

Российская Федерация
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодёжи «Янтарь» (сокращённое название МАУДО ДТД и М
«Янтарь»), 236005,
г. Калининград, ул. Судостроительная, дом 2, тел.: 65-35-29, тел./факс 65-31-41,

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принята на заседании педагогического совета от « 7 » _____ 2023 года | Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  А.П.Толмачева « 25 » августа 2023 г. |
| Приказ № 83-0 « 25 » августа 2023 г. | |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Хореографические постановки для одаренных детей»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Блинова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографические постановки для одаренных детей» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографические постановки для одаренных детей» имеет такое программное содержание, которое сконструировано по принципу концентричности и постепенно усложняется по мере освоения детьми: первый раздел включает усложненные танцевальные упражнения, второй раздел - постановка танцевальных композиций для конкурсного танцевания. Характер народности обеспечивает сильнейшую воспитательную функцию и формирует нравственную составляющую личности ребенка. Система практической деятельности, комплексы физических упражнений, выполняемые учащимися систематически, с постоянным усложнением и концентричностью, в большой степени обеспечивают стабильное физическое развитие ребенка, требуют хороших физических данных. Поэтому при зачислении в коллектив требуется медицинская справка от врача о допуске детей к занятиям.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Народные танцы, рожденные народом, сохраняемые в течение веков, продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они вызывают эмоциональный отклик, воспитывают, обеспечивают преемственность танцевальных традиций, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, но становятся традиционными в современном мире.

Программа составлена на принципах практико – ориентированного подхода, на основе воспитывающей функции обучения, а также, развивающего характера через освоение теории и практики народного танца.

Первый раздел программы составлен на основе танцевальных упражнений и этюдов классического и народно-сценического танца и предполагает работу с учащимися, с учетом освоения первой ступени обучения.

Второй раздел содержит сведения об особенных правилах искусства и работе балетмейстера и предполагает постановки танцевальных композиций высокого уровня сложности для участия в конкурсах и фестивалях.

Описание ключевых понятий

Партнерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу. Предлагаемые упражнения способствуют мышцам спины, мышц живота, внутренней группы мышц бедер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что способствует развитию природных хореографических способностей: выворотности, гибкости, подъема, растяжки.

Танцевальная импровизация. В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Танцевальные этюды позволяют развить у детей танцевальность, выразительность, артистичность. В данной программе используются этюды на

развитие техники исполнения, на композиционный рисунок в которые включены пластика и актерское мастерство.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность образовательной программы состоит в развитии творческого потенциала ребенка в любом возрасте, независимо от того, когда он приступил к учебным занятиям. Творческое становление личности через технику танца происходит постоянно, через освоение традиций и уклада жизни разных народов, через соотношение сценического костюма с тематикой танца, через «язык» танцевальных этюдов. В современном мире, когда возникает необходимость возрождения и укрепления нравственных ценностей, искусство народного танца особенно актуально.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Таким образом, решается комплекс психолого-педагогических задач и, прежде всего, развитие физического и психического здоровья.

Роль педагога народного танца очень ответственна, ведь так важно научить детей не только правильно выполнять движения, удерживаться в физической нагрузке и ритме еженедельных занятий, но и передать детям имеющееся в танце идейно-образное содержание, национальный характер постановки.

Преподавание народного танца невозможно без изучения экзерсиса на основе классического танца.

Практическая значимость образовательной программы

Данная программа заключается в синтезе музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития ребенка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства

коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Развитие скелетной мускулатуры в младшем школьном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Ритмично-музыкальные движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Принципы отбора содержания программы

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа реализует идею, связанную с изучением и развитием русской культуры в целях сохранения наследия русского танца.

Главным основанием для создания программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию обучающихся. Образовательная программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности, формировать у воспитанников целостное и эмоционально-образное восприятие мира, развивать ключевые компетенции.

Программа обеспечивает поэтапное развитие коллектива в профессиональном овладении танцем. Она способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей.

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

В процессе изучения программы обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Цель образовательной программы

Цель программы: у учащихся устойчивых навыков исполнения народного танца, мотивации их деятельности и положительных качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучение стойким навыкам танцевального исполнения

2. Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
3. Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца
4. Приобщение к миру танца, привить умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека;
5. Освоение методики классического танца;
6. Улучшение уровня техники исполнительского мастерства;
7. Усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов;
8. Сохранение и совершенствование традиций русского танца.

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку".
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высококонрастного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.
- Воспитание трудолюбия, исполнительской дисциплины и прилежания

Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дошкольный возраст (5 - 6 лет).

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу станцевать, изображая героев, их действия. Можно предложить поездку в цирк, зоопарк, лес и рассказ сопровождать танцевальными действиями.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, я знакомлю их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков интересуют детей. Все движения разучиваю в простом виде, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку

у девочек. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому лучше чередовать движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятии разучивается больше танцевальных движений, в отличие 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Именно с этого возраста я начинаю обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараюсь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм

педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Старший подростковый возраст (14-18) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести занятие, быть примером для учеников. Я стараюсь показывать движения технично, эмоционально, не подавать плохого примера словами, поступками.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1 раз в неделю по 1 учебному часу (академический час 45 минут)

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав учреждения;
- Положение о порядке организации образовательной деятельности;

– Положение об аттестации обучающихся.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная

Режим занятий

Общее количество часов по программе - 108 часов, рассчитанных на 3 года обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю, по одному учебному часу - 45 академических минут.

Объем и срок освоения программы:

Общий объем программы - 3 года обучения,

1 год обучения - объем учебной нагрузки по программе – 36 часов.

2 год обучения – объем учебной нагрузки по программе – 36 часов.

3 год обучения – объем учебной нагрузки по программе – 36 часов.

Срок реализации программы - 3 года.

Основные формы и методы обучения:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- филармонические программы

Основные принципы построения занятия.

1 этап

Практические занятия, на которых происходит первоначальное ознакомление с теми или иными элементами и движениями.

2 этап.

Теоретический разбор, включающий в себя:

- Характеристику движения (ритм, темп, характер)
- Музыкальный разбор и описание движения
- Разбор возможных ошибок при исполнении

3 этап

Практические занятия на основе теоретического разбора, включающие в себя:

1. Наглядность
2. Показ физических упражнений. Образный рассказ, подражание, имитацию известных детям движений
3. Доступность.
4. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности студийцев.
5. Систематичность.
6. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества движений, усложнение техники их выполнения.
7. Закрепление навыков.
8. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять и применять их самостоятельно, помимо занятий
9. Индивидуальный подход.
10. Учет особенностей возраста, индивидуальных особенностей каждого воспитанника. Воспитание интереса к занятиям, активности студийцев.
11. Сознательность.

Понимание пользы упражнений.

Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале разучить у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы» и ряд других. Танцевальные ходы, различные хлопучки, вращения, дроби не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждое занятие может включать 8 - 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90*, большие броски.

Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. В урок могут

включаться упражнения других разделов. Например, вместо маленьких бросков можно использовать каблучные упражнения, которые также выполняются на присогнутых ногах и в сочетании с подъемом пятки опорной ноги; дробные выстукивания можно чередовать с упражнениями с ненапряженной стопой или с зигзагами.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения занятия. Объяснение не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей

На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, выполняются с продвижением в разных (основных и производных) направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатываются сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Однако, основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, выполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения.

Такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, выполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов.

Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, выполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 8 – 16 тактов для построения учебной комбинации.

Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, выполняемых на подскоках, с прыжком и т.д. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип – ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ. Этот принцип необходимо учитывать при построении занятия народного танца в целом.

Продолжительность занятия народного танца 45 минут.

Условно время можно разделить следующим образом:

- упражнения у станка 7 мин.
- занятия на середине зала – 5 мин. Перерыв – 3 мин;
- разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов – 30 мин.

Следует сказать и о том, что исполнение разучиваемых элементов народного танца должно быть художественно-выразительным, как и сам танец.

Музыкальное сопровождение (баян, аккордеон, фортепиано) должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. На каждом году обучения вводятся новые приемы, усложняется лексика танца, совершенствуются основные элементы и понятия, такие как:

- умение ориентироваться в пространстве
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах
- развитие чувства позы
- навыки координации
- культура общения с партнером
- начальные навыки ансамблевого исполнения
- эмоциональная отзывчивость
- умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока современного танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Все занятия подчинены общей цели – развивать творческие способности учащихся, способствовать его личностному росту.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Первый год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал первого года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении простейших танцевальных движений
- Учащиеся должны слышать сильную долю в музыке и двигаться более-менее точно в соответствии с распределением сильных долей в музыкальной композиции
- Учащиеся должны чувствовать смену темпа, его ускорения и замедления, смену метроритма в отдельных фразах и понимать, что в зависимости от изменений в музыке меняется и движение

Второй год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал второго года обучения

- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся частично должны наблюдаться легкость и свобода
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым годом обучения движения и перестроения в пространстве, а также простейшие, симметричные композиции движений.

Третий год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал третьего года обучения
 - Учащиеся должны уметь грамотно исполнять движения в более быстром темпе (по сравнению с первым и вторым годами обучения темп музыкального сопровождения увеличивается)
 - Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
 - В движениях у учащихся по большей мере должны наблюдаться легкость, свобода и непринужденность, а также частично эмоциональная окрашенность
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым и вторыми годами обучения связки и композиционные перестроения (допускаются несимметричные композиции)

Механизм оценивания образовательных результатов:

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и итоговую диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, показательных выступлений, концерта, фестиваля, творческого отчета, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается).

Оценка результатов обучения:

1. Уровень теоретических знаний.
 - Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
 - Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
 - Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
2. Уровень практических навыков и умений.
 - Техника безопасности.
 - Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

– Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.

– Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

3. Способность выполнения элементов.

– Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.

– Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.

– Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

4. Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

– Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.

– Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.

– Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

– аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовый номер, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и д.р.

Оценочные материалы:

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

| Фамилия, имя | Показатели | | | | | |
|----------------------|-------------|-------------|---------------|--------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| | РИТМИЧНОСТЬ | КООРДИНАЦИЯ | МУЗЫКАЛЬНОСТЬ | ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ХАРАКТЕРНОСТЬ | ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| ИТОГО: | | | | | | |
| Средний балл: | | | | | | |

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Устав учреждения

- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Хореографический класс, оснащенный по нормам САН ПИН

Хореографический станок

Зеркала Кондиционер

Ноутбук

Музыкальный центр

Костю тренировочный

Костюм сценический

Методическое обеспечение

1. Учет и обеспечение необходимых организационно-педагогических условий для организации учебной деятельности:

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- обеспечение непрерывной образовательной деятельности детей, следуя правилам порядка организации дополнительного образования детей

- соблюдение санитарных норм учебной деятельности

- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей в соответствии с разработанными памятками и правилами, утвержденными директором учреждения

- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала, целесообразность и практическая значимость применяемых в учебной деятельности методов, средств, оборудования и дидактических материалов

- соблюдение дидактических принципов образовательного процесса

- оснащение учебного кабинета всем необходимым оборудованием, обеспечивающим качество работы по программе

- использование по назначению материалов и оборудования
- внедрение механизма взаимодействия с родителями, создание родительского актива, проведение совместных с родителями мероприятий воспитательного характера для укрепления коллектива
- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы

- создание благоприятного психологического климата на занятиях

2. Специфика построения учебного занятия

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- конкурсы
- концертно-показательные выступления

3. Структура учебного занятия

В структуру учебного занятия обязательно включаются элементы аналитической деятельности детей, в процессе которых они осуществляют:

- характеристику движения (ритм, темп, характер)
- музыкальный разбор и описание движения
- разбор возможных ошибок при исполнении

Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале отработать у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы». Танцевальные ходы, различные хлопущки, вращения, дроби не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

Постепенно из отдельных, уже отработанных и освоенных детьми элементов, движений складываются учебные комбинации усложненного характера, новые ритмические рисунки. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждое занятие может включать 8 - 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на согнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90*, большие броски. Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя

комбинацию. Основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения

Программно-методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Аудиотека

Видеотека

Мультимедиа слайды

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Уровень освоения программы - базовый

Содержание программы

Первый год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Танцевальные упражнения» - 19 часов.

Тема 1. Основные позиции рук и ног- 4 часа

Цель: Изучить основные позиции рук и ног

Содержание:

1. Позиции рук: первая, вторая, третья позиции.

2. Позиции ног: первая, вторая, пятая позиции.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 5 часов

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 5 часов

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 5 часов

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Танцевальные этюды» - 17 часов.

Тема 1. Групповые (массовые) этюды - 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Групповые и массовые танцевальные этюды.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Мелкогрупповые этюды- 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Мелкогрупповые танцевальные этюды.

Виды деятельности: мелкогрупповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Этюды на двух исполнителей- 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Дуэтные танцевальные этюды.

Виды деятельности: работа в дуэте

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Этюды на одного исполнителя- 2 часов

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений, научить точно передавать образ и замысел танцевального этюда

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: сольная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Содержание программы

Второй год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Танцевальные упражнения» - 14 часов.

Тема 1. Азбука движений классического танца- 11 часов

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jetes
4. Battement fondu
5. Rond de jambe par terre
6. Battement releve lent
7. Grand battement jetes

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 1 час

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 1 час

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 1 час

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Хореографические постановки» - 22 часов.

Тема 1. Групповые (массовые) этюды - 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Групповые и массовые танцевальные этюды.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Мелкогрупповые этюды- 5 часов

Цель: Научить ориентироваться в пространстве, по тачкам, находить свое место. Развить и совершенствовать технику танца и актерского мастерства.

Содержание: Мелкогрупповые танцевальные этюды.

Виды деятельности: мелкогрупповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Темы 3-5.

Изучение танцевальных комбинаций- 5 часов.

Изучение основных движений- 5 часов.

Постановка танца- 2 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально- хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Содержание программы

Третий год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

Раздел «Танцевальные упражнения» - 15 часов.

Тема 1. Азбука движений классического танца- 9 часов

Цель: Продолжение изучения движений классического танца, освоение элементов на середине зала

Содержание:

1. Plie на середине зала
2. Battement tendu на середине зала
3. Battement tendu jetes на середине зала
4. Battement fondu на середине зала
5. Rond de jambe par terre на середине зала
6. Battement releve lent на середине зала
7. Grand battement jetes на середине зала

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости- 2 часа

Цель: сформировать правильную осанку, укрепление мышц спины, развитие гибкости

Содержание: Движения на развитие гибкости позвоночника

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Упражнения на растягивание и расслабление- 1 час

Цель: разогреть и разработать мышцы детей, развитие природных данных

Содержание: Позы и движения на растяжку. Все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки- от легких движений к трудным.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 4. Упражнения на развитие координации и пластики тела- 1 час

Цель: развить физические качества, координацию, чувство ритма и плавность движений

Содержание: Упражнения на развитие координации

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Раздел «Хореографические постановки» - 21 часа.

Темы 1-3.

Изучение рисунков танца- 6 часов.

Изучение танцевальных комбинаций- 6 часов.

Постановка танца- 6 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально- хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы

Тема 4. Музыкально-пластическая выразительность- 3 часов.

Цель: Научить учащихся творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения, передавать в движении содержание музыки

Содержание работы: Танцевальные этюды на слияние с музыкой, выражение характера музыки через движение

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: практическая работа.

Оборудование: форма, баян (форте

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

| № п.п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | <i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i> | 19 | 2 | 17 | Практическая работа |
| 1. | Основные позиции рук и ног | 4 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 2. | Упражнения на развитие гибкости | 5 | 0,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на растягивание и расслабление | 5 | 0,5 | 4,5 | Практическая работа |
| 4. | Упражнения на развитие координации и пластики тела | 5 | 0,5 | 4,5 | Практическая работа |
| | <i>Раздел «Танцевальные этюды»</i> | 17 | - | 17 | Практическая работа |
| 1. | Групповые (массовые) этюды | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 2. | Мелкогрупповые этюды | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 3. | Этюды на двух исполнителей | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 4. | Этюды на одного исполнителя | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| | ВСЕГО: | 36 | 2 | 34 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

| № п.п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------|----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | <i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i> | 14 | 1 | 13 | Практическая работа |
| 1. | Азбука движений классического танца | 11 | 1 | 10 | Практическая работа |
| 2. | Упражнения на развитие гибкости | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на растягивание и расслабление | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| 4. | Упражнения на развитие координации и пластики тела | 1 | - | 1 | Практическая работа |
| | <i>Раздел «Хореографические постановки»</i> | 22 | - | 22 | Практическая работа |
| 1. | Групповые (массовые) этюды | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 2. | Мелкогрупповые этюды | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 3. | Изучение рисунка танца | 5 | - | 5 | Практическая работа |
| 4. | Изучение основных движений | 5 | - | 5 | Практическая работа |

| | | | | | |
|---------------|------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 5. | Постановка танца | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| ВСЕГО: | | 36 | 1 | 35 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

| № п./п. | Раздел программы/тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | <i>Раздел «Танцевальные упражнения»</i> | 15 | 2 | 13 | Практическая работа |
| 1. | Азбука движений классического танца | 9 | 2 | 7 | Практическая работа |
| 2. | Упражнения на развитие гибкости | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на растягивание и расслабление | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4. | Упражнения на развитие координации и пластики тела | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| | <i>Раздел «Хореографические постановки»</i> | 21 | - | 21 | Практическая работа |
| 1. | Изучение рисунков танца | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 2. | Изучения танцевальных комбинаций | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 3. | Постановка танца | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 4. | Музыкально-пластическая выразительность | 3 | - | 3 | Практическая работа |
| ВСЕГО: | | 36 | 2 | 34 | |

Календарный график

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографические постановки для одаренных детей» |
|----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель в год |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 7 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю по 45 минут |
| 5. | Количество часов | 36 часов год |
| 7. | Окончание аудиторных занятий в учебном году | 31 мая |
| 8. | Период реализации программы | 3 года |

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности,

виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | | | | |
| 5. | Защита проектов внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6. | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 7. | День народного единства | Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства; расширять представления детей о территории России, народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе; воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги | В рамках занятий | Ноябрь |
| 8. | День неизвестного солдата | Воспитание патриотических чувств детей, воспитание любви и уважения к людям, завоевавшим для нас Победу ценой своей жизни. | В рамках занятий | Декабрь |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------|
| 9. | Новый год | Расширять представления о зимнем празднике – Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями встречи Нового года. | В рамках занятий | Декабрь |
| 10. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 11. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 12. | День космонавтики | Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос; прививать чувство гордости за свою страну | В рамках занятий | Апрель |
| 13. | Праздник Весны и Труда | Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма приобщать детей к труду; воспитывать уважение к труду других | В рамках занятий | Май |
| 14. | День Победы | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны | В рамках занятий | Май |
| 15. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Май |
| 16. | День защиты детей | Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей; дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей | В рамках занятий | Июнь |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|
| 17. | День России | Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства; развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину | В рамках занятий | Июнь |
| 18. | День семьи, любви и верности | Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях; воспитывать любовь и уважение к членам семьи; воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; сформировать духовные и нравственные качества | В рамках занятий | Июль |
| 19. | День ВМФ (День Военно-морского флота) | Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину; рассказать о значении Военно-морского флота в жизни страны, его истории | В рамках занятий | Июль |

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие.-СПб.: СПбГУП, 2006.-632 с.
4. Сафронова Л.Н. Занятие классического танца: Методическое пособие для педагогов.-СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003.-192 с.
5. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003-352 с.
6. Способин И. Музыкальная форма.- М., Музыка, 2002.-400 с.