Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Принята на заседании педагогического совета МАУДО ДТД и М «Янтарь» Приказ № 83-о от «25» августа 2023г.	Утверждаю: Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь» _____ А. П. Толмачева от «25» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивная, бальная хореография. Модуль 2»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Жуков Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград.
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивная, бальная хореография» имеет физкультурно-спортивную направленность. Срок реализации программы - 3 года.

Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, до недавнего времени относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы

Актуальность программы

На сегодняшний день бальные танцы считаются одним из популярных направлений хореографии. Бальные танцы помогают развить чувство ритма, пластичность, грацию, выразительность, координацию. Бальный танец влияет и на психологическую составляющую личности. Каждый танец, который включен в образовательную программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение, это осваивают учащиеся в процессе обучения. Таким образом, осуществляется их культурологическое образование и воспитание.

Несомненна роль бальных танцев в физическом, эстетическом, нравственном воспитании. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Жизнь современного человека в информационном обществе становится всё разнообразнее и требует подвижности и гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации социуме, стремления к общению и взаимодействию с другими людьми, уверенности, сильной воли, умения отстоять собственную позицию и точку зрения. Данные качества развиваются в коллективе, на основе технологии организации художественного и творческого процесса.

Программа является комплексной, многоступенчатой, что позволяет глубоко и качественно осваивать теоретический и практический материал по спортивным бальным танцам, а также, даёт возможность развиваться танцорам-спортсменам гармонично (параллельно со спортивным бальным танцем ведётся обучение партерной гимнастике, тренажу, современному танцу).

Педагогическая целесообразность

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время системный характер. Овладение хореографическим искусством формирует общую культуру. Занятия танцами развивают опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Они повышают трудолюбие ребёнка, закаляют его характер. Ко всему этому прибавляется еще и умение слышать и слушать музыку, выстраивая свои действия в соответствии с её ритмами, темпами, стилем и настроением.

Бальному танцу, как и любому артистическому виду спорта, присуща соревновательность, стремление к достижению высоких показателей результативности. Большое значение имеет исполнение как технических, так и двигательных задач. Красота движений, легкость, пластика, достигается во многом за счет, ритмичности, последовательности и

Отличительной особенностью программы является то, что детям предлагается ступенчатое обучение, программой определены этапы освоения техники бального танца.

Все дети, осваивающие программное содержание, получают навыки участия в соревнованиях по бальному танцу, могут получить класс по танцу, а также предпрофессиональную подготовку и имеют возможность стать профессиональными танцорами.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области спортивного бального танца, подготовка к конкурсному танцу.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Обучение движению в ритме и темпе, заданном музыкой.

2. Приобщение к миру танцев, знакомство с различными направлениями, историей и географией танцев, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, что развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

3. Закрепление и дальнейшее развитие танцевальных навыков, знаний и умений.

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа;

2. Развитие навыков координации

3.Развитие у танцоров воображения, артистизма с помощью усовершенствования навыков импровизации под музыку, самостоятельное составление вариаций танцевальных фигур по танцам.

4. Развитие профессиональной, зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Формирование критичности и самокритичности, умения оценивать и анализировать увиденное и услышанное.

3. Воспитание чувства коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль).

4. Воспитание культуры здоровья, укрепление организма на фоне общефизической подготовки.

Формы организации учебных занятий

Решению педагогических и воспитательных целей способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- во-первых, от технической подготовленности детей

-во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара.

В учебном процессе преобладают учебно-тренировочные занятия. Помимо основной организационной формы – учебного занятия, применяются:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- соревнования
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы

Условия набора детей в коллектив

В коллектив принимаются мальчики и девочки с разным уровнем подготовки. Однако, формируя детей в отдельные учебные группы, целесообразно учитывать имеющиеся навыки, возраст, наличие других занятий в дополнительном образовании, чтобы оптимально предусмотреть нагрузку и дифференцировать учебное содержание.

Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям спортивным бальным танцем

Реализация программы осуществляется на основе следующих **принципов**:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности танцора.

3. Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определённых нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Для достижения наивысших результатов в подготовке танцоров-спортсменов кроме общепедагогических принципов используются **принципы** организации учебно-тренировочного процесса характерные для спортивных (бальных) танцев:

1. Направленность на результат. Максимальное развитие способностей обучающихся и реализация их на конкурсах.

2. Индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей танцора и пары при проведении учебно-тренировочных занятий.

3. Цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса: проведение учебно-тренировочных сборов и семинаров в каникулярное время.

4. Опережающее развитие. Разучивание и отработка фигур более высокого танцевального класса.

5.Моделирование. Активное моделирование соревновательной деятельности в учебно-тренировочном процессе.

При работе над техникой исполнения важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- начальные понятия музыкальной грамоты (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза)
- приемы формирования правильной осанки и танцевального стиля
- танцевальную терминологию (название танцевальных фигур)
- ритм и акценты каждого из танцев
- направления движения всех шагов
- правила техники безопасности
- этикет общения с педагогом и детьми в коллективе

Обучающиеся должны уметь:

- свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения
- слушать музыку и определять ритмический рисунок танца
- самостоятельно проводить ритмическую разминку и основные элементы партерной растяжки;
- правильно и красиво исполнять репертуар общеразвивающих танцев
- исполнять базисные фигуры и учебные вариации по программе

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию данного года обучения;
- типовую ритмическую разминку данного года обучения; основные принципы движения и упражнения для подготовки к танцам данного года обучения;
- ритмические рисунки основных фигур восьми конкурсных танцев;
- все танцевальные фигуры класса «Е», основные фигуры класса «Д» и вариации восьми конкурсных танцев на их основе;
- правила соревнований СТСР по классам «Е» и «Д», открытому классу в группе «Дети-1» (6 танцев) и «Дети-2» (8 танцев).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить типовую ритмическую разминку;
- самостоятельно показать упражнения для подготовки к танцам данного года обучения;
- исполнить танцевальные вариации, используя внутритактовое акцентирование;
- показать все танцевальные фигуры класса «Е» и основные фигуры класса «Д», исполнить типовые вариации группы, исполнить варианты вариаций (сообразно уровню освоения материала, присвоенному классу, возрастной группе);
- показать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях по классам «Е» и «Д», по открытому классу в возрастной группе «Дети-1» и «Дети-2» (сообразно уровню освоения материала, присвоенному классу, возрастной группе).

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- танцевальную терминологию данного года обучения;
- комплекс общеразвивающих упражнений данного года обучения;
- основные правила спортивной и танцевальной этики
- принципы движения и упражнения для подготовки к танцам данного года обучения;
- развитие основных ритмических рисунков восьми конкурсных танцев, музыкальная фразировка;
- большинство танцевальных фигур класса «С», вариации восьми конкурсных танцев на их основе;
- правила соревнований СТСР по классам «Д» и «С», открытому классу в группе «Дети-2» (8 танцев), открытому классу в группе «Юниоры-1» (10 танцев).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить комплекс общеразвивающих упражнений исходя из поставленной цели занятия;
- самостоятельно выбрать, показать, теоретически обосновать упражнения для подготовки, к танцам исходя из поставленной цели занятия;
- исполнить танцевальные вариации, используя развитие основных ритмических рисунков и музыкальная фразировка (по одному, в паре);
- показать большинство танцевальных фигур класса «С», исполнить типовые вариации группы, исполнить варианты вариаций (сообразно уровню освоения материала, присвоенному классу, возрастной группе);
- психологические приемы снятия эмоционального напряжения перед конкурсными выступлениями;
- показать своё исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на соревнованиях по классам «Д» и «С», по открытому классу в возрастных группах «Дети-2» и «Юниоры-1» (сообразно уровню освоения материала, присвоенному классу, возрастной группе).

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, соревновательных выступлений, оценки индивидуальных достижений. Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах бального танца на различных уровнях

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа №_____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

Фамилия, имя	**Показатели**					
	РИТМИЧНОСТЬ	**КООРДИНАЦИЯ**	**МУЗЫКАЛЬНОСТЬ**	**ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ**	**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**	**ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**
ИТОГО:						
Средний балл:						

Режим занятий

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
- 2 и последующие года обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа, или 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Перерывы между занятиями – 5-10 минут

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы-3 года.

1 год обучения-184 часа

2 год обучения-276 часов

3 год обучения- 276 часов

На полное освоение программы требуется 736 часа, включая индивидуальные консультации, практические семинары и тренинги, участие в турнирах и творческих концертах учреждения.

Форма обучения - очная

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ой направленности «Компьютерный дизайн»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель в год
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	184 часа в год
7.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 августа
8.	Период реализации программы	2 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам**.**

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое
2) нравственное и духовное воспитание;
3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4) интеллектуальное воспитание;
5) здоровьесберегающее воспитание;
6) правовое воспитание и культура безопасности;
7) воспитание семейных ценностей;
8) формирование коммуникативной культуры;
9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, самостоятельная и групповая работа.

Планируемый результат: повышение мотивации к созданию собственных танцевальных композиций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и во Дворце	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Презентация нового учебного года	Нравственное воспитание	Праздничная программа	Октябрь
6.	День народного единства	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	ноябрь
7.	Традиции нового года	духовное воспитание экологическое воспитание	Праздничная программа В рамках занятий	декабрь
8.	Рождество и старый новый год	духовное воспитание	В рамках занятий Праздничная программа	январь
9.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
10.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
11.	Масленичная неделя	духовное воспитание	В рамках занятий	март
12.	Ярмарка «Ты нам нужен»	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание, экологическое воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству		Март, апрель

13.	9 мая- великий праздник нашей страны	Гражданско-патриотическое воспитание,		май
14.	Гала-программа, подведение итогов года	воспитание положительного отношения к труду и творчеству		май

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Тренаж европейской программы	16	1	15
2	Тренаж латиноамериканской программы.	16	1	15
3	Разучивание фигур медленного вальса по «Е» классу.	28	2	26
4	Основные движения и фигуры танца ча-ча-ча по классу «Е».	38	3	35
5	Разучивание конкурсных вариаций по классу «Е».	38	2	36
6	Участие в турнирах по бальным танцам	16	-	16
7	Промежуточная аттестация	4	-	4
8.	Выполнение творческого задания: 1. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ 2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам	24	0	24
9.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	4	0	4
	ВСЕГО	**184**	**9**	**175**

Задачи 1 года обучения:

1. Знакомство с историей спортивных бальных танцев
2. Обучение технике исполнения спортивных бальных танцев
3. Развитие хореографических способностей- гибкости тела, формирование осанки и др.
4. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
5. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
6. Научить свободно ориентироваться в пространстве

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1.Тренаж европейской программы. 16 ч.

Цель: разучить тренаж европейской программы. Выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии. Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц.

Содержание: Общие понятия об осанке, постановке корпуса. Позиции ног и рук. Упражнения для подготовки мышц и связок к физическим нагрузкам. Упражнения на развитие силы, гибкости и координации.

Знакомство с музыкальным ритмом, темпом. Направления и элементарная техника движения, баланс.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Объяснение.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

2. **Тренаж латиноамериканской программы. 16 ч.**

Цель: разучить тренаж латиноамериканской программы. Научить движениям всего тела, изолированным движениям.

Содержание: Разучивание, выполнение и отработка тренажа, основных движений рук, ног и корпуса. Показ и разучивание движения корпуса под музыку ча-ча-ча и самбы. Разучивание упражнений на силу, гибкость, выносливость и координацию.

Формы и методы обучения:

- Рассказ.
- Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

3. Разучивание фигур медленного вальса по «Е» классу. 28 ч.

Цель: разучить фигуры медленного вальса. Научить «свингу» при исполнении перемен и фигур, плавному движению корпуса, правильной работе стопы.

Воспитать координацию и музыкальность. Развить силу мышц ног и выносливость.

Содержание: Разучивание направлений движения, способов переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах:

1. Спин поворот
2. Перемена с задержкой
3. Виск
4. Внешняя перемена

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

4. Основные движения и фигуры танца ча-ча-ча по классу «Е». 38 ч.

Цель: разучить фигуры ча-ча-ча. Научить четкому и быстрому наступанию. Развить чувство ритма. Воспитать согласованность движений рук и ног. Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах ча-ча-ча:

1 Тайм степ

2 Плечо к плечу

3. Спот поворот вправо и влево

4. Поворот под рукой вправо и влево

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

5. «Разучивание конкурсных вариаций по классу «Е». 38 ч.

Цель: научить красиво и правильно двигаться в закрытой позиции, исполняя конкурсную вариацию медленного вальса по классу «Е».

Разучить и отработать конкурсную вариацию ча-ча-ча из фигур «Е» класса.

Воспитать чувство дистанции и распределение веса тела в ча-ча-ча.

Научить способам синхронного движения. Воспитать уважительное отношение друг к другу. Развить способность чувствовать движения корпуса партнера и своевременно реагировать на них.

Содержание: Показ, объяснение и принятие правильной постановки корпуса каждого из партнеров, распределение веса тела в стойке европейских танцев. Разучивание закрытой позиции и движения в ней при исполнении конкурсной вариации медленного вальса по классу «Е».

Показ, и принятие правильной постановки корпуса каждого из партнеров, распределение веса тела в стойке латино-американских танцев. Разучивание закрытой и открытой позиции и движения в ней при исполнении конкурсной вариации ча-ча-ча по классу «Е».

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

6.Участие в турнирах по бальным танцам. 16 ч.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь танцевальному искусству.

Содержание: Показательные выступления. Участие в турнирах по спортивным бальным танцам, концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

7. **Промежуточная аттестация. 4 ч.**

Содержание: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

8. **Выполнение творческого задания. 24 ч.**

Раздел I. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программы. Раздел II. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам

9. **Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания. 4 ч.**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ой направленности

		«Компьютерный дизайн»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	276 часов в год
7.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 августа
8.	Период реализации программы	2 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам**.**

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

10) гражданско-патриотическое
11) нравственное и духовное воспитание;
12) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
13) интеллектуальное воспитание;
14) здоровьесберегающее воспитание;
15) правовое воспитание и культура безопасности;
16) воспитание семейных ценностей;
17) формирование коммуникативной культуры;
18) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, самостоятельная и групповая работа.

Планируемый результат: повышение мотивации к созданию собственных танцевальных композиций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы
2 год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и во Дворце	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Презентация нового учебного года	Нравственное воспитание	Праздничная программа	Октябрь
6.	День народного единства	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	ноябрь
7.	Традиции нового года	духовное воспитание экологическое воспитание	Праздничная программа В рамках занятий	декабрь
8.	Рождество и старый новый год	духовное воспитание	В рамках занятий Праздничная программа	январь
9.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
10.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
11.	Масленичная неделя	духовное воспитание	В рамках занятий	март
12.	Ярмарка «Ты нам нужен»	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание, экологическое воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству		Март, апрель

13.	9 мая- великий праздник нашей страны	Гражданско-патриотическое воспитание,		май
14.	Гала-программа, подведение итогов года	воспитание положительного отношения к труду и творчеству		май

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Разучивание фигур танца медленный вальс «С» класса.	30	3	27
2	Разучивание фигур танго «С» класса.	36	3	33
3	Разучивание фигур квикстепа «С» класса	36	3	33
4	Разучивание фигур румбы «С» класса	36	3	33
5	Разучивание фигур самбы по «С» классу.	36	3	33
6	Разучивание фигур джайва «С» класса.	36	-	36
7	Участие в турнирах по бальным танцам	20	-	20
8	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.	Выполнение творческого задания: 1.Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ 2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам 3. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур.	38	0	38
10.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	4	0	4
	ВСЕГО	**276**	**15**	**261**

Задачи 2 года обучения:

1. Способствовать развитию, укреплению психического и физического здоровья посредством танца.
2. Содействовать правильной постановке линии корпуса, рук и ног, формированию осанки и точному исполнению ритма.
3. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.
4. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.
5. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.
6. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.
7. Научить свободно ориентироваться в музыке.
8. Способствовать сплоченности детского коллектива.

9. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

Содержание программы

2 год обучения

1. Разучивание фигур медленного вальса «С» класса. 30 ч.

Цель: разучить фигуры медленного вальса «С» класса. Научить, ритмически точно, исполнять фигуры, состоящие из шагов со сложным ритмом (четыре шага в такте с тремя долями).

Воспитать силу воли и терпение, координацию и музыкальность. Развить силу мышц ног и выносливость.

Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах медленного вальса**:**

1. Поворотный лок вправо
2. Фоллэвэй и слип пивот
3. Бегущий спин поворот

Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

2. Разучивание фигур танго «С» класса. 36 ч.

Цель: разучить фигуры танго «С» класса. Научить «плоско» наступать и правильно переносить вес тела. Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах **танго**:

1. Открытый тэлемарк
2. Наружный свивл
3. Наружный спин

Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

3. Разучивание фигур квикстепа «С» класса. 36 ч.

Цель: разучить фигуры квикстепа «С» класса. Научить двигаться в характере быстрого фокстрота. Развить выносливость и умение правильно дышать при исполнении быстрых, скоростных фигур.

Содержание: Разучивание направлений движения и способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах квикстепа:

1. Двойной левый спин
2. Фиштэйл
3. Открытый тэлемарк

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

4. Разучивание фигур румбы «С» класса. 36 ч.

Цель: разучить новые фигуры румбы «С» класса. Научить правильно распределять вес тела над опорной ногой. Движения бедер делаются, благодаря контролируемому переносу веса со стопы на стопу. Воспитать умение внимательно слушать и слышать. Развить

эластичность и упругость мышц. Содержание: Разучивание направлений движения, способы переноса веса тела в **румбе**, ритмы исполнения шагов и направление движения в таких фигурах:

1. Три тройки
2. Три алеманы
3. Непрерывный хип твист
4. Самостоятельное составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

5. Разучивание фигур самбы «С» класса. 36 ч.

Цель: Разучивание фигур самбы «С» класса с усложнённой координацией и с баунсовым действием. Совершенствовать технику исполнения фигур с поворотом**.**

Содержание: Разучивание направлений движения, способы переноса веса тела в самбе, ритмы исполнения шагов в таких фигурах **самбы:**

1. Левый ролл
2. Крузадо шаги
3. Бег в променад и контрпроменад

Самостоятельное составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

6. Разучивание фигур джайва «С» класса. 36 ч.

Цель: разучить фигуры джайва «С» класса. Добиться легкости исполнения фигур. Развить выносливость и правильное дыхание. Воспитать культуру исполнения и точность поворотов.

Содержание: Разучивание направлений движения и способа переноса веса тела в таких фигурах джайва:

1. Крадущиеся шаги,
2. Испанские руки
3. Меч. Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

7. **Участие в турнирах по бальным танцам. 20 ч.**

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь танцевальному искусству.

Содержание: Показательные выступления. Участие в турнирах по спортивным бальным танцам, концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

8. **Промежуточная аттестация. 4 ч.**

Содержание: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

9. **Выполнение творческого задания. 38 ч..**

Раздел I. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программы. Раздел II. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам. Раздел III. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур.

10. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания. 4 ч.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 год обучения

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ой направленности «Компьютерный дизайн»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	46 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	7 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа
5.	Количество часов	276 часов в год
7.	Окончание аудиторных занятий в учебном году	31 августа
8.	Период реализации программы	2 года

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДТД и М «Янтарь». Занятия проводятся – по группам**.**

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

19) гражданско-патриотическое
20) нравственное и духовное воспитание;
21) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
22) интеллектуальное воспитание;
23) здоровьесберегающее воспитание;
24) правовое воспитание и культура безопасности;
25) воспитание семейных ценностей;
26) формирование коммуникативной культуры;
27) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, самостоятельная и групповая работа.

Планируемый результат: повышение мотивации к созданию собственных танцевальных композиций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы
3 год обучения

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и во Дворце	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Презентация нового учебного года	Нравственное воспитание	Праздничная программа	Октябрь
6.	День народного единства	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание,	В рамках занятий	ноябрь
7.	Традиции нового года	духовное воспитание экологическое воспитание	Праздничная программа В рамках занятий	декабрь
8.	Рождество и старый новый год	духовное воспитание	В рамках занятий Праздничная программа	январь
9.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
10.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
11.	Масленичная неделя	духовное воспитание	В рамках занятий	март

12.	Ярмарка «Ты нам нужен»	Нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание, экологическое воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству		Март, апрель
13.	9 мая- великий праздник нашей страны	Гражданско-патриотическое воспитание,		май
14.	Гала-программа, подведение итогов года	воспитание положительного отношения к труду и творчеству		май

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Разучивание фигур танца медленный вальс «С» класса.	18	1	17
2	Разучивание фигур квикстепа «С» класса.	18	1	17
3	Разучивание фигур танго «С» класса.	18	1	17
4	Разучивание фигур медленного фокстрота «С» класса	18	1	17
5	Разучивание фигур ча-ча-ча «С» класса.	18	1	17
6	Разучивание фигур самбы по «С» классу.	24	1	23
7	Разучивание фигур танца пасодобль «С» класса.	24	1	23
8	Разучивание фигур джайва «С» класса.	24	1	23
9	Разучивание конкурсных вариаций «С» класса.	34	10	24
10	Участие в турнирах по бальным танцам	14	-	14
11	Репетиционная и постановочная работа	20	-	20
12	Итоговая аттестация	4	-	4
13.	Выполнение творческого задания: 1.Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ 2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам	40	0	40

	3. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур.			
14.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2
	ВСЕГО	**276**	**15**	**261**

Задачи 3 года обучения:

1. Научить чувствовать эмоциональное содержание музыки и выражать его в танце.
2. Способствовать развитию актерского мастерства.
3. Совершенствовать исполнительское мастерство детей.
4. Развивать умение показать и научить друг друга преподаваемому педагогом материалу.
5. Не допускать конфликтов в паре, научить находить компромиссы.
6. Тесно взаимодействовать с родителями в решении трудных ситуаций, возникающих из психологических и физиологических особенностей детей данного возраста. (работа с родителями)

Содержание программы

3 год обучения

1.Разучивание фигур медленного вальса «С» класса. 18 ч.

Цель: разучить фигуры медленного вальса «С» класса. Научить, ритмически точно, исполнять фигуры, состоящие из шагов со сложным ритмом (четыре шага в такте с тремя долями). Воспитать силу воли и терпение, координацию и музыкальность. Развить силу мышц ног и выносливость.

Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах медленного вальса**:**

1. Левый фоллэвей и слип пивот
2. Правый твист поворот
3. Перекрученный лок

Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

2. Разучивание фигур квикстепа «С» класса. 18 ч.

Цель: разучить фигуры квикстепа «С» класса. Научить двигаться в характере быстрого фокстрота. Развить выносливость и умение правильно дышать при исполнении быстрых, скоростных фигур.

Содержание: Разучивание направлений движения и способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах квикстепа**:**

1. Наружный спин
2. Виск
3. Открытый правый поворот

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа Виды деятельности: Групповая работа. Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

3. Разучивание фигур танго «С» класса. 18 ч.

Цель: разучить фигуры танго «С» класса. Научить «плоско» наступать и правильно переносить вес тела.Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах танго:

1. Открытый правый поворот
2. Открытый тэлемарк
3. Чейс

Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

4. Разучивание фигур медленного фокстрота «С» класса. 18 ч.

Цель: Разучить фигуры медленного фокстрота «С» класса. Научить «перекату в стопе» и правильно переносить вес тела. Научить, ритмически точно исполнять фигуры. Научить двигаться в характере медленного фокстрота. Развить выносливость и умение плавно двигаться. Воспитать силу воли и терпение, координацию и музыкальность. Развить силу мышц ног и выносливость. Содержание: Разучивание направлений движения, способа переноса веса тела, ритма исполнения шагов в таких фигурах **медленного фокстрота**:

1. Перо назад
2. Левый фоллэвэй и слип пивот
3. Виск

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

5. Разучивание фигур ча-ча-ча «С» класса. 18 ч.

Цель: разучить новые фигуры ча-ча-ча «С» класса. Научить правильно распределять вес тела над опорной ногой. Движения бедер делаются благодаря контролируемому переносу веса со стопы на стопу. Воспитать умение внимательно слушать и слышать. Развить эластичность и упругость мышц. Содержание: Разучивание направлений движения, способы переноса веса тела в ча-ча-ча, ритмы исполнения шагов и направление движения в таких фигурах:

6. Разучивание фигур самбы «С» класса. 24 ч.

Цель: Разучивание фигур самбы «С» класса с усложнённой координацией и с баунсовым действием. Совершенствовать технику исполнения фигур с поворотом**.** Содержание: Разучивание направлений движения, способы переноса веса тела в самбе, ритмы исполнения шагов в таких фигурах **самбы:**

1. Правый ролл
2. Левый ролл
3. Бег в променад и контрпроменад. Самостоятельное составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

7. Разучивание фигур танца пасодобль «С» класса. 24 ч.

Цель: разучить фигуры танца пасодобль «С» класса. Научить постановке корпуса и характерной работе стопы. Научить правильно распределять вес тела на опорной ноге.

Научить четкому и быстрому наступанию. Воспитать согласованность в движении рук и ног. Воспитать умение внимательно слушать и слышать. Развить эластичность и упругость мышц. Добиться легкости исполнения фигур. Развить силу мышц и гибкость. Воспитать культуру исполнения и точность поворотов.

Содержание: Разучивание направлений движения, способы переноса веса тела в танце Пасодобль (Paso Doble), ритмы исполнения шагов и направление движения в таких фигурах.

1. Левый фоллэвэй поворот
2. Вариация с левой ноги

3. Твисты. Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

8. Разучивание фигур джайва «С» класса. 24 ч.

Цель: разучить фигуры джайва «С» класса. Добиться легкости исполнения фигур. Развить выносливость и правильное дыхание. Воспитать культуру исполнения и точность поворотов. Содержание: Разучивание направлений движения и способа переноса веса тела, в таких фигурах джайва:

1. Смена мест справа налево с двойным поворотом
2. Чаггин
3. Катапульта. Самостоятельные составление связок из разученных фигур.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа. Виды деятельности: Групповая работа. Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

9. Разучивание конкурсных вариаций «С» класса. 34 ч.

Цель: Разучивание конкурсных вариаций «С» класса: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв. Научить гармоничному взаимодействию друг с другом в паре в европейских танцах относительно четырех сторон паркета, понятие о длинных и коротких сторонах площадки. Воспитать чувство дистанции относительно других пар при исполнении европейской и латиноамериканской программ. Развить эмоциональность и выразительность исполнения танцев. Содержание: Показ и объяснение особенностей исполнения разученных фигур на длинной и короткой линиях паркета в паре, исполнение фигур на углу площадки при переходе с одной линии на другую в конкурсных вариациях. Объяснение этики поведения во время соревнований. Участие в соревнованиях, конкурсах. Постановка и исполнение танцев конкурсной программы: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: Опрос, практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Музыкальный центр, СД-диски

11. Участие в турнирах по бальным танцам. 14 ч.

Цель: Формировать духовную культуру. Прививать любовь танцевальному искусству.

Содержание: Показательные выступления. Участие в турнирах по спортивным бальным танцам, концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

12. Репетиционная и постановочная работа. 20 ч.

Цель: Научить слышать и управлять своим телом. Обучить культуре движений. Повысить двигательную активность. Снять психологический зажим. Способствовать развитию хорошего настроения.

Содержание работы: Оттачивать движения, выученные детьми, составляя из них танцевальные композиции в характере русского танца.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия,опрос.

Формы и методы обучения: объяснение, показ. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

13. Итоговая аттестация. 4 ч.

Содержание: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

14. Выполнение творческого задания. 40 ч.

Раздел I. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программы. Раздел II. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам. Раздел III. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур.

15. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания. 2 ч.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Форма контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					**Тренаж европейской программы**	**16**	**1**	**15**	
				Очная, Дистанционная	1.1 перекат с носков на пятки по 6 позиции, приседания и полуприседания.	4	1	3	Опрос, практическая работа.
				Очная, Дистанционная	1.2 скользящие шаги в сторону с подъёмом на полупальцы	4	-	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	1.3 упражнение «качели»	4	-	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	1.4 шаги вперёд, назад и в сторону со спуском перед шагом	4	-	4	Практическая работа, опрос.
2					**Тренаж латиноамериканской программы.**	**16**	**1**	**16**	
				Очная, Дистанционная	2.1 «Меренге», «шассе».	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.2 «Вентилятор», «волна».	4	-	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.3 «Восьмерка»,	4	-	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.4 В чековую позицию и обратно.	4	-	4	Практическая работа, опрос.

3					**Разучивание фигур медленного вальса по «Е» классу.**	**28**	**2**	**26**	
				Очная, Дистанционная	3.1 Спин поворот	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.2 Перемена с задержкой	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.3 Виск	6	-	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.4 Внешняя перемена	8	-	8	Практическая работа, опрос.
4					**Основные движения и фигуры танца ча-ча-ча по классу «Е».**	**38**	**3**	**35**	
				Очная, Дистанционная	4.1 Тайм степ	8	**1**	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.2 Плечо к плечу	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.3. Спот поворот вправо и влево	14	1	13	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.4. Поворот под рукой вправо и влево	8	**-**	8	Практическая работа, опрос.
5					**Разучивание конкурсных вариаций по классу «Е».**	**38**	**2**	**36**	
				Очная, Дистанционная	5.1 медленный вальс. 1-я часть вариации	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционн	5.2 медленный вальс. 2-я часть вариации	10		9	Практическая работа,

				ая			1		опрос.
				Очная, Дистанционная	5.3 Ча-ча-ча, 1-я часть вариации	10	-	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	5.4 Ча-ча-ча. 2-я часть вариации	10	-	10	Практическая работа, опрос.
6				Очная	**Участие в турнирах по бальным танцам**	**16**	**-**	**16**	Практическая работа
7				Очная, Дистанционная	**Промежуточная аттестация**	**4**	**-**	**4**	Практическая работа, опрос.
8					**Выполнение творческого задания:**	**24**	**0**	**24**	
				Очная, Дистанционная	8.1. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ	12	-	12	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	8.2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам	12	-	12	Практическая работа, опрос.
9				Очная	**Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания**	**4**	**0**	**4**	Практическая работа, опрос.
					ИТОГО часов:	**184**	**9**	**175**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Формы контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					**Разучивание фигур танца медленный вальс «С» класса.**	**30**	**3**	**27**	
				Очная, Дистанционная	1.1 Поворотный лок вправо	10	1	9	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	1.2 Фоллэвэй и слип пивот	10	1	9	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	1.3 Бегущий спин поворот	10	1	9	Практическая работа, опрос.
2					**Разучивание фигур танго «С» класса.**	**36**	**3**	**33**	
				Очная, Дистанционная	2.1 Открытый тэлемарк	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.2 Наружный свивл	14	1	13	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.3 Наружный спин	10	1	9	Практическая работа, опрос.
3					**Разучивание фигур квикстепа «С» класса**	**36**	**3**	**33**	

				Очная, Дистанционная	3.1 Двойной левый спин	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.2 Фиштэйл	14	1	13	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.3 Открытый тэлемарк	10	1	9	Практическая работа, опрос.
4					**Разучивание фигур румбы «С» класса**	**36**	**3**	**33**	
				Очная, Дистанционная	4.1 Три тройки	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.2 Три алеманы	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.3 Непрерывный хип твист	12	1	11	Практическая работа, опрос.
5					**Разучивание фигур самбы по «С» классу.**	**36**	**3**	**33**	
				Очная, Дистанционная	5.1 Левый ролл	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	5.2 Крузадо шаги	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	5.3 Бег в променад и контрпроменад	12	1	11	Практическая работа, опрос.
6					**Разучивание фигур джайва «С» класса.**	**36**	**3**	**33**	
				Очная, Дистанционн	6.1 Крадущиеся шаги,	12	1	11	Практическая работа,

				ая					опрос.
				Очная, Дистанционная	6.2 Испанские руки	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	6.3 Муч	12	1	11	Практическая работа, опрос.
7				Очная	**Участие в турнирах по бальным танцам**	**20**	**-**	**20**	Практическая работа
8				Очная, Дистанционная	**Промежуточная аттестация**	**4**	**-**	**4**	Практическая работа, опрос.
9					**Выполнение творческого задания:**	**38**	**0**	**38**	
				Очная, Дистанционная	8.1. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ	10	-	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	8.2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам	10	-	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	8.3. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур	18	-	18	Практическая работа, опрос.
10				Очная	**Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания**	**4**	**0**	**4**	Практическая работа, опрос.
					ИТОГО часов:	**276**	**15**	**261**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Формы контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					**Разучивание фигур танца медленный вальс «С» класса.**	**18**	**1**	**17**	
				Очная, Дистанционная	1.1 Левый фоллэвей и слип пивот	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	**1.2** Правый твист поворот	6	-	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	**1.3** Перекрученный лок	6	-	6	Практическая работа, опрос.
2					**Разучивание фигур квикстепа «С» класса.**	**18**	**1**	**17**	
				Очная, Дистанционная	2.1 Наружный спин	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	2.2 Виск	6	-	6	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная	2.3Открытый правый поворот	6	-	6	Практическая работа, опрос.
3					**Разучивание фигур танго «С» класса.**	**18**	**1**	**17**	
				Очная, Дистанционная	3.1 Открытый правый поворот	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.2 Открытый тэлемарк	6	-	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	3.3 Чейс	6	-	6	Практическая работа, опрос.
4					**Разучивание фигур медленного фокстрота «С» класса**	**18**	**1**	**17**	
				Очная, Дистанционная	4.1 Перо назад	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.2 Левый фоллэвэй и слип пивот	6	-	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	4.3 Виск	6	-	6	Практическая работа, опрос.
5					**Разучивание фигур ча-ча-ча «С»**	**18**	**1**	**17**	

					класса.				
				Очная, Дистанционная	5.1 Непрерывный хип твист по кругу	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	5.2 Усложненный хип твист	6	-	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	5.3 Тайминг «гуапача»	6	-	6	Практическая работа, опрос.
6					**Разучивание фигур самбы по «С» классу.**	**24**	**1**	**23**	
				Очная, Дистанционная	6.1 Правый ролл	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	6.2 Левый ролл	8	-	8	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	6.3 Бег в променад и контр променад	8	-	8	Практическая работа, опрос.
7					**Разучивание фигур танца пасодобль «С» класса.**	**24**	**1**	**23**	
				Очная, Дистанционная	7.1Левый фоллэвэй поворот	8	1	7	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная	7.2Вариация с левой ноги	8	-	8	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	7.3Твисты	8	-	8	Практическая работа, опрос.
8					**Разучивание фигур джайва «С» класса.**	**24**	**1**	**23**	
				Очная, Дистанционная	8.1 Смена мест справа налево с двойным поворотом	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	8.2Чаггин	8	-	8	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	8.3Катапульта	8	-	8	Практическая работа, опрос.
9				Очная, Дистанционная	**Разучивание конкурсных вариаций «С» класса.**	**34**	**10**	**24**	Практическая работа
10				Очная, Дистанционная	**Участие в турнирах по бальным танцам**	**14**	**-**	**14**	
11				Очная, Дистанционная	**Репетиционная и постановочная работа**	**20**	**-**	**20**	
12				Очная, Дистанционна	**Итоговая аттестация**	**4**	**-**	**4**	

				я					
13					**Выполнение творческого задания:**	**40**	**0**	**40**	
				Очная, Дистанционная	13.1. Повторение базовых фигур европейской и латиноамериканской программ	10	-	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	13.2. Просмотр онлайн семинаров по бальным танцам	10	-	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная	13.3. Сочинить танцевальную комбинацию с использованием базовых фигур	20	-	20	Практическая работа, опрос.
14				Очная	**Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания**	**2**	**0**	**2**	Практическая работа, опрос.
					ИТОГО часов:	**276**	**15**	**261**	

Методическое обеспечение программы

Методологию программного обеспечения в обязательном порядке составляют следующие условия:

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- соблюдение санитарных норм учебной деятельности
- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей
- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала
- соблюдение дидактических принципов образовательного процесса
- оснащение учебного кабинета необходимым оборудованием
- использование по назначению материалов и оборудования
- разработка и применение разноуровневого дидактического материала для всестороннего развития детей
- внедрение технологии «Портфолио» с целью учета результатов участия в различных видах физкультурно-спортивной деятельности
- применение индивидуальных приемов и методов обучения, дифференциация программного материала по уровню сложности, актуализации детского творчества
- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы
- создание «ситуации успеха»
- личный пример педагога, воспитывающий характер обучения
- привлечение родителей к учебному процессу, приглашение на учебные занятия, вовлечение в систему мониторинга рейтинга программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- наглядный
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методическое обеспечение программы включает в себя использование в работе различных форм обучения:

- групповые учебно-тренировочные занятия (теоретические и практические)
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- спортивные конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- учебно-тренировочные сборы
- тренинги

Материально-техническое обеспечение программы

Одним из важных условий реализации программы по обучению спортивным бальным танцам служит, в первую очередь, материальная база. Так как соревновательный процесс происходит на паркетной площадке определенного размера, площадью не менее 10х15 метров квадратных, то исходя из этих условий обучение бальным спортивным танцам предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки конкурсных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, которая помогает достигать качества работы стопы, особенно в танцах европейской программы.

<u>Оборудование зала для занятий:</u>

Большое зеркальное полотно по периметру зала
Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.
Видеоаппаратура и видеоматериалы.
Ноутбук.
Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.
Коврики спортивные

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы для педагога

1. Бернштейн Н.А.«Физиология движений и активность». М.: Наука, 1990.
2. Говард Гай / Перевод Белогородского А. «Техника европейских танцев» - М.: Издательство «АРТИС», 2003.
3. Деркач А. А., Исаев А. А. / Предисл. И. В. Кузьминой, А. Ц. Пуни, А. В. Тарасова. «Педагогическое мастерство тренера» М.: Физкультура и спорт, 1981.
4. Зациорский В. М., Аруин А. С, Селуянов В. Н. - «Биомеханика двигательного аппарата человека» М.: Физкультура и спорт, 1981.-143 с.
5. Пуртова Тамара Валентиновна, «Учите детей танцевать», допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика дополнительного образования». Издательство: Век информации, 2009 г.
6. Смит-Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона». - Томск: STT, 2000.
7. ©ISTD / перевод Ю Пина «Техника исполнения европейских танцев» - Лондон - Санкт-Петербург, 1996.