

Российская Федерация
комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г. Приказ № <u>83-0</u> « <u>25</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»  /А.П. Толмачева « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности социально-педагогической направленности

«Игровое творчество-как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста»

Возраст обучающихся: 3-6 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Клемешева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровое творчество-как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста» рассчитана на учащихся от 3 до 6 лет.

Ведущие теоретические идеи.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Направленность программы – социально – гуманитарная

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Поэтому я решила максимально обогатить впечатления детей, их эмоциональное восприятие. Для меня эта тема актуальна еще потому, что в русском фольклоре отражена вся многовековая мудрость народа, он просто пронизан любовью к своей родине, природе, семье. Он удивительно гармоничен, и очень трудно найти

человека, которого бы оставили равнодушным задушевные русские песни или кого бы ни захватила веселая русская пляска. В нас это заложено генетически – и колыбельные про серого волчка, и потешки «ехали-ехали». Все это нам пели и рассказывали наши бабушки и мамы, а им – их бабушки и мамы. Поэтому каждый из нас – частичка того большого, что называется «русский народ». И свою основную задачу я вижу в том, чтобы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, промыслами, привить им любовь к русской культуре и традициям. Сделать так, чтобы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям. Выбранный мною путь развития малышей через народный фольклор, направлен на развитие гражданских чувств, формирования творческих способностей. Духовная жизнь ребенка полноценна, если он живет в мире сказки, музыки, игры, танца. Детям доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была разработана программа.

Педагогическая целесообразность связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении двух лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Практическая значимость программы – это её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий,

обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Цель программы:

создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через изучение фольклора, народно-хороводных и обрядовых игр. Приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание традиционного русского музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предназначена для детей в возрасте 3 - 6 лет. В группы зачисляются все желающие, без предварительного отбора. При формировании групп, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Формирование групп происходит по годам обучения.

Уровневая дифференциация образовательной программы представляет собой систему, которая позволяет учитывать индивидуальные особенности

каждого ученика и адаптировать программу обучения под его потребности и уровень подготовки.

Форма обучения - очная, допускается также и очно-заочная.

Режим занятий - 36 часов в год, 1 час в неделю (45 академических минут)

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год

Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен

знать

- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины;
- о народных праздниках и календарных приметах.

уметь

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;

освоить

- игру на простейших музыкальных инструментах;

Механизм оценивания образовательных результатов

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Диагностика музыкальных способностей проводится по десятибалльной системе и следующим критериям:

Система оценки качества знаний учащихся не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по народному пению. Она ставит более важную задачу: развивать у учащихся умение контролировать себя, анализировать и искать пути их устранения ошибок.

1. Уровень теоретических знаний.

2. Уровень практических навыков и умений

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Портфолио дает широкое представление о динамике творческой активности ребенка, направленности его интересов. Участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных концертах.

При работе по данной программе первичный контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения

содержания программного материала.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления) и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля в ансамбле народной песни могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления. концерт, конкурс творческих работ, фестиваль, творческий отчет.

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

Фамилия, Имя	Вокальные данные	ритмичность	музыкальность	выразительность	ОСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА	ПРОГРАММНОГО
ИТОГО:						
Средний балл:						

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы используются следующие составляющие:

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: музыкальные инструменты (баян, фортепиано, шумовые детские инструменты)
- 2) информационное обеспечение реализации программы: телевизор, компьютер учебно-развивающие программные среды
- 3) кадровое обеспечение реализации программы (приглашения специалистов для реализации отдельных тем)
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, видео, аудио фонотека)
- 5) методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав

правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты, указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Для успешного освоения программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- пианино, баян, балалайка, шумовые инструменты, обувь для хореографии, сценические костюмы, микрофоны, видео и аудио аппаратура
- методическая литература по предмету для преподавателя
- сборники нотного материала
- наглядные материалы (иллюстрации, предметы искусства и быта)
- интернет-ресурсы, компакт-диски, аудиокассеты
- Кабинет для занятий
- Костюмы для детей

В ансамбле народной песни используются различные формы занятий: творческие - практические, познавательные, комплексные занятия, беседы, демонстрации, игры, посиделки и т.д.

Методическое обеспечение программы

Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, беседы, обсуждения, викторины, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии. При обучении фольклору через народные хороводные и обрядовые игры большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а также, перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Первый год обучения является для учащихся базовым. Именно на первом году обучения учащиеся познают базовые понятия такие как мелодия, музыкальный лад, ритм, темп, но всё это происходит в процессе игры. Игра – любимое занятие детей, и потому прекрасная форма обучения для детей дошкольного возраста.

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Диагностика музыкальных способностей проводится по десятибальной системе и следующим критериям: вокальные способности, развитие чувства ритма, артистизм.

Система оценки качества знаний учащихся не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков. Она ставит более важную задачу: развивать у учащихся умение контролировать себя.

«Портфолио ребенка» дает широкое представление о динамике творческой активности ребенка, направленности его интересов. Участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных концертах.

При работе по данной программе первичный контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программного материала.

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: проектор, конструкторы, ноутбуки, программное обеспечение, поля и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

Содержание программы

Первый год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

1. «Хороводные, обрядовые игры» 4 часа

Цель: познакомить и разучить хороводно-обрядовые игры

Задачи:

-дать понятие хороводным и обрядовым играм, научить играть.

Содержание: Рассказ о содержании хороводных, обрядовых игр. Практическая работа.

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, фортепиано.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих

занятий, индивидуальной проверки знаний

2. «Пальчиковая гимнастика» 2 часа

Цель - Овладеть пальчиковой гимнастикой

Задачи: развивать воображение, координацию, выполнять движения с пением.

Содержание:

Пение песен с движением пальчиков. Пение распевов на народном материале.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, баян.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

3. «Игровой фольклор» 4 ч

Цель – познакомить с разнообразием игрового фольклора

Задачи:

Формировать синхронность движений соразмерно пению.

Содержание: Разучивание русских народных игр.

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: проветриваемое помещение

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

4. «Сюжетно-ролевые игры» 4 часа

Цель – познакомить и научить сюжетно-ролевым играм.

Задачи: развивать реакцию, быстроту, артистизм.

Содержание: Сюжетно-ролевые игры «Пошел козел по лесу», «Дед Ермак» и другие

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: музыкальный инструмент.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

5. «Знакомство с русскими народными инструментами» 4 часа

Цель – научить играть на детских музыкальных инструментах

Задачи: развивать образное мышление, фантазию, воображение в исполнительской деятельности.

Содержание: Игра на русских музыкальных инструментах. Практическое занятие.

Формы и методы обучения: Рассказ, просмотр видео, практический тренинг.

Оборудование: костюмы

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика

1.	Хороводные, обрядовые игры	8	1	7
2.	Пальчиковая гимнастика	8	1	7
3.	Итоговый контроль	2	1	1
4.	Игровой фольклор	4	1	3
5.	Сюжетно-ролевые игры	6	1	5
6.	Знакомство с русскими народными инструментами	6	1	5
7.	Итоговый контроль	2	1	1
	Всего	36	7	29

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников»
1.	Начало учебного года	01 октября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель в год
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5.	Количество часов	36 часов в год
6.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 мая
7.	Период реализации программы	1 год

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО и М «Янтарь»

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по

станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
– планируемые результаты и формы их проявления;

– календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правил а поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	День народного единства	Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства;	В рамках занятий	Ноябрь

		<p>расширять представления детей о территории России, народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе; воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги</p>		
8.	День неизвестного солдата	<p>Воспитание патриотических чувств детей, воспитание любви и уважения к людям завоевавшим для нас Победу ценой своей жизни.</p>	В рамках занятий	Декабрь
9.	Новый год	<p>Расширять представления о зимнем празднике – Новый год. Расширять знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и</p>	В рамках занятий	Декабрь

		традициями встречи Нового года.		
10.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
11.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
12.	День космонавтики	Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос; прививать чувство гордости за свою страну	В рамках занятий	Апрель
13.	Праздник Весны и Труда	Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма приобщать детей к труду; воспитывать уважение к труду других	В рамках занятий	Май

14.	День Победы	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны	В рамках занятий	Май
15.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май
16.	День защиты детей	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей; дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей	В рамках занятий	Июнь
17.	День России	Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства;	В рамках занятий	Июнь

		развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину		
18.	День семьи, любви и верности	Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях; воспитывать любовь и уважение к членам семьи; воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; сформировать духовные и нравственные качества	В рамках занятий	Июль
19.	День ВМФ (День Военно-морского флота)	Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину; рассказать о значении Военно-морского флота в жизни страны, его истории	В рамках занятий	Июль

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от
2. № 273-ФЗ.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области

Список литературы для педагога:

9. Аверкин А. «Частушки, припевки, страдания», Москва, 2014 г.
10. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, «Издательство «Родник», Москва, 2015г.
11. Науменко Г. М. Этнография детства. М. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье , 2008 г.
12. Панкеев И.А. «Русские праздники и игры», М. изд. «Яуза», 2008 г.
13. Пушкина С. И. Сценарий народных праздников, М: «Родник»; 2012 г.
14. Хренов Н. А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016 г.