустических возможностей | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Гимнастика для развития тембральных и акустических возможностей | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 3 | - | 3 | Гимнастика для развития тембральных и акустических возможностей | | практическая работа |
| **4** | | | | | **42** | **3** | **39** | **Разучивание вокального произведения** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Анализ произведения | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт, усилитель | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чистота интонирования | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | - | 3 | Чистота интонирования | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чистота интонирования | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чистота интонирования | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Чистота интонирования | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | 1 | 2 | Работа над фразировкой | | практическая работа |
| | | | | | 30 | - | 3 | Работа над фразировкой | | практическая-работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа над фразировкой | | практическая работа |
| | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | - | 3 | Работа над фразировкой | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа над фразировкой | | практическая работа |
| 4. | | | | | 3 | 1 | 2 | Динамика вокального произведения | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Динамика вокального произведения | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Динамика вокального произведения | | практическая работа |
| **5.** | | | | | **35** | **-** | **35** | **Раздел: Сценический образ** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, | 3 | - | 3 | Пение и движение | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и движение | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и движение | | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | практическая работа | 3 | - | 3 | Пение и движение | микрофон, фонограммы, микшерный пульт, усилитель | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Пение и движение | | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | - | 3 | Двигательная импровизация | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Двигательная импровизация | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | - | 3 | Сценический образ | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценический образ | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценический образ | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценический образ | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Сценический образ | | практическая работа |
| **6.** | | | | | **21** | **3** | **18** | **Раздел: Музыкальная грамота** | | |
| 1. | | | | Объяснение, демонстрация, репродукция, практическая работа | 3 | 1 | 2 | Музыкальная грамота | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, микрофон, фонограммы, микшерный пульт, усилитель | практическая работа |
| 2. | | | | | 3 | 1 | 2 | Слушание музыки | | практическая работа |
| 3. | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном и фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном и фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном и фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном и фонограммами | | практическая работа |
| | | | | | 3 | - | 3 | Работа с микрофоном и фонограммами | | практическая работа |
| **7.** | | | | | **27** | **-** | **27** | **Раздел: Подведение итогов** | | |
| | | | | | 27 | - | 27 | Концертная деятельность, конкурсы | Сцена, комплекс музыкального оборудования | практическая работа |
| | | | | | **10** | | 10 | Комплексный тренинг | Кабинет, зеркало, фортепиано | практическая работа |
| | | | | | **32** | | 32 | Работа над репертуаром | Кабинет, зеркало, муз. центр, фортепиано, | практическая работа |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | микрофон, фонограммы, микшерный пульт, усилитель | |
| | | | | | **276** | | | **Итого** | | |

***Календарный план воспитательной работы***

| № | Название мероприятия | Направление воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Беседа о правилах поведения во Дворце , на занятиях | нравственное воспитание; культура безопасности | в рамках занятий | сентябрь, февраль |
| 2. | Проведение организационных собраний в коллективе | воспитание семейных ценностей | в рамках занятий | сентябрь |
| 3. | Беседа об охране голоса | здоровьесберегающее воспитание; формирование коммуникативной культуры | в рамках занятий | октябрь |
| 4. | Инструктаж «Безопасная дорога» Игра «Веселый светофор» | культура безопасности; здоровьесберегающее воспитание | в рамках занятий | ноябрь |
| 5. | Беседа об этикете «Как правильно поступить?» викторина | нравственное и духовное, интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | в рамках занятий | декабрь - май |
| 6. | Беседа о традициях русского народа | гражданско-патриотическое воспитание, нравственное; воспитание семейных ценностей | в рамках занятий | январь - май |
| 7. | Викторина «Откуда я родом?» | воспитание семейных ценностей; гражданско-патриотическое , интеллектуальное воспитание | в рамках занятий | январь - май |
| 8. | Открытые уроки для родителей | воспитание положительного отношения к труду и творчеству; | в рамках занятий | декабрь, май |
| 9. | Правила пожарной безопасности | культура безопасности и здоровьесберегающее воспитание | в рамках занятий | ноябрь, апрель |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Беседа о поведении при угрозе терроризма | культура безопасности и здоровьесберегающее воспитание | в рамках занятий | ноябрь, апрель |
| 11. | Беседы о календарных государственных праздниках (День Победы; День защитника Отечества) | гражданско-патриотическое и правовое воспитание | в рамках занятий | февраль - май |
| 12. | Участие в мероприятиях Дворца | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры | в рамках мероприятий Дворца | сентябрь - май |
| 13. | Посещение концертов и экскурсий | интеллектуальное, нравственное и духовное воспитание; экологическое, формирование коммуникативной культуры | Филармония, Ботанический сад | октябрь. март |

**Материально-технические условия**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (фортепиано, зеркало), музыкальный центр, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

## Нормативно-правовые документы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Список литературы:**


1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» «Махаон» Москва, 2010
2. Карулина Злата «Основы вокальной безопасности» М., Владос, 2012
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», М., Академия, 2011
4. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» М., Владос, 2015
5. «Энциклопедия юного музыканта» «Махаон» Москва, 2020
6. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 2015
7. Попов В. «Методика музыкального воспитания» М., 2009
8. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» Новосибирск, 2013
9. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» АСТ 2015
10. Далецкий О.В. «Обучение пению» М., 2014