

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  Н. Томачева от «25» августа 2023г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное сольное исполнение»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет.  
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы:  
Захарова Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования г. Калининград

г. Калининград  
2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальное сольное исполнение**» имеет **художественную направленность** разработана на основе многолетнего профессионального педагогического опыта работы в эстрадном вокальном творчестве и рассчитана на три года обучения. Освоение программного материала способствует формированию высоких нравственных и духовных качеств: трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность и в конечном итоге обучающийся приобретает музыкальные знания и навыки пения, которые могут быть базой уже последующего профессионального самоопределения.

Вокальное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает образ песни, развивает музыкальный слух, приобретает вокальные и музыкальные знания и навыки, а также развивает творческие способности, познает красоту окружающего мира.

### **Ведущие теоретические идеи**

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

### **Ключевые понятия:**

**Диапазон** - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

**Тембр** - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

**Эстрадный вокал** - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

**Джазовый вокал** – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

**Постановка голоса** – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

**Певческие резонаторы** - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рожденного на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое

пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

**Дикция**-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

**Приемы звуковедения** - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый

**Актуальность** программы заключаются в том, что продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему индивидуальному развитию музыкально-исполнительских данных ребенка. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал для одаренных детей»- это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме ступенчатого, концентрического обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

### **Практическая значимость программы**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыта исполнительского искусства.

### **Принципы отбора содержания**

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности (*создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий*)
- принцип дифференцированности обучения (*максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство*)
- принцип демократичности, гуманизма (*выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению*)

— принцип активности, создания «ситуации успеха» (реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные иконкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами)

— принцип использования дополнительных образовательных форм (посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся)

### **Отличительные особенности программы**

В ансамбле эстрадной песни «Конфетти» выделилась группа учащихся, обладающих природными способностями к эстрадному пению, готовых к сольному исполнению. В связи с этим возникла необходимость создания, именно для этой категории ребят, специальной программы по развитию задатков и способностей, присущих им.

Вокальное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает образ песни, развивает музыкальный слух, приобретает вокальные и музыкальные знания и навыки, а также развивает творческие способности, познает красоту окружающего мира.

Индивидуальные занятия обусловлены необходимостью дополнительного внимания к одаренному ученику. Ориентиром в работе становится индивидуальность – как интегративное свойство человека, отражающее его способность к самоосуществлению (стать и быть самим собой), характеризующее его творческое отношение к себе и своему бытию, к социальному и природному окружению.

Для некоторых талантливых учеников занятия в ансамбле эстрадной песни

«Конфетти» могут являться базой для последующего профессионального самоопределения в данной сфере деятельности.

**Цель программы:** формирование у учащихся навыков вокального эстрадного исполнения в различных жанрах с акцентом на народную стилизацию песенного репертуара, углубленное духовно-нравственное, патриотическое воспитание.

### **Задачи программы**

#### I. Обучающие:

- а) Научить точно и четко исполнять распевки и музыкальные произведения
- б) Дать основы грамотного вокального исполнения

#### II. Развивающие

- а) Развивать брюшной пресс при дыхании на звук
- б) Развивать правильную эстрадную артикуляцию
- в) Развивать творческую активность ребенка
- г) Развивать художественный вкус
- д) Развивать познавательный интерес, самостоятельность, ответственность за выполнение работы (на концерте)

#### III. Воспитательные

- а) Формировать духовный, творческий потенциал ребенка
- б) Воспитать эмоциональную отзывчивость, открытость, творческую личность ребенка.

Данные задачи решаются в процессе обучения детей ансамблевому пению. Детям прививается осознанное отношение к пению, к содержанию исполняемых произведений. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение представлять исполняемое – залог будущего культурного пения.

### **Психологопедагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос,

увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, гибельно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

#### Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им посильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолога - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

#### Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

#### Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа творческой мастерской предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-30 человек, постоянный, сформированных в группы разного возраста, владеющих определенными умениями и навыками.

Каждое занятие по программе несет в себе важный познавательный элемент, шаг за шагом погружая ребенка в мир культуры.

Работа строится на соблюдении принципов целостности процесса обучения, последовательного расширения представлений, знаний, умений и навыков, определяемых психолого-возрастными особенностями учащихся.

Необходимо постоянно поощрять ребенка, создавать для каждого ситуацию успеха.

Воспитательные аспекты программы ориентированы на формирование таких позитивных личностных качеств, как усидчивость, упорство в достижении желаемой цели, коммуникабельность, доброжелательность и готовность оказывать необходимую помощь, уважение к другим членам объединения, уважение результатов труда, способность выбора между желаемым и полезным.

Для успешной и эффективной реализации программы сформированы группы с учетом возрастных особенностей учащихся, на занятиях создается благоприятная и доброжелательная обстановка, для учащихся организуются разного рода мероприятия, праздники, беседы, экскурсии и др.

### **Форма обучения по образовательной программе**

**Форма обучения -очная.**

**Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 276 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы:**

**Количество часов по годам обучения**

- 1 год обучения -276 часов
- 2год обучения- 276 часов
- 3 год обучения- 276 часов
- Общее количество часов по программе -828 часов

**Основные методы обучения**

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинированное использование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии**:

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии ( *поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Учащиеся должны уметь:**

- Владеть навыками сольного пения
- Усвоить нормы правильного дыхания
- Уметь чисто интонировать

➤ Петь с сопровождением (фортепиано, фонограмма, микрофон)

➤ Петь по руке

**Должны развить:**

➤ Развить певческое дыхание, дикцию

➤ Развить музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический)

➤ Расширить диапазон голоса

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Учащиеся должны уметь:**

➤ Импровизировать, включая в пение мелизм

➤ Свободно держаться на сцене, воплощать сценически музыкальные образы в песне

➤ Уметь правильно работать с микрофоном и фонограммой «-1» (без голоса) и «+1» (с голосом).

**Должны развить:**

➤ Подвижность голоса

➤ Самостоятельность в работе по вокальному тренингу

➤ Музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Учащиеся должны уметь:**

➤ Сглаживать переходные ноты

➤ Творчески подходить к работе над певческим репертуаром

➤ В процессе работы над текстом музыкального произведения создавать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности

➤ Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов

**Должны развить:**

➤ Четкость дикции, выразительность слов в речитативах

Певческое дыхание и чистоту интонации, расширить диапазон голоса, выравнивать звучность голоса на всем диапазоне, подвижность голоса.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

– анализ выполнения образовательной программы

– сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производиться в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.

2. Отчетные концерты - один раз в три месяца

3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

**Оценочные материалы**

Коллектив: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ							
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ							
<u>УЧАЩИМИСЯ</u>							
Коллектив: <u>Образцовый ансамбль эстрадной песни «Конфетти»</u> Педагог: <u>Захарова С.Г.</u> категория <u>высшая</u> Группа № _____ По итогам 2016-2017 учебного года							
Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания							
№	Фамилия, имя	Показатели					
		Чувство ритма	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальный слух	Выразительность	Коммуникабельность
1							
2							
<b>ИТОГО:</b>							
Средний балл:							
Общий средний балл – _____							

По итогам  
учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

#### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

## **Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Структура занятия**

I. Организационный этап. Проверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и a capella

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5.Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

### **Подготовка голосового аппарата**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Певческая установка**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть,

ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

### Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Содержание учебного материала, методы и приемы работы с одаренными детьми применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей каждого студийца.

Методика организации детей в коллективе основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Индивидуальные занятия выстроены в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на обучение учащихся различной возрастной категории от 5 и до 18 лет, предусматривает трехгодичный курс обучения.

Упражнения составлены с учетом индивидуальности ребенка и направлены на раскрытие его личности.

На занятиях происходит формирование музыкальных способностей: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, лада, развитие артикуляции, дикции и т. д.

Предусматриваются разные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- участие в концертных программах
- участие в конкурсах
- создание концертных программ ,с участием солистов

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Обучая пению, нужно не только заботиться о качестве исполнения, но и, самое главное, об исполнителе. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором всегда присутствует творческий элемент, который исходит от индивидуальности, характера, темперамента исполнителя.

Выразительное исполнение песни непременно эмоциональное. Такое исполнение требует овладения вокально-техническими навыками и умениями, как средствами выразительности.

Необходимо развивать у детей правильную певческую установку.

Если педагог хочет хорошо и успешно учить ребенка, он должен развить его музыкальные способности. Это наиболее трудная задача для педагога. Особенности работы с детьми обусловлены возрастными возможностями в восприятии и воспроизведении музыки. Должно быть бережное отношение к детскому голосу.

**НЕОБХОДИМО:**

- Научить детей специальным умениям и навыкам пения. В процессе обучения развивать мышление, память, внимание, эмоциональность, творческие способности.
- Сформировать у учащихся потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, расширять их музыкально-эстетические интересы, вкусы.

Неотъемлемой частью занятий является импровизация, воспитывающая неординарность мышления и восприятия. Навыки импровизации развиваются, начиная с джазовых упражнений, итогом являются джазовые импровизации.

На индивидуальных занятиях выявляются, а затем и исправляются вокальные ошибки детей, подбираются произведения для сольного пения.

Необходимо работать над выравниванием звука. Для этого используется:

- пение в переходных участках диапазона
- расширение певческого диапазона

Следует также работать над фильтровкой звука. Для этого используются упражнения на постепенное усиление и равномерное ослабление звука.

В подпрограмму включены упражнения на украшение мелодии в песне, дети обучаются приемам мелизмов.

Также много внимания следует уделять обучению детей пению в речевой позиции.

Для того чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию. Дети смогут по-настоящему пережить достаточно понятные им литературные и музыкальные образы. Желательно, подбирая репертуар, стремиться, чтобы песни имели сюжетную основу, с танцевальным характером, чтобы их можно было рассказать и языком танца инсценировать.

Опираясь на знание особенностей звучания детского голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его тесситура, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, поэтический текст.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, фразировке, вокализации.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы ребенок понял и представил себе, то о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание – вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. И тогда творческий потенциал каждого студийца проявится в полной мере.

**Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
  - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
  - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
  - дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

### Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

### Уровневая дифференциация образовательной программы

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые представляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	46 недель в год
3	Продолжительность учебной недели	7 дней
4	Периодичность учебных занятий	первый год обучения - 2 раза в неделю по 3ч. второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч.
5	Количество часов	276 часов в год для групп первого года обучения; 276 часов в год для групп второго и третьего годов обучения
6	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 августа
7	Период реализации программы	3 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам.

## Содержание программы Первый год обучения

### Раздел «Дыхание и звук

#### 1 . Дыхание и звук.

**Цели и задачи:** Научить нижнереберно-диафрагматическому типу дыхания, который наиболее практичен и прост. Развить навыки правильного дыхания – активного вдоха и правильного выдоха. Воспитать в учащемся стремление к качественному звукообразованию путем правильного дыхания.

**Содержание:** объяснение типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижнереберное). Знакомство с органами правильного активного дыхания (грудная клетка и диафрагма, нос, рот). Практическое усвоение темы на примерах, упражнениях при помощи педагога. Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Упражнение на избавление привычек грудного дыхания, распевки на закрепление дыхания.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** анализ своих дыхательных ощущений и контроль звукообразования,

объяснение, показ.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

## 2. Артикуляция.

**Цели и задачи:** Научить правильно извлекать звука с помощью рта. Развить свободный объективный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать автоматизм певческих навыков.

**Содержание:** объяснение различий между разговорной и вокальной речью. Рассказ о роли положения губ, степени раскрытия рта, а также соблюдения правильного певческого дыхания в звукообразовании, о роли согласных, которые должны быть активными, краткими и гласными, которые должны быть протяжными. Практическое прорабатывание позиций рта.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

## 3. Выравнивание регистров (Расширение диапазона)

**Цели и задачи:** научить переключаться с пения в речевой позиции на ноты головного регистра. Развить навыки переключения естественного звучания на верхний головной регистр. Воспитать сметливую, «связную» манеру исполнения, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции. Научить пользоваться горгтанью при попытке добраться до самых низких нот. Развить навыки естественного пения в речевой позиции в нижних регистрах. Воспитать чувство самостоятельного контроля напряженности при взятии нижних нот и достижения максимального расслабления

**Содержание:** рассказ о легкости звучания голоса в верхних регистрах, которые достигаются при расслаблении внешних мышц горгтани, которые при этом немешают колебательному процессу. Мышицы позволяют расслабиться горгтани, а следовательно и голосовым связкам. Показ на личном примере взятия верхних нот, чем выше мы поем, тем больше воздуха нужно, использование при этом куполообразный рот и повышенную активность брюшного дыхания.

Объяснение легкости взятия самой нижней ноты диапазона, не выходя из речевой позиции. Демонстрация неправильного опускания горгтани или попытке что-нибудь сделать с горлом или ртом, значение подбородка. Показательное упражнение на личном примере (я люблю – на последнем слоге скачок вниз). Действие подбородка на звук. Объяснение, демонстрация, показ

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** анализ физических ощущений во время пения, показ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

## 4. Развитие подвижности голоса.

**Цели и задачи:** Научить быстроте и маневренности голоса путем упражнений на освобождении артикуляции от напряжения.

**Содержание:** Пение с закрытым ртом. Использование скороговорок на мелодическую линию - «Разбалтывающие упражнения». Использование мелизмов. **Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа. Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность. Оборудование: фортепиано.

**Формы и методы обучения:** практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

## Раздел «Подготовка произведения к исполнению»

### 1. Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)

**Цели и задачи:** Научить анализировать произведение и с особым вниманием работать над сложными моментами. Развивать усидчивость музыкальную память. Воспитать стремление к качественному

исполнению произведения, формированию певческих навыков.

**Содержание:** произведение разделить на части, выделить самые сложные моменты в дыхании, скачках в мелодии, ритме. Поэтапно работать над каждым сложным кусочком произведения.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа. **Формы и методы обучения:** анализ практической деятельности. **Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, диски.

## 2. Работа над фразами.

**Цели и задачи:** научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

**Содержание:** определить характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр

## 3. Чистое интонирование.

**Цели и задачи:** научить чувствовать маленькую интонационную неточность. Развивать музыкальный слух, точное интонирование звука.

**Содержание:** рассказ о значении чистоты интонирования, о использовании в практике внутреннего слуха. Рассказ о гигиене голоса, т.к. здоровье является причиной нечистого интонирования. Пение на отдельные гласные, слоги, словосочетания.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** рассказ, беседа.

**Формы контроля:** обобщающий урок, опрос.

**Оборудование:** фортепиано, муз. центр, микрофон, стул.

**Раздел «Основы эстрадного пения».**

### 1. Основы искусства вокального пения.

**Цели и задачи:** научить использовать полученные знания. Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

**Содержание:** расписать практическое закрепление полученных знаний повторением распевок на дыхание, артикуляцию рта, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над конкретным произведением. Сравнительный анализ.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** исполнение вокальных упражнений.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

**Цели и задачи:** научиться выпевать и использовать мелодические украшения-мелизмы.

**Содержание:** познакомить учащихся с видами украшений в мелодии. Практическая работа через правильное ударение чистое отпевание главного звука. **Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** исполнение вокальных упражнений.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

### 3. Динамика вокального произведения.

**Цели и задачи:** научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

**Содержание:** знакомство с музыкальным произведением и разбор: характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через

воображение.

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** фортепиано, музикальный центр.

#### 4. Работа с фонограммой и микрофоном.

**Цели и задачи:** Совершенствовать навыки пения в микрофон.

**Содержание:** рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

**Виды деятельности:** индивидуальная.

**Формы и метод обучения:** практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музикальный центр, аудиокассеты, диски.

#### Раздел «Концертная деятельность».

##### 1. Концерты, как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады.

**Цели и задачи:** научить уважать истоки русской и зарубежной эстрады, особый колорит. Развивать творческие способности. Воспитать трудолюбие.

**Содержание:** знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Разбор исполнения песен. Беседа, рассказ о «сегодняшних» и «вчерашних» мастерах эстрады. Иллюстрация.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** прослушивание песен, просматривание видеоматериалов, анализ, объяснения.

**Формы контроля:** опрос, беседа.

**Оборудование:** проигрыватель, музыкальный центр, диски, иллюстрированные журналы, альбомы.

#### Раздел «Контроль реализации программы».

##### 1. Контрольные срезы.

##### 2. Контрольно-зачетные мероприятия, участие в концертах.

**Цели и задачи:** определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

#### Творческие задания

1. Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год часов.

#### 2. Выполнение творческого задания

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер-классов З. Экспертиза выполненных работ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел «Дыхание и звук» 72 часов.</b>				
1.	Дыхание и звук	18	3	15	0
2.	Артикуляция	21	3	18	0

						деятельность
3.	Выравнивание регистров (Расширение диапазона)	18	3	15	0	практическая деятельность
4.	Развитие подвижности голоса	15	2	13	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Подготовка произведения к исполнению» 57 часов.</b>					
1.	Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)	18	3	15	0	практическая деятельность
2.	Работа над фразами	21	3	18	0	практическая деятельность
3.	Чистое интонирование	18	3	15	0	практическая деятельность
	<b>Раздел: «Основы эстрадного пения» 81 часов.</b>					
1.	Основы искусства вокального пения	18	3	15	0	практическая деятельность, опрос
2.	Украшение мелодии в пении. Мелизмы.	21	3	18	0	практическая деятельность
3.	Динамика вокального произведения.	18	3	15	0	практическая деятельность
4.	Работа с фонограммой и микрофоном.	24	3	21	0	практическая деятельность
	<b>Раздел: «Концертная деятельность» 12 часов.</b>					
1.	Концерты как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады.	12	3	9	0	практическая деятельность
	<b>Раздел: «Контрольреализации программы». 12 часов</b>					
1.	Контрольные срезы	6	-	6		практическая деятельность
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах.	6	-	6		практическая деятельность
	<b>Творческие задания 42 часа</b>					
1.	1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год. 2. Выполнение творческого задания	18 12	-	18 12	0	Просмотр работ

	<p>-Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период.</p> <p>-Поиск и составление собственного репертуара.</p> <p>-Просмотр онлайн вокальных мастер классов.</p> <p>Экспертиза выполненных работ.</p>	12		12		
		<b>276</b>	<b>35</b>	<b>241</b>		

## **Содержание программы II год обучения**

**Раздел: «Определение вокальных особенностей вокальных данных». 1. Развитие вокального диапазона.**

**Цели и задачи:** Научить различать грудной голос, средний голос, головное звучание(жен), фальцет (муж). Первоочередная задача для педагога смешивание регистров ,путем упражнений на нижний и верхние регистры. При этом учитыватьправильность дыхания и исключение гортанного зажима.

**Содержание:** Использование упражнений на снятие напряжения в голосе. Техника расширения диапазона в расспевках. Рассказ о границах певческого диапазона (от низкого расположенного на грани шепота, и самого высокого достигающего «визга» звук).

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и метод контроля:** Исполнение вокальных упражнений. Работа над сложными моментами.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз центр, CD-диски.

## **2.Поиск индивидуального вокального стиля.**

**Цели и задачи:** Научить разбираться в музыкальных направлениях.

Уметь

анализировать и понимать вокальное исполнение. Найти самое близкое по духу.

**Содержание:** Прослушивание, просматривание муз программ, сайтов. Исполнение понравившегося произведения.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная

**Формы и методы обучения:** анализ прослушенного материала, пение в понравившемся стиле.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** муз центр, аудио диски микрофон.

**3. Вокальная дикция, осмысление содержания. Работа над словом. Цели и задачи:** совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

**Содержание:** рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** слушание осмысление того что пропеваешь, контроль со стороны педагога над четкостью вступления и закачивания музыкальных фраз. Четкое проговаривание текста песен перед исполнением. Работа над сложными моментами.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

## **4.Законы пения гласных и согласных.**

**Цели и задачи:** Научить четко произносить и проговаривать текст в вокальном произношении. Развить свободный объемный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать чувство самостоятельного контроля при использовании гласных и согласных.

**Содержание:** знакомство с лицевыми мышцами, задействованными в процессе звукообразования. Произношения текста без пения на конкретном материале. Анализ произношения гласных и согласных (гласные протяжные, согласные – активные краткие).

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** опрос, сравнительный анализ.

**Формы контроля:** беседа, практическая деятельность.

**Оборудование:** зеркало, фортепиано.

**Раздел: «Разработка индивидуального стиля».**

## **1.Личное осмысление выбранного направления, индивидуального стиля.**

**Цели и задачи:** научить себя качественно проявлять в выбранном направлении в музыке., согласно качествам своего характера, своим потребностям и законам.

**Содержание:** рассказ, наработка репертуара.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** пропевание , прослушивание данного произведения, анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

## **2. Ознакомление с различными стилями в музыки.**

**Цели и задачи:** научить разбираться в стилях музыки (рок, метал, рэп, поп, стилизародившиеся в афро культуре соул , хип хоп, ритм и блюз и т. д.)

**Содержание:** прослушивание, опрос, объяснение.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание, анализ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** муз центр, аудио диски.3.Основы джазовой импровизации.

**Цели и задачи:** Познакомить с историей джаза и современной эстрадной музыкой. Научить вокалиста петь с «голоса» за педагогом. Научить отталкиваться от написанной композитором мелодии и уметь напевать на заданную тему на основные аккорды.

**Содержание:** Прослушивание известных джазовых певцов. Исполнение с использованием разных слогов сложных мелодических рисунков, разъяснение динамических оттенков кот. подчинены шкале громкостей (очень тихо, тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко очень громко). Импровизация на практике.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** демонстрация показ, практическая деятельность.

**Формы контроля:** практическая деятельность, опрос.

**Оборудование:** фортепиано, муз. центр, голосовая усиливающая аппаратура.

**Раздел:** «Сцена маленький театр».

## **1. Режиссура песни.**

**Цели и задачи:** Научить видеть песню согласно тематики. Развить творческое воображение.

**Содержание:** синтез технических средств в определении и подчеркивании главного музыкального образа. Постараться найти изюминку в решении любого музыкального номера.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** включение хореографии вокальные номера использование костюмов. Окончательная режиссура по цвету и постановке.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

## **2. Аранжировка бэк-вокала.**

**Цели и задачи:** научить слышать ведущий голос, уметь украшать его согласно определенному стилю в музыке.

**Содержание:** практическая работа.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание муз. материала, анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, микрофон, магнитофон.

## **3. Подготовка к записи на студии (звукозапись).**

**Цели и задачи:** Научить пользоваться техническими средствами: микрофоном, магнитофоном, наушниками. Слушать себя и быть предельно внимательными к изученному материалу.

**Содержание:** запись использование технических средств. Прямое действие звуковых волн.

**Виды деятельности:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** запись на студии звукозаписи. Прослушивание песни, исправление неточностей при необходимости.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** муз аппаратура, микрофон, наушники, пульт и др. технические средства.

## **4. Работа с микрофоном.**

**Цели и задачи:** Совершенствовать навыки пения в микрофон.

**Содержание:** рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

**Виды деятельности:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и метод обучения:** практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, диски.

**Раздел «Концертная деятельность».**

## **1. Концертная деятельность.**

**Цели и задачи:** развивать творческие способности у вокалистов с разным уровнем исполнительской подготовки. Прививать любовь к вокальному искусству через песню.

**Содержание:** участие в разно-жанровых концертах, концертах-беседах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая работа. **Формы и методы обучения:** анализ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** весь комплекс муз. оборудования, реквизит.

**Раздел «Контроль реализации программы».**

## **1. Контрольные срезы.**

## **2. Контрольно - зачетные мероприятия, участие в концертах.**

**Цели и задачи:** определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

## **Творческие задания**

1. Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год - б часов.

2. Выполнение творческого задания – 6 часов

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер- классов З. Экспертиза выполненных работ 2 часа

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел «Определение вокальных особенностей вокальных данных», 51 часов</b>				
1.	Развитие вокального диапазона	9	1	8	0
2.	Поиск индивидуального стиля	12	1	11	0

3.	Вокальная дикция, осмысление содержания. Работа над словом	15	2	13	0	практическая деятельность
4.	Законы пения гласных и согласных	15	2	13	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Разработка индивидуального стиля», 42 часов</b>					
1.	Личное осмысление выбранного направления, индивидуального стиля	12	1	11	0	практическая деятельность
2.	Ознакомление с различными стилями в музыке	15	2	13	0	практическая деятельность, опрос
3.	Основы джазовой импровизации	15	2	13	0	практическая деятельность, опрос
	<b>Раздел «Сцена – маленький театр», 51 часов</b>					
1.	Режиссура песни	12	1	11	0	практическая деятельность
2.	Аранжировка бэк вокала	15	2	13	0	практическая деятельность
3.	Подготовка к записи на студии (звукозапись)	12	1	11	0	практическая деятельность
4.	Работа с микрофоном	12	1	11	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Концертная деятельность», 78 часов</b>					практическая деятельность
1.	Концертная деятельность	78	-	78	0	
	<b>Раздел «Контроль реализации программы», 12 часа</b>					
1.	Контрольные срезы	6	-	6	0	практическая деятельность
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах	6	-	6	0	практическая деятельность
	<b>Творческие задания 42 часа</b>					
1.	4. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год. 5. Выполнение творческого задания -Работа над вокальными произведениями и репертуаром,	18 12	-	18 12	0	Просмотр работ

	данными на летний период. -Поиск и составление собственного репертуара. -Просмотр онлайн вокальных мастер классов. Экспертиза выполненных работ.	12		12		
2.	<b>Всего за год:</b>	<b>276</b>	<b>16</b>	<b>260</b>	<b>0</b>	

### Содержание программы III год обучения

#### Раздел «Развитие музыкальных способностей» 1.Филировка звука.

**Цели и задачи:** Научить менять динамику звука от громкого к тихому и наоборот, не меняя при этом вокальных качеств звука, т.е. уметь филировать звук.

**Содержание:** опора звука, атака от громкого к тихому и от тихого к громкому, не теряя собранности звучания. При этом следить за тем что бы не растерять все качества голосовой окраски.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и метод контроля:** Исполнение вокальных упражнений.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз центр, CD-диски.

## **2. Расширение диапазона голоса.**

**Цели и задачи:** после определения и укрепления своего среднего диапазона (а это удобный репертуар в удобной тональности) научить с помощью упражнений по пол тона прибавлять звуки в свой диапазон вниз и вверх, пока звуки не станут удобными и привычными.

**Содержание:** практические занятия на расширение диапазона учитывая переходные ноты.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** анализ физических ощущений во время пения, показ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано

## **3. Выравнивание регистров.**

**Цели и задачи:** Рассказать ученику о переходных нотах (ниже которых он поет грудным регистром («на груди»), а выше которой, головным («на голове»), использование микса уже на соседних нотах до переходных нот.

**Содержание:** следить за ощущением при перемещении резонанса и плотности звука. После успешных упражнений можно использовать голос во время пения произведений, учитывая что связки должны быть разогретыми.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** пропевание, прослушивание определенных упражнений, произведений, анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

## **4. Развитие подвижности голоса.**

**Цели и задачи:** научить максимально развить быстроту и маневренность голоса, т.е. «освобождать» артикуляцию от напряжений.

**Содержание:** «разбалтывать» учеников скороговорками на одной ноте, поднимаясь на пол тона и опускаясь убыстряя темп. Следить за балансом между артикуляцией и вибрацией.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы и методы обучения:** практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано.

## **Раздел «Вокальный тренинг»**

### **1. Артикуляционная гимнастика.**

**Цели и задачи:** Научить правильному формированию произношения у учащихся. Научить управлять учеников своими органами речи, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной, путем артикуляционной гимнастики.

**Содержание:** Повторение за педагогом, отработка соответствующих артикуляционных позиций.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная. **Формы и методы обучения:** Показ и объяснение.  
**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность. **Оборудование:** фортепиано.

## **2. Дыхательная гимнастика.**

**Цели и задачи:** Научить правильно использовать дыхание (экономно расходовать воздух при выдохе).  
Использование гимнастики по Стрельникову.

**Содержание:** Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Закрепление знаний. Упражнения на межреберное дыхание.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** пропевание, прослушивание определенных упражнений, произведений, анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

## **3. Работа над дикцией.**

**Цели и задачи:** совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

**Содержание:** рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** контроль со стороны педагога над четкостью вступления и закачивания музыкальных фраз.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, CD-диски.

## **4. Пение в речевой позиции.**

**Цели и задачи:** научить ученика петь свободно, в удобной разговорной, связной манере.

**Содержание:** объяснение принципа звукоизвлечения во время пения близкого к разговорной речи.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** использование упражнений, а затем переход к песенному материалу. Анализ исполнения.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

**Раздел «Выразительность исполнения» 1. Сценическое воплощение.**

**Цели и задачи:** Научить использовать полученные знания. Развивать навыки мышления через сценический образ, эмоциональное воображение, заданное музыкальным произведением.

**Содержание:** Разработать суть музыкального изложения. Привести примеры, помогающие сценическому воплощению образа Помочь ребенку поверить и донести правду до зрителя-слушателя.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** Анализ песни, использование глаз, рук, корпуса, включение хореографии, как единое целое при работе с вокалистом

**Формы контроля:** опрос.

**Оборудование:** Фортепиано, муз центр, микрофон, сценические реквизиты.

## **2. Украшение мелодии в песне.**

**Цели и задачи:** Научить анализировать и украшать музыкальные фразы. Воспитать художественный вкус.

**Содержание:** Знакомство с музыкальным произведением. Анализ и использование распевок с мелизматическим рисунком. Включить игру воображения.

**Виды и деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

## **3. Джазовые и другие эстрадные музыкально - стилевые импровизации.**

**Цели и задачи:** Научить при прослушивании основной мелодической линии почувствовать характер произведения, и на основе мелодии уметь придумать опевающие музыкальные элементы которые будут украшать и дополнять главную мелодию.

**Содержание:** Путем прослушивания известных композиций донести до учеников предложенную задачу. На основе основной мелодии сочинить несколько других согласно воображению.

**Виды и деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание произведения, анализ, практическая деятельность.

**Формы контроля:** опрос, практическая деятельность.

**Оборудование:** фортепиано, муз центр, микрофон.

## **4. Аранжировки.**

**Цели и задачи:** Научить анализировать муз произведение. Воплощение идеи через настроение, звук, ритм, темп, муз гармонию. Понятие аранжировки. Вмешательство в ноты автора.

**Содержание:** Знакомство с муз произведением. Объяснение принципа аранжировки произведения через помочь автору, раскрытия палитры звучания путем украшения мелодии.

**Виды и деятельности учащихся:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** прослушивание, анализ.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** муз центр.

## **5. Работа в студии (звукозапись)**

**Цели и задачи:** Научить пользоваться техническими средствами: микрофоном, магнитофоном, наушниками. Слушать себя и быть предельно внимательными к изученному материалу.

**Содержание:** запись на студии звукозаписи, использование технических средств. Прямое действие звуковых волн.

**Виды деятельности:** индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения:** запись на студии звукозаписи. Прослушивание песни, исправление неточностей при необходимости.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** муз аппаратура, микрофон, наушники, пульт и др. технические средства.

**Раздел «Концертная деятельность»**

## **1. Концертная деятельность.**

### **2. Подготовка сольных номеров.**

**Цели и задачи:** развивать творческие способности у вокалистов с разным уровнем исполнительской подготовки .Прививать любовь к вокальному искусству через песню.

**Содержание:** участие в разно-жанровых концертах, концертах - беседах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** анализ, поощрение.

**Формы контроля:** практическая деятельность.

**Оборудование:** весь комплекс муз. оборудования, реквизит.

**Раздел «Контроль реализации программы».**

## **1. Контрольные срезы.**

## **2. Контрольно - зачетные мероприятия, участие в концертах.**

**Цели и задачи:** определить уровень усвоения программы, мастерство ученика.

**Содержание:** диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

**Виды деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая работа.

**Формы и методы обучения:** тестирование, опрос, отчет.

**Формы контроля:** практическая деятельность. Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

### **Творческие задания:**

1. Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год

2. Выполнение творческого задания –

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер- классов 3. Экспертиза выполненных работ часов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения**

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	самоподго- товка	
	<b>Раздел «Развитие музыкальных способностей» 66 часов</b>					
1.	Фильтровка звука	18	3	15	0	практическая деятельность
2.	Расширение диапазона голоса	21	3	18	0	практическая деятельность

3.	Выравнивание регистров	18	3	15	0	практическая деятельность
4.	Развитие подвижности голоса	9	-	9	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Вокальный тренинг», 60 часов</b>					
1.	Артикуляционная гимнастика	18	3	15	0	практическая деятельность
2.	Дыхательная гимнастика	15	-	15	0	практическая деятельность
3.	Работа над дикцией	18	3	15	0	практическая деятельность
4.	Пение в речевой позиции	9	-	9	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Выразительность исполнения», 75 часов</b>					
1.	Сценическоевоплощение	18	3	15	0	практическая деятельность
2.	Укрощение мелодии в пении	15	-	15	0	практическая деятельность
3.	Джазовые и другие эстрадные музыкально стилевые импровизации	18	3	15	0	практическая деятельность
4.	Аранжировки	9	-	9	0	практическая деятельность
5.	Работа в студии(звукозапись)	15	-	15	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Концертная деятельность», 21 часов</b>					
1.	Концертная деятельность	15	-	15	0	практическая деятельность
2.	Подготовка сольных номеров	6	-	6	0	практическая деятельность
	<b>Раздел «Контрольреализации программы», 12 часов</b>					практическая деятельность
1.	Контрольные срезы	6	-	6	0	практическая деятельность
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах	6	-	6	0	практическая деятельность
	<b>Творческие задания 42 часа</b>					
1.	7. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год.	18	-	18	0	Просмотр работ
				12		

	8. Выполнение творческого задания -Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период. -Поиск и составление собственного репертуара. -Просмотр онлайн вокальных мастер классов. Экспертиза выполненных работ.	12		12		
2.	<b>Всего за год:</b>	<b>276</b>	<b>21</b>	<b>255</b>	<b>0</b>	

### **Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идеальной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об

институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

## Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Проведение организационного родительского собрания	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Сентябрь
2.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
4	Осенние каникулы, оздоровительная поездка на море	Здоровье сберегающее воспитание, «Ты не забыт, подросток» «Здоровые дети – здоровое общество»	В рамках занятий	Ноябрь
5	Праздник и выставка, посвященные «День матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-Февраль
7	«Новогодний калейдоскоп» - украшение помещений, участие в новогодних выставках, мероприятиях Дворца	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	Декабрь
8	Посещение рождественской выставки и новогодней елки в парке культуры и отдыха	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	январь
9	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	январь

10	«Мастерим всей семьёй в рождественские вчера»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных	В рамках занятий	январь
11	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	январь
12	Участие в благотворительном марафоне «Ты нам нужен»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Февраль-март
13	«Широкая Масленица»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Февраль-март
14	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
15	Весенние каникулы, оздоровительная поездка на море	Здоровье сберегающее воспитание, «Ты не забыт, подросток» «Здоровые дети – здоровое общество»	В рамках занятий	март
16	Возложение цветов ко дню взятия Кенигсберга	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование	В рамках занятий	апрель
17	Участие в выставке «Пасхальный сувенир»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	апрель
18	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май
19	Возложение цветов к празднику Победы ВОВ	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май
20	Мероприятия по итогам учебного года, участие в итоговой выставке, концертная программа	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май
21	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	В течение года

**Нормативные** правовые акты:

- 1.** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.** Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- 3.** Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- 4.** Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 5.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 6.** Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 7.** Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

**Список литературы:**

- Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка.- Минск:  
«ТетраСистемс», 2007
- Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
- Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация тренинг.– М., 2007.
- Карягина А., Джазовый вокал,- Издательство «Планета музыки», Лань,2011.
- Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
- Охомуш Т.В., Методика обучения эстрадному вокалу. – М.: Иваново,2002.
- Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
- Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
- Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб.,1993.