

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании
педагогического совета
« 23 » 09 2025г.
Протокол № 01



Утверждаю
директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
А.П. Толмачева
« 23 » 09 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Игровой стретчинг - особая реальность доступная каждому»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Яковлева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровой стретчинг. Особая реальность доступная каждому» предназначена для организации занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа предусматривает использование методик, направленных на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками современного управления своим телом, психоэнергетической саморегуляции, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающими, природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности.

Полноценное развитие детей во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Стабильный, полноценный человек представляется нам прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом. Свобода внешних движений неразрывно связана с внутренней свободой, естественным чувствованием, телесным и душевным покоем.

Умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильным, уверенным в себе, красивым, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

Ведущие идеи, на которых базируется программа

Для продуктивной деятельности ребенка, в любом возрасте, необходимо сочетание активности левого и правого полушарий. При избытке информации, тогда как левое полушарие получает больше импульсов для развития, способности правого полушария остаются нераскрытыми. Именно игра, работа с образом, различные упражнения по развитию творческих способностей, психоэнергетической саморегуляции помогает раскрыть эти возможности.

Методика стретчинга не имеет возрастных ограничений. Очень важно заниматься с детьми именно дошкольного возраста, тем более, что в дошкольном возрасте, дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Работа со школьниками имеет свою специфику, в зависимости от возраста, но везде учитывается объем необходимых физиологических процессов. Упражнения для каждого занятия подбираются с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоционально-психические напряжения. Переход от мышечных напряжений к расслаблениям позволяет за короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. У детей исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять, возникает, по определению И.П. Павлова, «мышечная радость», сознанию которой помогают вводимые в занятия элементы ритмики, игровых и современных танцев, позволяющих обучить детей культуре движения, раскованному владению своим телом, пластике жеста. Помимо общего оздоровительного эффекта, умение управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя

сильными, уверенными в себе, красивыми, создает чувство внутренней свободы. Чтобы добиться хорошего физического здоровья, надо добиться психического равновесия, восстановить потенциал нервной системы, жизненных сил. Поэтому требуется правильное положение тела человека в пространстве, осанка, при которой позвоночник всегда должен быть прямым, т.к. он является антенной, принимающей информацию из окружающего мира. При правильном положении позвоночника восстанавливается нервная система, улучшается настроение, повышается работоспособность, нормализуется работа сердца, легких, исчезают неврозы. Гармония движений с окружающим миром, концентрация внимания на определенных участках тела снимают нервно - мышечное напряжение и восстанавливают равновесие жизненных энергий, тело делается легким и жизнерадостным.

Ключевые понятия

Хореография – «хорео» – танец, «графо» – пишу

Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

Хореограф – постановщик танцев.

Танец– совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

Народный танец – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

Классический танец включает в себя:

- ☐Изучение позиций рук, ног и постановки корпуса.
- ☐Ознакомление с терминологией.
- ☐Постановка этюдов, вариации и т.д.

Непременные условия классического танца:

- ☐Выворотность ног
- ☐Большой танцевальный шаг (растяжка)
- ☐Гибкость
- ☐Вращение
- ☐Легкий высокий прыжок
- ☐Пластичное владение руками
- ☐Выносливость и сила

Направленность программы – физкультурно –спортивная

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность образовательной программы

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ребёнок приходит на занятия послушать сказку, где немного занимается ритмикой, немного - танцевальной мимикой и, на фоне текста сказки, делает упражнения глубинных растяжек. Это в том возрасте, когда еще о серьезных танцах особенно не говорят, но подготовка тела очень важна. Наши дети раньше времени уходят из мира детских игр в неприглядные "игры" взрослых, А ведь игра - это особая реальность, доступная восприятию каждого, существующая на всех ступенях культуры, при разных формах мировоззрения. Игра - это биологическая функция человека, реализация врожденного инстинкта подражания, выход избытка энергии, праздник, радость, отдых. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Игра - это творческая деятельность детей.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Широко используется метод аналогии с животным и растительным миром, метод театрализации, где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно - образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Если рассматривать человека с позиции глубокого уровня существования, как организм, увидим, что это телесно - духовное социальное существо, наделенное от природы многими задатками и способностями, чаще всего так и не раскрытыми. Стать неповторимой личностью, раскрыть свою индивидуальность, научиться жить в гармонии с собой и окружающим миром, найти свое место, свое дело в этом мире очень нелегко.

Для продуктивной деятельности в любой области необходимо сочетание активности левого и правого полушарий. Однако в наш рациональный век своего развития, тогда как левое полушарие получает больше импульсов для развития, способности правого полушария остаются нераскрытыми. Именно игра, работа с образом различные упражнения по развитию творческих способностей, психоэнергетической саморегуляции помогает раскрыть эти возможности.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Таким образом, решается комплекс психолого-педагогических задач и, прежде всего, развитие физического и психического здоровья.

Практическая значимость

Данная программа заключается в синтезе музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития ребенка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию

чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Развитие скелетной мускулатуры в младшем школьном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Ритмично-музыкальные движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Принципы отбора содержания

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Отличительные особенности программы заключаются в изменении подхода к образовательному процессу – преобладающие игровые формы, физическая активность, активное развитие мышления, воображения, памяти.

Цель программы: Формирование творческих и интеллектуальных способностей ребенка через методику игрового стретчинга.

Задачи:

Обучающие:

- Научить удерживать внимание детей на определенных мысленных образах.
- Научить концентрировать внимание на реальных ощущениях, восприятиях, (мышечных, зрительных, слуховых)
- Научить управлять своим телом, вырабатывать навыки мышечной памяти.
- Формировать танцевальные навыки и умения.

Воспитательные:

- Воспитать хорошие манеры, телесную и моральную чистоплотность.
- Воспитать сознание творческого долга, понимание того, что любое дело, должно делаться добросовестно и доводиться до конца.

Развивающие:

- Развить в детях творческое, созидательное начало.
- Развить музыкально - ритмические навыки.
- Добиться работы всех групп мышц с помощью чередования упражнений.
- Добиться оздоровительного эффекта, с помощью дыхательной гимнастики.

Мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях и мероприятиях;

- создать условия для сотрудничества и атмосферу доброжелательности в коллективе;
- развить активную деятельность воспитанников;
- создать условия для социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Психолого –педагогические особенности детей 5-10 лет.

Постепенно социализируется, адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Форма обучения-очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год– 36 часов.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час, периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество часов в год– 36 часов.

Срок освоения программы-2 года.

Полный срок освоения программы-72 часа

Основные формы и методы

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: коврики для занятий партером, скакалки в необходимом для занятий количестве, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводятся итоги.

Основные задачи 1-ого года.

Задачей первого года является работа с маленькими детьми по обучению созданию мысленных образов и представлений. Это театрализация, телесно - ориентированная сказкотерапия - это игра - театрализация, вызывающая положительные эмоции и телесные ощущения. Педагог, комментируя, закрепляет их в подсознании ребенка, подводя его к начальному этапу физического развития

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающийся должен знать:

- Основы первичной танцевальной подготовки.

Обучающийся должен уметь:

- Использовать пространство зала
- Выработать правильную походку, осанку.
- Уметь принимать исходное положение.
- Научиться принимать словесную информацию.
- Уметь подчинять свои движения общему ритму.
- Воспринимать музыкально сопровождение.
- Научиться фантазировать и вживаться в образ.

Обучающийся должен освоить основные понятия и термины:

- Линия
- Колонна

- Круг
- Вперед
- Назад
- Вверх
- Вниз

Основные задачи 2-ого года обучения

Задачи второго года обучения является изучение геометрии поз. В этом отличие среднего звена от младшего, младшие дети изображают персонажи сказок. В среднем звене более авторитарный подход: здесь надо научить тело послушанию, надо, чтобы оно прочувствовало все нагрузки.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающийся должен знать:

- Упражнения игрового стретчинга.

Обучающийся должен уметь:

- Проявлять волевые качества, самостоятельность, настойчивость.
- Добиться пластики движения, красоты, четкости.
- Научиться разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном.
- развить чувство музыкального ритма, подчиняясь ему вне словесной команды.

Обучающийся должен освоить основные понятия и термины:

- Сгибать, разгибать.
- Напрягать, расслаблять.
- Прогиб, наклон.
- Носок, пятка, стопа.

Обучающийся должен знать:

- Упражнения танцевальной ритмики.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающийся должен уметь:

- Управлять мышечной системой.
- Координировать движения.
- Музыкальное выполнение упражнений.

Обучающийся должен освоить основные понятия и термины:

- Громкий, тихий звук.
- Быстрый, медленный темп.
- Ходьба, поскок галоп.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, показательных выступлений, концерта, фестиваля, творческого отчета, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Оценка результатов обучения

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

Способность выполнения элементов.

- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовый номер, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и д.р.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Оценочные материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
_____ **УЧАЩИМИСЯ**

Коллектив: _____

Педагог: _____ категория _____ Группа № _____

По итогам первого полугодия

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели								
	Освоение программно- го материала	координация	чувство ритма	Танцева- льность	Знание терминов	музыкальность	выразительнос- ть	артистизм	освоение элементов русского танца
средний балл									

Общий средний балл – _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
_____ **УЧАЩИМИСЯ**

Коллектив: _____

Педагог: _____ категория _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели								
	Освоение программно- го материала	координация	чувство ритма	Танцева- льность	Знание терминов	музыкальность	выразительнос- ть	артистизм	освоение элементов русского танца
Общий средний балл									

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Учебный кабинет (зал) с паркетным покрытием, предусмотренным для танцевальной деятельности детей.

Материально-технические:

Большое зеркальное полотно по периметру зала. Балетные станки. Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека. Видеоаппаратура и видеоматериалы. Ноутбук. Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары. Коврики спортивные.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Данный курс дает возможность обучать детей, ранее не получавших хореографической подготовки.

При этом программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом, в каждом конкретном случае, состава студии, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того,

предусматривает индивидуальные часы на подготовку отдельных концертных номеров.

Учебные группы сформированы с учетом возрастных и физиологических особенностей, строго по годам обучения.

Занятия народного танца состоят из трех частей: упражнения у станка, движения и комбинации на середине и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Данная образовательная программа направлена на формирование индивидуальной культуры танца каждого учащегося, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения.

Содержание программы

Первый год обучения

36 часов в год, 1 час в неделю

1. «Подготовка к движению». 8 ч.

Цели и задачи.

Развитие и концентрация внимания на реальных ощущениях, восприятиях (мышечных, зрительных, слуховых).

1.1. Различные виды ходьбы. 4 ч.

Цели и задачи.

Разработать мышцы стопы. Содержание.

Музыкально четко, ритмично выполняем основные виды ходьбы.

Практическая работа.

Музыкальный размер 2\4.

- Выполняем четкий шаг с оттягиванием носка и взмахом рук.
- Проходка на носочках, руки за головой. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

1.2. Ориентация в зале. 2 ч.

Цели и задачи.

Научить ориентироваться в зале, выполняя команды педагога.

Содержание.

Освоение пространства. Практическая работа.

Изучаем основные виды перестроений:

- линия
- колонна
- круг

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

1.3. Поклон. 2 ч.

Цели и задачи.

Научить языком пластики, хореографии под музыку здороваться с педагогом. Содержание.

Под музыку осваиваем элементы поклона. Практическая работа.

Музыкальный размер 4\4. Соблюдая, проверяя правильность осанки, дети под музыку осваивают общий поклон. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2. Подготовка мышечного аппарата. 10 ч.

Цели и задачи.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятий.

2.1. Игровая ритмика. 2 ч.

Цели и задачи.

Увеличить степень подвижности суставов и укрепить мышечный аппарат. Содержание.

Последовательно разрабатываем все основные группы суставов и мышц.

Практическая работа.

Музыкальный размер 2\4, 4\4.

Через образное восприятие и игровую форму последовательно подключаем в работу:

- кисти
- предплечья
- плечи
- корпус
- бедра
- колени
- стопы

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.2. Танцевальный упражнения. 4 ч.

Цели и задачи.

Привести к более быстрому «растанцовыванию» ребенка. Содержание.

Расширяем двигательный навыки детей.

Практическая работа.

Последовательная подача информации о движении ноги, корпус, руки, взгляд. Приводит к более быстрому умению координировать движения и двигаться под музыку. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.3. Упражнения на внимание. 2 ч.

Цели и задачи.

Сформировать привычки навыки на эмоциональном уровне.

Содержание.

Создаем положительную мотивацию, используя переключение внимания ребенка.

Практическая работа.

Вырабатываем свой язык общения речь - жест - музыка, которые позволяю быстро сменить вид деятельности, мобилизуют внимание ребенка.
Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.4. Упражнения на координацию движений. 2ч.

Цели и задачи.

Развить память, внимание, чувство ритма и умение «считывать» движения. Содержание.

Учимся координировать движения, развиваем способность к зрительному восприятию. Практическая работа.

Освоение движений путем протанцовывания в медленном темпе, под счет и под музыку, с постепенным нарастанием темпа. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал

3. Развитие, коррекция и укрепление двигательного - мышечного аппарата. 8 ч.

Цели и задачи.

Выполняем упражнения стретчинга (основной части упражнений на растяжку), оказывающие физическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей.

3.1. Сюжетно - ролевая игра. 4ч.

Цели и задачи.

Пробудить фантазию, расширить кругозор, воспитать этические и эстетические качества ребенка. Содержание.

Используются сюжеты народных сказок, сказок русских и зарубежных писателей. Сказка должна быть доступна пониманию ребенка. Практическая работа.

Игра проводится эмоциональна, с точно рассчитанным временем чередований упражнений и слушания сказки. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

3.2. Упражнения игрового стретчинга. 4 ч.

Цели и задачи.

Вызвать усиленное действие физических функций организма ребенка, содействовать развитию физических качеств и формированию движений. Содержание.

Выполняем упражнения со статикой и расслаблением развиваем мышечный контроль, вырабатываем навыки памяти тела. Практическая работа.

Дети изображают сказочные персонажи, по заранее подготовленному сказочному сценарию. Все упражнения выполняются

под соответствующую четкую музыку, добиваясь ритмизации двигательной деятельности детей. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

4. Развитие творческих способностей, танцевальности, музыкальности. 9 ч.

Цели и задачи.

Расширить двигательные навыки детей, создать дополнительный положительный фон и настроение. Приблизить ребенка к смысловому и образному восприятию и ощущению.

4.1. Игровые танцы. 4 ч.

Цели и задачи.

Переход организма ребенка к более активным действиям и другим видам деятельности. Содержание.

Активизируем действия детей, развиваем их внимание. Практическая работа.

Выполняем простые танцевальные движения в игровой форме, приучаем детей координировать свои движения согласно музыке. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

4.2. Танцы и импровизация. 5 ч.

Цели и задачи.

Добиться танцевальной выразительности через средства самовыражения. Содержание.

Слушаем музыку, импровизируем на заданную тему. Практическая работа.

Выполняются не сложные, самостоятельно составленные танцевальные движения.

Виды деятельности учащихся.

Групповая и индивидуальная работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения танцевальных движений. Оборудование.
Магнитофон.

5. Контрольный срез знаний по итогам учебного года. 1 ч.

Цели и задачи.

Анализ проделанной работы. Содержание.

Проведение открытых уроков, отчетных концертов. Практическая работа.

Партерная гимнастика, ритмика, участия в хореографических номерах.

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.
Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.
Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

Содержание программы

Второй год обучения

36 часов в год,

1. Подготовка к движению. 5 ч.

Цели и задачи.

Развитие и концентрация внимания на реальных ощущениях, восприятиях (мышечных, зрительных, слуховых).

1.1. Различный виды ходьбы. 2 ч.

Цели и задачи.

Разработать мышцы стопы. Содержание.

Музыкально четко, ритмично выполняем основные виды ходьбы.

Практическая работа.

- На пятках. Руки за спиной, ладонью на противоположный локоть.

- На внешней стороне стопы. Руки на поясе. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

1.2. Ориентация в зале. 2 ч.

Цели и задачи.

Научить ориентироваться в зале, выполняя команды педагога.

Содержание.

Освоение пространства. Практическая работа.

Изучаем основные виды перестроений парами, четверками и поворотами вправо, влево.

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

1.3. Поклон. 1 ч.

Цели и задачи.

Научить языком пластики, хореографии под музыку здороваться с педагогом. Содержание.

Под музыку осваиваем элементы поклона. Практическая работа.

Музыкальный размер 4\4. Соблюдая, проверяя правильность осанки, дети под музыку осваивают общий поклон, координируя положение рук, ног, головы. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2. Подготовка мышечного аппарата. 10 ч.

Цели и задачи.

Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятий.

2.1. Игровая ритмика. 2 ч.

Цели и задачи.

Увеличить степень подвижности суставов и укрепить мышечный аппарат. Содержание.

Последовательно разрабатываем все основные группы суставов и мышц.

Практическая работа.

Музыкальный размер 2\4, 4\4. Увеличиваем количество упражнений на каждую группу мышц

Через образное восприятие и игровую форму последовательно подключаем их в работу:

- кисти
- предплечья
- плечи
- корпус
- бедра
- колени
- стопы

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.2. Танцевальный упражнения. 4 ч.

Цели и задачи.

Привести к более быстрому «растанцовыванию» ребенка. Содержание.

Расширяем двигательный навыки детей. Практическая работа.

Увеличивается количество упражнений с более сложной координацией и музыкальным материалом. Последовательная подача информации о движении ноги, корпус, руки, взгляд. Приводит к более быстрому умению координировать движения и двигаться под музыку. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.3. Упражнения на внимание. 2 ч.

Цели и задачи.

Сформировать привычки навыки на эмоциональном уровне.

Содержание.

Создаем положительную мотивацию, используя переключение внимания ребенка.

Практическая работа.

Вырабатываем свой язык общения речь - жест - музыка, которые позволяю быстро сменить вид деятельности, мобилизуют внимание ребенка.

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

2.4. Упражнения на координацию движений. 2 ч.

Цели и задачи.

Развить память, внимание, чувство ритма и умение «считывать» движения. Содержание.

Учимся координировать движения, развиваем способность к зрительному восприятию. Практическая работа.

Освоение движений путем протанцовывания в медленном темпе, под счет и под музыку, с постепенным нарастанием темпа. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

3. Развитие, коррекция и укрепление двигательного - мышечного аппарата-6 ч.

Цели и задачи.

Выполняем упражнения стретчинга (основной части упражнений на растяжку), оказывающие физическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей.

3.1. Сюжетно - ролевая игра. 3 ч.

Цели и задачи.

Пробудить фантазию, расширить кругозор, воспитать этические и эстетические качества ребенка. Содержание.

Используются сюжеты народных сказок, сказок русских и зарубежных писателей. Сказка должна быть доступна пониманию ребенка. Практическая работа.

Игра проводится эмоциональна, с точно рассчитанным временем чередований упражнений и слушания сказки. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

3.2. Упражнения игрового стретчинга. 3 ч.

Цели и задачи.

Вызвать усиленное действие физических функций организма ребенка, содействовать развитию физических качеств и формированию движений.

Содержание.

Выполняем упражнения со статикой и расслаблением развиваем мышечный контроль, вырабатываем навыки памяти тела. Практическая работа.

Дети изображают сказочные персонажи, по заранее подготовленному сказочному сценарию. Все упражнения выполняются под соответствующую четкую музыку, добиваясь ритмизации двигательной деятельности детей. Увеличивается количество упражнений дается более сложный музыкальный материал.

Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал.

4. Развитие творческих способностей, танцевальности, музыкальности. 7 ч.

Цели и задачи.

Расширить двигательные навыки детей, создать дополнительный положительный фон и настроение. Приблизить ребенка к смысловому и образному восприятию и ощущению.

4.1. Игровые танцы. 3 ч.

Цели и задачи.

Переход организма ребенка к более активным действиям и другим видам деятельности. Содержание.

Активизируем действия детей, развиваем их внимание. Практическая работа.

Выполняем более сложные танцевальные движения в игровой форме, приучаем детей координировать свои движения согласно музыке. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения.

Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

4.2. Танцы и импровизация. 3 ч.

Цели и задачи.

Добиться танцевальной выразительности через средства самовыражения.

Содержание.

Слушаем музыку, импровизируем на заданную тему.

Практическая работа.

Выполняются более сложные, самостоятельно составленные танцевальные движения.

Виды деятельности учащихся.

Групповая и индивидуальная работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения танцевальных движений. Оборудование. Магнитофон.

4.3. Этюды на перевоплощение. 1 ч.

Цели и задачи.

Развить в детях творческое, созидательное начало. Содержание.

Наблюдаем за животными и пробуем «поиграть» в кого-нибудь из них.

Практическая работа.

Пробуем под музыку двигаться, как тигр, обезьяна и т.д., пытаемся пластически выразить повадки, характер, настроение животного.

Виды деятельности учащихся.

Групповая и индивидуальная работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения танцевальных движений. Оборудование. Магнитофон.

5. Контрольный срез знаний по итогам учебного года. 2 ч.

Цели и задачи.

Анализ проделанной работы. Содержание.

Проведение открытых уроков, отчетных концертов. Практическая работа.

Партерная гимнастика, ритмика, участия в хореографических номерах. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

6. Творческая деятельность. 36 часов.

Цели и задачи.

Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и уметь передать ее средствами хореографии.

6.1. Танцевальные комбинации. 16 часов.

Цели и задачи.

Достичь художественной выразительности исполнителя. Содержание.

Соединить вместе, добиться слитности исполнения двух и более движений. Практическая работа.

Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

Виды деятельности учащихся.

Групповая и индивидуальная работа.

Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

6.2. Отработка танца. 20 часов.

Цели и задачи.

Научить ребенка танцевать красиво, раскрывая мысль и настроение музыки. Содержание.

Постигаем мысль и смысл танца через хореографический текст. Практическая работа.

Работая с музыкальным текстом из связанных между собой движений (комбинаций), создаем пластический образ. Виды деятельности учащихся.

Групповая работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон. Виды деятельности учащихся.

Групповая и индивидуальная работа. Форма контроля.

Самостоятельное выполнения упражнения. Оборудование.

Фортепьяно, нотный материал, магнитофон.

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п./п.	Раздел программы/ тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Подготовка к движению	8	3	5	Практическое задание
2.	Подготовка мышечного аппарата	10	4	6	Практическое задан
3.	Развитие, коррекция и укрепление двигательного-мышечного аппарата	8	2	6	Практическое задан
4	Развитие творческих способностей, танцевальности, музыкальности	9	2	7	Практическое задан
5	Контрольный срез знаний по итогам учебного года	1	0	1	Практическое задан
Итого		36	11	25	

**Учебный план
Второй год обучения.**

№ п. /п.	Раздел программы/тем а	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Подготовка к движению	5	2	3	Практическо е задан
2.	Подготовка мышечного аппарата	10	4	6	Практическо е задан
3.	Развитие, коррекция и укрепление двигательного-мышечного аппарата	6	2	4	Практическо е задан
4.	Развитие творческих способностей, танцевальности, музыкальности	7	2	5	Практическо е задан
5.	Контрольный срез знаний по итогам учебного года	2	-	2	Практическо е задан
6.	Творческая деятельность	6	2	4	Практическо е задан
ИТОГО		36	12	24	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Танцевальные этюды для дошкольников и младших школьников»
1.	Начало учебного года	01 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель в год
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 45 минут
5.	Количество часов	36 часов в год
6.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 мая
7.	Период реализации программы	2 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО и М «Янтарь»

Рабочая программа воспитания содержит:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Срок и проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей,	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

	бережном отношении к оборудованию			
4.				
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
7.	День народного единства	Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства; расширять представления детей о территории России, народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе; воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги	В рамках занятий	Ноябрь
8.	День неизвестного солдата	Воспитание патриотических чувств детей, воспитание любви и уважения к людям завоевавшим для нас Победу ценой своей жизни.	В рамках занятий	Декабрь
9.	Новый год	Расширять представления о зимнем празднике – Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями встречи Нового года.	В рамках занятий	Декабрь

10.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
11.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
12.	День космонавтики	Воспитывать патриотические чувства, гордость за героев – летчиков-космонавтов, покоривших космос; прививать чувство гордости за свою страну	В рамках занятий	Апрель
13.	Праздник Весны и Труда	Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма приобщать детей к труду; воспитывать уважение к труду других	В рамках занятий	Май
14.	День Победы	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны	В рамках занятий	Май
15.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май
16.	День защиты детей	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей; дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей	В рамках занятий	Июнь

17.	День России	Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства; развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину	В рамках занятий	Июнь
18.	День семьи, любви и верности	Расширять и совершенствовать знания детей о ценностях семьи и семейных традициях; воспитывать любовь и уважение к членам семьи; воспитывать взаимопонимание, доброжелательное отношение друг к другу; сформировать духовные и нравственные качества	В рамках занятий	Июль
1. 19 .	День ВМФ (День Военно-морского флота)	Воспитывать патриотизм, чувство гордости за нашу Родину; рассказать о значении Военно-морского флота в жизни страны, его истории	В рамках занятий	Июль

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагога дополнительного образования

8. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. Ин-тов/ В.В. Довыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. -2-е изд., испр. И доп. М.: Просвещение, 1979. - 288 е., ил.
9. М.Р. Битяновой. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. - М.: 2006 г.
10. И.В. Ганичева. Телесно- ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми. - М.: 2004 г.
- Киселев М, Современный ребенок и эстетическое воспитание. - М.: 1994 г.

3. Коронова Е.В. Методическое пособие по ритмике, Выпуск 1. - М.: «Музыка», 1972 г.
4. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: «Молодая гвардия», 1973 г.
5. Материалы международной научно - практической конференции Санкт - Петербург 2006 г.
6. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. -М.: 1991 г.
7. Ягодинский В.Н. «Ритм. Ритм. Ритм.» -М.: Наука; 1985 г.