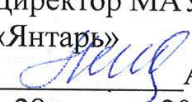


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»
 А.П. Толмачева
«28» мая 2021 года
(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Хореография через постановку танца»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Блинова Г.В.
педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«25» мая 2021 года
Протокол №3

г. Калининград
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореография через постановку танца» имеет физкультурно-спортивную направленность.**

Актуальность программы

Программное содержание сконструировано по принципу концентричности и постепенно усложняется по мере освоения детьми: первый раздел - танцевальные упражнения, второй раздел - постановка танцевальных композиций. Характер народности обеспечивает сильнейшую воспитательную функцию и формирует нравственную составляющую личности ребенка. Система практической деятельности, комплексы физических упражнений, выполняемые учащимися систематически, с постоянным усложнением и концентричностью, в большой степени обеспечивают стабильное физическое развитие ребенка, требуют хороших физических данных. Поэтому при зачислении в коллектив требуется медицинская справка от врача о допуске детей к занятиям.

Отличительные особенности программы

Первый раздел программы составлен на основе танцевальных упражнений и этюдов классического и народно-сценического танца и предполагает работу с учащимися.

Второй раздел содержит сведения об общих правилах искусства и работе балетмейстера и предполагает постановки танцевальных композиций.

Народные танцы, рожденные народом, сохраняемые в течение веков, продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, не оставляют равнодушными, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, но становятся традиционными в современном мире.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В коллектив принимаются все желающие, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Дошкольный возраст (5-6 лет).

Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Лучше занятия строить в игровой форме. Например, предлагать сюжеты сказок, песен, и по ходу

станцевать, изображая героев, их действия. Можно предложить поездку в цирк, зоопарк, лес и рассказ сопровождать танцевальными действиями.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу. Опираясь на физические возможности детей, я знакоблю их с простыми рисунками: круг, линия, колонна, ручеек, змейка, шахматный порядок, и простые перестроения из одного в другой. Даже сами названия рисунков заинтересовывают детей. Все движения разучиваю в простом вид, чередуя их, а не комбинируя, используя при этом основные положения рук: на поясе, за спину, за руки, за юбочку у девочек. Это для того, чтобы внимание у ребенка не разбрасывалось, они сразу не смогут уследить за движениями ног, рук, головы, за рисунком танца, за действиями других детей и педагога.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому лучше чередовать движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они еще похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятии разучивается больше танцевальных движений, в отличии 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

Именно с этого возраста я начинаю обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараюсь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевывать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Старший подростковый возраст (14-18) лет.

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание,

стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести занятие, быть примером для учеников. Я стараюсь показывать движения технично, эмоционально, не подавать плохого примера словами, поступками.

Объем и срок освоения программы:

1 год - объем учебной нагрузки по программе - 312 часов.

2 год –объем учебной нагрузки по программе – 312 часов

3 год –объем учебной нагрузки по программе – 312 часов

Всего за три года обучения – 832 часа

Срок реализации программы- 3 года.

Форма обучения-очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 12-25 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год - 3 раза в неделю по 2 учебных часа (академический час 45 минут).

Перерывы между занятиями 10 минут.

2 год – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (академический час 45 минут).

Перерывы между занятиями 10 минут.

3 год – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (академический час 45 минут).

Перерывы между занятиями 10 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми,

что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Таким образом, решается комплекс психолого-педагогических задач и, прежде всего, развитие физического и психического здоровья.

Роль педагога народного танца очень ответственна, ведь так важно научить детей не только правильно выполнять движения, удерживаться в физической нагрузке и ритме еженедельных занятий, но и передать детям имеющееся в танце идейно-образное содержание, национальный характер постановки.

Преподавание народного танца невозможно без изучения экзерсиса на основе классического танца.

Практическая значимость

Данная программа заключается в синтезе музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития ребенка. Движения под музыку приучают их к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, товарищества, взаимного уважения. Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение. Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Развитие скелетной мускулатуры в младшем школьном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятиями танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Ритмично-музыкальные движения способствуют формированию моторики, улучшает осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Ведущие теоретические идеи

Образовательная программа реализует идею, связанную с изучением и развитием русской культуры в целях сохранения наследия русского танца.

Главным основанием для создания программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию обучающихся. Образовательная программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности, формировать у воспитанников целостное и эмоционально-образное восприятие мира, развивать ключевые компетенции.

Программа обеспечивает поэтапное развитие коллектива в профессиональном овладении танцем. Она способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей.

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

В процессе изучения программы обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Ключевые понятия.

Партерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу. Предлагаемые упражнения способствуют мышцам спины, мышц живота, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что способствует развитию природных хореографических способностей: выворотности, гибкости, подъема, растяжки.

Танцевальная импровизация. В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Танцевальные этюды позволяют развить у детей танцевальность, выразительность, артистичность. В данной программе используются этюды на развитие техники исполнения, на композиционный рисунок в которые включены пластика и актерское мастерство.

Цель программы: отработка у учащихся устойчивых навыков исполнения народного танца, развитие мотивации их деятельности и положительных качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование стойких навыков танцевального исполнения
- Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
- Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.

Принципы отбора содержания

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно

связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основные формы и методы

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: коврики для занятий партером, скакалки в необходимом для занятий количестве, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных

способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, эмоциональная релаксация. В конце занятия подводится итог.

Планируемый результат

Первый год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал первого года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении простейших танцевальных движений
- Учащиеся должны слышать сильную долю в музыке и двигаться более-менее точно в соответствии с распределением сильных долей в музыкальной композиции
- Учащиеся должны чувствовать смену темпа, его ускорения и замедления, смену метроритма в отдельных фразах и понимать, что в зависимости от изменений в музыке меняется и движение

Второй год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал второго года обучения
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся частично должны наблюдаться легкость и свобода
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым годом обучения движения и перестроения в пространстве, а также простейшие, симметричные композиции движений.

Третий год обучения:

- Учащиеся должны освоить двигательный материал третьего года обучения
- Учащиеся должны уметь грамотно исполнять движения в более быстром темпе (по сравнению с первым и вторым годами обучения темп музыкального сопровождения увеличивается)
- Учащиеся должны уметь согласовывать движения своего тела с музыкой при исполнении более сложных танцевальных движений
- В движениях у учащихся по большей мере должны наблюдаться легкость, свобода и непринужденность, а также частично эмоциональная окрашенность
- Учащиеся должны уметь исполнять несколько более сложные по сравнению с первым и вторыми годами обучения связки и

композиционные перестроения (допускаются несимметричные композиции).

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и итоговую диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, показательных выступлений, концерта, фестиваля, творческого отчета, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Оценка результатов обучения

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Техника безопасности.
- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

3. Способность выполнения элементов.

- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.
- Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

4. Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовый номер, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и д.р.

Оценочные материалы

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, ИМЯ	Показатели					
	РИТМИЧНОСТЬ	КООРДИНАЦИЯ	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ХАРАКТЕРНОСТЬ	ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
ИТОГО:						
Средний балл:						

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Учебный кабинет (зал) с паркетным покрытием, предусмотренным для танцевальной деятельности детей.

Материально-технические:

Большое зеркальное полотно по периметру зала. Балетные станки. Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека. Видеоаппаратура и видеоматериалы. Ноутбук. Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары. Коврики спортивные.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Данный курс дает возможность обучать детей, ранее не получавших хореографической подготовки.

При этом программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом, в каждом конкретном случае, состава студии, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, предусматривает индивидуальные часы на подготовку отдельных концертных номеров.

Учебные группы сформированы с учетом возрастных и физиологических особенностей, строго по годам обучения.

Занятия народного танца состоят из трех частей: упражнения у станка, движения и комбинации на середине и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Данная образовательная программа направлена на формирование индивидуальной культуры танца каждого учащегося, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения.

Основные принципы построения занятия.

1 этап

Практические занятия, на которых происходит первоначальное ознакомление с теми или иными элементами и движениями.

2 этап.

Теоретический разбор, включающий в себя:

- Характеристику движения (ритм, темп, характер)
- Музыкальный разбор и описание движения
- Разбор возможных ошибок при исполнении

3 этап

Практические занятия на основе теоретического разбора, включающие в себя:

1. Наглядность
2. Показ физических упражнений. Образный рассказ, подражание, имитацию известных детям движений
3. Доступность.
4. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности студентов.
5. Систематичность.
6. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества движений, усложнение техники их выполнения.
7. Закрепление навыков.
8. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять и применять их самостоятельно, помимо занятий
9. Индивидуальный подход.
10. Учет особенностей возраста, индивидуальных особенностей каждого воспитанника. Воспитание интереса к занятиям, активности студентов.
11. Сознательность.

Понимание пользы упражнений.

Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале разучить у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы» и ряд других. Танцевальные ходы, различные хлопучки, вращения, дроби не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждое занятие может включать 8 - 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90°, большие броски.

Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. В урок могут включаться упражнения других разделов. Например, вместо маленьких бросков можно использовать каблучные упражнения, которые также выполняются на присогнутых ногах и в сочетании с подъемом пятки опорной ноги; дробные выстукивания можно чередовать с упражнениями с ненапряженной стопой или с зигзагами.

Важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения занятия. Объяснение не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, выполняются с продвижением в разных (основных и производных) направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатываются сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Однако, основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, выполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь – направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения.

Такие движения, как приседания, круговые движения ног, развороты ноги, выполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: $3/4$, $6/8$, $4/4$), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов.

Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, выполняются в более быстром темпе (музыкальный размер $2/4$), достаточно 8 – 16 тактов для построения учебной комбинации.

Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или

при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т.д. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип – ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ. Этот принцип необходимо учитывать при построении занятия народного танца в целом.

Продолжительность занятия народного танца 45 минут.

Условно время можно разделить следующим образом:

- упражнения у станка 7 мин.
- занятия на середине зала – 5 мин. Перерыв – 3 мин;
- разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов – 30 мин.

Следует сказать и о том, что исполнение разучиваемых элементов народного танца должно быть художественно-выразительным, как и сам танец.

Музыкальное сопровождение (баян, аккордеон, фортепиано) должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. На каждом году обучения вводятся новые приемы, усложняется лексика танца, совершенствуются основные элементы и понятия, такие как:

- умение ориентироваться в пространстве
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах
- развитие чувства позы
- навыки координации
- культура общения с партнером
- начальные навыки ансамблевого исполнения
- эмоциональная отзывчивость
- умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Особое внимание уделяется такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно, если учитывать частую смену темпов и ритмов урока современного танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Все занятия подчинены общей цели – развивать творческие способности учащихся, способствовать его личностному росту.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Танцевальные упражнения»	160	20	140	0	
1.	Азбука движения классического танца	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Правила постановки корпуса	6	2	4	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Позиции ног	12	2	10	0	Устный опрос, рефлексия
4.	Позиции рук	10	2	8	0	Устный опрос, рефлексия
5.	1-ая форма port de bras в положении en face	6	1	5	0	Устный опрос, рефлексия
6.	Экзерсис у станка. Классический танец	94	4	90	0	Устный опрос, рефлексия
7.	Азбука движений в народном танце	4	2	2	0	Устный опрос, рефлексия
8.	Основные положения рук и ног	6	2	4	0	Устный опрос, рефлексия
9.	Экзерсис у станка. Народный танец	20	4	16	0	Устный опрос, рефлексия
	Раздел «Репетиционная и постановочная работа»	74	-	74	0	
1.	Изучение рисунков танца	14	-	14	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Изучение основных движений танца	18	-	18	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Изучение танцевальных комбинаций	22	-	22	0	Устный опрос, рефлексия
4.	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	18	-	18	0	Устный опрос, рефлексия

5.	Контрольно-зачетные мероприятия. Промежуточная аттестация	2	-	2	0	Устный опрос, рефлексия
	Итого	234	20	136	0	
Летний модуль в режиме самоподготовки						
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	20	0	0	20	Творческий отчет
2.	Выполнение творческого задания: 1. Сочинить танцевальную комбинацию 2. Выучить экзерсис у станка по классическому танцу	56	0	0	56	Творческий отчет
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2	0	Творческий отчет
	ВСЕГО:	312	20	216	76	

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
- Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 160 часов.

Тема 1. Азбука движения классического танца - 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Правила постановки корпуса- 6 часов.

Цель: Научить приобретать устойчивость в пространстве, а именно: научить чувствовать стержень устойчивости- правильно поставленный позвоночник, подтянутые мышцы спины и поясницы, а также подтянутые мышцы ног.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение правил постановки корпуса) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 3. Позиции ног- 12 часов.

Цель: Познакомить с позициями ног классического танца (1, 2, 3, 4), обучить правильной работе мышц ног и спины при занятии той или иной позиции.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ позиций) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (любая плавная спокойная музыка, музыкальный размер 4/4)

Тема 4. Позиции рук- 10 часов.

Цель: Научить грамотно принимать 1-ую, 2-ую, 3-тью позиции рук, научить грамотно переводить руки из одной позиции в другую. (Движения рук (Port de bras) активно развивают плечевой, локтевой, локтезапястный суставы, а также мышцы, производящие движения этих суставов, и мышцы плечевого пояса и шеи). Научить грамотно согласовывать движения рук с музыкой, учить начинать движение с начала музыкальной фразы после вступления и оканчивать с концом музыкальной фразы.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ позиций рук и перевода из одной позиции в другую) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. Первая форма port de bras в положении en face- 6 часов. (port de bras- это плавные движения рук в согласовании с работой корпуса и головы, хорошо развивает танцевальную координацию).

Цель: Научить грамотно переводить руки при исполнении данного упражнения, выработать согласованность движений головы, корпуса, рук; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 6. Экзерсис у станка. Классический танец- 94 часа.

Цель: Научить при исполнении упражнений соблюдать правила постановки корпуса, держать спину и поясницу ровными и подтянутыми; развивать посредством медленного растягивания и сокращения мышцы ног, подготавливая таким образом организм к более сложным упражнениям; научить согласовывать движения тела с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

-demi plie по 1 позиции

- battement tendus из 1 позиции

- battement tendu jetes

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение и показ.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 7. Азбука движений в народном танце - 4 часа.

Цель: Познакомить с основными видами перестроений. Научить ориентироваться в пространстве. Сформировать музыкальное восприятие при помощи танцевальных образов.

Содержание работы: Разучивание основных перестроений: в колонны по одному, по два, в пары и обратно, в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, "воротца", "спираль". Свободное размещение в зале, с последующим

возвращением в колонну, шеренгу или круг. Танцевальные этюды, построенные на подскоках, галопе, шага польки.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация, прослушивание музыкальных фрагментов. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 8. Основные положения рук и ног- 6 часов.

Цель: Познакомить с основными позициями и положениями рук, ног, головы, корпуса. Развивать пластику движений и чувство свободного движения тела, развивать элементарные навыки координации движений.

Содержание работы:

Отработка позиций ног:

- пять прямых
- пять свободных
- две закрытых

Отработка позиций и положений рук:

- семь позиций
- подготовительное положение, первое и второе
- положения рук в парных и массовых танцах- "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".

Упражнения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Экзерсис у станка. Народный танец - 20 часов.

Цель: Научить управлять своим телом. Научить концентрировать свое внимание на том участке тела, на который воздействует упражнение. Развивать эластичность связок. Воспитывать трудолюбие.

Содержание работы:

Отработка движений у станка:

- упражнения с напряженной стопой
- маленькие броски в сторону, 1 позиция
- подготовка к "веревочке"

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ, демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы, станок.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ И ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА» - 74 часа.

Темы 1-4:

Изучение рисунков танца- 14 часов.

Изучение основных движений танца- 18 часов.

Изучение танцевальных комбинаций- 22 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 18 часов.

Цель: Научить слышать и управлять своим телом. Обучить культуре движений. Научить правильно дышать. Исправить и предотвратить нарушение осанки. Повысить двигательную активность. Снять психологический зажим. Способствовать развитию хорошего настроения.

Содержание работы: Оттачивать движения, выученные детьми, составляя из них танцевальные композиции в характере русского танца.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: объяснение, показ. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 5. Контрольно-зачетные мероприятия. Промежуточная аттестация- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

Раздел «Летний модуль» 78 часов.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Сочинить танцевальную комбинацию. Раздел II. Выучить экзерсис у станка по классическому танцу
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	
	Раздел «Танцевальные упражнения»	140	26	114	0	
1.	Вводное занятие	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Перегибы корпуса	6	2	4	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Экзерсис у станка	34	6	28	0	Устный опрос, рефлексия
4.	Вторая форма port de bras	8	2	6	0	Устный опрос, рефлексия
5.	Третья форма port de bras	12	2	10	0	Устный опрос, рефлексия
6.	Большие и малые позы классического танца носком в пол	16	4	12	0	Устный опрос, рефлексия
7.	Pas balance	8	1	7	0	Устный опрос, рефлексия
8.	Полуприседания, маленькие броски в сторону из 5 позиции	24	4	20	0	Устный опрос, рефлексия
9.	Каблучное упражнение	12	2	10	0	Устный опрос, рефлексия
10.	"Веревочка"	18	2	16	0	Устный опрос, рефлексия
	Раздел «Репетиционная работа»	94	-	94	0	
1.	Изучения танцевальных комбинаций	46	-	46	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	46	-	46	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Контрольно-зачетные мероприятия. Промежуточная аттестация	2	-	2	0	Устный опрос, рефлексия
	Итого	234	26	208	0	
Летний модуль в режиме самоподготовки						
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	20	0	0	20	Творческий ответ

2.	Выполнение творческого задания: 1.Сочинить танцевальную комбинацию 2. Выучить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу	56	0	0	56	Творческий ответ
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2	0	Творческий ответ
	ВСЕГО:	312	26	210	76	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Формирование стойких навыков танцевального исполнения
- Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
- Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 140 часов.

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание:

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление, фортепьяно, баян.

Тема 2. Перегибы корпуса- 6 часов.

Цель: Научить правильно распределять нагрузку на мышцы при исполнении перегибов и наклонов корпуса; научить держать мышцы спины и поясницы подтянутыми при исполнении упражнения. (Наклоны и перегибы корпуса являются подготовкой к формам port de bras). Научить согласовывать движения тела при исполнении упражнений с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

- перегибы корпуса в сторону
- наклоны корпуса вперед

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (музыка плавного спокойного характера, музыкальный размер 2/4).

Тема 3. Экзерсис у станка- 34 часа.

Цель: Научить при исполнении движений соблюдать правила постановки корпуса, держать спину и поясницу ровными и подтянутыми; развивать посредством медленного растягивания и сокращения мышцы ног, подготавливая таким образом организм к более сложным упражнениям. Выработать силу мышц ног, добиться правильной постановки ног. Научить согласовывать движения тела с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений у станка:

- demi plie по 1 позиции
- battement tendus из 5 позиции в сторону

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление

Тема 4. Вторая форма port de bras- 8 часов.

Цель: Научить грамотно переводить руки при исполнении данного упражнения, выработать согласованность движений головы, корпуса, рук; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. Третья форма port de bras- 12 часов.

Цель: Научить грамотной, согласованной работе движений головы, корпуса и рук при исполнении данного упражнения; научить согласовывать движения рук с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 6. Большие и малые позы классического танца носком в пол - 16 часов.

Цель: Научить грамотно принимать определенные по заданию позы. (В основе всех поз классического танца лежат пластика и завершенность форм античной скульптуры. Они воспитывают грацию, выразительность и красоту жеста). Кроме того, позу служит развитию координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка поз классического танца:

- ераulement croise вперед
- ераulement croise назад
- ераulement efface вперед
- ераulement efface назад

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 7. Pas balance- 8 часов.

Цель: Освоить партерное движение, которое способствует координированной согласованной работе корпуса, рук и головы. Научить согласовывать движения тела при исполнении данного элемента с музыкой.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ

Оборудование: зал, музыкальное оформление (музыка вальса)

Тема 8. Полуприседания, маленькие броски в сторону из 5 позиции- 24 часа.

Цель: Научить упорядоченному восприятию особенностей, музыкального ритма. Развивать способность выразительно передавать музыкальный образ в пластике движения. Воспитывать культуру движения. Прививать художественный вкус.

Содержание работы:

- Маленькие броски в по 5 позиции с одним ударом стопой о пол по позиции через небольшое приседание
- Маленькие броски в по 5 позиции с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги
- Маленькие броски в по 5 позиции с полуприседанием на опорной ноге
- Маленькие броски в по 5 позиции с двойными бросками

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Тема 9. Каблучное движение - 12 часов.

Цель: Развитие координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Тема 10. "Веребочка" - 18 часов.

Цель: Развитие координации.

Содержание работы: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка упражнений:

- "Веребочка" с двойным ударом полупальцами
- "Веребочка" простая с поочередными переступаниями
- "Веребочка" двойная с поочередными переступаниями

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, показ. Самостоятельная работа.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА» - 94 часов.

Темы 1-2.

Изучение танцевальных комбинаций- 46 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 46 часов.

Цель: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и претворить в хореографической постановке музыкально-хореографическую драматургию.

Содержание работы: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца. Практическая работа учащихся. Лексика танца. Истоки происхождения. Особенности и разновидности исполнения. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: беседа, показ. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Контрольно-зачетные мероприятия- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

Раздел «Летний модуль» 78 ч.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Сочинить танцевальную комбинацию. Раздел II. Выучить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Самостоятельная подготовка	
	Раздел «Танцевальные упражнения»	128	11	117	0	
1.	Вводное занятие	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Перегибы корпуса в сторону в сочетании с движением рук	12	1	11	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Экзерсис у станка	26	3	23	0	Устный опрос, рефлексия
4.	Позы классического танца	16	2	14	0	Устный опрос, рефлексия
5.	«Двойная веревочка»	16	1	15	0	Устный опрос, рефлексия
6.	Повороты	16	1	15	0	Устный опрос, рефлексия
7.	Дробные выстукивания	16	1	15	0	Устный опрос, рефлексия
8.	Трюковые элементы	24	1	23	0	Устный опрос, рефлексия
	Раздел «Репетиционная работа»	106	8	98	0	
1.	Изучения танцевальных комбинаций	54	4	50	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	50	4	46	0	Устный опрос, рефлексия
3.	Контрольно-зачетные мероприятия. Итоговая аттестация	2	-	2	0	Устный опрос, рефлексия
	Итого	234	19	215	0	
	Летний модуль в режиме самоподготовки					
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	20	0	0	20	Творческий ответ
2.	Выполнение творческого задания: 1.Сочинить музыкально- ритмический этюд 2. Выучить экзерсис у станка и на середине	56	0	0	56	Творческий ответ

	зала по классическому танцу					
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2	0	Творческий ответ
	ВСЕГО:	312	19	217	76	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- Формирование стойких навыков танцевального исполнения
- Обучение приемам и технике исполнения упражнений, этюдов, постановочных рисунков
- Сообщение и закрепление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- Развитие музыкальности, способности исполнять движения "в музыку"
- Развитие двигательных навыков, координации движений, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности.
- Развитие творческих способностей, таких как самовыражение в движении под музыку, способность передавать характер музыки через движения своего тела.
- Развитие внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться в пространстве, согласованно двигаться друг с другом в ансамбле.

Воспитательные:

- Воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства; становление патриотизма и гражданственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ» - 128 часов.

Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.

Цель: Краткое знакомство с танцевальными элементами, которые необходимо освоить в течении года; знакомство с исполняемым репертуаром.

Содержание: показ танцевальных элементов, прослушивание предполагаемых для исполнения песен.

Виды деятельности: групповая работа

Формы и методы обучения: рассказ и показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление.

Тема 2. Перегибы корпуса в сторону в сочетании с движением рук- 12 часов.

Цель: Научить соблюдать при исполнении упражнения правила постановки корпуса, подтянутую спину и поясницу; добиваться согласования в работе корпуса, движениях головы и рук; добиваться согласования движений тела с музыкой.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном и умеренном темпе)

Тема 3. Экзерсис у станка- 26 часа.

Цель: Выработать силу мышц ног, добиться правильной постановки ног. Развивать координацию. Учить владеть своим корпусом (уметь сохранять устойчивость) при перемене положения и позы. Научить согласовать движения тела при исполнении упражнения с музыкой.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Отработка движений:

- Battement tendus из 5 позиции вперед и назад

- Battement tendus jetes из 5 позиции вперед и назад

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (музыка отчетливого характера, музыкальный размер 2/4)

Тема 4. Позы классического танца- 16 часов.

Цель: Научить грамотно принимать определенные по заданию позы. (В основе всех поз лежат пластика и завершенность форм античной скульптуры. Они воспитывают грацию, выразительность и красоту жеста). Кроме того, позы служат развитию координации.

Содержание: теоретические знания (объяснение и показ упражнения) и практические занятия (исполнение упражнений под музыку)

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение, показ танцевальных элементов.

Форма контроля: практические занятия.

Оборудование: зал, музыкальное оформление. (спокойная музыка вальса в медленном темпе)

Тема 5. «Двойная веревочка»- 16 часов.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 6. Повороты- 16 часов.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Повороты:

- плавный, на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Sotenu en tournant)

- поворот на одной ноге наружу (Pirouette en dedan) с другой, согнутой в колене.

- поворот на одной ноге внутрь (Pirouette en dehours) с другой, согнутой в колене.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 7. Дробные выстукивания - 16 часов.

Цель: Научить владеть пластикой своего тела. Развить четкость, ритмичность, силу ног, укрепить мышцы стопы, икроножные мышцы.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Тема 8. Трюковые элементы - 24 часа.

Цель: научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечным аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки:

- вращение с дробью;

- вращение "бегунец";

- вращение с поджатыми ногами.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Формы и методы обучения: рассказ, объяснение педагогом основных положений, показ.

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА» - 106 часов.

Тема 1-2.

Изучение танцевальных комбинаций - 54 часов.

Соединение танцевальных комбинаций в этюдах - 50 час.

Цель: Научить перемещаться на площадке в заданном ритмическом рисунку. Научить выполнять танцевальную комбинацию, движения в разных направлениях. Развивать быстроту реакции. Развивать чувство партнера. Воспитывать уважение и любовь к своему труду и труду других учащихся.

Содержание работы: Выполнение учащимися танцевальных комбинаций. Анализ. Обсуждение. Соединение этюдов с учетом замысла и музыкальной драматургии танца. Создание сюиты, состоящей из разных хореографических картинок с последующим применением ее в сценарии праздника.

Виды деятельности: групповая и индивидуальная работа

Форма контроля: практические занятия, опрос.

Формы и методы обучения: рассказ, показ, объяснение педагогом танцевальных комбинаций. Анализ выполненного задания. Самостоятельная практическая работа.

Оборудование: форма, баян (фортепьяно), магнитофон, фонограммы.

Тема 3. Контрольно-зачетные мероприятия- 2 часа.

Содержание работы: Контрольный срез в конце года в виде открытого занятия; выступление учащихся с хореографической композицией на отчетном концерте.

Раздел «Летний модуль» 78 ч.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Сочинить музыкально-ритмический этюд. Раздел II. Выучить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (что составляет 39 учебных недель). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся (что составляет 13 учебных недель)

2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)

с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

3. **Продолжительность летнего периода:**

начало периода -01 июня

окончание периода – 31 августа

4. **Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:**

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	I полугодие		Контроль знаний по программе по итогам полугодия	Зимние каникулы	II полугодие		Контрольный срез знаний по программе по итогам учебного года	Всего аудиторных недель в году	Всего внеаудиторных недель в году	Самостоятельная подготовка (недель)
1	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	39	7	6
2	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	39	7	6
3	01.09-31.12	18 нед.	20.12-27.12	01.01-08.01	09.01-31.05	18 нед.	20.05-27.05	39	7	6

По окончании аудиторных занятий, с 01.06 по 31.08, у учащихся начинается каникулярный период.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

первый год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов			Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
					160	20	140	Раздел: "Танцевальные упражнения"		
1.				Практическая деятельность, опрос	2	1	1	Азбука движения классического танца	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	6	2	4	Правила постановки корпуса	Хореографический класс	Устный опрос
3.				Практическая деятельность, опрос	12	2	10	Позиции ног	Хореографический класс	Устный опрос
4.				Практическая деятельность, опрос	10	2	8	Позиции рук	Хореографический класс	Устный опрос
5.				Практическая деятельность, опрос	6	1	5	1-ая форма port de bras в положении en face	Хореографический класс	Устный опрос
6.				Практическая деятельность, опрос	94	4	90	Экзерсис у станка. Классический танец	Хореографический класс	Устный опрос
					32	2	30	6.1 Plie по 1 позиции		
					31	1	30	6.2 Battement tendus из 1 позиции		
					31	1	30	6.3 Battement tendus jetes		
7.				Практическая деятельность, опрос	4	2	2	Азбука движений в народном танце	Хореографический класс	Устный опрос
8.				Практическая деятельность, опрос	6	2	4	Основные положения рук и ног	Хореографический класс	Устный опрос
9.				Практическая деятельность, опрос	20	4	16	Экзерсис у станка. Народный танец	Хореографический класс	Устный опрос
					6	1	5	9.1. Упражнения с напряженной стопой		
					6	1	5	9.2. Маленькие броски в сторону из 1 позиции		

					8	2	6	9.3. Подготовка к веревочке		
					74	0	74	Раздел "Репетиционная и постановочная работа"		
1.				Практическая деятельность, опрос	14	-	14	Изучение рисунков танца	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	18	-	18	Изучение основных движений танца	Хореографический класс	Устный опрос
3.				Практическая деятельность, опрос	22	-	22	Изучение танцевальных комбинаций	Хореографический класс	Устный опрос
4.				Практическая деятельность, опрос	18	-	18	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	Хореографический класс	Устный опрос
5.					2	-	2	Контрольно-зачетные мероприятия	Концертный класс	Отчетный концерт
					78	0	2	Летний модуль в режиме самоподготовки		
1					20	0	0	Составление учащимися творческого портфолио достижений		
2					56	0	0	Выполнение творческого задания: 1. Сочинить танцевальную комбинацию 2. Выучить экзерсис у станка по классическому танцу		
					2	0	2	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания		
					312	20	216	ИТОГО часов:		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

второй год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов			Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
					140	26	114	Раздел: "Танцевальные упражнения"		
1.				Практическая деятельность, опрос	2	1	1	Вводное занятие	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	6	2	4	Перегибы корпуса	Хореографический класс	Устный опрос
3.				Практическая деятельность, опрос	34	6	28	Экзерсис у станка	Хореографический класс	Устный опрос
4.				Практическая деятельность, опрос	8	2	6	Вторая форма port de bras	Хореографический класс	Устный опрос
5.				Практическая деятельность, опрос	12	2	10	Третья форма port de bras	Хореографический класс	Устный опрос
6.				Практическая деятельность, опрос	16	4	12	Большие и малые позы классического танца носком в пол	Хореографический класс	Устный опрос
7.				Практическая деятельность, опрос	8	1	7	Pas balance	Хореографический класс	Устный опрос
8.				Практическая деятельность, опрос	24	4	20	Полуприседания, маленькие броски в сторону из 5 позиции	Хореографический класс	Устный опрос
9.				Практическая деятельность, опрос	12	2	10	Каблучное упражнение	Хореографический класс	Устный опрос
10.				Практическая деятельность, опрос	18	2	16	"Веревочка"	Хореографический класс	Устный опрос
					94	-	94	Раздел «Репетиционная работа»		

1.				Практическая деятельность, опрос	46	-	46	Изучения танцевальных комбинаций	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	46	-	46	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	Хореографический класс	Устный опрос
3.				Практическая деятельность, опрос	2	-	2	Контрольно-зачетные мероприятия. Промежуточная аттестация	Концертный зал	Отчетный концерт
					234	26	208	Итого		
								Летний модуль в режиме самоподготовки		
1				Практическая деятельность	20	0	0	Составление учащимися творческого портфолио достижений		
2				Практическая деятельность	56	0	0	Выполнение творческого задания: 1.Сочинить танцевальную комбинацию 2. Выучить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу		
3.				Практическая деятельность	2	0	2	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания		
					312	26	210	ИТОГО часов:		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

третий год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов			Разделы и темы	Место проведения	Форма контроля
					всего	теория	практика			
					128	11	117	Раздел «Танцевальные упражнения»		
1.				Практическая деятельность, опрос	2	1	1	Вводное занятие	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	12	1	11	Перегибы корпуса в сторону в сочетании с движением рук	Хореографический класс	Устный опрос
3.				Практическая деятельность, опрос	26	3	23	Экзерсис у станка	Хореографический класс	Устный опрос
4.				Практическая деятельность, опрос	16	2	14	Позы классического танца	Хореографический класс	Устный опрос
5.				Практическая деятельность, опрос	16	1	15	«Двойная веревочка»	Хореографический класс	Устный опрос
6.				Практическая деятельность, опрос	16	1	15	Повороты	Хореографический класс	Устный опрос
7.				Практическая деятельность, опрос	16	1	15	Дробные выстукивания	Хореографический класс	Устный опрос
8.				Практическая деятельность, опрос	24	1	23	Трюковые элементы	Хореографический класс	Устный опрос
					106	8	98	Раздел «Репетиционная работа»		

1.				Практическая деятельность, опрос	54	4	50	Изучения танцевальных комбинаций	Хореографический класс	Устный опрос
2.				Практическая деятельность, опрос	50	4	46	Соединение танцевальных комбинаций в этюдах	Хореографический класс	Устный опрос
3.					2	-	2	Контрольно-зачетные мероприятия. Итоговая аттестация	Концертный зал	Отчетный концерт
					234	19	215	Итого		
								Летний модуль в режиме самоподготовки		
1.				Практическая деятельность	20	0	0	Составление учащимися творческого портфолио достижений		
2.				Практическая деятельность	56	0	0	Выполнение творческого задания: 1.Сочинить музыкально-ритмический этюд 2. Выучить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу		
3.				Практическая деятельность	2	0	2	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания		
					312	19	217	ИТОГО часов:		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методологию программного обеспечения в обязательном порядке составляют следующие условия:

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- соблюдение санитарных норм учебной деятельности
- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей
- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала
- соблюдение дидактических принципов образовательного процесса
- оснащение учебного кабинета необходимым оборудованием
- использование по назначению материалов и оборудования
- разработка и применение разноуровневого дидактического материала для всестороннего развития детей
- внедрение технологии «Портфолио» с целью учета результатов участия в различных видах физкультурно-спортивной деятельности
- применение индивидуальных приемов и методов обучения, дифференциация программного материала по уровню сложности, актуализации детского творчества
- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы
- создание «ситуации успеха»
- личный пример педагога, воспитывающий характер обучения
- привлечение родителей к учебному процессу, приглашение на учебные занятия, вовлечение в систему мониторинга рейтинга программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- наглядный
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методическое обеспечение программы включает в себя использование в работе различных форм обучения:

- групповые учебно-тренировочные занятия (теоретические и практические)
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- спортивные конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- учебно-тренировочные сборы
- тренинги

Материально-техническое обеспечение программы

Одним из важных условий реализации программы по обучению спортивным бальным танцам служит, в первую очередь, материальная база. Так как соревновательный процесс происходит на паркетной площадке определенного размера, площадью не менее 10х15 метров квадратных, то исходя из этих условий обучение бальным спортивным танцам предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки конкурсных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, которая помогает достигать качества работы стопы, особенно в танцах европейской программы.

Оборудование зала для занятий:

Большое зеркальное полотно по периметру зала

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»

9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие.-СПб.: СПбГУП, 2006.-632 с.
4. Сафронова Л.Н. Занятие классического танца: Методическое пособие для педагогов.-СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003.-192 с.
5. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003-352 с.
6. Способин И. Музыкальная форма.- М., Музыка, 2002.-400 с.