

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Рассмотрено, обсуждено,
одобрено на педагогическом совете
МАУДО ДТД и М «Янтарь»
Протокол № 2
«28» мая 2019г.

Утверждаю
директор МАУДО
ДТД и М «Янтарь»
 А.П. Толмачева
«28» мая 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа**
**«Развитие творческих и интеллектуальных
способностей ребёнка средствами театрального
искусства»**

Направленность: художественная
Для детей от 7 до 18 лет и старше
Срок реализации программы: 3 года

Программу составила:
Слипко Василий Васильевич
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей ребёнка средствами театрального искусства» имеет художественную направленность, разработана сроком на 3 года и рассчитана на детей с 7 до 18 лет.

Новизна и актуальность программы заключается в современном подходе к воспитанию гармонично развитой личности ребёнка. Концептуальные основы программы направлены на формирование креативного поля личности с использованием современных информационных технологий и создание информационно-образовательного пространства.

Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в месяц.

Личность каждого ребенка вмещает целую Вселенную чувств, эмоций, переживаний, стремлений. У одаренной, талантливой Личности все эти чувства обострены и проявляются в более яркой форме.

В специфике театра уже заложена необходимость яркого самовыражения, поэтому он всегда притягивает к себе талантливых детей. Когда в театральную студию приходит такой неординарный ребенок – это подарок для коллектива и к такому учащемуся необходим особый подход.

Цель:

- Раскрыть и развить творческий потенциал, заложенный в ребенке;
- Помочь самоопределиться и самореализоваться в жизни;

Задачи программы:

- Создать ситуацию успеха для развития творческого потенциала Личности;
- Способствовать развитию артистических способностей учащегося, его эмоциональной сферы и образного мышления;
- Изучить и освоить основы актерского мастерства;
- Привить навыки сценического движения и мышечной свободы;
- Обучить основам сценической речи.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВКЛЮЧАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ БЛОКИ:

- Тренинг творческой психотехники
- Сценические этюды
- Основы актерского мастерства
- Основы сценического движения и хореографии
- Основы сценической речи

- Постановка спектакля

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения предполагает:

- ✓ вывести программный сценический этюд на уровень эстрадного номера
- ✓ научить владеть техникой регулирования своих эмоций и направлять их в нужное русло.

Второй год обучения предусматривает:

- ✓ развитие техники актерского мастерства, сценической речи, пластики тела
- ✓ подготовку сольного чтецкого материала

Третий год обучения способствует переходу к работе по созданию сценического образа. Учащийся должен:

- ✓ владеть техникой работы актера над ролью
- ✓ научиться мастерству перевоплощения
- ✓ в конце года принять участие в моноспектакле, который соответствует его яркой индивидуальности и даст возможность проявить все грани его таланта.

Контрольный срез 1 раз в полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	1	2	3	4
Раздел «Тренинг творческой психотехники» 27 часов				
1	Развитие навыков рабочего самочувствия.	3	1	2
2	Развитие зрительных восприятий	3	-	3
3	Развитие ассоциативного мышления	3	-	3
4	Развитие творческих восприятий	3	-	3
5	Работа с воображаемым предметом	3	-	3
6	Развитие артистизма.	3	-	3
7	Развитие сцен. воображения и фантазии	3	-	3
8	Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2
9	Этюдная работа	3	-	3
Всего за год:		27	2	25

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
Раздел «Актерское мастерство» 27 часов				
1	Действие, как основной принцип	3	1	2
2	Формы сценического общения	3	-	3
3	Орфоэпия	3	1	2
4	Техника речи	3	1	2
5	Логика речи.	3	-	3
6	Дикция.	3	-	3
7	Физическое действие	3	-	3
8	Воспитание темпоритма	3	-	3
9	Сценический этюд	3	-	3
<i>Всего за год:</i>		27	3	24

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
	Раздел «Работа актёра над ролью» 27 часов			
1	Этюдная работа	3	-	3
2	Событийный ряд.	3	1	2
3	Сверхзадача роли	3	1	2
4	Сквозное действие.	3	1	2
5	Линия роли.	3	1	2
6	Выстройка второго плана	3	1	2
7	Внутренний монолог.	3	1	2
8	Характерность.	3	1	2
9	Создание образа	3	1	2
	<i>Всего за год:</i>	27	8	19

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- 1. Календарный год** включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).
- 2. Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»**
начало учебного года:
 - 15 сентября 2016 года (для первого года обучения)
 - 1 сентября 2016 года (для второго и последующих годов обучения);
- 3. Продолжительность летнего периода**
Начало периода – 01 июня 2017 года
Окончание периода – 31 августа 2017 года
Продолжительность летнего периода – 14 недель
- 4. Объем образовательной нагрузки:**
Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу
 - 1-й год обучения – 2 часа в неделю, 102 часа в год;
 - 2-й год обучения – 2 часов в неделю, 102 часов в год;
 - 3 год обучения – 2 часов в неделю, 102 часов в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – индивидуально.

5. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторные занятия)

В летний период занятия детей в объединении проводится в разнообразных формах: филармоническая деятельность, оздоровительная деятельность, воспитательная работа, самостоятельная работа, спектакли для летнего оздоровительного лагеря «Янтарик», работа над репертуаром, костюмами, поездки к побережью Балтийского моря, экскурсии и т.д.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Развитие творческих способностей ребёнка средствами театрального искусства»

Год реализации программы	1 полугодие		Контрольный срок освоения образовательной программы	Зачисление в программу	2 полугодие		Контрольный срок освоения образовательной программы	Летний период		Продолжительность учебного года
	1 полугодие	2 полугодие			июнь	июль		август		
1 год	01.09.17-31.12.17	01.01.17-31.05.17	31.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	52 недели
	01.09.17-31.12.16	01.01.17-31.05.17	29.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	
2 год	01.09.17-31.12.16	01.01.17-31.05.17	29.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	52 недели
	01.09.17-31.12.16	01.01.17-31.05.17	29.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	
3 год	01.09.17-31.12.16	01.01.17-31.05.17	29.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	52 недели
	01.09.17-31.12.16	01.01.17-31.05.17	29.12.16	01.09.17	01.01.17-31.05.17	31.05.17	01.05.17-25.05.17	июль	август	

Условные обозначения:

	Ведение занятий по расписанию
	Внеаудиторные занятия
	Самостоятельная подготовка
	Промежуточная аттестация
	Итоговая аттестация

Содержание программы

1 год обучения

Раздел «Тренинг творческой психотехники» 27 часов

Задача данного раздела: Развить в ребенке творческие способности

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. 3 час

Цель: выработка творческого ощущения себя. Познакомить с механизмом восприятия реакции и переключения.

Содержание: Знакомство с особенностями творческой индивидуальности студийца.

Формы и методы: психофизический тренинг.

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

2. Развитие зрительных восприятий. 3 час

Цель: развить зрительное восприятие, зрительную память.

Содержание: развитие наблюдательности. Ориентировка в пространстве.

Внутреннее и пространственное видение.

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

3. Развитие ассоциативного мышления. 3 час

Цель: Развить механизм восприятия и реакции.

Содержание: действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность и завершенность действия.

Формы и методы: психофизический тренинг.

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

4. Развитие творческих восприятий. 3 час

Цель: развитие слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой памяти.

Содержание: развитие сенсорных умений. Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Действие с реальными и воображаемыми предметами.

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

5. Работа с воображаемым предметом. 3 час

Цель: научить действию в одиночном этюде

Содержание: построение актерского этюда

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

6. Развитие артистизма. 3 час

Цель: Развитие артистической смелости. Поиск образа, характера.

Содержание: Использование индивидуальных особенностей актера

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

7. Развитие сценического воображения и фантазии. 3 час

Цель: Научить составлять одиночный этюд

Содержание: Игровые упражнения

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

8. Предлагаемые обстоятельства. 3 час

Цель: обучить переходу в предлагаемые обстоятельства

Содержание: органичное действие в предлагаемых обстоятельствах

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

9. Этюдная работа. 3час

Цель: воспитание творческой самостоятельной деятельности

Содержание: выстраивание действия по законам драматургии

Формы и методы: постановочная работа

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ «Актерское Мастерство» 27 часов

Задачи раздела: дать основы актерского мастерства и научить применять их на сцене.

1. Действие как основной принцип. 3час

Цель: научить оправдывать любое сценическое действие

Содержание: сценическое действие объединяет в единое целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера. Цель действия – стремление изменить явление, предмет, ситуацию, переделать их. Чувства не играть, а действовать.

Формы и методы: психофизический тренинг.

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

2. Формы сценического общения. 3 час

Цель: раскрыть психологию общения в жизни и на сцене

Содержание: составляющие части общения. От восприятия к действию.

Формы и методы: психофизический тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

3. Орфоэпия. 3 час

Цель: обучить правилам лит. произношения гласных и согласных звуков.

Содержание: произношение отдельных звуко сочетаний и грамматических форм. Словесное ударение.

Формы и методы: речевая гимнастика и речевые упр.

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

4. Техника речи. 3час.

Цель: научить владеть дыханием

Содержание: дыхание и образование звуков. Последовательность дыхания.

Формы и методы: упражнения на дыхание

Формы контроля: практическая работа
Виды деятельности: индивидуальная работа
Оборудование: магнитофон

5. Логика речи. 3 час

Цель: выработать навыки расстановки лог. Ударения и построения лог. Интонации

Содержание: выделение в речевом звене наиболее важного слова или словосочетания. Фразовое ударение. Эмоциональное воздействие интонации. Движение голоса. Мелодика речи.

Формы и методы: речевой тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

6. Дикция. 3 час

Цель: выработка отчетливости произношения

Содержание: работа над дикцией. Развитие артикуляционного аппарата. Система упражнений.

Формы и методы: речевой тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

7. Физическое действие. 3 час

Цель: развивать технику сцен. движения.

Содержание: оправдание позы и пластики движений. Равновесие и физическая сила.

Форма и методы: тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

8. Воспитание темпоритма. 3 час

Цель: сложение темпоритмов. Передача характера музыки пластикой тела. Походка – характер героя.

Содержание: групповые физические действия. Соединение ритма слов с ритмом движений.

Форма и методы: тренинг

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

9. Сценический этюд. 3час

Цель: обучить самостоятельному творчеству

Содержание: подготовка самостоятельного пластического этюда

Форма и методы: консультации с преподавателем

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ «Работа актера над ролью» 27 часов

Задача раздела: развить индивидуальные творческие способности и научить создавать сценический образ.

1.Этюдная работа 3 час

Цель: практическое воплощение анализа роли через этюдную работу

Содержание: этюдные репетиции. Подробная проработка рисунка роли.

Формы и методы: работа на сцене

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

2.Событийный ряд. 3 час

Цель: научить выстраивать событийный ряд. Поиск центрального события

Содержание: цепь событий – история жизни на сцене, это то, за чем следит зритель, выстройка событийного ряда.

Формы и методы: метод действенного анализа

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

3.Сверхзадача роли. 3 час

*Цель:*научит определять сверхзадачу роли

Содержание: стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывным, проходящим через всю роль

Формы и методы: метод действенного анализа роли

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

4.Сквозное действие. 3 час

Цель: определение сквозного действия и контрдействия

Содержание: сквозное действие – это путь к достижению цели. Сквозное

действие – основа для создания сценического образа. Контрдействие усиливает сквозное действие

Формы и методы: действенный анализ роли

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

5. Линия роли. 3 час

Цель: научить выстраивать линию роли

Содержание: провести свою линию поведения через всю пьесу. Определение психофизического самочувствия в каждом эпизоде пьесы.

Формы и методы: действенный анализ роли

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

6. Выстройка второго плана. 3 час

Цель: научить выстраивать второй план роли

Содержание: второй план – это познание внутреннего мира героя

Формы и методы: метод действенного анализа роли

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

7. Внутренний монолог. 3 час

Цель: научить актера думать на сцене

Содержание: мысли героя не произносимые вслух наполняют роль глубоким содержанием. Чем сильнее фраза пропитана внутренней работой души героя, тем сильнее воздействие на зрителя и ярче образ.

Формы и методы: метод словесного действия

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

8. Характерность. 3 час

Цель: научить внешней и внутренней характерности

Содержание: характерность – основа создания сценического образа.

Характерность влияет на характер.

Формы и методы: метод действенного анализа роли
Формы контроля: практическая работа
Виды деятельности: индивидуальная работа
Оборудование: магнитофон

9. Создание образа. 3 час

Цель: научить пользоваться всеми темами раздела «Работа актера над ролью»

Содержание: поэтапное создание образа

Формы и методы: методы действенного анализа, физического и словесного действия

Формы контроля: практическая работа

Виды деятельности: индивидуальная работа

Оборудование: магнитофон

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программы
		всего	теория	практика			
	Раздел «Тренинг творческой психотехники»	27	2	25	9		
1	Развитие навыков рабочего самочувствия	3	1	2	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
2	Развитие зрительных восприятий»	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
3	Развитие ассоциативного мышления»	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
4	Развитие творческих восприятий	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
5	Работа с воображаемым предметом»	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
6	Развитие артистизма	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
7	Развитие сценического воображения и фантазии	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
8	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
9	Этюдная работа	3	-	3	1	Постановочная работа	Практическая работа
	Всего за год:	27	2	25	9		

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программы
		всего	теория	практика			
	Раздел «Актёрское мастерство»	27	3	24	9		
1	Действие, как основной принцип	3	1	2	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
2	Формы сценического общения	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
3	Орфоэпия	3	1	2	1	Речевой тренинг	Практическая работа
4	Техника речи	3	1	2	1	Речевой тренинг	Практическая работа
5	Логика речи.	3	-	3	1	Речевой тренинг	Практическая работа
6	Дикция.	3	-	3	1	Речевой тренинг	Практическая работа
7	Физическое действие	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
8	Воспитание темпоритма	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
9	Сценический этюд	3	-	3	1	Психофизический тренинг	Практическая работа
	Всего за год:	27	3	24	9		

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Количество занятий	Методическое обеспечение	Контроль освоения программы
		всего	теория	практика			
	Раздел: «Работа актёра над ролью»	27	8	19	9		
1	Этюдная работа	3	-	3	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
2	Событийный ряд	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
3	Сверхзадача роли	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
4	Сквозное действие	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
5	Линия роли	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
6	Выстройка второго плана	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
7	Внутренний монолог	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
8	Характерность	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
9	Создание образа	3	1	2	1	Метод действенного анализа	Практическая работа
	Всего за год:	27	8	19	9		

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ _____

Коллектив: Театр –студия «Зеркало»

Педагог: Слишко Е.В. категория высшая

Группа № _____

По итогам 2016-2017 учебного года

Градации оценки: *десятибалльная шкала оценивания*

№	Фамилия, имя	Теория	Показатели				Работа в предлагаемых обстоятельствах	Освоение программного материала
			Навыки самочувствия	Навыки сценического внимания	Навыки сценического воображения и фантазии	Навыки артистической смелости		

Общий средний балл –

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала, методы и приемы работы с одаренными детьми применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю или по 2 часа раз в неделю.

Методика организации учащихся в театральной студии основана на принципах дидактики:

- систематичности
- последовательности
- доступности
- поэтапности

Индивидуальные занятия выстроены в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на обучение учащихся различной возрастной категории от 7 и до 18 лет, предусматривает трехгодичный курс обучения.

Тренинговые упражнения составлены с учетом индивидуальности ребенка и направлены на раскрытие его незаурядной личности. Индивидуальные занятия обусловлены необходимостью дополнительного внимания к одаренному учащемуся.

Занятия в студии могут являться базой для последующего профессионального самоопределения учащегося в данной сфере деятельности.

Методические рекомендации по реализации программы предусматривают разные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- проблемно-поисковые занятия
- театрализованные праздники
- участие в конкурсах.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила зачисления и отчисления учащихся
9. Голуб И.Б. Секреты хорошей речи. - М: «Международные отношения», 2009г
10. Иванов С. Ритмы нашей жизни. - М: «Детская литература», 2010г
11. Ивин А. «По законам логики» - М: «Молодая гвардия», 2013г
12. Кнебель М. «Слово в творчестве актёра» - М: ВТО, 2000г
13. Ковалёв А.Г. «Психология личности» - М: «Просвещение», 2015г.