Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ /А.П. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Народно-песенное творчество»

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Клемешева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-песенное творчество имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Срок реализации - 3 года.

Актуальность, педагогическая ценность программы.

Особенности геополитического положения Калининградской области, ее история обнаруживают уязвимость русской культуры в центре Балтийского региона. Поэтому программа «Народно-песенное творчество» на современном этапе развития является весьма актуальной и основные образовательные и воспитательные цели и задачи направлены именно на это.

Актуальность данной программы связаны с необходимостью освоения современными детьми бережного подхода к изучению культурных традиций России, сохранения и популяризации духовных ценностей и народного искусства, формирования в российском обществе культурного и образованного подрастающего поколения.

Важнейшая роль в воспитании личности ребенка на современном этапе развития общества отводится традиционной народной культуре, которая позволяет приобщить его к культурному и историческому наследию своего народа, а также **является своеобразным оберегом от насилия, жестокости, безнравственности**. Одной из важнейших задач современной культуры является возрождение традиций народа. Фольклорная культура должна лежать в основе образования и воспитания ребенка. Фольклор — это целостная система педагогики, выработанная тысячелетним народным опытом. Воспитание и образование ребенка на основе народного песнетворчества дает возможность формировать в нем лучшие человеческие качества: трудолюбие, доброту, умение сопереживать, красоту. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение в народной манере благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью ансамблевого пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Пение в ансамбле - действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности ребенка. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле народной песни станут источником раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах, народное пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она позволяет осваивать песенно-народное творчество учащимся **как целостное явление**, занимающее все более значимое место в системе воспитания и обучения детей. Программой предусмотрена **возможность индивидуального образовательного маршрута** обучающегося, обеспечение преемственности на всех уровнях образования. Это позволит подготовить выпускников, готовых к продолжению направления деятельности через обучение, а колледже, ВУЗе. Многоступенчатость обучения, позволяющая каждому учащемуся пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков по программе обеспечивает их прочность и высокую мотивацию деятельности. При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на тот год обучения по программе, которому соответствуют его вокальные данные и подготовленность к освоению репертуара.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс творческой, самостоятельной, изобретательской и коллективной деятельности.

В основу концепции программы легло представление о том, что процесс социализации ребенка, его разносторонней подготовки к взрослой жизни, формирования гражданских качеств невозможен без обращения к богатейшему опыту, накопленному в народной культуре.

Инновационной является студийная форма обучения фольклору. Помимо основной образовательной программы, в учебном процессе реализуются программы для углубленного развития индивидуальных вокальных данных, через обучение сольному пению, исполнению в дуэте, а также освоению сценического движения и импровизации.

Программа включает различные жанры фольклора: игровые, плясовые, шуточные, лирические песни, сказки, духовные стихи, знакомство с народными обычаями, календарными праздниками.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Народно-песенное творчество»** предназначена **для детей в возрасте 5-18 лет**. В группы зачисляются все желающие, без предварительного отбора. При формировании групп, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Формирование групп происходит по годам обучения.

Уровневая дифференциация образовательной программы__"Народно-песенное творчество» представляет собой систему, которая позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и адаптировать программу обучения под его потребности и уровень подготовки.

Программа делится на три уровня: **начальный, средний и продвинутый.**

Каждый уровень включает в себя различные задачи и задания, которые соответствуют уровню подготовки ученика.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы-3 года.

На первом году обучения полный срок освоения программы-184 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий.

На втором и третьем году обучения - по 276 часов .

Форма обучения - очная, допускается также и очно-заочная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение-свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп по 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа в неделю на первом году обучения, и по 6 часов на втором и третьем году обучения.

Особенности организации учебного процесса

Важнейшим условием обучения является учет возрастных особенностей Дошкольный возраст (5-6 лет). Для детей 5-6 лет прежде всего характерно чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движения и видов деятельности. Длительного сохранение статистического положения для них крайне утомительно, в то же время движение детей ещё не организовано, плохо координировано. Запас целенаправленных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста, поэтому общеразвивающие физические упражнения преподносятся в форме игровых комплексов.

Педагогическая целесообразность

Программа «Народно-песенное творчество» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с ……. В процессе ……. обучающиеся получат дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит …... Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень, могут быть зачислены в программу продвинутого уровня.

Практическая значимость

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут освоить основы певческой культуры в России изучить культурные традиции России, сохранять и популяризировать духовные ценности народного искусства, способствовать формированию в российском обществе культурного и образованного подрастающего поколения.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы- создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческие задачи, оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка. В образовательных целях используется триединство задач обучения, воспитания и развития детей.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка и его социокультурное становление чрез освоение народно-песенного творчества.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование гражданской убеждённости, духовно-нравственных качеств личности ребенка
- воспитание любви и уважения к народной песне, как к особо значимой области народной культуры
- содействие в самоопределении, в социальной адаптации через социокультурное становление, познание народного творчества
-формирование бережного отношения к традиционной народной культуре.

Образовательные

-уметь выполнять самостоятельно индивидуальные задания, различные виды работ, уметь работать в команде,коммуницировать
-уметь работать с различными источниками и материалами
-уметь решать ситуационные задачи, делать выводы, обобщать.
-приобщить ребенка к прекрасному песенному искусству через освоение программного материала, песенного репертуара
- способствовать развитию музыкальных и артистических способностей ребенка, его эмоциональной сферы
- осваивать основные исполнительские закономерности народного пения
-расширять музыкальный кругозор

Развивающие

- развитие творческого потенциала каждого ребенка через музыкальный материал
- способствование укреплению и сохранению психического и физического здоровья ребенка
-развитие потребности в общении со взрослыми и сверстниками, привитие культуры общения

Условия набора детей в коллектив

В коллектив приглашаются дети с разным уровнем вокальной подготовки. Однако, формируя детей в отдельные учебные группы, целесообразно учитывать имеющиеся навыки, возраст, наличие других занятий в дополнительном образовании, чтобы оптимально предусмотреть нагрузку и дифференцировать учебное содержание. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний и нормальное развитие голосового аппарата

Основные формы и методы

При организации образовательного процесса сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие: 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие; 2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или

групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на самостоятельность,
самовыражение. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к творческому процессу.
Большую роль в процессе обучения отводится играм: сюжетно-ролевым, дидактическим,пальчиковым,подвижным,деловым.репляют знания. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает
учащимся возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять нужное решение .

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-песенное творчество»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	92 учебных недель – общее, 46 учебных недель – в год
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	276 часов – в год
6.	Окончание учебного года	31 августа
7.	Период реализации программы	3 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения

№ п./п.	**Раздел программы/тема**	**Количество часов**				Формы контроля Аттестации
		всего	теория	Практика	самостоя-тельная под-готовка	
1	**«Фольклор-кладезь народной мудрости»** 1.1 «Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора» «Скороговорки» «Потешки» «Заклички» 1.2 “ Русские , народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	**22** 4 4 4	**9** 2 1 1	**13** 2 3 3	**0**	Диагностические карты в начале и в конце учебного года Индивидуальное исполнение

	1.3 «Потешный фольклор» «Загадки» Небылицы» «Дразнилки» 1.4 «Народный календарь» «Осенины» 1.5 «Наша Родина – великая Россия»	2 4	1 1	1 3		Индивидуальное исполнение Викторина
2	**«Музыкальное развитие»** 2.1«Артикуляция» ,пение на удобной высоте. Тренинг 2.2«Ритм» Знакомство с музыкальными Длительностями 2.3 «Дидактические игры по определению ритмических рисунков 2.4 Средства музыкальной выразительности «Тембр» «Динамика» 2.5 «Дыхание» Знакомство с системой А.Н. Стрельниковой 2.6 Упражнения на развитие дыхания.	**16** 2 4 4 2 2 2	**2** - 1 - - 1 -	**14** **2** 3 4 2 1 2		Индивидуальное исполнение
3	**«Игровой фольклор»** 3.1 Русские народные сюжетно-ролевые игры. 3.2 Подвижные народные игры	**24** 12 12	**4** 2 2	**20** 10 10		Индивидуальное, групповое исполнение
4	**«Календарно-обрядовые праздники** 4.1 «Рождество» 4.2 «Зимние святки»	**6** 4 4 2	**1** 1 1 -	**5** 3 3 2		Индивидуальное, групповое прослушивание
5	**«Вокально - хоровое пение»** 5.1 «Распевки:расширение диапазона песен до кварты, квинты.» 5.2 «Характерные особенности народной манеры пения.» 5.3 «Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере» 5. 4 «Пение в унисон. Сочетание пения с движением, игрой.»	**26** 6 4 6 4	**5** 1 1 1 1	**21** 5 3 5 3		Индивидуальное исполнение, пение по цепочке, индивидуальное Тестирование выступления на

	5.5 «Весенние заклички», «Масленица» 5.6«Пасхальные песни»	4 2	1 -	3 2		концертах
6	**«Знакомство с русскими народными инструментами»** 6.1 **“**Русские народные музыкальные инструменты »	**18** 8	**2** 2	**16** 6		стимулирующие формы (поощрение лучших) выступления на концертах
7	**«Воспитательная работа»** 7.1 Экскурсия по городу с посещением «Фридланских ворот. Геральдика России 7.2 Творческая встреча с калининградским ансамблем «Забавушка» 7.3 Посиделки “Как у наших у ворот» 7.4 Участие в фестивале национальных культур 7.5 Викторина по истории Калининграда 7.6 Участие в конкурсе патриотической песни, Встречи с ветеранами. Возложение цветов к мемориалу	**12** 2 2 2 2 2 2	**4** 1 - 1 - 1 1	**8** 1 2 1 2 1 1		Викторина Беседа Концерт
8	**Народная хореография»** 8.1 Хороводы «Знакомство с основными видами хороводов» 8.2 «Дроби» 8.3 Постановка танцев «Русский» «Кадриль» 8.4 Лето. «Троица» «Хороводы».	**20** 4 4 4 4 4	**4** - - - 2 2	**16** 4 4 4 2 2		выступления на концертах Индивидуальное и групповое исполнение
9	Народный костюм России	**28**	**0**	**28**		

	Всего	**184**	**37**	**147**		

Содержание программы
первого года обучения

Цель –приобщить и привить интерес ребенка к народной культуре

Задачи:

- дать правильную установку корпуса при пении
- научить самостоятельно собирать произведения речевых жанров фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки)
- Воспроизводить несложные ритмические рисунки
- Правильно брать дыхание
- Исполнять основные жанры детского фольклора
- Познакомить со спецификой основных календарных праздников,
- С основными жанрами детского фольклора: 10-12 произведений различных жанров: не менее 4-х попевок, 2-3х народных песен, 2 считалок, 3-4-х игровых песен)
- Освоить понятия: темп, ритм, регистр
- В работе используются различные формы и методы: беседы, рассказы, показы, мастер-классы, экскурсии, посиделки, просмотр видео и аудио материалов. А также оборудование: музыкальные инструменты, магнитофон, телевизор.

Раздел 1.<u>«Фольклор - кладезь народной мудрости»</u>

Цель: познакомить и разучить основные жанры детского фольклора.

1.1 Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора:скороговорки, потешки, загадки, небылицы, дразнилки, прибаутки.

1.2«Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство

1.3«Потешный фольклор» «Загадки» Небылицы» «Дразнилки»

1.4«Народный календарь » «Осенины»

1.5 «Наша Родина - великая Россия» Как жили, чем занимались, как одевались русские люди.

1.6. Народный календарь. Устное народное творчество. Сказки

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, фортепиано.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Раздел 2. <u>«Музыкальное развитие»</u>

Содержание: 2.1Артикуляция. Пение на удобной высоте, тренинг.

Ритм. 2.2 Знакомство с музыкальными длительностями. Тренинг.

2.3 Дидактические игры по определению ритмических рисунков. 2.4Средства музыкальной выразительности.

Тембр. Динамика. Рассказ о динамических оттенках и тембрах. Прослушивание голосов выдающихся исполнителей русских народных песен с разными тембрами и контрастных по динамике музыкальных произведений.

*2.5**Дыхательная гимнастика*** по методу Александры Николаевны Стрельниковой.

Упражнения. Практические занятия. Беседа о важности правильного дыхания и его значении при пении. Упражнения для мышц живота, гортани, языка.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, просмотр видео.
Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Раздел 3. «Игровой фольклор»

Цель: Привить интерес к русским народным играм.
Содержание:3.1 Русские народные сюжетно-ролевые игры. «Морома моя Моромушка», «Колокольцы-бубенцы», «Дед Ермак»
3.2 Подвижные игры: «Гори ясно», «Ловишки», «Кот и мыши»
Беседа о русских народных играх и о важности правильного исполнения их.
Формы и методы обучения: Рассказ, показ. Просмотр тематических видеофильмов.
Формы контроля: Практическая работа
Виды деятельности: Групповая работа
Оборудование: Магнитофон

Раздел 4. «Календарно-обрядовые праздники»

Цель: Познакомить с календарно-обрядовыми зимними праздниками. Научить правильно исполнять разнохарактерные произведения.
Содержание: Происхождение праздников. Связь их с природой.
Рассказ и изучение колядок.4.1 «Рождество»,
4.2«Зимние святки».
Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.
Формы контроля: Контроль освоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

Раздел 5 «Вокально-хоровое пение»

*Цель***:** познакомить с характерными особенностями народной исполнительской манеры пения и с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере.
Содержание: Рассказ о строении певческого аппарата. Упражнения скороговорки. Беседа об исполнительской культуре**.**
5.1 Распевки: расширение диапазона до кварты-квинты.
5.2«Характерные особенности народной манеры пения.»
5.3 «Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере»
5.4 Пение в унисон. Сочетание пения с движением, игрой.
5.5«Весенние заклички», «Масленица»,«Пасхальные песни»
Формы и методы обучения: Рассказ. Наглядный показ, слушание.
Формы контроля: фронтальный опрос, исполнение «цепочкой”
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка.

Раздел 6. Знакомство с русскими народными инструментами

Цель: Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами: ложки, трещётки, бубны. Научить играть на инструментах и использовать их.
Содержание: Рассказ о русских народных инструментах. Демонстрация музыкальных инструментов. Тренировка. Игра. Слушание звучания русских народных инструментов.
6.1 Русские народные музыкальные инструменты –как самобытное явление в мировой музыкальной культуре.
«Игра на музыкальных инструментах» (Дудки, ложки, трещотки)
Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.
Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

Раздел 7. <u>Воспитательная работа</u>

Цель: воспитать сценическую культуру, повысить интеллектуальный уровень, развить кругозор ребенка.

7.1 Экскурсия по городу с посещением «Фридланских ворот.

7.2 Творческая встреча с ансамблем «Забавушка»

7.3 Участие в фестивале национальных культур

7.4 Викторина по истории Калининграда, встречи с ветеранами. Беседы.

7.5 Геральдика России

Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов, посещение мастер-классов, концертов, встречи с ветеранами, благотворительные концерты.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа. Культпоходы, выезды на природу, чаепития.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

Раздел 8. <u>Народная хореография</u>

Цель: Научить выражать себя в движении, в танце. Развить хореографические способности, умение владеть своим телом.

8.1 Хороводы «Знакомство с основными видами хороводов»

8.2 Разучивание элементов: «восьмёрка», «змейка», «прочёс», «поклон», «шэн». Русский шаг (простой, с притопом)

8.3Дроби. Постановка танцев: «Кадриль» «Русский»

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Просмотр тематических фильмов.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Планируемые результаты

<u>1 года обучения</u>

Обучающиеся должны знать:

- правильную установку корпуса при пении
- самостоятельно собирать произведения речевых жанров фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки)
- воспроизводить несложные ритмические рисунки (хлопками)
- специфику основных календарных праздников
- основные жанры детского фольклора:10-12 произведений различных жанров:
- специфику построения хороводов, простейшие элементы хореографии
- понятия: темп, ритм, регистр

Обучающиеся должны уметь

- правильно брать дыхание
- исполнять основные жанры детского фольклора
- выполнять самостоятельно задания, работать в команде

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п./п.	Раздел программы/темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоят. подготовка	
1	**«Народный календарь»** Знакомство с календарными праздниками и обрядами 1.2Песни трудового лета и осени 1.3 Народные приметы. Пословицы и поговорки. 1.4 «Осенние посиделки» Русский самовар.	**36** 9 9 9 9	**4** 3 1 3 1	**32** 6 8 6 8	**0**	Индивидуальные, групповые выступления
2	**«Вокально-хоровое пение»** Упражнения на развитие певческого дыхания «Артикуляция» 2.3 «Акапелла» Певческие упражнения. 2.4 «Многожанровость народных песен» 2.5 «Рождественские песни» Колядки. Духовные стихи.	**36** 9 6 12 6 3	**3** 1 1 2 1 1	**33** 8 5 10 5 2		Индивидуальное и групповое исполнение Концертное выступление
3	**«Оркестр. Игра на музыкальных инструментах»** 3.1 «Ритмический рисунок» Тренинг ритмических игр. 3.2 «Оркестр»(Трещотки, бубен, рубель,ложки,колокольчики,дудочкисвистульки)	**21** 9 12	**2** 1 1	**19** 8 11		Индивидуальное и групповое исполнение
4	**«Потешный фольклор. Русские народные игры»** 4.1 Считалки, нескладушки,потешки,дразнилки.. 4.3 «Пляски-игры» 4.4 **Сказки. Инсценирование**. «Теремок» 4.5«Колобок» 4.6 «Репка»	**42** 12 9 6 3 3	**7** 2 1 1 1 1	**35** 10 8 5 2 2		Индивидуальное и групповое исполнение Индивидуальное и групповое исполнение
5	**«Весенние календарные праздники»** 5.1 “Пришла к нам Масленица» 5.2 «Весенние заклички»	**39** 12 15	**4** 3 2	**35** 9 13		Концертные выступления

6	**«Воспитательная работа»** 6.1Творческая встреча с коллективом ансамбля народной песни 6.2 Выступление в библиотеке им. Пушкина. Встреча с ветеранами 6.3 Кульпоход в музей боевой славы в гарнизонный Дом Офицеров 6.4 Экскурсия в краеведческий музей 6.5 Выезды в приморские города	**60** 3 3 12 3 39	**14** 2 2 6 2 2	**46** 1 1 6 1 37		Викторина Тестирование Беседа
7	**Традиционный русский костюм** 7.1 Изготовление головного убора	**42**	**30**	**12**		
	ИТОГО	**276**	**64**	**212**		

Содержание программы
второго года обучения

Цель - развить творческие и познавательные способности ребенка
Задачи:

- Познакомить с основными календарными праздниками и обрядами
- жанрами народной песни,
- разновидностями русских народных игр
- Выполнять задания по творческому воспроизведению
- Играть на народных инструментах

В работе используются различные формы и методы: беседы, рассказы, показы, мастер-классы, экскурсии, посиделки, просмотр видео и аудио материалов. А также музыкальные

инструменты, магнитофон, телевизор.

Раздел 1.Народный календарь

Цель: Познакомить с календарными праздниками и обрядами, с историей их возникновения.

1.1 Знакомство с календарными праздниками и обрядами

1.2 Песни трудового лета и осени

1.3 Народные приметы. Пословицы и поговорки

1.4 «Осенние посиделки» Русский самовар

Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые.

Песня-игра «Пошёл козёл по лесу», «Прыгнул козел в огород».

Беседа о народных приметах, подбор пословиц и поговорок русского фольклора.

Самостоятельная подборка материала.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Просмотр тематических фильмов. Прослушивание песен, исполнение.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Раздел 2. «Вокально-хоровое пение»

Цель: Освоить упражнения на развитие певческого дыхания, пение акапелла, развить артикуляционный аппарат.

2.1 Упражнения на развитие певческого дыхания

2.2 «Артикуляция»

2.3 «Акапелла» Певческие упражнения

2.4 «Многожанровость народных песен»

2.5 «Рождественские песни»

Колядки. Духовные стихи

Укрепление дыхательного аппарата (по гимнастике А.Н. Стрельниковой). Упражнения для мышц живота, языка, гортани. Тренинг на распределение дыхания.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения. Распевки. Работа над артикуляцией. Скороговорки. Сценическая речь, работа над дикцией. **Рождественские праздники**.

Рождество. Колядки: игры, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.

Подготовка реквизита и бутафории к празднику:

Рождественская звезда, маски.

Русский самовар

Беседа о русском гостеприимстве, о пользе чая.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в концертной деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Раздел *3* .Оркестр. Игра на музыкальных инструментах

Цель: Привить любовь к игре на музыкальных инструментах.

3.1 «Ритмический рисунок» Тренинг ритмических игр.

3.2 «Оркестр»(Трещотки, бубен, рубель,ложки,колокольчики,дудочкисвистульки)

Содержание: Совершенствовать игру на 2-3 ложках, совмещать игру с пением. Ритмично играть на инструментах (трещотки, бубен, рубель, стиральная доска, погремушки, колокольчики, дудочки, свистульки).

Формы и методы обучения: Слушание оркестров народных инструментов. Практические занятия. Беседы о выдающихся исполнителях

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в концертной деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Раздел 4.Потешный фольклор. Русские народные игры

Цель: познакомить с многожанровостью потешного фольклора и разновидностью русских народных игр. Выучить прибаутки, небылицы, дразнилки.

4.1 Считалки, нескладушки,потешки,дразнилки..
4.3 «Пляски-игры»
4.4 Сказки. Инсценирование.
«Теремок»
4.5«Колобок»
4.6 «Репка»

Содержание: Рассказ о жанрах потешного фольклора – *прибаутки, небылицы, дразнилки*, об их назначении – развеселить, потешить, рассмешить сверстников.
Беседа о роли игрового фольклора в детском творчестве.
Формы и методы обучения: Практические занятия.
Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в игровой деятельности.
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Раздел 5. Весенние календарные праздники

Цель: познакомить с праздниками весеннего цикла, изучить весенние обычаи и обряды
5.1 “Пришла к нам Масленица»
5.2 «Весенние заклички»
Содержание: Знакомство с весенними праздниками. Сороки, Благовещенье, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка. История возникновения праздников. Традиции связанные с земледельческим календарем предков восточных славян.
Формы и методы обучения: Рассказ. Беседа. Просмотр видео.

Весенние календарные праздники.

Беседа о «Масленице», «Вербном воскресении», «Пасхе», «Красной горке». Исполнение песен весеннего цикла. Изготовление птиц из теста и бумаги. Разучивание и исполнение весенне-летних закличек, попевок, игр. Изготовление яиц-писанок.

Лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни.
Формы и методы обучения: Рассказ о многообразии русских народных песен, знакомство с содержанием, слушание, исполнение. Просмотр тематических фильмов. Прослушивание песен.

*Формы контроля: к*онтроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в игровой деятельности.
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Раздел 6. Воспитательная работа

Цель: **Воспитать чувство ответственности, взаимовыручки, самостоятельности,чувство патриотизма и любви к Родине**

6.1Творческая встреча с коллективами города
6.2 Выступление в библиотеке им. Пушкина. Встреча с ветеранами
6.3 Кульпоход в музей боевой славы в гарнизонный Дом Офицеров
6.4 Экскурсия в краеведческий музей
6.5 Выезды в приморские города

Содержание: Культпоходы в концертный зал, театр, посещение мастер - классов, музеев, картинной галереи, музеев.Встречи с ветеранами,
Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах.
Беседа о воспитании чувства коллективизма.. Анализ работы.
Викторины, беседы, посиделки.

Формы контроля: анализ, тестирование.
Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.
Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Планируемые результаты
2 года обучения

Обучающиеся должны знать

- основные календарные праздники и обряды
- русские традиции, песни
- основные жанры народной песни
- разновидности русских народных игр
- понятия: артикуляция, звукообразование
- пение 2-х голосия
- канон
- 10-12 разнохарактерных произведений

Обучающиеся должны уметь

- выполнять задания по творческому воспроизведению
- играть на народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах)
- выполнять самостоятельно творческие задания, работать в команде
- работать с различными источниками и материалами

Учебный план
третьего года обучения

№ п./п.	**Раздел программы/темы**	**Количество часов**				**Формы Аттестации и контроля**
		всего	**теория**	**Практ.**	**Самост подго-товка**	
1	**«Основные жанры народной песни»**	**36**	**4**	**32**		
	1.1 Жанровое разнообразие народных песен	9	3	6		
	1.2 Обряды жизненного цикла	9	2	7		
	1.3 Свадебные обряды	9	2	7		
	1.4 Православные духовные песнопения	9	1	8		
2	**«Святочные традиции»**	**36**	**3**	**33**		
	2.1 Христославление	9	1	8		
	2.2 Рождественский тропарь Духовные песни	9	1	8		
	2.3 Крещенские гадания	9	1	8		

3	**Масленица и обряды весеннего цикла** 3. 3.1«Пришла к нам Масленица» 3.2 «Встреча весны» Гукание» «Егорьевские песни» 3.3 «Пасха» «Обряды Великого поста» 3.3 Красная горка. Катание яиц «	**36** 9 9 9 9	**7** 2 1 2 2	**29** 7 8 7 7		
4	**«Разновидности русских народных игр»** 4.1 Игры на находчивость, быстроту и координацию 4.2 Игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков 4.3 Игры, отражающие отношения человека и Природы 4.4 Молодежные игры 4.5 Игры на силу и ловкость	**48** 9 9 9 12 9	**5** 1 1 1 2 1	**43** 8 8 8 10 8		
5	**«Народное искусство»** 5.1Музыкальный фольклор 5.2 Вокально-ансамблевое пение 5.3 Календарные песни 5.4 Народная хореография	**42** 12 12 12 6	**8** 2 2 2 1	**34** 10 10 10 5		
6	**«Воспитательная работа»** 6.1 Посиделки « Осенины» Гражданско-патриотическое воспитание 6.2 Встречи с участниками войны и выступления перед ветеранами . 6.3 «Геральдика России» 6.4 Экскурсия по в музей «Фридландские ворота» «Музей янтаря» **Культура безопасности** 6.5 Инструктаж по правилам дорожного движения в игровой форме 6.6 Инструктаж по правилам противопожарной безопасности. Интеллектуальное воспитание 6.7 Экскурсии, культпоходы.	**36** 3 3 3 6 3 3 15	**13** 1 1 1 2 2 2 5	**23** 2 2 2 5 1 1 10		
7	**Культура русского костюма** 7.1 История русского национального костюма 7.2Русский костюм –как сложное, многогранное явление. 7.3Символика русского костюма	**42** 14 14 14	- 7 14 7	42 7 - **7**		
	Итого	**276**	**40**	**236**		

Содержание программы
третьего года обучения

Цель и задачи:

- Учить разрабатывать игровые викторины по теме «Русское народное творчество», которые могут проводиться на праздниках,посиделках.
- Участвовать в постановке инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала
- Освоить актерскую речь, народный вокал,игру на народных инструментах.

Раздел 1.Основные жанры народной песни
Цель - познакомить с жанровым разнообразием народных песен, с обрядами жизненного цикла, освоить основы обрядовой и празднично - игровой культуры русского народа
Содержание:
1.1 *Жанровое разнообразие народных песен* Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племен, живших на территории Новгородской Руси. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной [возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме]; исполнялись частушки. Русские народные песни принято подразделять на *обрядовые, исторические, балладные и лирические. Среди обрядовых песен* выделяют ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые и лирические обрядовые песни. Игровые песни - это песни-действия. Без действия словесный текст песни непонятен.

1.2 **Обряды жизненного цикла**
Обряды жизненного цикла— группа обрядов, отмечающих основные (а в конечном счете — все) этапы в жизни каждого человека.. Временой мерой этих обрядов является человеческая жизнь от рождения до смерти и взросление, а затем старение конкретного индивида (хотя этапы и включаются в широкий контекст и не являются независимыми: так, младшая сестра обычно не выходит замуж раньше старшей брак детей старит родителей, переводя их в другой возрастной слой

1.3 **Свадебные обряды**
Свадебные песни-песни, сопровождающие народный свадебный обряд. Происхождение свадебных обряда и песен очень сложное. В них заключаются пережитки глубочайшей старины и отпечатки позднейших эпох. Свадебная «игра»- своеобразная драма, разыгрываемая по традиционно установленным ролям. Даже в тех случаях, когда девушка выходит замуж за любимого человека, она должна *изображать «бедную горюшницу», отрываемую от родного отца — матери.* Свадебные песни по содержанию своему довольно разнообразны. В одних песнях, которые поются преимущественно на девичнике, обрисовывается обычно контраст между вольной жизнью девичьей и жизнью в замужестве, выражается горе девушки, расстающейся со своею роднёю ради чужого-чужанина, описывается прощание девушки со своею молодостью; в других *(величальных* — во время свадебного пира) воспевается родня жениха и невесты; задача третьих — усилить веселье, царящее по возвращении молодых от венца; в них не мало юмора и добродушной сатиры, направленной по адресу гостей — свата, свахи и др

1.4 **Православные духовные песнопения**

Православная музыка - словосочетание, обычно обозначающее музыку, связанную в первую очередь с богослужением. (Духовные песни, тропарь, духовные стихи). Духовные стихи — песни каликов перехожих, скитские, песни старообрядцев, псалмы . Духовные стихи пелись под разные музыкальные инструменты, в основном жалейки, гудки, колёсные лиры или гусли. Духовные стихи исполнялись каликами перехожими — калечными людьми, не имеющими другой возможности заработать себе на хлеб. Калики перехожие совершали паломничества к святым

местам, были очень честными и набожными людьми.
Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.
Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: Групповая работа
Оборудование: TV.

Раздел 2 <u>Святочные традиции</u>

Цель: **Познакомить со святочными традициями. Научить правильно исполнять колядки, духовные произведения**.

2.1 Христославление
2.2 Рождественский тропарь Духовные песни
2.3 Крещенские гадания

Содержание: Святки, т. е. святые дни — двенадцать дней после праздника Рождества Христова, до праздника Богоявления. Они называются и св. вечерами, может быть в воспоминание событий рождества и крещения Спасителя, совершившихся в ночное или вечернее время. Святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова церковь начала с древних времен. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО - один из главных христианских праздников, установленный, согласно церковному вероучению, в честь рождения Иисуса Христа. Христославление. Рождественский тропарь. Крещенские гадания.
Формы и методы обучения: Рассказ. Исполнение-показ.
Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: праздники, тематические вечера.
Оборудование: Магнитофон,музыкальные инструменты.

Раздел 3 <u>Масленица и обряды весеннего цикла.</u>

***Цель:* Воспитать исполнительскую культуру в весенне-обрядовых песнях.**

3.1«Пришла к нам Масленица»
Традиции и обряды праздника. « Тещины вечорки»,
3.2 «Встреча весны» Гукание» «Егорьевские песни»
3.3 «Пасха» «Обряды Великого поста»
«Обряды Великого поста». Красная горка. Катание яиц.

Формы и методы обучения: Рассказ. Исполнение-показ.
Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: праздники, занятия, тематические вечера.
Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

Раздел 4. <u>Разновидности русских народных игр</u>

Цель: Выучить разновидности русских народных игр и развить быстроту, координацию, находчивость.

4.1 Игры на находчивость, быстроту и координацию
Игры на находчивость, быстроту и координацию, отражающие повседневные занятия и быт наших предков.
«Блины» «Катюшенька черноброва» «Заря-заряница»
4.2 Игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков
«Дед Ермак» Морома моя Моромушка» «Утица шла»
4.4 Молодежные игры
«Подушечка-раздушечка» «Ручеек»
4.5 Игры на силу и ловкость “Лапта” «Селезень утку догонял»
Формы и методы обучения: Рассказ.
Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний
Виды деятельности: праздники, занятия, вечорки.
Оборудование: Магнитофон,музыкальные инструменты

Раздел 5. <u>Народное искусство</u>

***Цель*: Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами: ложки, трещётки, бубны. Научить играть на инструментах и использовать их.**

5.1 Музыкальный фольклор

Рассказ о русских народных инструментах. Демонстрация музыкальных инструментов. Тренинг. Слушание звучания русских народных инструментов. Музыкальный фольклор, ансамблевое пение, шумовой оркестр.

Жнивные песни. Троица. Семицкие песни

5.2 Вокально-ансамблевое пение

5.3 Календарные песни

5.4 Народная хореография

Содержание:

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: индивидуальная и групповая проверка знаний

Виды деятельности: Групповая работа. Игра на музыкальных инструментах. Слушание.

Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

Раздел 6 .<u>Воспитательная работа</u>

Цель: **Научить учащихся владеть собой на сцене. Развить творческие артистические способности. Воспитать чувство коллективизма**.

6.1 Посиделки « Осенины»

Гражданско-патриотическое воспитание

6.2 Встречи с участниками войны и выступления перед ветеранами .

6.3 «Геральдика России»

6.4 Экскурсия по в музей «Фридландские ворота» «Музей янтаря»

Культура безопасности

6.5 Инструктаж по правилам дорожного движения в игровой форме

6.6 Инструктаж по правилам противопожарной безопасности.

Интеллектуальное воспитание

6.7 Экскурсии, культпоходы

Участие в фестивалях, конкурсах ,международных мероприятиях, концертах. Посиделки « Весенний хоровод», «Весела была беседа»

Тематический вечер”Загляните в семейный альбом», «Моя Родина-Россия»

Литературно-музыкальная гостиная «Как у наших у ворот» «Благотворительные концерты, конкурс работ народного творчества «Творим всей семьей» Творческая встреча «Приходите гости к нам»

Формы и методы обучения: Рассказ.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Планируемые результаты

<u>3 года обучения</u>

Обучающиеся должны знать

- специальные гимнастики, укрепляющие речевой, голосовой, дыхательный аппарат.
- выдающихся исполнителей русских народных песен
- календарные праздники и обряды и принимать в них участие характер,

образ

- воспроизводить 12-15 произведений
- освоить специфические особенности исполнения русских народных песен разных регионов России

Обучающиеся должны уметь

- создавать сценический образ
- анализировать работу партнеров
- владеть цепным дыханием
- импровизировать на заданные ритмические и текстовые темы русские
- народные песни
- коммуницировать
- делать выводы, обобщать

Механизм оценивания образовательных результатов

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Диагностика музыкальных способностей проводится по десятибалльной системе и следующим критериям:

Система оценки качества знаний учащихся не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по народному пению. Она ставит более важную задачу: развивать у учащихся умение контролировать себя, анализировать и искать пути их устранения ошибок.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.
2. Уровень практических навыков и умений

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

«ПОРТФОЛИО РАБОТ» дает широкое представление о динамике творческой активности ребенка, направленности его интересов. Участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных концертах.

При работе по данной программе первичный контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программного материала.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления) и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальном вариантом итогового контроля в ансамбле народной песни могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления. концерт, конкурс творческих работ, фестиваль, творческий отчет.

Оценочные материалы

Коллектив: _____
Педагог: _____ Группа №_____
Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания
По десятибалльной шкале

Фамилия, Имя	Вокальные данные	**РИТМИЧНОСТЬ**	**МУЗЫКАЛЬНОСТЬ**	**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**	**ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**
ИТОГО:					
Средний балл:					

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для успешной реализации программы используется следующие составляющие:

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: музыкальные инструменты(баян,фортепиано,шумовые детские инструменты)
2) информационное обеспечение реализации программы: телевизор,компьютер учебно-развивающие программные среды .
3) кадровое обеспечение реализации программы (приглашения специалистов для реализации отдельных тем);
4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, видео, аудиофонотека),
5) методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав …, правила внутреннего распорядка обучающихся …., локальные акты …. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: - учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; - формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников. Материально-технические условия. Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). Кадровые. Педагог дополнительного образования. Материально-технические: проектор, конструкторы, ноутбуки, программное

обеспечение, поля и др. Видеоуроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике противопожарной безопасности, о правилах поведения во Дворце творчества. Интерактивная игра «Красный, желтый, зеленый». Дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Участие в эстафете «Папа, мама,я- спортивная семья»	Правовое воспитание и культура безопасности Безопасность и здоровый образ жизни **Здоровьесберегающее воспитание** (здоровьесберегающие технологии.)	Беседа В рамках занятий Игра Тренинг Соревнования	Сентябрь Ноябрь Март Апрель Май
2	2.1Участие в конкурсе патриотической песни, 2.2 Встречи с ветеранами. 2.3Возложение цветов к мемориалу 2.4 Концерты в воинских частях 2.5Участие в акции «Посылка в армию» 2.7Посещение музея Боевой славы при гарнизонном Доме Офицеров. Геральдика России	**Гражданско-патриотическое воспитание**	Конкурс Беседы в рамках занятий Концерт Поход в музей	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию , беседы на духовно-нравственные темы. Русские народные игры на развитие коммуникации, знакомство . Выступления в обществе слепых ко Дню инвалида.	**Нравственное воспитание**	Беседа Игры	Сентябрь-май
4	Благотворительные концерты «Детям Беслана», благотворительная акция «Посылка в армию»	**Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание**	Концерт, акция	Сентябрь, Декабрь, Февраль

5	Участие в викторинах , выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня Экскурсии в музей мирового океана, историко-художественный музей.	**Воспитание интеллектуально-познавательных интересов**	В рамках фестивалей, конкурсов, викторин, выставок, занятий экскурсий	Сентябрь - май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества» Концерт для воинов, ветеранов ко Дню Штурма Кенигсберга	**Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей**	Беседа, Выступление.	Февраль Апрель
7	Беседа о празднике «8 марта»	**Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей**	В рамках занятий	Март
8	Беседа о сохранении природной среды «Наш край»	**Экологическое воспитание; нравственное воспитание**	Беседа в рамках занятий	Апрель
9	Участие в Рождественской выставке ”Мастерим всей семьей в Рождественские вечера»	**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры**	В рамках занятий , домашнего задания.	Декабрь

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога:

10.Аверкин А. «Частушки, припевки, страдания», Москва, 2014 г.
11.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, «Издательство «Родник», Москва, 2015г.
12.Науменко Г. М. Этнография детства. М. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье , 2008 г.
13.Панкеев И.А. «Русские праздники и игры», М. изд. «Яуза», 2008 г.
14.Пушкина С. И. Сценарий народных праздников, М: «Родник»;
2012 г.
15.Хренов Н. А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016 г.
16.Шамина Л.В. М. «Музыкальный фольклор и дети», 2009 г.

Электронные и цифровые образовательные ресурсы:

(529) мастер-класс по народному вокалу Мешко - YouTube
(529) Основы - искусства народного пения. кн. Мешко Н. К. - YouTube
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fd-seminar.ru%2Fteatralnaya-pedagogika-deti&cc_key=
Сайты для музыкальных руководителей | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
Музыкальный ларец muzlar.kamrbb.ru
Интернет-портал "ПроШколу": https://proshkolu.ru/club/spbruuuu/file2/1092259
Социальная сеть работников образования: https://nsportal.ru/node/16836/library/1643