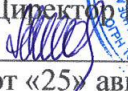


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Приказ № 83-о
от «25» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»

А. П. Толмачева
от «25» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От этюда до спектакля»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фурсова А.Д.
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От этюда до спектакля» имеет художественную направленность. Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Срок реализации -1 год.

Актуальность программы

Значимость эстетического, нравственного, социокультурного развития и воспитания детей, начиная с дошкольного возраста, является одной из ведущих задач в целостном образовательном процессе.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи.

Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые для личностного становления, художественного развития и творческого роста.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей – это внедрение в образовательный процесс творческо-исследовательской деятельности. Данная программа – это результат поиска средств к поддержанию в каждом из учащихся, независимо от уровня актерского дарования, желания приобщиться к сценическому творчеству, как образу жизни, желания творить «во имя», а не «для».

Новизна программы

Концепция программы предполагает гармоничное развитие личности, формирование ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения театральной деятельности детей в возрасте 7 – 16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы -1 год

1 год обучения – 128 часов

Общее количество часов по программе -128

Форма обучения очная, в режиме самоподготовки, дистанционно

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу – дошкольники, младший школьный возраст, средний и старший школьный возраст. Количество учащихся в группе от 10 до 20 человек. Учебный материал преподается дифференцированно, учетом возрастных и личностных особенностей детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5 - минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» предоставляет обширные образовательные, воспитательные и социальные возможности в сфере развития личности ребенка.

Занятия по актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

Практическая значимость

Программа способствует овладению обучающимися на практике универсальными учебными действиями - познавательными, коммуникативными, регулятивными и личностными. В результате освоения программы развиваются память, внимание, воображение и творческое мышление. Содержание программы создаёт возможность для воспитания в будущем грамотного, готового к восприятию культуры человека. Практическая значимость программы обуславливается ещё и тем, что какую бы профессию ни избрал будущий выпускник, ему необходимо умение анализировать, грамотно и чётко выражать свои мысли. Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Её отличительной способностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретических знаний, сколько в работе над созданием творческого проекта. В результате освоения программы, учащиеся получают практические навыки освобождения от психофизических зажимов, навыки самостоятельного анализа различных ситуаций, публичного выступления и участия в коллективных проектах.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной творческой образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных группах, получать новые знания и воплощать современные творческие проекты

Изучение актёрского мастерства, сценического движения, позволит управлять психофизическим состоянием, красиво, правильно говорить и двигаться. Изучение драматургии и воплощение её на сцене научит учащихся мыслить творчески и современно, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, эстетическую и нравственную компетенцию

В основу программы для организации творческого процесса обучения сценическому искусству в условиях театральной студии положена в первую очередь уникальная система К. С.

Станиславского. Её ценность заключается в эффективных формах психофизических упражнений, в методе действенного анализа, что способствует успешному освоению материала по развитию актёрского мастерства.

Ключевые понятия:

Психофизическое раскрепощение – это умение владеть своим телом, снимать физический зажим и психологическую боязнь сцены.

Предлагаемые обстоятельства – это умение органично существовать на сценической площадке в условиях вымысла.

Сценическое действие включает в себя много составляющих – общение между партнёрами, оценка поступков, сверхзадача, сквозное действие, решение конфликтных ситуаций между героями и т.д.

Цель программы: становление творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей театра и этикой поведения в театре
- обучить основам актерского мастерства
- помочь приобрести навыки сценического движения
- обучить приёмам сценической речи

Развивающие:

- развить способность к созданию ярких сценических образов на основе аналитика - синтетической деятельности

- сформировать представление о театральной культуре

- развить коммуникативные способности и лидерские качества

Воспитательные:

- воспитать творческую личность с присущими ей эстетическими, нравственными, социокультурными навыками и представлениями

- привить ответственность и навыки самообразования через театральное творчество

- приобщить к серьезному творческому труду

- воспитывать стремление к укреплению и сохранению психического и физического здоровья через специальные тренинги, упражнения, беседы

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания через литературные текстовые задания и практические ролевые тренинги и упражнения

- принцип систематичности и последовательности, ступенчатость программного материала, концентричность учебных заданий

- принцип доступности – учет возрастных и личностных особенностей при отработке ролевых механизмов

- принцип наглядности – показ и демонстрация изучаемого материала

- принцип взаимодействия и сотрудничества, партнерства педагога, учащихся и их родителей

- принцип комплексного подхода в театральном искусстве, сочетание теории и практики

Основные формы и методы

Содержание учебного материала, формы и методы обучения используются с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся.

Каждое учебное занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Методическое обеспечение программы включает в себя различные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- проблемно-поисковые занятия

- театрализованные праздники
- постановка спектаклей.

Работа по развитию актерского мастерства – основная часть образовательного процесса.

Задачи на этом этапе состоят в том, чтобы научить учащегося основным актерским навыкам:

- Развить творческую фантазию и воображение
- Сформировать умение работать в предлагаемых обстоятельствах
- Создавать сценический образ.

Чтобы научить учащегося словесному действию на сцене, необходимы занятия по сценической речи. Занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание,
- Артикуляцию,
- Посыл звука,
- Дикцию
- Силу голоса

Планируемые результаты

При освоении программы дети получают не только новые знания в области искусства и культуры, но также над предметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, дифференцировать глубокие нравственные понятия, выбирать механизмы действия, поведения, взаимоотношений.

Образовательные:

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельной работе в творческом проекте, владение актёрским мастерством, умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение создать яркий сценический образ

Развивающие:

Результатом станет развитие актёрских способностей, познавательной активности и творческого мышления.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если у обучающегося сформирован художественный вкус, чувство прекрасного и способность к творческой самореализации

Планируемый результат

Первый год обучения

Учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой тренинга творческой психотехники
- Владеть техникой подключения сценического внимания
 - Владеть техникой подключения сценического воображения и фантазии
- Владеть техникой перевоплощения
- Составить этюд на актерское перевоплощение и сыграть его.

Должны знать:

- Основные жанры театрального искусства
- Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства»
- Специфику актерской природы

Должны освоить:

- Метод физических действий
- Работу с воображаемым предметом
- Простейшие элементы сценической пластики

Должны владеть основными понятиями и терминами:

- Виды искусства
- Театральный жанр
- Тренинг
- Творческая психотехника
- Метод физических действий

- Сценическое внимание
- Сценическое воображение и фантазия
- «Если бы...»
- Предлагаемые обстоятельства

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается).

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
 - Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.
 - Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.
- Способность выполнения элементов.
- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.
 - Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.
 - Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.
- Степень самостоятельности выполнения элемента танца.
- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.
 - Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.
 - Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Механизмы оценивания результатов образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний и практических учений. Итоговый контроль проводится по окончании каждого года обучения. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов выражаются в открытых занятиях, в творческих проектах, спектаклях, в поступлении выпускников в профессиональные образовательные учреждения по профилю. Также, обучающиеся принимают участие в театральных фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков

учащихся осуществляется по десятибалльной шкале (Оценочный лист прилагается) Также применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ.

Оценочные материалы

Коллектив:

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели				
	Теори я	Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическо е движение	Работа над ролью

Средний балл:					

Общий средний балл-

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. В помещении должна быть оборудована сценическая площадка с боковыми «карманами» и закулисным пространством.

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест. - подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;

- светонепроницаемые шторы для затемнения окон;
- световая аппаратура – прожектора;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Методика организации детей в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Методические разработки данной программы предусматривают воспитание у детей артистизма и художественного вкуса не только посредством тренинга и теоретических занятий, но и опосредованным путем, - через театральные постановки, игровые формы театрального действия, репетиции, самостоятельное литературное творчество. Основы актёрского мастерства, образное мышление, логика драматургии – вот основные моменты обучения, к пониманию которых приходят учащиеся в конце обучения.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Владеть и управлять своими эмоциями, расширять грани чувственного мира – вот конечная цель актёрских тренингов. Психофизический тренинг помогает учащимся последовательно выстраивать свой тип поведения, раскрепощает их в общении с другими людьми.

Техническая сторона программы помогает выработать навыки сценического мастерства, позволяющие актёру, не думая о технической стороне, решать творческие задачи. Чёткая дикция, физическое раскрепощение, вера в предлагаемые обстоятельства – главные составляющие актёрского мастерства, которым в программе уделяется огромное внимание.

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Данная общеразвивающая программа предусматривает систематическое использование упражнений на развитие актерского мастерства. Тренинг творческой психотехники способствует развитию навыков рабочего самочувствия, развитию творческих, зрительных, слуховых восприятий и других сенсорных умений. Усваивая упражнения, учащиеся обретают навыки развития мышечной свободы. Снятия физического зажима на сценической площадке.

Гибкость данной программы обеспечивается за счет широкой разработки всех элементов актерского мастерства, что позволяет ставить актерские задачи по умениям и способностям детей, учитывая их индивидуальность.

Программа первого года обучения не заработает, если актерские задачи, которые поставит педагог перед ребенком младшего школьного возраста, будут сводиться лишь к сухим упражнениям на психофизическое раскрепощение. Учитывая психолого-физиологические особенности младшего школьника, все темы занятий разработаны на основе игры и проводятся в форме игры.

Первый год обучения предполагает научить ребенка овладеть техникой подключения сценического внимания, воображения и фантазии. Механизм перехода в «предлагаемые обстоятельства» работает в легкой, радостной и органичной для ребенка форме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мегабит»
1.	Начало учебного года	1 октября
2.	Продолжительность учебного периода	32 учебных недели
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	128 часов в год
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.10.2023-31.05.2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Волшебный мир театра»	14	10	4
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Театр как вид искусства	6	6	-
3.	Искусство перевоплощения	6	2	4
	Раздел «Тренинг творческой психотехники»	60	-	60
1.	Развитие навыков рабочего самочувствия	10	-	10
2.	Развитие творческих зрительных восприятий	10	-	10
3.	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений	10	-	10
4.	Развитие творческих навыков мышечного внимания	10	-	10
5.	Развитие творческих навыков физического самочувствия	10	-	10
6.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	10	-	10
	Раздел «Игра - азбука театра» (Сценические этюды)	82	6	76
1.	Развитие сценического внимания через игру	8	1	7
2.	Развитие сценического воображения и фантазии через игру	20	2	18
3.	Волшебное слово «если бы» как толчок к творчеству	16	2	14
4.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты	10	-	10
	Итого	128	16	112

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 128 часов в год, 4 часа в неделю

Раздел 1. «Волшебный мир театра», 14 часов.

Задачи данного раздела: Пробудить интерес к театру и его истории. Развить желание заниматься театром.

1. Вводное занятие. 2 часа.

Цель: Определение творческих планов на предстоящий учебный год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация в группе.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержании занятий в нем. Знакомство с правами и обязанностями учащихся в ДТД и М

Формы и методы обучения: Рассказ, диагностика, анкетирование.

Формы контроля: Опрос.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

2. Театр, как вид искусства. 6 часов.

Цель: Дать базовые знания в области театра. Пробудить интерес к истории театра.

Содержание: Театр, как одно из древнейших искусств. Театр Древней Греции. Народные истоки театра. Театр, как вид искусства. Виды искусства. Архитектура. ИЗО. Художественная литература. Музыка. Танец. Кино. Эстрадно-цирковое искусство. Синтез искусств. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Мелодрама. Водевиль.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видеопрезентаций («Виды искусства», «Волшебный мир театра», «Жанры театрального искусства»).

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон, ноутбук

3. Искусство перевоплощения. 6 часов.

Цель: Дать понятие о сценическом перевоплощении и раскрыть его секреты.

Содержание: Игра – ступень к перевоплощению. Познание природы перевоплощения. Этапы перевоплощения. Внушение. Самовнушение. Физиология эмоций. Природа актерской игры. Искусство переживания. Искусство представления. Наблюдения за животными и людьми и сценическое воплощение животных, неодушевленных предметов, природы.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, практическая работа.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Раздел 2 «Тренинг творческой психотехники», 60 часов.

Задачи данного раздела: Развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. 10 часов.

Цель: Выработка творческой взаимосвязи, ощущения себя в коллективе. Познакомить с механизмом восприятия реакции и переключения.

Содержание: Знакомство с особенностями творческой индивидуальности каждого учащегося. Учащийся должен быть ознакомлен с условиями актерского творчества – необходимостью работы над собой, ощущением себя в коллективе, так как театр – искусство коллективное. Тренинг начинается с упражнений, создающих навыки рабочего самочувствия, организованности, творческого коллективизма. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Переходы», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Часы», «Волчок», «Хлопки», «Мячики», «Земля и воздух», «Песня», «Пишущая машинка», «Змейка».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Прослушивание классической музыки. Беседа.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

2. Развитие творческих зрительных восприятий. 10 часов.

Цель: Развить зрительное восприятие и зрительную память. Развить ассоциативное мышление.

Содержание: Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие наблюдательности. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение.

Ассоциативное мышление, мысленная речь, тренинг непрерывности видения. Упражнения. «Наблюдательность», «Пять пальцев», «Обмен», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Как упали спички», «На одну букву», «На что похоже?», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Вертушка», «Глаза товарищей»

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. 10 ч.

Цель: Развитие слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти. Научить действовать с воображаемыми предметами.

Содержание: Развитие сенсорных умений. Совершенствование восприятий и памяти – слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Тренинг механизмов переключения. Действие с реальными и воображаемыми предметами.

Упражнения. «Сонар», «Телевизор», «Что происходит», «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Душ», «Юг – Север», «Слушать – смотреть – вспоминать – осязать», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар», «Волшебный графин», «Море»

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа. Прослушивание музыки. Самостоятельная деятельность.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

4. Развитие творческих навыков мышечного внимания. 10 ч.

Цель: Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий и памяти. Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Работа над мышечно-двигательными восприятиями и памятью. Тренинг мышечного контролера. Тренинг мысленных действий. Действия с воображаемыми предметами. Тренинг должен создать навыки мышечного внимания – умения быстро и точно направлять мышечный контроль к любой группе мышц. Упражнения: «Память движений», «Брито-стрижено», «Мышечная энергия», «Сад», «Гири», «Чаши», «Цепочка», «Перестановка мебели», «Оправдание жеста», «Оправдание поз», «Повтори позу», «Оживленная скульптура», «Оправдание движений».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Использование классических музыкальных произведений.

Формы контроля: Опрос, практическая деятельность.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

5. Развитие творческих навыков физического самочувствия. 10 ч.

Цель: Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение – взаимодействие партнеров, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм. Упражнения: «Мысленное действие», «Кухня», «Конвейер», «Это не книга», «Лови кастрюлю!», «Дорога», «Действия с воображаемыми вещами», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Тень», «Разговор по телефону», «Зеркало», «Парное физическое действие», «Окно», «Темпоритм», «Переключение темпоритма», «Сложение темпоритмов», «Наблюдение за темпоритами».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Использование классических музыкальных произведений.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

6. Развитие артистической смелости и элементов характерности. 10 ч.

Цель: Воспитать навык готовности к любой неожиданности. Развитие артистической смелости.

Содержание: Неожиданные действия. Оправдание необычного физического самочувствия. Для упражнений на действие в непривычных обстоятельствах нужно, прежде всего, воспитать навык готовности к любой неожиданности. Упражнения: «Готовность», «Правда-неправда», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Задания на внешнюю характерность», «А я – чайник!», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Оркестр», «Отвинченная голова».

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Использование классических музыкальных произведений.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Раздел 3. «Игра – азбука театра» (сценические этюды), 82 час.

Задачи данного раздела: Через игру научить учащихся органично существовать в предлагаемых обстоятельствах.

1. Развитие сценического внимания через игру. 8 ч.

Цель: Научить составлять одиночный этюд на сценическое внимание. Пробудить интерес к творчеству.

Содержание: Игровая природа театрального искусства. Задача данного раздела через игру тренировать сценическое внимание. Игры – упражнения. «Игровой стул», «Хлопки», «Держи свою мелодию», «Координация движений», «Чет и нечет», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Пастух и стадо», «Путешествия по улицам», «Шумовой квадрат», «Кассир и покупатель», «Что слышим?», «Телефон», «Маша – растеряша», «Фигура цифр», «Воробьи – вороны», «Как были расположены предметы?»

Формы и методы обучения: Беседа. Прослушивание музыкальных произведений и сочинение этюдов.

Формы контроля: Практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

2. Развитие сценического воображения и фантазии через игру. 20 ч.

Цель: Развить творческое воображение. Научить составлять одиночный этюд на сценическое воображение и фантазию.

Содержание: Воображение – путь к творчеству. Актерское воображение. Цикл игр-упражнений на развитие сценического воображения для психотехнической настройки актерского «инструмента». Игры-упражнения. «Биография спичечного коробка», «Биография по портрету», «На что похоже?», «Биография по походке», «Внутренний экран», «Кино – лента», «Групповой рассказ», «Повар и повара», «Коробка с бисером», «Я – не Я», «Отвинченная голова». Через фантазию к творчеству. Цикл игр-упражнений на развитие сценической фантазии. «Марионетки», «Айсберг», «На пляже», «В море», «Форточка», «Лампочка», «Стиральная машина», «Мясорубка», «Лампа», «Утюг», «Будильник «Чайник», «Телефон», «Пылесос», «Кофемолка».

Формы и методы обучения: Беседа. Конкурс врунов. Сочинение сказки. Игры-упражнения.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

3. Волшебное слово «если бы... – как толчок к творчеству. 16 ч.

Цель: Воспитывать у детей готовность к творчеству. Научить действовать в массовом этюде.

Содержание: Почему «если бы» – волшебное слово? Природа сценических переживаний актера. Школа «переживания», школа «представления». Убеденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическая вера. Цикл игр-упражнений на подключение «если бы...»: «Контролер», «Цветочный магазин», «Кассир и покупатель», «Показ животных». Их

мимика, походка, звуки, характер, настроение. «Встревоженный кот», «Грустный пингвин», «Хмурый орел», «Разгневанный поросенок». Групповая миниатюра: «Птичий двор», «Лесные жители». «Если бы...» - переход в предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы обучения: Психофизический тренинг. Беседа. Объяснение.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

4.Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты. 10 часов.

Цель: Мониторинг знаний, умений и навыков. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей.

Содержание: Показательные выступления. Участие с актерскими номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», спектакли, миниатюры.

Формы и методы обучения: Выступление перед зрителем.

Формы контроля: Опрос, практическая работа.

Виды деятельности: Групповая работа.

Оборудование: Магнитофон.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Проведение организационного родительского собрания	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству.	В рамках занятий	Октябрь
2.	«Безопасная дорога»»	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Октябрь
3.	Праздник «Посвящение в кружковцы» (для учащихся первого года обучения)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Октябрь
4	Осенние каникулы, оздоровительная поездка на море	Здоровье сберегающее воспитание, «Ты не забыт, подросток» «Здоровые дети – здоровое общество»	В рамках занятий	Ноябрь
5	Праздник и выставка, посвященные «Дню матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
6	Концерт «Патриотической песни»	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-Февраль
7	«Новогодний калейдоскоп» - украшение помещений, участие в новогодних выставках, мероприятиях Дворца	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	Декабрь
8	Посещение рождественской выставки	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	январь

	и новогодней елки в парке культуры и отдыха			
9	«Как на Старый Новый год снова Коляда идёт»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурным ценностям	В рамках занятий	январь
10	«Мастерим всей семьёй в рождественские вечера»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных	В рамках занятий	январь
11	«Первые шаги» Праздник первых работ.	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	январь
12	Участие в благотворительном марафоне «Ты нам нужен»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Февраль-март
13	«Широкая Масленица»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Февраль-март
14	«С любовью к маме», концерт к 8 марта.	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
15	Весенние каникулы, оздоровительная поездка на море	Здоровье сберегающее воспитание, «Ты не забыт, подросток» «Здоровые дети – здоровое общество»	В рамках занятий	март
16	Возложение цветов ко дню взятия Кенигсберга	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование	В рамках занятий	апрель
17	Участие в выставке «Пасхальный сувенир»	Эстетическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	апрель
18	Концертная программа «Встреча с Ветеранами».	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май
19	Возложение цветов к празднику Победы ВОВ	Гражданско-патриотическое нравственное и духовное воспитание, формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май
20	Мероприятия по итогам учебного года, участие в итоговой выставке, концертная программа	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	Май

21	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание положительного отношения к труду, и творчеству. Формирование коммуникативной культуры.	В рамках занятий	В течение года
----	---------------------------------------	---	------------------	----------------

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы:

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 2007.
2. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. – М.: Международные отношения, 2003.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 2005.
5. Ковалев А.Г. Психология личности. – М.: Просвещение, 2005.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 2006.
7. Маркова Е. Сценическое движение. – М.: Искусство, 2005.
8. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 2006
9. Мороз А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 2004.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2009.
11. Рутберг И. Пантомима. – М.: Советская Россия, 2009.
12. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 2005.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 2003.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.2, 3. – М.: 1955.
15. Топорков В.О. О технике актера. – М.: ВТО, 2008.
16. Чистяков Н.Б. Психогимнастика. – М.: Правда, 2010.

Список литературы рекомендованный для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2006
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.