Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ А.П. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие одарённости ребёнка через сольное пение»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации: 1 год (для учащихся третьего года обучения)

Автор-составитель: Моторина Л.А.,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Развитие одарённости ребёнка через сольное пение»** рассчитана на дополнительное образование детей 9-18 лет. Срок обучения – один год, специализация – эстрадный вокал.

Актуальность программы заключается в том, что через специально организованные занятия по эстрадному вокалу, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств, настойчивости в достижении цели, терпеливости, адекватности реакции на трудности, способности к эмоциональным переживаниям, отклику на мелодию и смысловое содержание текста, в нем формируется целостная личность, гармонично сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

Отличительная особенность программы

В вокальном ансамбле Вдохновение выделилась группа учащихся, обладающих хорошими вокальными данными. В связи с этим возникла необходимость создания для этой категории учащихся подпрограммы по развитию задатков и способностей, их одарённости и в дальнейшем профилировании таких детей в избранном направлении деятельности. Работа с ними ведётся по специально усложнённой программе, где учащиеся работают над дальнейшим совершенствованием техники вокала, импровизацией, мелизмами, сценическим образом, драматургией исполняемого репертуара. Индивидуальные занятия позволяют учащемуся раскрыться более ярко, сделать анализ своего исполнения. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Учебно-педагогические задачи решаются в процессе обучения детей сольному пению. Детям прививается сознательное отношение к пению, к содержанию исполняемого репертуара. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение видеть и представлять исполняемое – залог будущего культурного пения.

Новизна программы заключается в осовременивании форм обучения, применении эффективных современных методов, тренинговых занятий, включение в программу большого количества часов на концертную деятельность, через которую у учащихся наиболее интенсивно развивается творческая самостоятельность, самодостаточность, критичность. Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа произведения является главной и подчиняет себе современные вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Развитие одарённости ребёнка через сольное пение»** предназначена для детей в возрасте 9-18 лет. В группы зачисляются обучающиеся, освоившие первую ступень обучения и владеющие основами вокального исполнительства.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Средний школьный возраст (9-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

- 1 год обучения -276 часов

Форма обучения - очная.

Возраст учащихся: 9-18 лет

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются дети на свободной основе. Особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального репертуара. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом.

Режим занятий

- Для учащихся 3 года обучения – 2 раз в неделю по 3 часа.

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях эта программа - механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

Практическая значимость программы

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Ведущие теоретические идеи

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к

дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

Ключевые понятия:

Диапазон-совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

Джазовый вокал– прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя еёно, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Постановка голоса– применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней).В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Репертуар – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

Цель: достижениевысокого уровня вокального сольного и ансамблевого исполнительства, подготовка обучающихся к конкурсам, фестивалям.

Задачи

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к выбранному направлению деятельности
- Обучение сольному и ансамблевому исполнению на русском и английском языках
- Расширение творческого потенциала

Развивающие:

- Активизация и развитие вокальных способностей детей, с опорой на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы
- Развитие природных вокальных способностей и задатков каждого ребенка, умнея петь самостоятельно в различных жанрах
- Совершенствование способности выбирать при исполнении правильный диапазон, соблюдать все правила охраны голоса

- Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.

Воспитательные

- Всестороннее развитие личного творческого потенциала ребенка и на этой основе, формирование его эстетической культуры.
- Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости, внимания, усидчивости, волевых качеств, творческого мышления.

Принципы отбора содержания

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности *(создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий)*
- принцип дифференцированности обучения *(максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство)*
- принцип демократичности, гуманизма *(выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению)*
- принцип активности, создания «ситуации успеха» *(реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри учреждения, так и за его пределами)*
- принцип использования дополнительных образовательных форм (*посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся)*

Основные формы и методы

Формы обучения: учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

Формы организации деятельности детей на учебном занятии:

- работа в парах *(пение дуэтом)*

--_ индивидуальная

Методы и приемы обучения

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного подхода *(доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей)*

- здоровьесберегающие технологии *(разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера)*
- информационно-коммуникативные технологии *(использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировке звучания)*
- информационно-компьютерные технологии *(поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар)*
- импровизации *(поиск собственного решения вокально-сценических задач)*
- дистанционные технологии (*дистанционные фестивали, конкурсы)*
- портфолио *(папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки)*

Планируемые результаты

Учащиеся должны уметь:

- Творчески подходить к работе над песенным репертуаром
- Владеть навыками сольного пения
- Самостоятельно контролировать себя в работе по развитию музыкальных способностей
- Петь англо - язычный репертуар, петь в манере блюз и джаз
- Ухаживать за своим голосом

Учащиеся должны развить:

- Навык качественного звучания голоса
- Голосовую гибкость, лёгкость перехода при сохранении качественного звучания
- Самостоятельность в работе по вокальному тренингу
- Творческие способности

Учащиеся должны освоить основные понятия и термины:

- Вибрато
- Вокальная позиция
- Кантилена
- Мутация
- Джаз

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы
- сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися проводится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.
2. Отчетные концерты - один раз в три месяца
3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____Группа № _____

Фамилия, имя	Показатели						
	Вокальный тренинг	Координация голосовая и ритмическая	Дикция	Владение акустической аппаратурой	Техника исполнения	Драматургия песни	Освоение образовательной программы
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл –

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и

своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Структура занятия

I. Организационный этап. Поверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевок

IV. Основной этап -работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и a capella

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5.Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Подготовка голосового аппарата

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато,* переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато.*

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки вокалистов должны свободно лежать на коленях;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- дифференциация и индивидуализация обучения;

мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-техническоеобеспечение

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук

- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Обучая пению, мы не только заботимся о качестве исполнения, но и, самое главное, об исполнителе. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент.

Выразительное исполнение песни непременно эмоциональное. Такое исполнение требует овладения **вокально-техническими навыками** и умениями, как средствами выразительности:

- Правильная певческая установка
- Упражнения на дыхание
- Вокальный тренинг
- Интонационно-слуховые упражнения
- Развитие тембральных способностей
- Разучивание вокального произведения
- Изучение наиболее трудных фрагментов произведения
- Доработка и повторение выученных произведений
- Вокальные импровизации
- Ритмопластика

Педагогические задачи:

- Научить детей специальным умениям и навыкам пения. В процессе обучения развить мышление, память, внимание, эмоциональность, творческие способности.
- Сформировать у учащихся потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, расширять их музыкально-эстетические интересы, вкусы.
- Через призму вокальных образов в процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства детей, учить видеть и ценить красоту.
- Используя особенности вокального искусства и процесса обучения ему, формировать вокальную культуру подрастающего поколения, чтобы у учащихся было стремление к совершенству индивидуального исполнения.

Очень важен творческий микроклимат, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания между учащимся и педагогом. Каждый учащийся привносит в процесс творчества свое понимание музыкального образа, эмоциональное восприятие. Именно благодаря творческому воображению, происходит духовное обогащение ребенка. Удачное выступление доставляет радость, придает уверенность в своих силах.

Неотъемлемой частью занятий является импровизация, воспитывающая неординарность мышления и восприятия.

У учащихся занятия проходят **2 раза** в неделю по **3 часа**.

В *структуру* занятий входит:

- Дыхательная гимнастика
- Вокальный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Работа над вокальным произведением, повторение прошлого музыкального материала
- Сценическое воплощение

Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию. Желательно, подбирая репертуар, стремиться, чтобы песни имели сюжетную основу.

Опираясь на знание особенностей звучания детского голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его тесситура, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, поэтический текст.

Необходимо знать закономерности певческого развития ребенка и уметь предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара, реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, фразировке, вокализации.

В течение всего процесса разучивания песни, нужно стремиться связывать исполнение с содержанием, поэзией словесного текста.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы учащийся понял и представил себе то, о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание – вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у учащихся развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. Но иногда, видя, что дети уже продвинулись в технике исполнения, даются более сложные песни.

Ведь нам важно научить радоваться, получать эстетическое

Чтобы воздействие песен стало эффективным, следует проводить занятия в яркой, эмоциональной форме, обращая внимание на содержание песен, использовать различные приемы обучения. И тогда творческий потенциал каждого учащегося проявится и засверкает в полной мере.

Вокальный тренинг

Пению, как всякому делу нужно учиться. Для этого нужна благодатная певческая среда, где отношение к пению должно быть любимым и естественным. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и текст, ладовое чувство, чувство ритма. Разучивание песни - процесс музыкально-художественный. Задача художественного образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего звучания используются тренинги, направленные на развитие певческого артикуляционного аппарата, дыхание, дикцию. Опираясь на знания и особенности звучания детского голоса, надо представить себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы, как тесситура, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, текст. Нужно уметь моделировать для каждого занятия новые комплексы музыкального материала, знать закономерности певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития. При разучивании песни особое внимание уделять пению технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, фразировке, вокализации.

Вокальный тренинг- это вокально-педагогический процесс, в котором всегда учитываются индивидуальные особенности голоса каждого учащегося. Происходит постоянный самоконтроль. Эффективность тренинга состоит в многократном повторении упражнений, правильное исполнение которых постепенно входит в сознание вокалиста. Отсюда развивается процесс самоанализа. Используя на каждом занятии вокальный тренинг надо учить детей понимать певческий процесс.

В подростковом возрасте в организме детей происходят большие анатомические и физиологические изменения. Сложнейшие процессы протекают в голосовых связках, но регулярные занятия вокальным тренингом способствуют более спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение во время мутации. Особенно осторожно нужно работать с мальчиками, чтобы они, используя смешанное звучание, могли свободно перейти от грудного регистра к головному. В работе используются упражнения, которые начинаются в среднем регистре и постепенно, по полутонам расширяя диапазон звучания, не форсируя.

Так, работая над собой, учащиеся добиваются хороших результатов и идут к намеченной цели- правильно, уверенно и красиво петь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Для учащихся третьего года обучения
(усложнённая программа)

№ п./п.	**Раздел программы/тема**	**Количество часов**			
		всего	**теория**	**практика**	**Формы аттестации/ контроля**
	Раздел «Навыки эстрадного пения»	**42**	**6**	**36**	
1.	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	12	2	10	
2.	Формирование голосо - речевых навыков.	12	2	10	
3.	Мелизмы	18	2	16	
	Раздел «Вокальный тренинг»	**36**	**4**	**32**	
1.	Артикуляционная гимнастика	18	2	16	
2.	Дыхательная гимнастика	18	2	16	
	Раздел «Система развития музыкальных способностей»	**72**	**6**	**66**	
1.	Расширение диапазона голоса	18	1	17	
2.	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	18	2	16	
3.	Развитие подвижности голоса	18	1	17	
4.	Ансамбль	18	2	16	
	Раздел «Выразительность исполнения»	**45**	**5**	**40**	
1.	Сценическое воплощение	30	3	27	
2.	Импровизация	15	2	13	
	Раздел «Концертная деятельность»	**36**	**6**	**30**	
1.	Концертная деятельность	36	6	30	
	Раздел «Контрольно-зачётные мероприятия»	3	-	3	
1	**Итоговое отчетное занятие**	3	-	3	
	Раздел: «Работа с репертуаром»				
1.	Работа над выразительностью исполнения, концертными постановками	**24**	**0**	**24**	
2.	Работа над вокальными упражнениями. Поиск и составление индивидуального репертуара	**18**	**0**	**18**	
	ВСЕГО:	**276**	**30**	**246**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения

Раздел I. «Навыки эстрадного пения» 42 *ч.*
1. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения 12 ч.
Цели и задачи учебной программы: Научить основным приемам эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладеть приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Содержание: Приобрести правильный навык всех позиций, перевести это в область подсознания – автоматизировать его.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа.
Упражнения на синкопированный ритм, свинговые упражнения
Та – дап – да – дап – тап – та
Да – ду – да –ду – да
Да – дап – ду – дап – да- дуп – да – дуп

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон, звукоусилительная аппаратура.

2. Формирование голосо-речевых навыков 12 ч.
Цели и задачи учебной программы: Работа над фразировкой, ритмом. Совершенствовать работу над дикцией, артикуляционным аппаратом. Развить свободный объемный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Научить предельной краткости произношения согласных звуков. Развить умение полностью освобождать артикуляционный аппарат от напряжения. Воспитать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа с речевым аппаратом: качество дикции, разборчивость, осмысленность, грамотность. Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. Работа над интонационной выразительностью голоса, работа над твердой атакой через согласные звуки (Д Б,П). Ритмическая фразировка – триоли. Ритм и организация дыхания. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.
Упражнение: Пучки согласных: взрыв, здравствуйте, всклокочен и др.
Упражнение: На конечный согласный
Ать-ать-ать-ать отругала сына мать
Уть-уть-уть-уть о гулянках, сын, забудь
Ись-ись-ись-ись, за учебники садись
Ать-ать-ать-ать, завтра рано надо встать
Еть-еть-еть-еть, чтобы к поезду успеть
Ой-ой-ой-ой, чемодан не собран мой
Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

3.Мелизмы 18 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить специальным голосовым приемам и технике исполнения мелизмов, которые помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя.

Содержание: Выработка правильного звукоизвлечения и звукообразования в работе над песенным репертуаром. Физические ощущения певца во время пения

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал, упражнения с триолями, тремоло, короткого восходящего глиссандо, характерного для джаза.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, микрофон, звуковая аппаратура, CD –диски.

РазделII. «Вокальный тренинг» 36 ч.

1. Артикуляционная гимнастика. 18 ч

2. Дыхательная гимнастика 18ч

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика.

Содержание: Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных. Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных, правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения для губ, языка. упражнения при ходьбе, очистительное дыхание и др. Практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало

Раздел III. «Система развития музыкальных способностей» 72*ч.*

1. Расширение диапазона голоса 18 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона, легко преодолевая смену регистров

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить, как работает голосовой аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения на *легато* и *стаккато* – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз. Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Практическая работа с музыкальным репертуаром

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

2. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 18ч

Цели и задачи учебной программы: Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста.
Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

Содержание: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения, свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Развитие мышечной динамики в звучании на легато. Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука (изменение громкости без изменения качества).

Формы и методы обучения: Работа с голосовым аппаратом, используя специальные вокальные упражнения. Показ, объяснение, практическая работа
с музыкальным репертуаром

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

3. Развитие подвижности голоса. 18 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить солиста работать со своим голосовым аппаратом над сложными упражнениями, включающими в себя мелизмы, хроматизмы. Развивать умение держать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Содержание: Развитие верхней части диапазона: обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями. Работа над совершенствованием техники вокала: дикцией, интонированием, легкостью пропевания мелизмов, хроматических ходов, работа над техникой вибрато в голосе.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. *Упражнения.*

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

4. Ансамбль. 18 ч

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в единой манере звукообразования, соблюдать динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный ансамбли. Развивать слухоголосовую координацию.

Содержание: Работа над слитностью выразительных элементов ансамблевого звучания, развитие чувства стиля.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа
с музыкальным репертуаром

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

Раздел IV. «Выразительность исполнения» 45ч.
1.Сценическое воплощение 30 ч.
Цели и задачи учебной программы: Научить учащихся работать над содержанием песни, включая пластику движений. Учить понимать и чувствовать динамику песни через текст, глубокое проникновение в содержание песни через темпоритм сценического действия. Разработка индивидуального стиля. Поиск вокального и музыкального стиля. Осмысление содержания произведения.

Содержание: Работа над сценическим образом песни: хореография, проникновение в содержание пес ни и поиск сценического решения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения на совершенствование приемов выразительности (последовательная работа всех частей тела). Работа над пластикой движения. Практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура.

2.Импровизация. 15 ч.
Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить творчески подходить к любой песенной теме, уметь ее импровизировать – сочинять свое. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации. Воспитывать неординарность мышления, развивать воображение и фантазию в работе над песней. Разработка джазовых стандартов и популярных композиций, импровизация на заданную тему. Джазовая импровизация на примере всемирно известных джазовых стандартов.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал. Работа с музыкальным материалом: джазовые и блюзовые импровизации. Упражнения на синкопированный ритм, триоли, пение вокализов с усложненным ритмом, размером, вспомогательными звуками, украшающими основную мелодию.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, звуковая аппаратура.

Раздел V. «Концертная деятельность» 36 ч.
1. Концертная деятельность. 36 ч
Цели и задачи учебной программы: Подбор репертуара, соответствующего художественному содержанию, слушательскому восприятию, возрасту исполнителя. Прививать любовь к хорошему, правильному исполнению песен, музыкальный вкус, сознательную и творческую активность певца. Развивать профессиональные певческие навыки. Научить языку чувств.

Содержание: Подбор репертуара по степени трудности каждому солисту. Участие с номерами в концертах, праздниках (концерт, как итог приобретенного вокального опыта).

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.
Песня-спектакль. Создание концертной программы.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования

Раздел.«Контрольно-зачетные мероприятия» 3 ч. **Раздел: «Работа с репертуаром»** 1.Работа над выразительностью исполнения, концертными постановками 24ч
2. Работа над вокальными упражнениями. Поиск и составление индивидуального репертуара 18**ч.** **Всего: 276 часов**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Для учащихся 3 года обучения (Усложнённая программа)

№	**Число, месяц**	**Время проведения**	**Разделы и темы**	**Количество часов**			**Кол-во занятий**	**Контроль освоения программного материала учащимися**	**Методическое обеспечение**
				всего	**теория**	**практика**			
			Раздел «Навыки эстрадного пения»	**42**	**6**	**36**	**14**		
1.			**«Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения**	**12**	**2**	**10**	**4**		
			1.1.Основные			5	2	Практич	Показ,

			приёмы эстрадно-джазовой музыки	6	1			еская работа	самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн аяаппаратура
			Овладение свинговой манерой исполнения	3	-	3	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн ая аппаратура
			Умение правильно ритмически построить фразу	3	1	2	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн ая аппаратура
			Упражнения на синкопирова нный ритм, свинговые упражнения	3	-	3	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн ая аппаратура
2			**Формирован ие голосо - речевых навыков**	**12**	**2**	**10**	**4**		
			Работа над фразировкой, ритмом. Упражнения	3	-	3	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн ая аппаратура
			2.2.Развитие свободного объёмного звука путём правильного произношени я гласных и согласных	3	-	3	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн ая аппаратура
			2.3.Развитие умения полностью освобождать артикуляцион ный аппарат от	3	1	2	1	Практич еская работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн аяаппаратура

			напряжения						
			2.4.Работа с речевым аппаратом. Упражнения	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3			**Мелизмы.**	**18**	**2**	**16**	**6**		
			3.1.Работа над специальными голосовыми приёмами и техникой исполнения мелизмов	6	**1**	**5**	**2**	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительнаяаппаратура
			3.2.Выработка правильного звукоизвлечения в работе над песенным репертуаром	6	**1**	**5**	**2**	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.3.Упражнения с триолями, тремоло, глиссандо, характерного для джаза	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел: «Вокальный тренинг»	**36**	**4**	**32**	**12**		
1			**Артикуляционная гимнастика**	18	2	16	6	Практическая работа	
			1.1.Методика работы со своим голосовым аппаратом	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Формирование речевых вокальных гласных	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			1.3.Формирование правильной вокальной позиции	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.4.Работа над внутренней и внешней артикуляцией	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			**Дыхательная гимнастика**	**18**	**2**	**16**	**6**		
			2.1.Развитие техники дыхания через двигательную активность	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2.Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Упражнения.	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.3. Правильное распределение дыхания в работе с репертуаром	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительнаяаппаратура
			Раздел: «Система развития музыкальных способностей»	72	6	66	24		
1			**Расширение диапазона голоса**	18	1	17	6		
			1.1.Пение в слитной манере на всём диапазоне	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано,

			голоса						звукоусилительн аяаппаратура
			2.2.Преодоление переходных участков голоса	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.3.Работа над тембральной однородностью расширения грудного диапазона	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.4.Упражнения для расширения диапазона	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			**Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста**	**18**	**2**	**16**	**6**		
			2.1.Плавный тембровый переход голоса в музыкальных фразах	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2.Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.3.Развитие мышечной динамики в звучании на легато. Упражнения	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

3			**Развитие подвижности голоса**	18	1	17	6		
			3.1.Работа над совершенствованием техники вокала	**6**	**1**	**5**	**2**	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.2.Развитие верхней части диапазона	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.3.Работа над ровностью звучания	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
4			**Ансамбль**	**18**	**2**	**16**	**6**		
			4.1.Единая манера звукообразования	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			4.2.Развитие слухоголосовой координации	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			4.3.Динамика, ритм, темп в работе с ансамблем	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			4.4.Развитие чувства стиля. Слитность выразительных элементов	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительн

			ансамблевого звучания						ая аппаратура
			Раздел «Выразительность исполнения»	**45**	**5**	**40**	**15**		
1			**Сценическое воплощение**	**30**	**3**	**27**	**10**		
			1.1.Работа над содержанием песни через пластику движений	**12**	**2**	**10**	**4**	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Поиск сценического решения	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.3.Разработка индивидуального стиля	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.4.Совершенствование приёмов выразительности в пластике движений	6	-	6	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			**Импровизация**	**15**	**2**	**13**	**5**		
			2.1. Импровизация, с использованием синкопированного ритма.	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительнаяаппаратура
			2.2. Развитие неординарности мышления в работе над песенным репертуаром. Пение	6	1	5	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			вокализов						
			2.3.Джазовая импровизация	3	-	3	1	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Концертная деятельность»	**36**	**6**	**30**	**12**		
1			**Концертная деятельность**	**36**	**6**	**30**	**12**		
			1.1.Подбор репертуара для выступления	6	-	6	1	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования
			1.2.Создание концертной программы	6	-	6	2	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования
			1.3.Выступления на мероприятиях Дворца творчества	9	-	9	3		
			1.3.Конкурс «Звёзды Балтики»	6	-	6	2	Практическая работа	
			1.4.Выступления на конкурсах и фестивалях	9	-	9	3	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования
2			«**Контрольно-зачётные мероприятия**	3		3	1		Весь комплекс музыкального оборудования
			Раздел: Работа с репертуаром	**42**		**42**			
			Работа над выразительностью исполнения, концертными постановками	**24**	-	**24**			
			Работа над вокальными упражнениями. Поиск и	**18**	-	**18**			

	составление индивидуального репертуара						
	ИТОГО часов:	**276**	**27**	**249**			

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично.
2. Продолжительность учебного года составляет 46 календарных недели – в период с 1 сентября по 31 августа.
3. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:
   начало учебных занятий:
   с 1 сентября (*для* учащихся второго и последующих *годов обучения*)
   с 15 сентября (*для учащихся первого года обучения*)
   окончание учебных занятий:
   31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*
4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:
   Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- *3-й год - 6 час в неделю, что составляет 276 часов в год*

Формы проведения занятий: индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**
   Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).*

Рабочая программа воспитания содержит:

−цель и особенности организуемого воспитательного процесса;

−формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). −планируемые результаты и формы их проявления;

−календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога

10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «Тетра Системс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг.– М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал,- Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А**.,** Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстрадному вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Ригз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент**. –** СПб.,1993.