

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,
одобрено на педагогическом совете
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Протокол № 2
«28» 11/09 2019г.

Утверждаю
директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»

А.П. Толмачева
«28» 11/09 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Обучение фольклору через народные и обрядовые игры»

Направленность: социально-педагогическая
Для детей от 3 до 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:
Клемешева Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Обучение фольклору через народно-хороводные и обрядовые игры" рассчитана на учащихся 3-6 летнего возраста. Срок обучения - 1 год (при нагрузке 3 часа в месяц). Приём детей осуществляется без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

Цель : создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через изучение фольклора , народно-хороводных и обрядовых игр.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного русского музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, периодичности обрядовых, хороводных игр, песен, танцев, закличек и т. д. Это позволяет детям в течение 2-3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

в конце 1 года обучения

учащийся должен

знать

- залички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины;
- - о народных праздниках и календарных приметах.

уметь

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;

освоить

- игру на простейших музыкальных инструментах;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

1. «Хороводные, обрядовые игры»

Цель: познакомить и разучить хороводно-обрядовые игры

Задачи:

-дать понятие хороводным и обрядовым играм, научить играть.

Содержание : Рассказ о хороводных, обрядовых играх. Практическая работа.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, фортепиано.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

2. «Пальчиковая гимнастика»

Цель – Овладеть пальчиковой гимнастикой

Задачи: развивать воображение, координацию, выполнять движения с пением.

Содержание:

Пение песен с движением пальчиков. Пение распевов на народном материале.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, баян.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

3. «Игровой фольклор»

Цель – познакомить с разнообразием игрового фольклора

Задачи:

Формировать синхронность движений соразмерно пению.

Содержание: Разучивание русских народных игр.

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: проветриваемое помещение

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

4. «Сюжетно-ролевые игры»

Цель – познакомить и научить сюжетно-ролевым играм.

Задачи: развивать реакцию, быстроту, артистизм.

Содержание: Сюжетно-ролевые игры «Пошел козел по лесу», «Дед Ермак» и др.

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: музыкальный инструмент.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

5. «Знакомство с русскими народными инструментами»

Цель – научить играть на детских музыкальных инструментах

Задачи: развивать образное мышление, фантазию, воображение в исполнительской деятельности.

Содержание: Игра на русских музыкальных инструментах.

Практическое занятие.

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: костюмы

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Хороводные, обрядовые игры	8	3	5
2	Пальчиковая гимнастика	4	-	4
3	«Игровой фольклор»	8	2	6
4	Сюжетно-ролевые игры	4	-	4
5	«Знакомство с русскими народными инструментами»	3	-	2
	Всего	27	6	21

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Кол-во занятых обучающихся	Контроль освоения программного материала обучающимися	Методическое обеспечение
		всего	теория	практик.			
		0					
1	Хороводные, обрядовые игры	8	3	5	8	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Устное изложение, беседа, показ. Наглядные пособия, методическая литература, костюмы.
2	Пальчиковая гимнастика	4	-	4	4	Групповое, индивидуальное исполнение	Тренинг, упражнения.
3	«Игровой фольклор»	8	2	6	8	Практическая работа	Видео, беседа
	1.1 «Потешный фольклор» «Загадки» Небылицы» «Дразнилки»	4	1	3	4	стимулирующие формы	Устное изложение, показ-исполнение
	1.2 «Подвижные игры»	4	1	3	4	поощрение лучших	Атрибуты

4	«Сюжетно-ролевые игры»	4	-	4	4	поощрение лучших	Беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, костюмы для инсценирования музыкальные инструменты
5	«Знакомство с русскими народными инструментами»	3	1	2	3	Выступления на праздниках	Методическая литература Музыкальные инструменты
	Всего	27	6	21	27		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного освоения программы «Обучение фольклору через народные хороводные и обрядовые игры»

необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- пианино, баян, балалайка, шумовые инструменты, обувь для хореографии, сценические костюмы, микрофоны, видео и аудио аппаратура
- методическая литература по предмету для преподавателя
- сборники нотного материала
- наглядные материалы (иллюстрации, предметы искусства и быта)
- интернет-ресурсы, компакт-диски, аудиокассеты
- Кабинет для занятий
- Костюмы для детей

В ансамбле народной песни используются различные **формы занятий**: творческие - практические, познавательные, комплексные занятия, беседы, демонстрации, игры, посиделки и т.д.

Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса:

Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, беседы, обсуждения, викторины, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии. При обучении фольклору через народные хороводные и обрядовые игры большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Первый год обучения является для учащихся базовым. Именно на первом году обучения учащиеся познают базовые понятия такие как мелодия, музыкальный лад, ритм, темп, но всё это происходит в процессе игры. Игра – любимое занятие детей, и потому прекрасная форма обучения для детей дошкольного возраста.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Диагностика музыкальных способностей проводится по десятибальной системе и следующим критериям: вокальные способности, развитие чувства ритма, артистизм.

Система оценки качества знаний учащихся не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков. Она ставит более важную задачу: развивать у учащихся умение контролировать себя.

«Портфолио ребенка» дает широкое представление о динамике творческой активности ребенка, направленности его интересов. Участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных концертах.

При работе по данной программе первичный контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программного материала.

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВОУЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Комплексное развитие детей и подростков в песенно-народном творчестве» учащимися

Коллектив: Образцовый ансамбль народной песни «Вечорки»

Педагоги: Клемешева Т.А. категория высшая Группа № _____

По итогам первого полугодия 2016-2017 учебного года

Градационные оценки: десятибалльная шкала оценивания

№	Фамилия, имя	Показатели					Освоение программного материала
		Вокальные данные	Ритм	Артистизм	Творческие способности	Хореография	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл -

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Аверкин А. «Частушки, припевки, страдания», Москва. 1992г.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, «Издательство «Родник», Москва 2005г.
7. Науменко Г.М. Этнография детства М. Российский союз любителейских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье , 2008г.
8. Панкеев И.А. « Русские праздники и игры», М. изд. «Яуза» 1999г.
9. «Про свирель, гудок и бубен» Т.А. Петрова, «Янтарный сказ» 2008г.
10. Пушкина С. И.Сценарий народных праздников, М: «Родник»; 2012г.
- 11.Хренов Н. А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009г.
13. Шамина Л.В. М. «Музыкальный фольклор и дети» 1992г.