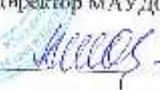


Российская Федерация  
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь» (сокращенное название МАУДО ДТД и М  
«Янтарь»), 236005,  
г. Калининград, ул. Судостроительная, дом 2, тел.: 65-35-29, тел./факс 65-31-41.

Принята на заседании педагогического совета от «__» _____ 2023 года	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  А.И. Голмачева
Приказ № 83-0 «25» 08 _____ 2023 г.	«25» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности»**

«Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников»»

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы:  
Дудинова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников» разработана для осуществления работы с учащимися по углубленному освоению элементов народной хореографии и постановки народного танца на высоком исполнительском уровне. В содержание заложены элементы для конкурсного танцевания и развития у детей навыков высокой самоорганизации, самоконтроля и формирования глубокого творческого потенциала.

### **Ведущие идеи программы**

Характер народности постановочных танцев, которые объединяют в себе культуру разных народов мира, обеспечивают сильнейшую воспитательную функцию и формируют физическую и нравственную составляющую личности ребенка. Система практической деятельности, которая осуществляется с постоянным усложнением и концентричностью, дает возможность коллективу участвовать в конкурсных программах, различных фестивалях, гуманитарных акциях, праздничных мероприятиях, неся, таким образом, идею танцевального искусства через времена.

### **Описание ключевых понятий**

Хореография – «хорео» – танец, «графо» – пишу

Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

Хореограф – постановщик танцев.

Танец– совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Народный танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

- Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.
- Ознакомление с терминологией.
- Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

- Выворотность ног
- Большой танцевальный шаг (растяжка)
- Гибкость
- Вращение
- Легкий высокий прыжок
- Пластичное владение руками
- Выносливость и сила

Народный танец – зародился в глубокой древности и переходил из поколения в поколение, отражая характер народа, его образ жизни. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, своя координация, своя музыка.

Народные танцы: русский, испанский, украинский, башкирский, венгерский, татарский и т.д.

Русский танец – танец русского народа.

Основные движения народного танца:

- Танцевальные шаги (переменный, с соскоком, с каблука, «припадание», «гармошка» и т.д.
- «Веревочка»
- «Моталочка»
- Дробные движения
- Присядки
- Хлопушки
- Вращения

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников» имеет физкультурно-спортивную направленность.

### **Уровень освоения программы – базовый**

**Актуальность образовательной программы состоит в том, что** детям предлагается углубленное обучение танцевальной техники, программой определены этапы освоения техники народного танца. Все дети, осваивающие программное содержание, получают навыки участия в рейтинговых конкурсах, а также, предпрофессиональную подготовку и имеют возможность стать профессиональными танцорами.

### **Педагогическая целесообразность программы Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Занятия народной хореографией приобретают большую значимость. Овладение хореографическим искусством формирует общую культуру, культуру здоровья. Они повышают трудоспособность, развивают эмоционально-волевую сферу личности ребёнка, подростка.

Стремление к достижению высоких показателей результативности, освоение технических, эстетических, коммуникативных функций танца развивают личность целостно и гармонично, формируют потребность в активном и образе жизни, мотивируют разноплановые интересы.

**Практическая значимость** программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы** заключаются во внедрении в образовательный процесс практико - ориентированных подходов, отработки усложненных танцевальных элементов, готовности детей к конкурсному танцеванию.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-9 лет. В коллектив принимаются учащиеся, освоившие начальный уровень, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

**Объем и срок освоения программы:**

Общее количество часов в год– 36 часов.

Срок освоения программы - 3 года.

Полный срок освоения программы- 108 часов.

**Форма обучения**-очная

Уровень освоения программы – базовый

**Цель программы:** формирование навыков усложненного исполнения техники народного танца, конкурсного танцевания

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- развитие стойких навыков танцевального исполнения усложненных хореографических постановок

- обучение приемам и технике исполнения усложненных этюдов, постановочных рисунков

- закрепление и углубление знаний о специфике народного танца

**Развивающие:**

- совершенствование музыкальных данных, углубление музыкальных способностей

- развитие двигательных навыков, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности

- развитие самовыражения в движении под музыку

- развитие внимания, памяти, мышления, совершенствование умения ориентироваться в пространстве при танцевании в ансамбле

**Воспитательные:**

- воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства

- привитие интереса к танцевальному искусству как к профессиональному виду деятельности

**Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в образовательном процессе**

Дошкольный, младший школьный возраст

Учащиеся отличаются большой активностью, мотивацией деятельности, которая им сильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть танцевальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием танцевального произведения

**Особенности организации образовательного процесса**

Особенности организации учебного процесса заключаются как в характере исполняемых народных танцев, так и в дидактике их преподавания. Программа позволяет отработать усложненные элементы народного танца. Они строятся на следующих принципах:

- направленность на результат. Максимальное развитие способностей, обучающихся и реализация их в постановках
- индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей при проведении учебно-тренировочных занятий
- цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса.
- опережающее развитие
- моделирование. Активное моделирование постановочных действий деятельности в учебно-тренировочном процессе.
- принцип музыкальности. Все приведенные в программе упражнения исполняются под определенное музыкальное сопровождение, которое отвечает характеру данного упражнения. Таким образом, учащиеся лучше чувствуют, воспринимают и запоминают музыку, учатся согласовывать движения своего тела с музыкой (исполнять движения точно "в музыку").
- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному), подразумевающий постепенное усложнение упражнений и танцевальных композиций от начала года к концу, от первого года обучения к пятому.
- принцип систематичности. Благодаря систематическому выполнению определенных комплексов упражнений, каждый из которых выстроен по принципу "от простого к сложному", многократному повторению заданий учащиеся усваивают необходимые двигательные навыки, учатся слышать и слушать музыку, владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** общее количество часов в год – 36 часов

Академический час для занятия – 45 минут, недельная нагрузка на одну группу - 1 час в неделю

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы - 3 года

На полное освоение программы требуется 108 часов

**Основные формы и методы обучения:**

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- филармонические программы

**Планируемые результаты:**

**Результат первого года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- историю народного танца разных стран мира
- механизмы исполнения усложненных комбинаций

- правила постановочной работы

**Учащиеся должны уметь:**

- осуществлять ускорение темпа и исполнять разнообразие ритмического рисунка

- выполнять технически сложные элементы народного танца
- чувствовать стиль, подчеркивать выразительность позы, движения
- исполнять сложные комбинации движений в различных темпо-ритмах с хорошей координацией движений и концентрацией внимания
- проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции, праздника или хореографической программы.

**Планируемый результат второго года обучения**

**Должны знать:**

- элементы русского танца
- историю возникновения русского танца

**Учащиеся должны уметь:**

- теоретический материал применять на практике
- Выполнять:
  - припадания
  - моталочку
  - веревочку с усложнениями
  - дробные движения
  - элементы вращений
- соблюдать устойчивость, координацию движений, музыкальность и танцевальность
- выдерживать правильность и чистоту исполнения позиций, поз, движений
- четко следовать требованиям дисциплины в организации учебных занятий, проведении праздников, творческих встреч и концертов.

**Должны освоить основные понятия и термины:**

- Припадания
- Моталочка
- Дроби
- Ключ
- Вращения

**Планируемый результат третьего года обучения**

**Должны освоить:**

- Особенности исполнения музыкального ритма в танце
- Сложные элементы русского народного танца
- Основные закономерности сценического действия и актерского мастерства

**Учащиеся должны уметь:**

- Грамотно исполнять танцевальные движения
- Исполнять новые комбинации движений с хорошей координацией движений и концентрацией внимания

– Проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции.

**Должны освоить основные понятия и термины:**

- Броски
- Скольжения
- Развороты
- Чечетка
- Качалка
- Голубцы

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается).

### **Оценочные материалы**

Коллектив: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели					
	РИТМИЧНОСТЬ	КООРДИНАЦИЯ	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ХАРАКТЕРНОСТЬ	ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
<b>ИТОГО:</b>						
<b>Средний балл:</b>						

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Устав учреждения

– Положение о порядке организации образовательной деятельности

– Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия**

Хореографический класс, оснащенный по нормам САН ПИН

Хореографический станок

Зеркала Кондиционер

Ноутбук

Музыкальный центр

Костю тренировочный

Костюм сценический

### **Методическое обеспечение**

1. Учет и обеспечение необходимых организационно-педагогических условий для организации учебной деятельности:

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- обеспечение непрерывной образовательной деятельности детей, следуя правилам порядка организации дополнительного образования детей

- соблюдение санитарных норм учебной деятельности

- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей в соответствии с разработанными памятками и правилами, утвержденными директором учреждения

- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала, целесообразность и практическая значимость применяемых в учебной деятельности методов, средств, оборудования и дидактических материалов
- соблюдение дидактических принципов образовательного процесса
- оснащение учебного кабинета всем необходимым оборудованием, обеспечивающим качество работы по программе
- использование по назначению материалов и оборудования
- внедрение механизма взаимодействия с родителями, создание родительского актива, проведение совместных с родителями мероприятий воспитательного характера для укрепления коллектива
- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы

- создание благоприятного психологического климата на занятиях

## 2. Специфика построения учебного занятия

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- конкурсы
- концертно-показательные выступления

## 3. Структура учебного занятия

В структуру учебного занятия обязательно включаются элементы аналитической деятельности детей, в процессе которых они осуществляют:

- характеристику движения (ритм, темп, характер)
- музыкальный разбор и описание движения
- разбор возможных ошибок при исполнении

Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале отработать у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы». Танцевальные ходы, различные хлопушки, вращения, дроби не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

Постепенно из отдельных, уже отработанных и освоенных детьми элементов, движений складываются учебные комбинации усложненного характера, новые ритмические рисунки. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждое занятие может включать 8 - 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на согнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие

развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90\*, большие броски. Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения

Программно-методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Аудиотека

Видеотека

Мультимедиа слайды

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

### **Содержание программы**

**Первый год обучения, 1 час в неделю, 36 часов в год**

#### **1. «Партерная гимнастика». 12 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными положениями корпуса, развить физическую выносливость мышечного аппарата тела.

Содержание: Позы и движения на растяжку. Движения на развитие гибкости позвоночника:

- вытягивание и сокращение стопы;
- наклоны корпуса вперед(складка);
- «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону;
- наклоны вправо, влево и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону;
- медленное поднимание и опускание ног на 90\* из положения лежа;
- «горка»;
- «рыбка»;
- мостик;
- «кольцо»;
- шпагат.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: форма, магнитофон, фонограммы, гимнастический коврик

#### **2. «Танцевальная импровизация». 10 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Развитие воображения и творческого мышления. Научить подбирать танцевальный образ, соответствующий музыкальному материалу, через игру.

Содержание: Основные элементы актерского мастерства- внимание, воображение. Музыкальные игры. Выражение характера музыки через движения.

- игра на образ- «Магазин» (например: магазин игрушек, спортивный магазин, зоомагазин и т.д.)

Формы и методы обучения: Беседа. Показ. Демонстрация. Прослушивание музыкальных фрагментов. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, магнитофон, фонограммы.

### **3. «Танцевальные этюды». 14 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Развитие танцевальной выразительности. Развить чувство ритмичности, музыкальности, артистичности.

Содержание: Изучение танцевальных элементов и этюдов разных стилей: классического, народного, эстрадного.

- танцевальные элементы: подскоки, галоп, шаги, прыжки

- этюд «Полька»

- этюд «Неваляшки»

- этюд «Лягушата»

Формы и методы обучения: объяснение. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

### **Содержание программы**

#### **Второй год обучения, 1 час в неделю, 36 часов год**

### **2. «Партерная гимнастика». 12 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела)

Содержание:

- упражнения для стопы

- наклоны и упражнения для позвоночника

- упражнения для укрепления мышц живота

- упражнения для укрепления мышц спины

- упражнения для развития выворотности и растяжки

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

### **2. «Танцевальная импровизация». 10 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Создание для каждого учащегося условий для наиболее полного раскрытия и реализации личностных творческих способностей. Сохранение и поддержание индивидуальности ребенка. Формирование устойчивого интереса к занятиям хореографии.

Содержание: Важным направлением в развитии воображения учащегося является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

-игра на образы- «Животные»

- игра-импровизация «Стрелочка»

- игра для ориентации в пространстве - «Паровозик»

Формы и методы обучения: Беседа. Показ. Демонстрация. Прослушивание музыкальных фрагментов. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа  
Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

### **3. «Танцевальные этюды». 14 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Развитие чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти. Научить ориентироваться в пространстве. Научить передвигаться в определенных рисунках.

Содержание: Этюды на различных рисунках, соответствующих возрасту. Этюды на перестроения.

- «солдатики»

- «гусеница»

- «цветочек»

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы

### **Содержание программы**

#### **Третий год обучения, час в неделю, 36 часов в год**

### **3. «Партерная гимнастика». 12 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Формирование осанки, тренировка дыхательной системы. Овладение простейшими навыками и приёмами для занятий классическим танцем в дальнейшем.

Содержание:

- упражнения для правильной постановки ног

- наклоны и упражнения для позвоночника

- упражнения для укрепления мышц спины

- упражнения для укрепления мышц живота

- маховые упражнения

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Групповая и индивидуальная работа.

### **2. «Танцевальная импровизация». 10 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Создать для каждого ребёнка условия для наиболее полного раскрытия своих творческих способностей. Сохранить и поддержать индивидуальность ребёнка. Пробуждать фантазию и способность к импровизации.

Содержание:

Упражнения на импровизацию:

- «части тела» (импровизируют различными частями тела)

- «пластилин» (водящий-пластилин, остальные «лепят» из него какую-то фигуру)

Формы и методы обучения: Беседа. Показ. Демонстрация. Прослушивание музыкальных фрагментов. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

### **3. «Танцевальные этюды». 14 часов.**

Цели и задачи учебной темы: Развитие координации и танцевальной выразительности. Формирование чувства мышечного самоконтроля.

Совершенствовать технику исполнения отдельных движений и связок из нескольких движений. Развивать танцевальную выразительность.

Содержание: Этюды на развитие техники исполнения. Хореографический материал исполняется от простого к сложному. Особое внимание уделяется характеру и манере исполнения.

- этюд «русский перепляс»

- этюд «волшебная клумба»

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Форма контроля знаний
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика	12	2	10	Практическое исполнение
2	Танцевальная импровизация (русский народный танец)	10	2	8	Самостоятельная работа
3	Танцевальные этюды	14	2	12	Практическое исполнение танцевальных композиций
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Задачи первого года обучения

#### Изучить:

- Основные положения рук и ног в народном танце
- Основные элементы русского танца
- Терминологию классического танца

#### Учащиеся *должны уметь*:

- Выполнять элементы русского танца:
  - шаги с каблука, с носка
  - «гармошку»
  - «елочку»
  - «ковырялочку»
  - «переступания»
- Сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу
- Слушать и замечать малейшие нюансы в слове и музыке
- Различать и исполнять небольшие танцевальные этюды на русскую народную музыку

#### Должны освоить основные понятия и термины:

- Preparation
- Demi plie
- Battement tendus
- Каблучное упражнение

- «гармошка»
- «елочка»
- «ковырялочка»
- «веревочка»
- Переменный шаг
- Шаги на полупальцах

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Форма контроля знаний
		всего	теория	практика	
1	Партерная гимнастика	12	2	10	Практическое исполнение
2	Танцевальная импровизация (танцы народов мира)	10	2	8	Самостоятельная работа
3	Танцевальные этюды	14	2	12	Практическое исполнение танцевальных композиций
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Задачи второго года обучения:

#### Должны знать:

- Основные элементы русского танца
- Историю возникновения русского танца

#### Учащиеся должны уметь:

- Изученный теоретический материал применять на практике
- Выполнять:
  - припадания
  - моталочку
  - веревочку с усложнениями
  - дробные движения
  - элементы вращений
- Выработать устойчивость, координацию движений, музыкальность и танцевальность
- Правильность и чистоту исполнения позиций, поз, движений
- Четко следовать требованиям дисциплины в организации учебных занятий, проведении праздников, творческих встреч и концертов.

#### Должны освоить основные понятия и термины:

- Припадания
- Моталочка
- Дроби
- Ключ
- Вращения

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п.п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Форма контроля знаний
		всего	Теория	практика	
1	Ритмопластика	12	2	10	Практическое исполнение
2	Танцевальная импровизация	10	2	8	Самостоятельная работа
3	Танцевальные этюды	14	2	12	Практическое исполнение танцевальных композиций
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Задачи третьего года обучения:

#### Должны усвоить:

- Особенности музыкального ритма
- Новые элементы русского народного танца
- Основные закономерности сценического действия и актерского мастерства

#### Учащиеся должны уметь:

- Грамотно исполнять танцевальные движения
- Исполнять новые комбинации движений с хорошей координацией движений и концентрацией внимания
- Проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции.

#### Должны освоить основные понятия и термины:

- Броски
- Скольжения
- Развороты
- Чечетка
- Качалка
- Голубцы

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников»
1.	Начало учебного года	01 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель в год
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу( 45 академических минут)
5.	Количество часов	36 часов в год
6.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 мая
7.	Период реализации программы	3 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО и М «Янтарь»

**Рабочая программа воспитания** содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.				
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	День народного единства	Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства;	В рамках занятий	Ноябрь

		<p>расширять представления детей о территории России, народах её населяющих;</p> <p>воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку;</p> <p>воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе;</p> <p>воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги</p>		
8.	День неизвестного солдата	Воспитание патриотических чувств детей, воспитание любви и уважения к людям, завоевавшим для нас Победу ценой своей жизни.	В рамках занятий	Декабрь
9.	Новый год	Расширять представления о зимнем празднике – Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями встречи Нового года.	В рамках занятий	Декабрь
10.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
11.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
12.	День космонавтики	Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос;	В рамках занятий	Апрель
13.	Праздник Весны и Труда	Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма	В рамках занятий	Май
		<p>приобщать детей к труду;</p> <p>воспитывать уважение к труду других</p>		

14.	День Победы	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине;</p> <p>воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны</p>	В рамках занятий	Май
15.	Открытые занятия для родителей	<p>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;</p> <p>интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры</p>	В рамках занятий	Май
16.	День защиты детей	<p>Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей;</p> <p>дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей</p>	В рамках занятий	Июнь
17.	День России	<p>Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства;</p> <p>развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину</p>	В рамках занятий	Июнь
18.	День семьи, любви и верности	<p>Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях;</p> <p>воспитывать любовь и уважение к членам семьи;</p> <p>воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу;</p> <p>сформировать духовные и нравственные качества</p>	В рамках занятий	Июль
19.	День ВМФ (День Военно-морского флота)	<p>Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину;</p> <p>рассказать о значении Военно-морского флота в жизни страны, его истории</p>	В рамках занятий	Июль

## **Список литературы:**

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### Список литературы для педагога

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 2004
10. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М, 1963
11. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. – М: Советский спорт, 1988
12. Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М: Педагогическое общество России, 2002
13. Проблема совершенствования хореографического образования. – СПб, 2003

