

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	 Утверждено Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» А. П. Олимачева от «25» августа 2023г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Сценическое движение»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет.  
Срок реализации: 3 года

**Автор программы:**

Пойда Андрей Александрович, педагог дополнительного образования

г. Калининград  
2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном театре хореографические номера являются не только украшением действия, но и помогают его развитию, преподносятся как явление реальной действительности.

Обучение хореографии является неотъемлемой частью в процессе подготовки юного актёра. Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, оно приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Занятия хореографией способствуют физическому развитию, формированию красивой фигуры, а также воспитывают в ребёнке трудолюбие, выносливость, внимание. Для детей, занимающихся театральным искусством, хореография помогает научиться свободно, двигаться, ярче раскрывать сценические образы и выражать эмоции, используя возможности своего тела.

Основная **идея** программы заключается в синтезе нескольких хореографических направлений: классический танец, народный танец, балетный танец, современный танец, а также в постановке актёрских задач при исполнении танца, танцевать в характере данной сценической роли.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет художественную направленность. Срок реализации – 3 года. Программа разработана для обучения детей возрасте от 6 до 18 лет.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей и подростков, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, – это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц;

понимание обучающимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Практическая значимость образовательной программы** является развитие пластической выразительности и исполнительской техники обучающихся, раскрытие артистических способностей, раскрепощение обучающихся с помощью различных музыкальных и творческих этюдов, способствующих наибольшему раскрытию обучающихся на сценической площадке во время исполнения танцевальных композиций и спектаклей.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Отличительные особенности программы**

Данная программа реализуется в театре-студия «Зеркало» и предназначена для обучения обучающихся хореографическому искусству. Предмет преподаётся в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь».

**Цель образовательной программы** раскрытие творческого потенциала личности, возможность вхождения в социальную деятельность и личностная самореализация обучающихся средствами хореографического искусства и актерского мастерства.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### *Образовательные:*

1. Сформировать подготовительные умения и навыки (балетные данные, ритмический слух, танцевальная способность);
2. Сформировать практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация);
3. Дать определенные теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
4. Научить самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

##### *Воспитательные:*

1. Выработать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
2. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

##### *Развивающие:*

1. Сформировать эстетическую, танцевальную и актерскую культуру;
2. Сформировать умения самостоятельного образовательного и творческого развития.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: дошкольники, младший школьный возраст, средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек.

**Формы обучения по образовательной программе** очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год: 184 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

#### **Основные методы обучения**

- организационные (собрания, встречи, режим занятий);
- наглядные (показ, помощь);
- словесные (описание, объяснение, название упражнений);
- практические (повторение, самостоятельное выполнение упражнений);
- мотивационные (убеждение, поощрение);
- контрольно – коррекционные.

#### **Ожидаемый результат**

Сформированы основные практические знания и умения, в которые входят балетные данные, ритмический слух и танцевальные способности.

Получены начальные теоретические знания современной хореографии: позиции ног и рук, правильное положение корпуса, базовые упражнения современной хореографии, на которых впоследствии строятся все танцевальные комбинации.

Количественный показатель – участие обучающегося в открытом уроке и итоговом концерте объединения.

Сформированы практические умения и навыки (пластическая выразительность, танцевальные движения, актерское мастерство, импровизация).

Обучающийся научился переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Количественный показатель (обучающийся поучаствовал в открытых уроках, отчетных концертах объединения, танцевальном конкурсе муниципального уровня).

Сформирован навык самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями современной хореографии и актерского мастерства.

У обучающихся сформирована эстетическая, танцевальная и актерская культура.

Получены теоретические знания в объеме данной программы.

Сформирован навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании, умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Количественный и качественный показатели (обучающийся самостоятельно организует грамотно выстроенный танцевальный этюд, при помощи полученных практических и теоретических навыков и умений, а так же участие в танцевальных конкурсах муниципального, окружного уровня).

#### **Критерии оценки эффективности программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Показатель</b>	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
1	Музыкальный и ритмический слух			
2	Развитие хореографических данных			
3	Выразительность танцевальных движений			
4	Пластическая выразительность			
5	Способность к импровизации			
6	Использование творческого задания			
7	Умение создания художественного образа			
8	Координация движений			

**Формой подведения итогов** реализации общеобразовательной программы предполагаются: в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований разработки данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В кабинете должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
  - световая аппаратура – прожектора;
  - музыкальная аппаратура – магнитофон;
  - материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
  - ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Уровневая дифференциация образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа относится к *базовому уровню*. Программа предоставляется обучающимся в возрасте от 6 до 18 лет. Срок освоения программы составляет 3 года, время обучения – 12 часов в неделю. Программа формирует современные умения и навыки для учёбы, творчества и жизни. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включённых в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских театральных фестивалей.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа, опрос.
2.	Базовые элементы танцевальных движений.	10	1	9	Учебный показ
3.	Ритмика	14	4	10	Учебный показ
4.	Партерная гимнастика	20	1	19	Учебный показ
5.	Танцевальная импровизация	10	1	9	Учебный показ
6.	Исполнительское мастерство, выразительность	18	2	16	Учебный показ
7.	Постановочная работа	45	1	44	Итоговая творческая работа.
8.	Репетиционная работа	60	-	60	Итоговая творческая работа.
9.	Итоговые занятия, выступления	4	-	4	Итоговая творческая работа.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>184</b>	<b>11</b>	<b>173</b>	

### **Задачи:**

#### *Развивающие задачи:*

- выявлять и развивать художественно-творческие способности, фантазию обучающихся;
- развивать пластичность тела;
- совершенствовать чувство ритма;
- развивать эстетический вкус.

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание культуры поведения на сцене;

#### *Обучающие задачи:*

- дать знания в области законов сценических движений и умение их использовать по назначению;
- выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
- обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;
- научить детей свободно владеть своим телом на пространстве сцены.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие (3 ч).**

Теория. Знакомство со студией. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Техника безопасности в Дворце творчества и на занятиях. Введение в программу 1 года обучения.

Практика. Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр способностей учащихся.

### **Базовые элементы танцевальных движений(10 ч).**

Теория. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Знакомство с основными понятиями: музыка, темп, такт.

Практика. Выполнение базовых танцевальных упражнений: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Ритмика(14 ч).**

Теория. Знакомство детей с понятиями характер музыки, темп, динамика, ритмический рисунок.

Практика. Определение характера музыки (веселая, грустная, тревожная). Импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа.

Определение темпа музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп. Творческое задание на изменение темпа музыки.

Определить динамические оттенки музыки (громко, тихо, умеренно). Творческое задание: хлопками изобразить оттенок музыки.

Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям.

Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

### **Партерная гимнастика (20ч).**

Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

#### **Танцевальная импровизация (10 ч.)**

Теория. Импровизация в хореографии. Игровая импровизация.

Практика. Знакомство с термином импровизация, изучение видов импровизации на практике. Составление музыкальных образов и композиций.

#### **Исполнительское мастерство, выразительность (18 ч.)**

Теория. Средства пластического искусства. Основы ритмического движения. «Контактные» звуки тела и ритмы.

Практика. Работа над исполнительским мастерством.

#### **Постановочная работа (45 ч.)**

Теория Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции: прослушание музыки, ее анализ. Творческое погружение в музыкальный материал. Знакомство с будущим сценарием спектакля или творческой работы.

Практика. Разучивание движений танцевальной композиции. Работа над образом героев спектакля для раскрытия его в танце. Работа над созданием пластического образа спектакля: гармоничное сочетание музыкального материала, костюмов и декораций.

#### **Репетиционная работа (60 ч.)**

Теория. Танцевальные этюды и постановки.

Практика. Отработка отдельных движений танцевальной композиции, отработка сложных движений. Отработка рисунков танца: работа над сценическим пространством. Генеральные репетиции: на сцене с реквизитом, с декорациями, костюмами.

#### **Итоговые занятия, выступления (4 ч.)**

Подведение итогов за учебный год. Аттестация. Итоговая творческая работа для родителей и подготовка диагностических материалов на степень удовлетворенности детей и родителей образовательным процессом по программе. Спектакли, этюды, выступления на сцене.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Число, месяц, дата	Время	Форма занятий	Количество часов			Разделы и темы	Формы контроля
				всего	теория	практика		
1			Беседа, анкетирование	3	1	2	Вводное занятие	Диагностика, опрос.

<b>2</b>				<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Базовые элементы танцевальных движений</b>	
			Практическое упражнение	2	1	1	Основные танцевальные движения	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	2	-	2	Рисунок танца, перестроения	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	2	-	2	Ориентация в пространстве	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	2	-	2	Танцевальные упражнения с предметом.	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	2	-	2	Движения и их комбинации в различных музыкальных темпах.	Учебный показ, наблюдение
<b>3</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Ритмика</b>	
			Практическое упражнение	5	2	3	Знакомство с понятиями музыкальный размер, характер музыкального произведения. Понятие вступительная часть, музыкальная фраза.	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	4	1	3	Музыкально-ритмические упражнения (хлопки, притопы, шаги). Работа в парах.	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	5	1	4	Упражнения и игры на развитие чувства темпа и ритма.	Учебный показ, наблюдение
<b>4</b>				<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	
			Практическое упражнение	11	1	10	Знакомство с элементами партерной гимнастики.	Учебный показ, наблюдение
			Практическое упражнение	8	-	8	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость, выворотность, растяжку.	Учебный показ, наблюдение
<b>5</b>				<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	
			Практическое упражнение	4	1	3	Знакомство с термином импровизация, изучение видов импровизации.	Учебный показ, наблюдение

						Импровизационная разминка.	
		Практическое упражнение	2	-	3	Импровизация с предметом.	Учебный показ, наблюдение
		Практическое упражнение	2	-	3	Танцевальная импровизация. Этюды по теме	Учебный показ, наблюдение
		Практическое упражнение	2	-	2	Создание импровизационной композиции.	Учебный показ, наблюдение
<b>6</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Исполнительское мастерство, выразительность</b>	
		Практическое упражнение	5	1	4	Средства пластического искусства.	Учебный показ, наблюдение
		Практическое упражнение	6	1	5	Основы ритмического движения. «Контактные» звуки тела и ритмы.	Учебный показ, наблюдение
		Практическое упражнение	7	-	7	Работа над исполнительским мастерством.	Учебный показ, наблюдение
<b>7</b>			<b>45</b>	<b>1</b>	<b>44</b>	<b>Постановочная работа</b>	
<b>8</b>			<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>Репетиционная работа</b>	Учебный показ, наблюдение, редактирование
<b>9</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Итоговые занятия, выступления</b>	Итоговая творческая работа
		<b>ИТОГО часов:</b>	<b>184</b>	<b>11</b>	<b>173</b>		

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### **Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
2. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». – М., 1984.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2020.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2021.
5. Збруева, Н. П., Ритмическое воспитание актера : Метод. пособие / Н. Збруева. - Москва : Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2003.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2021.
7. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2020.
8. Меланьин Андрей. Теорические аспекты изучения хореографического искусства (Методы анализа танцевального движения). Себрия. Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотека М. ВЦХТ, 2010.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
10. Рутберг. И. Пантомима. – М.: Искусство, 2022.
11. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2020.
12. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2020.