Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ /Л.Г. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр. Модуль 2»

Возраст обучающихся: 14-18 лет.
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Слипко Е.В.,
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа
Предметом «Театр. Модуль 2» как учебной дисциплины является формирование у обучающихся режиссёрских способностей. Программа «Театр. Модуль 2» даёт ребёнку возможность приобрести режиссёрские навыки в работе над спектаклем. В рамках учебной деятельности дети участвуют в коллективных творческих проектах. Это требует слаженной командной работы и навыки коммуникации. Также, эта работа учит самодисциплине и планированию своего времени. Итог творческой деятельности – спектакль, в котором участвует вся группа. Это позволяет создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся направленную на развитие режиссёрских способностей и формирование коммуникативных навыков. Программа нацелена на разностороннее развитие обучающегося, на развитие целостной самодостаточной личности через постижение азов театрального мастерства: изучение актёрского мастерства, сценического движения, позволит управлять психофизическим состоянием, красиво, правильно говорить и двигаться. Изучение драматургии, режиссуры и воплощение её на сцене даст возможность обучающимся мыслить творчески и современно, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию.

Идея программы состоит в следующем: обучение театральному искусству, рассматривается не только в узкой театральной сфере, но и в сфере формирования коммуникативных навыков, в сфере культурного пространства, направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка, что является актуальным в любое время.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Режиссёрский замысел – это образное видение будущей постановки.

Постановочный план – это разработка, экспликация последовательности построения эпизодов в спектакле.

Мизансцена – это расположение актёров на сцене в момент сценического действия.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Модуль 2» имеет художественную направленность. Срок реализации – 3 года. Программа предназначена для обучающихся, которые успешно освоили 3-х летнюю базовую программу «Театр. Модуль 1» и хотят продолжить обучение театральному искусству. Программа разработана для детей в возрасте от 14 до 18 лет.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – углубленный.

Актуальность образовательной программы

Развитие творческих способностей детей, креативного мышления в подростковом возрасте рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике.

Во время развития компьютерных технологий формирование коммуникаций у детей и подростков является актуальной проблемой. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Порой дети, умеющие пользоваться сложной современной техникой, не могут грамотно и связно изложить свои мысли. А ведь ясность слов – это ясность мыслей.

Становиться актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для развития целостной самодостаточной личности, для реализации творческого потенциала личности.

Данная программа – это обобщенный опыт педагогического поиска механизмов приобщения учащихся к театральному искусству и развитие творческого потенциала личности через постижение азов театрального мастерства: умения выражать свои эмоции, управлять своим внутренним миром, творчески проявлять себя в коллективе, осваивать разнохарактерные роли, а в последствии нести свою социальную роль на основе освоенных механизмов общения, поведения, взаимоотношений. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

На современном этапе, в условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы грамотные, творческие кадры.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями современной технологии в освоении театрального искусства, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Театр. Модуль 2» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка. Программа составлена таким образом, чтобы
обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний и приобрести практические навыки.

В процессе занятий у обучающихся воспитываются режиссёрские способности, развивается образное мышление, раскрепощается их личность, воспитывается уверенность в себе, формируются основы мировоззрения и нравственных представлений. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения углублённых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Реализация данной программы выполняет задачу формирования у детей интереса и любви к творчеству, развития способности к восприятию красоты, ёмкости художественного образа, его нравственного потенциала.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями: познавательными, коммуникативными, регулятивными. В результате освоения программы развиваются все психические процессы, происходит целостное социокультурное развитие личности.

Содержание программы создаёт практическую возможность для воспитания в будущем грамотного, знающего литературу и готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, аргументировано, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения данных задач. Обучающий эффект достигается в совокупности усвоения теоретических знаний и практических навыков.

В результате освоения программы обучающиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного творчества и публичного выступления.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, она позволяет учащимся продолжить обучение театральному искусству уже на более высокой ступени. *Углублённый* уровень освоения программы содержит следующие блоки:

- Азбука режиссуры
- Режиссерская работа с литературным материалом
- Работа с актером. Театральный грим.
- Основные принципы современной режиссуры
- Воспитание режиссерских способностей
- Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля.
- Режиссура массовых зрелищ

Программа предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребёнка.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную творческую образовательную среду, позволяющую эффективно осуществлять проектно-художественную деятельность учащихся.

Цель образовательной программы: развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая позволит выработать у них высокую коммуникативную, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус. Совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых при освоении 3-х годичной базовой программы дают возможность к жизненному и профессиональному самоопределению учащегося.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- ознакомление обучающихся с основами режиссуры
- ознакомление с современными направлениями в режиссуре;

Развивающие:

- развитие режиссёрских навыков;
- развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств

Воспитательные:

- воспитать творческую личность с присущими ей эстетическими, нравственными, социокультурными навыками и представлениями
- привить ответственность и навыки самообразования
- приобщить к серьезному творческому труду

- воспитывать стремление к укреплению и сохранению психического и физического здоровья через специальные тренинги, упражнения, беседы

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 14-18 лет. Принимаются все желающие, успешно освоившие базовый уровень программы «Театр. Модуль1».

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

Формы обучения по образовательной программе очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год:

1, 2 и 3 год обучения – по 276 часа

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1, 2 и 3 год обучения – 6 часов. (2 раза в неделю по 3 учебных часа)

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы -3 года

1 год обучения – 276 часа

2 год обучения – 276 часа

3 год обучения – 276часа

Основные методы обучения

В современных условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учётом новых возможностей, условий и особенностей современной жизни. Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества как решение практических задач, умение ставить цель, выбирать способ достижения этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога) Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приёмы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, которая придаёт смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее творческое развитие.

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, объяснение нового материала, беседа),
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом),
- практический метод (выполнение заданий, упражнений)

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:
- творческий поиск (самостоятельная творческая работа учащихся),
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности),
- мозговой штурм (коллективное решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы театральной педагогики:
-психофизический тренинг (метод раскрепощения и снятия физического зажима);
- метод ролевого действия (в ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении владеть элементами техники речи, способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи);
- метод словесного действия (позволяет воздействовать на внимание, на чувства, на мышление и волю партнёра или зрителя);
-этюдный метод (творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах;
-метод стимулирования (участие в фестивалях, конкурсах, поощрения)

Планируемые результаты

При освоении программы обучающиеся получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, дифференцировать глубокие нравственные понятия, выбирать механизмы действия, поведения, взаимоотношений.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение навыками режиссуры, умение построения мизансцен, умение создать яркий сценический образ

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:
- Анализировать литературный материал
- Грамотно использовать театральный грим
- Выстраивать сценический образ

Должны знать:
- Основные законы режиссуры
- Основные этапы работы режиссера над спектаклем

Должны освоить:
- Технику гримирования
- Режиссерские приемы в работе с актером
- Застольный период, как начальный этап постановки спектакля

Второй год обучения

Учащиеся должны уметь:
- Выстраивать отдельные сцены в спектакле
- Выстраивать композицию сценического спектакля
- Воплотить свой режиссерский замысел на сцене

Должны знать:
- Основные принципы современной режиссуры
- Основные законы мизансцены

Должны освоить:
- Метод действенного анализа пьесы
- Творческую организацию сценического действия

- Язык и формы режиссерских заданий

Третий год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Выстраивать простейшие мизансцены в массовом празднике;
- Выстраивать перфоманс;
- Режиссировать календарные праздники;
- Владеть общим рисунком и индивидуальной пластикой.

Должны знать:

- Направления современного модернизма в искусстве;
- Азимут простейшей мизансцены;
- Различия между мизансценой толпы и мизансценой монолога;
- Сценическую культуру

Должны освоить:

- Перфоманс
- Уличный театр
- Режиссуру массовых зрелищ

Развивающие.

Результатом станет развитие режиссёрских способностей, познавательной активности и развитие способности к образному мышлению.

Наиболее ярко результат проявляется при участии в творческих проектах (драматических спектаклях, театральных представлениях)

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся чувствуют уверенность в себе, в своих творческих способностях, проявляют интерес и стремление к участию в коллективном творчестве.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Коллектив:

Педагог: _____ Группа №_____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	**Показатели**				
	Теория	**Актёрское мастерство**	**Техника речи**	**Режиссёрский анализ**	**Творческая работа**
Средний балл:					

Общий средний балл-

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических умений. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию
каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществлениями.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований разработки данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;

мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В кабинете должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.
- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить речевые упражнения на заданную тему.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить речевые упражнения любой сложности. Успешно справляется с созданием сценического образа в работе над литературным материалом. Проявляет инициативу в работе и вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются также и по разделам:

- теория;
- практика;
- самостоятельное творчество.

Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у обучающихся режиссёрских навыков, артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действа, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы режиссёрского мастерства, образное мышление – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие режиссёрского мастерства. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки режиссёрской свободы мышления, неограниченного творчества на сценической площадке.

Техническая сторона программы помогает выработать навыки режиссёрского мастерства, позволяющие, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Чёткая дикция, физическое раскрепощение, вера в предлагаемые обстоятельства–главные составляющие в режиссёрской работе с актёром которым в программе уделяется огромное внимание.

Гибкость данной программы обеспечивается за счет широкой разработки всех элементов режиссёрского мастерства, что позволяет ставить режиссёрские задачи по умениям и способностям детей, учитывая их индивидуальность.

Первый год обучения даёт навыки работы с актёром в группе. Актёрские тренинги, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, органичного существования на сцене, помогают добиться отчетливого произношения текста. Систематическое использование актёрских упражнений формируют у учащегося устойчивые актёрские навыки, которые будут закрепляться и использоваться при режиссёрской работе над литературно-художественными произведениями.

Второй год обучения дает навыки режиссуры, основы действенного анализа пьесы, знакомит с законами драматургии.

Третий год обучения даёт представление о режиссуре массовых зрелищ

Предлагаемая программа включает в себя опыт педагогической и творческой работы в театральных студиях. Приобщение детей современной режиссуре - является главной задачей программы. Словесное творчество, логическое и образное мышление, правильная разговорная и литературная речь, знание законов режиссуры - тот итог, к которому педагог может привести ребенка следуя данной программе.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа относится к *углублённому уровню.* Программа предоставляется обучающимся в возрасте от 14 до 18 лет. Срок освоения программы составляет 3 года, время обучения – 6 часов в неделю. Программа формирует современные умения и навыки для учёбы, творчества и жизни. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включённых в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских театральных фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (Модуль 2)

№ п./п.	**Раздел программы/тема**	**Количество часов**				**Формы аттестации/ контроля**
		всего	**теория**	**практика**	**Самостоятельная подготовка**	
	Раздел «Азбука режиссуры»	**78**	**21**	**57**	**0**	**Устный опрос**
1.	Вводное занятие	3	3	-	0	Устный опрос
2.	Мастерство режиссёра	15	3	12	0	Устный опрос
3.	Основные этапы работы режиссёра над спектаклем	45	12	33	0	Учебный показ
4.	Выразительные средства театрального искусства	15	3	12	0	Учебный показ
	Раздел «Режиссёрская работа с литературным материалом»	**60**	**9**	**51**	**0**	Творческий отчёт
1.	Основные элементы режиссёрского анализа драматического материала	15	3	12	0	Устный опрос
2.	Постановочный план	45	6	39	0	Устный опрос
	Раздел «Работа с актёром. Театральный грим»	**96**	**2**	**94**	**0**	**Творческий отчёт**
1.	Построение роли с актёром	45	-	45	0	Учебный показ
2.	Создание актёрского ансамбля	24	-	24	0	Учебный показ
3.	Театральный грим	15	2	13	0	Учебный показ

4.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли.	12	-	12	0	Творческий отчёт
	Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	**42**	**-**	**24**	**18**	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24		Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-		18	Учебный показ
	ВСЕГО:	**276**	**32**	**226**	**18**	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

– ознакомление обучающихся с основами режиссуры

Развивающие:

- развитие у обучающихся режиссёрского мышления,
- развитие креативного мышления

Воспитательные:

- повышение мотивации к творчеству,
- воспитать ответственность и навыки самообразования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, Модуль 2 (276 часов, 6 часов в неделю)

Раздел 1. «Азбука режиссуры» 78 часов.

Задачи данного раздела. Пробудить интерес к режиссуре, раскрыть выразительные средства театрального искусства.

Тема 1. Вводное занятие. (3 ч.)

Теория: Введение в тему, постановка творческих задач.

Практика: Анкетирование. Выявление уровня подготовки учащихся.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Мастерство режиссера. (15 ч.)

Теория: Секреты мастерства режиссёрского искусства. Режиссёрские приёмы. Связь вымысла с идеей. Заразительность в творчестве.

Практика: Ознакомление с принципами работы режиссёра.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Основные этапы работы режиссера над спектаклем. (45часов)

Теория: Этапы работы режиссёра над спектаклем. Сквозное действие с спектакля. Событийный ряд. Формирование режиссерского замысла. Сверхзадача. Жанровое решение. Тема. Идея. Конфликт.

Практика: Репетиционный процесс. Анализ пьесы.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Тема 4. Выразительные средства театрального искусства. (15 ч.)

Теория: Мизансцена. Сценические планы. Ракурс. Световое решение. Музыкальное сопровождение. Современные информационные технологии.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Раздел 2. «Режиссерская работа с литературным материалом» 60 часов.

Задачи данного раздела. Дать навыки художественного анализа пьесы. Воспитать вдумчивое отношение к драматургии.

Тема 1. Основные элементы режиссерского анализа драматического материала. (15 ч.)

Теория: Художественное прочтение и образное решение у автора. Главная тема произведения. Определение жанра и стиля произведения. Выявление идеи и конфликта.

Практика: Анализ драматического произведения. Определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Постановочный план. (45 ч.)

Теория: Авторская позиция. Сквозное действие спектакля. Событие и его роль в развитии сквозного действия. Событийный ряд спектакля. Анализ предлагаемых обстоятельств. Сверхзадача спектакля. Жанровое решение спектакля.

Практика: Репетиционный процесс. Реализация творческого замысла в постановке спектакля.

По завершении темы предусмотрен: Творческий отчёт.

Раздел 3. «Работа с актером. Театральный грим» 96 часов.

Задачи данного раздела. Дать навыки работы с актером. Научить пользоваться театральным гримом.

Тема 1. Построение роли с актером. (45 ч.)

Теория: Создание творческой организации сценического действия. Принцип распределения ролей. Актерская свобода. Оценка фактов. Сверхзадача роли. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Характерность.

Практика: Репетиционный процесс. Режиссёрская работа с актёром в создании сценического образа.

По завершении темы предусмотрен: Учебный показ.

Тема 2. Создание актерского ансамбля. (24 ч.)

Теория: Взаимодействие героев. Анализ предлагаемых обстоятельств и роль каждого героя в них. Основные особенности репетиционного процесса. Сценическая атмосфера. Природа создания целостного образа спектакля.

Практика: Репетиционный процесс. Режиссёрская работа в создании актёрского ансамбля.

По завершении темы предусмотрен: Учебный показ.

Тема 3. Театральный грим. (15 ч.)

Теория: Грим, как компонент сценического образа. История грима. Техника гримирования. Комбинированный прием гримирования. Национальный грим. Характерный грим. Грим и жанр. Портретный грим. Использование грима в современном театре.

Практика: Демонстрация различных видов грима. Правила пользования театральным гримом.

По завершении темы предусмотрен: Учебный показ.

Тема 4. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли. (12ч.)

Теория: Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

Практика: Премьерные спектакли.

По завершении первого года обучения обучающийся должен принять участие в постановке спектакля в качестве помощника режиссёра.

Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа

Задачи данного раздела. Развить яркую творческую личность.

Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)

Теория: Законы сценической площадки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)

Теория: Повторение теоретических знаний изученного материала.

Практика: Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (Модуль2)

№ п./п.	**Раздел программы/тема**	**Количество часов**				**Формы аттестации/ контроля**
		всего	**теория**	**практика**	**Самостоятельная подготовка**	
	Раздел «Основные принципы современной режиссуры»	**75**	**36**	**39**	**0**	**Устный опрос**
1.	Новаторство и мода в режиссёрском искусстве	15	15	-	0	Устный опрос
2.	Формирование стиля	15	6	9	0	Устный опрос
3.	Режиссёрский замысел	45	15	30	0	Устный опрос
	Раздел «Воспитание режиссёрских способностей»	**81**	**7**	**74**	**0**	**Творческий отчёт**
1.	Творческая организация сценического действия	24	3	21	0	Учебный показ
2.	Сценическая условность как режиссёрский приём	24	3	21	0	Учебный показ
3.	Связь между содержанием и формой в спектакле	33	1	32	0	Учебный показ
	Раздел «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля»	**78**	**24**	**54**	**0**	**Творческий отчёт**
1.	Метод действенного анализа	33	24	9	0	Учебный показ
2.	Замысел спектакля и его воплощение на сцене	33	-	33	0	Учебный показ
3.	Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли	12	-	12	0	Творческий отчёт
	Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	**42**	**-**	**24**	**18**	

1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24	0	Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-	-	18	Учебный показ
	ВСЕГО:	**276**	**67**	**191**	**18**	

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

– ознакомление обучающихся с основными принципами современной режиссуры

Развивающие:

- развитие у обучающихся режиссёрского мышления,
- развитие креативного мышления

Воспитательные:

- повышение мотивации к творчеству,
- воспитать ответственность и навыки самообразования
- воспитать творческую личность с присущими ей эстетическими, нравственными, социокультурными навыками и представлениями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения, Модуль 2 (276 часов, 6 часов в неделю)

Раздел 1. «Основные принципы современной режиссуры» 75 часов.

Задачи данного раздела. Раскрыть основные направления современной режиссуры. Творческий поиск новых форм. Дать базовые знания режиссуры.

Тема 1. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. (15 ч.)

Теория: Компьютерные технологии в театральной практике. Импровизация. Направления современного модернизма. Уличный театр. Перфоманс.

Практика: Изучение современных течений в режиссёрском искусстве.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Тема 2. Формирование стиля. (15 ч.)

Теория: Единство мировоззрения художника и системы его приемов в работе. Характер и особенности художественной формы произведения. Предмет изображения, как фактор формирования стиля. Анализ стиля.

Практика: Создание своего стиля в творчестве.

По завершении темы предусмотрен устный опрос

Тема 3. Режиссерский замысел. (45ч.)

Теория: Художественное единство произведения. Художественное единство спектакля. Идейное истолкование пьесы. Определение стилистических и жанровых особенностей. Решение спектакля во времени и пространстве.

Практика: Репетиционный процесс. Создание художественного образа, воплощение режиссёрского замысла.

По завершении темы предусмотрен учебный показ

Раздел 2. «Воспитание режиссерских способностей» 81 час.

Задачи данного раздела. Научить креативно, творчески мыслить, не бояться нестандартных решений.

Тема 1. Творческая организация сценического действия. (24 ч.)

Теория: Условия организации сценического действия. Необходимые условия художественного творчества. Режиссерские секреты.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ

Тема 2. Сценическая условность как как режиссерский прием. (24 ч.)

Теория: Приёмы условности в решении режиссёрских задач. Природа актерской игры. Сценические планы. Косвенное общение. Законы условного театра.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Тема 3. Связь между содержанием и формой в спектакле. (33 ч.)

Теория: Сверхзадача. Соединение стилистического единства и общей целеустремленности. Манера актерской игры, как составная часть создания единого образа. Связь сценографии и музыкального решения спектакля.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Раздел 3. «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля» 78 часов.

Задачи данного раздела. Научить анализировать произведение по методу действенного анализа. Дать возможность попробовать себя в режиссуре.

Тема 1. Метод действенного анализа. (33ч.)

Теория: Общие принципы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Творческая атмосфера.

Практика: Репетиционный процесс. Этюдные репетиции.

По завершении темы предусмотрен учебный показ

Тема 2. Замысел спектакля и его воплощение на сцене. (33 ч.)

Теория: Определение жанра спектакля. Основной конфликтный ряд пьесы. Главный конфликт пьесы. Главное событие пьесы. Определение режиссерского замысла спектакля. Использование современных информационных технологий для воплощения замысла. Замысел спектакля, его проверка и уточнение вместе с актерами на сценической площадке. Рождение мизансцен. Музыкальное решение спектакля. Сценография площадки. Декорации. Световое решение спектакля. Костюм. Соединение в единое целое всех компонентов спектакля.

Практика: Репетиционный процесс. Воплощение на сцене режиссёрского замысла спектакля.

По завершении темы предусмотрены сводная и генеральные репетиции.

Тема 3. Контрольно-зачетные мероприятия, спектакли. (12ч.)

Теория: Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

Практика: Премьерные спектакли.

По завершении второго года обучения обучающийся должен принять участие в экспериментальной постановке спектакля в качестве помощника режиссёра.

Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа

Задачи данного раздела. Развить яркую творческую личность.

Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)

Теория: Законы сценической площадки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)

Теория: Повторение теоретических знаний изученного материала.

Практика: Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (Модуль2)

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»	**147**	**36**	**111**	**0**	**Творческий отчёт**
1.	Поэтика мизансцены в массовом празднике	18	3	15	0	Учебный показ
2.	Композиция простейшей мизансцены	24	3	21	0	Учебный показ
3.	Мизансцена толпы	18	9	9	0	Учебный показ
4.	Мизансцена монолога	24	3	21	0	Учебный показ
5.	Общий рисунок и индивидуальная пластика	21	6	15	0	Учебный показ
6.	Синтезирование	21	6	15	0	Учебный показ
7.	Сценическая культура	21	6	15	0	Учебный показ
	Раздел «Режиссура массовых зрелищ»	**87**	**9**	**78**	**0**	**Творческий отчёт**
1.	Направления в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм	21	3	18	0	Устный опрос
2.	Перфоманс	21	3	18	0	Творческий отчёт
3.	Уличный театр	18	3	15	0	Творческий отчёт
4.	Календарные праздники	18	-	18	0	Творческий отчёт
5.	Контрольно-зачётные мероприятия	6	-	6	0	Творческий отчёт
6.	Экскурсии, творческие встречи	3	-	3	0	Устный опрос, рефлексия
	Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	**42**	**-**	**24**	**18**	
1.	Тренинг актёрского мастерства	24	-	24		Учебный показ
2.	Выполнение творческого задания	18	-		18	Учебный показ
	ВСЕГО:	**276**	**45**	**213**	**18**	

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- научить приёмам общения с уличной аудиторией в условиях сценического выступления.

Развивающие:

- развитие у обучающихся режиссёрского мышления, навыков работы в условиях открытого сценического пространства.

Воспитательные:

- способствовать творческой самореализации и умению работать в команде.
- воспитание художественного вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения, Модуль 2 (276 часов, 6 часов в неделю)

Раздел: «Решение сценического пространства в массовом представлении» 147 (ч.)
Задачи данного раздела. Познакомить с законами сценического пространства. Научить выстраивать мизансцены.

Тема 1. Поэтика мизансцены в массовом празднике (18 ч.)

Теория: Законы построения мизансцен в массовом представлении. Геометрия мизансцены. Круг и полукруг. Мизансцена стихотворная и прозаическая. Координация движения и слова. Знаки препинания в мизансценах. Виды пластической реакции. Ракурсы. Образное решение в мизансценах.

Практика: Построение мизансцен в массовом представлении.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 2. Композиция простейшей мизансцены (24 ч.)

Теория: Азимут простейшей мизансцены. Мизансценическая ось. Простейшая мизансцена во времени. Секрет «лево - право». Просцениум. Первый, второй и третий планы. Рельеф. Зеркальная графика.

Практика: Выстраивание простейших мизансцен.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Мизансцена толпы (18 ч.)

Теория: Значение массовых мизансцен в сценическом действии. «Грибок» недолговечности. Экономия выразительных средств. Тема с разработкой. Пружина контрдействия. Массовка как аккомпанемент. Кордебалет. Два полухория. Лепка. Фрагментация.

Практика: Выстраивание массовых мизансцен, мизансцен толпы.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 4. Мизансцена монолога (24ч.)

Теория: Размышление о монологе. Принципы монологических сцен. Четыре разновидности монолога. Моносцена. Монолог как рассказ. Три разновидности монолога с партнером. Прием «качелей». Монолог как выражение мысли автора. Монолог как сцена в присутствии партнера.

Практика: Поиск пластического решения монолога.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 5. Общий рисунок и индивидуальная пластика (21 ч.)

Теория: Принцип соединения общего рисунка и индивидуальной пластики. Центр тяжести. Предмет и жест. Три круга внимания. Мизансцена центробежная, центростремительная, проекционная. Эстафетное движение. Три круга движения. Жест - реплика. Мужская и женская пластика. Координация физической энергии.

Практика: Репетиционный процесс. Соединение общего рисунка и индивидуальной пластики.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 6. Синтезирование (21 ч.)

Теория: Определение синтеза. Освоение законов синтезирования. Мизансценирование по линиям, по точкам, по физическому действию. Наметка и фиксация. Монтаж. Рисунок представления и световые репетиции. Теория дозревания.

Практика: Репетиционный процесс. Построение сценического пространства.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Тема 7. Сценическая культура (21 ч.)

Теория: Пластическая гигиена представления. Как добиться «театра высокой сценической культуры». Театр начинается с вешалки. Выходы и уходы. Пластика лиц. Культура вещей. Поклоны. Внутренняя культура актера, спектакля.

Практика: Репетиционный процесс. Построение выходов, уходов, поклона.

По завершении темы предусмотрен учебный показ.

Раздел: «**Режиссура массовых зрелищ» (87 ч.)**

Задачи данного раздела. Развить индивидуальные творческие способности. Научить заниматься коллективным творчеством.

Тема 1. Направления в современном искусстве. Модернизм. Постмодернизм (21 ч.)

Теория: Абстрактное искусство. Абстрактный экспрессионизм. Постимпрессионизм. Бодиарт. Ассамбляж. Видеоискусство. Инсталляция. Кинетическое искусство. Концептуальное искусство. Перфоманс. Нет - Арт (Net -Art).

Практика: Определение различных направлений в современном искусстве.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Перфоманс (21 ч.)

Теория: Перфоманс как вид визуального искусства XX века. Публичный жест физический, словесный, поведенческий, социальный. Документирование события. Физическое присутствие зрителя. Отличие Перфоманс от классического произведения в искусстве. Перфоманс как часть массового представления.

Практика: Репетиционный процесс. Выстраивание «живых картинок». Действие в рамках Перфоманс.

По завершении темы предусмотрен учебный показ творческого задания.

Тема 3. Уличный театр (18 ч.)

Теория: История уличного театра. Современный уличный театр. Законы улицы. Уличное шествие. Праздник улицы. Законы построение уличного действия. Уличная сценическая площадка. Режиссура и пространственное решение праздника.

Практика: Репетиционный процесс. Построение уличного шествия.

По завершении темы предусмотрено участие в праздниках

Тема 4. Календарные праздники (18ч)

Теория: Традиции и особенности календарных праздников. Новый год. Рождество. День защитника Отечества и 8 марта. Масленица. Профессиональные праздники.

Практика: Репетиционный процесс.

По завершении темы предусмотрено участие в праздниках

Тема 5. Контрольно-зачётные мероприятия, выступления (6 ч.)

Теория: Мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Подведение итогов индивидуальных достижений.

Практика: Показательное выступление перед зрителем.

По завершении второго года обучения обучающийся должен владеть средствами речевого взаимодействия, режиссёрскими навыками, принять участие в массовом представлении.

Тема 6. Экскурсии, творческие встречи (3 ч.)

Теория: Расширение интеллектуального багажа.

Практика: Экскурсии за город, в выставочные залы, в историко-краеведческий музей, зоопарк. Творческие встречи с театральными коллективами города.

По завершении темы предусмотрены беседы, обмен мнениями, впечатлениями.

Раздел: «Развитие творческой индивидуальности» 42 часа

Задачи данного раздела. Развить яркую творческую личность.

Тема 1. Тренинг актёрского мастерства (24ч.)

Теория: Законы сценической площадки.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской смелости. Этюдная работа.

По завершении темы предусмотрен самоанализ деятельности и её результатов (рефлексия)

Тема 2. Выполнение творческого задания (18 ч.)

Теория: Повторение теоретических знаний изученного материала.

Практика: Составление творческого портфолио. Повторение изученного материала. Психофизический тренинг. Сбор актуальной информации для учебных занятий. Просмотр онлайн мастер-классов по актёрскому мастерству.

По завершении темы предусмотрена экспертиза выполненных работ.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недель – в период с 1 сентября по 31 августа.
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:
   начало учебных занятий:
   с 1 сентября
   окончание учебных занятий:
   31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*
3. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:
   Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- *1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 184 часа в год*
- *2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год*
- *3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 276 часов в год*

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения (Модуль2)

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Форма занятия	Раздел, тема занятия	Количество часов			Форма контроля
					всего	теория	практика	
				Раздел «Азбука режиссуры»	**78**	**21**	**57**	
1				1.1Вводное занятие	3	3	-	опрос
2			Рассказ-диалог, анкетирование	**Мастерство режиссёра**	**15**	**3**	**12**	
				2.1Секреты режиссуры	6	3	3	опрос
			Беседа, упражнения	2.2Театр - образное отражение действительности	9	-	9	опрос
3			Беседа, упражнения	**Основные этапы работы режиссёра над спектаклем**	**45**	**12**	**33**	
				3.1Идейно-тематический анализ пьесы	6	6	-	практическая работа
			Анализ пьесы, этюдные формы	3.2Выявление темы, идеи, конфликта	9	6	3	практическая работа
			Анализ пьесы	3.3Определение событийного ряда	9	-	9	практическая работа
			Анализ пьесы	3.4Сверхзадача, сквозное действие	9	-	9	практическая работа
			Анализ пьесы	3.5. Создание актёрского ансамбля.	12	-	12	практическая работа
4			Анализ пьесы	**Выразительные средства театрального искусства**	**15**	**3**	**12**	
				4.1. Сценические планы. Свет. Музыка.	9	-	9	практическая работа
			Беседа, практика	4.2Использование современных информационных технологий	6	3	3	практическая работа

			Беседа, практика	**Раздел «Режиссёрская работа с литературным материалом»**	**60**	**9**	**51**	
1				**Основные элементы режиссёрского анализа драматического материала**	**15**	**3**	**12**	
				1.1Выявление темы, идеи, конфликта	9	3	6	практическая работа
			Идейно-тематический анализ	1.2Определение жанра и стиля	6	-	6	практическая работа
2			Идейно-тематический анализ	**Постановочный план**	**45**	**6**	**39**	
				2.1Реализация творческого замысла в спектакле	6	3	3	практическая работа
			Действенный анализ	2.2Авторская позиция, сверхзадача	9	3	6	практическая работа
			Действенный анализ	2.3Сквозное действие и событийный ряд	12	-	12	практическая работа
			Действенный анализ	2.4Предлагаемые обстоятельства	9	-	9	практическая работа
			Действенный анализ	2.5Актёрские задачи	9	-	9	практическая работа
			Действенный анализ	**Раздел «Работа с актёром. Театральный грим»**	**96**	**2**	**94**	
1				**Построение роли с актёром**	**45**	**-**	**45**	
				1.1Актёрские этюды. Пробы на роли.	18	-	18	практическая работа
			Действенный анализ	1.2Линия роли	9	-	9	практическая работа
			Действенный анализ	1.3Сверхзадача, сквозное действие роли.	9	-	9	практическая работа

			Действенный анализ	1. 4Поиск характерности.	9	-	9	практическая работа
2			Действенный анализ	**Создание актёрского ансамбля**	**24**	**-**	**24**	
				2.1Воспитание коллективного творчества	15	-	15	Практическая работа
			Действенный анализ	2.2Сценическая атмосфера	9	-	9	Практическая работа
3			Действенный анализ	**Театральный грим**	**15**	**2**	**13**	
				3.1Техника гримирования	12	2	10	Практическая работа
			Рассказ, показ	3.2. Возрастной грим.	3	-	3	Практическая работа
4			Рассказ, показ.	**Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли**	**12**		**12**	
				4.1Контрольные срезы, зачётные занятия	6	-	6	Практическая работа
			Опрос, диагностика	4.2. Творческие отчёты	6	-	6	Практическая работа
				Раздел «Развитие творческой индивидуальности	**42**		**42**	
1			Психофизический тренинг	1.1 Тренинг актёрского мастерства	24	-	24	Практическая работа
			Самостоятельная работа	1.2 Выполнение творческого задания	18	-	18	Практическая работа
				ИТОГО часов:	**276**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения (Модуль2)

			Форма занятия	**Раздел, тема занятия**	**Количество часов**	**Форма контроля**

№ п\п	Число, месяц	Время проведения			всего	теория	практика	
				Раздел «Основные принципы современной режиссуры»	**75**	**36**	**39**	
1				**Новаторство и мода в режиссёрском искусстве**	**15**	**15**	**-**	
			Беседа, рассказ	1.1Современный театр	6	6	-	опрос
			Беседа, рассказ	1.2Направления в современном театре	9	9	-	опрос
2				**Формирование стиля**	**15**	**6**	**9**	
			Анализ стиля	2.1Выработка своего стиля в творчестве	6	3	3	практическая работа
			Анализ стиля	2.2Различные стили	9	3	6	практическая работа
3				**Режиссёрский замысел**	**45**	**15**	**30**	
			Действенный анализ	3.1Идейно-тематический анализ пьесы	15	15	-	практическая работа
			Метод действенного анализа	3.2Действенный анализ пьесы	18	-	18	практическая работа
			Действенный анализ	3.3Художественное единство спектакля	12	-	12	практическая работа
				Раздел «Воспитание режиссёрских способностей»	**81**	**7**	**74**	
1				**Творческая организация сценического действия**	**24**	**3**	**21**	
			Объяснение, практика	1.1Выработка актерской смелости	6	3	3	практическая работа
			Объяснение, практика	1.2Режиссёрские задачи	6	-	6	практическая работа

			Объяснение, практика	1.3Импровизация	12	-	12	практическая работа
2				**Сценическая условность, как режиссёрский приём**	**24**	**3**	**21**	
			Объяснение, практика	2.1Приёмы условности	12	3	9	практическая работа
			Объяснение, практика	2.2Законы условного театра	12	-	12	практическая работа
3				**Связь между содержанием и формой в спектакле**	**33**	**1**	**32**	
			Объяснение, практика	3.1Единство формы и содержания	9	1	8	практическая работа
			Объяснение, практика	3.2Стилистическое единство	12	-	12	практическая работа
			Объяснение, практика	3.3Образное решение	12	-	12	практическая работа
				Раздел «Действенный анализ пьесы. Экспериментальная постановка спектакля»	**78**	**24**	**54**	
1				**Метод действенного анализа**	**33**	**24**	**9**	
			Объяснение	1.1Принципы действенного анализа	12	7	5	практическая работа
			Объяснение, практика	1.2Этюдные репетиции	9	5	4	практическая работа
			Объяснение практика	1.3Коллективное творчество	12	12	-	Практическая работа
2				**Замысел спектакля и его воплощение на сцене**	**33**	**-**	**33**	
			Объяснение, показ	2.1Определение режиссёрского замысла	9	-	9	Практическая работа

			Объяснение, практика	2.2Выстройка мизансцен	15	-	15	Практическая работа
			Практическая работа	2.3Генеральная репетиция	9	-	9	Практическая работа
3				**Контрольно-зачётные мероприятия, спектакли**	**12**	**-**	**12**	
			Опрос, диагностика	3.1Контрольные срезы, зачётные занятия.	6	-	6	Практическая работа
			спектакли	3.2. Выступления	6	-	6	Практическая работа
				Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	**42**		**42**	
1			Психофизический тренинг	1.1 Тренинг актёрского мастерства	24	-	24	Практическая работа
			Самостоятельная работа	1.2 Выполнение творческого задания	18	-	18	Практическая работа
				Всего	**276**			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 год обучения (Модуль2)

№ п\п	**Число, месяц**	**Время проведения**	**Форма занятия**	**Разделы и тема занятия**	**Количество часов**			**Форма контроля**
					всего	**теория**	**практика**	
				Раздел «Решение сценического пространства в массовом представлении»	**147**	**36**	**111**	

1				**Поэтика мизансцены в массовом празднике**	**18**	**3**	**15**	
			Беседа.	1.1Геометрия мизансцены	9	3	6	опрос
			Рассказ.	1.2 Образное решение в мизансценах	9	-	9	опрос
2				**Композиция простейшей мизансцены**	**24**	**3**	**21**	
			Теоретический анализ	2.1Азимут простейшей мизансцены	12	3	9	практическая работа
			Репетиционный процесс	2.2 Планы. Зеркальная графика	12	-	12	практическая работа
3				**Мизансцена толпы**	**18**	**9**	**9**	
			Репетиционный процесс	3.1Значение массовых мизансцен	6	3	3	практическая работа
			Репетиционный процесс	3.2 Массовка — аккомпанемент	6	3	3	практическая работа
			Репетиционный процесс	3.3 Лепка массовки	6	3	3	практическая работа
4				**Мизансцена монолога**	**24**	**3**	**21**	
			Репетиционный процесс	4.1Принципы монологических сцен	12	3	9	практическая работа
			Репетиционный процесс	4.2 Разновидности монолога	12	-	12	практическая работа
5				**Общий рисунок и индивидуальная пластика**	**21**	**6**	**15**	
			Репетиционный процесс	5.1 Три круга внимания и движения	15	6	9	практическая работа
			Репетиционный процесс	5.2 Жест - реплика	3	-	3	практическая работа
			Репетиционный процесс	5.3 Мужская и женская пластика	3	-	3	практическая работа
6				**Синтезирование**	**21**	**6**	**15**	

			Репетиционный процесс	6.1 Освоение законов синтезирования	15	6	9	практическая работа
			Репетиционный процесс	6.2 Теория дозревания	6	-	6	практическая работа
7				**Сценическая культура**	**21**	**6**	**15**	
			Репетиционный процесс	7.1 Пластическая гигиена представления	15	6	9	практическая работа
			Репетиционный процесс	7.2 Выходы и уходы. Связки	6	-	6	практическая работа
				<u>Раздел</u> «Режиссура массовых зрелищ»	**87**	**9**	**78**	
1				**Направление в современном искусстве. Модерн. Постмодернизм.**	**21**	**3**	**18**	
			Рассказ.	1.1Абстрактное искусство	9	-	9	опрос
			Рассказ.	1.2Видеоискусство	9	-	9	опрос
			Теоретический анализ	1.3Концептуальное искусство	3	3	-	опрос
2				**Перфоманс**	**21**	**3**	**18**	
			Теоретический анализ	2.1 Общие тенденции всех направлений	9	-	9	Практическая работа
			Теоретический анализ	2.2 Перфоманс - визуальное искусство 21 века	9	-	9	Практическая работа
			Теоретический анализ	2.3 Перфоманс как часть массового представления	3	3	-	Практическая работа
3				**Уличный театр**	**18**	**3**	**15**	
			рассказ	3.1 История уличного театра	6	3	3	опрос
			рассказ	3.2 Современный уличный театр	6	-	6	опрос
			Репетиционный процесс	3.3 Режиссура уличного действия	6	-	6	Практическая работа
4				**Календарные праздники**	**18**	**3**	**15**	

			Репетиционный процесс	4.1 Традиции календарных праздников	6	3	3	Практическая работа
			Репетиционный процесс	4.2 Зимние весенние праздники	6	-	6	Практическая работа
			Репетиционный процесс	4.3Профессиональные праздники	6	-	6	Практическая работа
5				**Контрольно-зачётные мероприятия.**	**6**	**-**	**6**	
			Опрос, диагностика	5.1Контрольные срезы	3	-	3	Практическая работа
			Выступления, показ спектаклей	5.2Творческие отчёты	3	-	3	Практическая работа
6				**Экскурсии, творческие встречи**	**3**	**-**	**3**	
			Беседа, рассказ	6.1Экскурсии	3	-	3	Практическая работа
				Раздел «Развитие творческой индивидуальности»	**42**		**42**	
1			Психофизический тренинг	1.1 Тренинг актёрского мастерства	24	**-**	24	Практическая работа
			Психофизический тренинг	1.2 Выполнение творческого задания	18	**-**	18	Практическая работа
				ИТОГО часов:	**276**			

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности во время занятий в концертном зале, правила поведения на занятиях и во Дворце.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и умение работать в команде.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита творческих проектов. Участие в театральных фестивалях и конкурсах.	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов.	В рамках муниципальных, региональных и всероссийских фестивалей и конкурсов	Октябрь-май
5.	Участие в Новогодних представлениях	Нравственное воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках Дворца творчества	Декабрь, январь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Акция памяти «Никто не забыт, ничто не забыто»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Февраль, май
7.	Беседа о празднике «8 марта» Участие в праздничных концертах	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий, Дворца творчества	Март
8.	Открытые занятия, творческие показы для родителей.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2020.
2. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2022.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2021.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2020.
5. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2021.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2021.
7. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2020.
8. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2021
9. Моров А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2020.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2022.
11. Рутберг. И. Пантомима. – М.: Искусство, 2022.
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2020.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2021.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 2021.
15. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2022.
16. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2020.

Список литературы рекомендованный для обучающихся и их родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2021
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 2020.