

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю

Директор МАУДО ДТД и М

«Янтарь»

А.П. Толмачева

« 28 » мая 2021 года

(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Народный танец»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Дудинова Ю.Ю.

педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании

педагогического совета

«25» мая 2021 года

Протокол №3

г. Калининград

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» имеет физкультурно-спортивную направленность и рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Срок реализации программы – 3 года.

Программа разработана для осуществления работы с учащимися по освоению начала народной хореографии и постановки народного танца на высоком исполнительском уровне.

Актуальность программы

Характер народности постановочных танцев, которые объединяют в себе культуру разных народов мира, обеспечивают сильнейшую воспитательную функцию и формируют физическую и нравственную составляющую личности ребенка. Система практической деятельности, которая осуществляется с постоянным усложнением и концентричностью, дает возможность коллективу участвовать в конкурсных программах, различных фестивалях, гуманитарных акциях, праздничных мероприятиях, неся, таким образом, идею танцевального искусства через времена.

Отличительной особенностью программы является то, что детям предлагается ступенчатое обучение, программой определены этапы освоения техники танца. Все дети, осваивающие программное содержание, получают навыки участия в рейтинговых конкурсах, а также предпрофессиональную подготовку и имеют возможность стать профессиональными танцорами.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-8 лет. В коллектив принимаются все желающие, имеющие допуск врача по физическому здоровью.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-18 лет.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество часов в год – 312 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Полный срок освоения программы – 936 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации учебного процесса заключаются как в характере исполняемых народных танцев, так и в дидактике их преподавания. Они строятся на следующих принципах:

- направленность на результат. Максимальное развитие способностей, обучающихся и реализация их в постановках
- индивидуализация. Учет индивидуальных особенностей при проведении учебно-тренировочных занятий
- цикличность и непрерывность. Повторение и развитие изученных танцев на новом техническом уровне. Непрерывность образовательного процесса.
- опережающее развитие

- моделирование. Активное моделирование постановочных действий деятельности в учебно-тренировочном процессе.

- принцип музыкальности. Все приведенные в программе упражнения исполняются под определенное музыкальное сопровождение, которое отвечает характеру данного упражнения. Таким образом, учащиеся лучше чувствуют, воспринимают и запоминают музыку, учатся согласовывать движения своего тела с музыкой (исполнять движения точно "в музыку").

- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному), подразумевающий постепенное усложнение упражнений и танцевальных композиций от начала года к концу, от первого года обучения к пятому.

- принцип систематичности. Благодаря систематическому выполнению определенных комплексов упражнений, каждый из которых выстроен по принципу "от простого к сложному", многократному повторению заданий учащиеся усваивают необходимые двигательные навыки, учатся слышать и слушать музыку, владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой.

Условия набора детей в коллектив

В коллектив принимаются дети, мотивированные на занятия хореографией. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям активными видами деятельности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 312 часов.

Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (45 мин.), между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов, периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия народной хореографией приобретают большую значимость. Овладение хореографическим искусством формирует общую культуру, культуру здоровья. Они повышают трудоспособность, развивают эмоционально-волевую сферу личности ребёнка, подростка.

Стремление к достижению высоких показателей результативности, освоение технических, эстетических, коммуникативных функций танца развивают личность целостно и гармонично, формируют потребность в активном и образе жизни, мотивируют разноплановые интересы.

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Ведущие теоретические идеи

Образовательная программа реализует идею, связанную с изучением и развитием русской культуры в целях сохранения наследия русского танца.

Главным основанием для создания программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию обучающихся. Образовательная программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности, формировать у воспитанников целостное и эмоционально-образное восприятие мира, развивать ключевые компетенции.

Программа обеспечивает поэтапное развитие коллектива в профессиональном овладении танцем. Она способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей.

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

В процессе изучения программы обучающиеся знакомятся с основными ключевыми понятиями курса: хореография, танец, ритмика, разминка, классический танец, народный танец.

Цель программы: формирование интеллектуальной, гармоничной, социокультурной личности подростка посредством овладения техникой народного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование стойких навыков танцевального исполнения
- обучение приемам и технике исполнения усложненных этюдов, постановочных рисунков
- закрепление и углубление знаний о специфике народного танца

Развивающие:

- совершенствование музыкальных данных, углубление музыкальных способностей
- развитие двигательных навыков, обогащение двигательного опыта новыми элементами, воспитание силы, ловкости, ритмичности и танцевальности
- развитие самовыражения в движении под музыку
- развитие внимания, памяти, мышления, совершенствование умения ориентироваться в пространстве при танцевании в ансамбле

Воспитательные:

- воспитание эстетических качеств личности, высоконравственного восприятия танцевального искусства
- привитие интереса к танцевальному искусству как к профессиональному виду деятельности

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)
- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы
- ансамблевые занятия
- индивидуальные занятия
- видео уроки
- конкурсы и соревнования
- концертно-показательные выступления
- филармонические программы

Планируемый результат первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- историю народного танца
- механизмы исполнения усложненных комбинаций
- правила постановочной работы

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять ускорение темпа и исполнять разнообразие ритмического рисунка

- выполнять технически сложные элементы народного танца
- чувствовать стиль, подчеркивать выразительность позы, движения
- исполнять сложные комбинации движений в различных темпо-ритмах с хорошей координацией движений и концентрацией внимания
- проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции, праздника или хореографической программы.

Планируемый результат второго года обучения

Должны знать:

- Основные элементы русского танца
- Историю возникновения русского танца
- **Учащиеся должны уметь:**
- Изученный теоретический материал применять на практике
- Выполнять:
 - припадания
 - моталочку
 - веревочку с усложнениями
 - дробные движения
 - элементы вращений

- Выработать устойчивость, координацию движений, музыкальность и танцевальность
- Правильность и чистоту исполнения позиций, поз, движений
- Четко следовать требованиям дисциплины в организации учебных занятий, проведении праздников, творческих встреч и концертов.

Должны освоить основные понятия и термины:

- Припадания
- Моталочка
- Дроби
- Ключ
- Вращения

Планируемый результат третьего года обучения

Должны освоить:

- Особенности музыкального ритма
- Новые элементы русского народного танца
- Основные закономерности сценического действия и актерского мастерства

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно исполнять танцевальные движения
- Исполнять новые комбинации движений с хорошей координацией движений и концентрацией внимания
- Проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции.

Должны освоить основные понятия и термины:

- Броски
- Скольжения
- Развороты
- Чечетка
- Качалка
- Голубцы

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается).

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, ИМЯ	Показатели					
	РИТМИЧНОСТЬ	КООРДИНАЦИЯ	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ХАРАКТЕРНОСТЬ	ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
ИТОГО:						
Средний балл:						

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Устав учреждения

– Положение о порядке организации образовательной деятельности

– Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Организационная работа	2	2	-	0	Опрос, практическая работа.
2.	Партерная гимнастика	18	2	16	0	практическая работа.
3.	Учебно-тренировочная работа	30	10	20	0	практическая работа.
4.	Упражнения у станка	42	10	32	0	практическая работа.
5.	Элементы русского народного танца	48	9	39	0	практическая работа.
6.	Репетиционная работа	42	8	34	0	практическая работа.
7.	Постановочная работа	48	12	36	0	участие в концертах
8.	Контрольно-зачётные мероприятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	0	Опрос.
Итого		234	55	179	0	
Летний модуль в режиме самоподготовки						
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	20	0	20	20	Самостоятельная работа.
2.	Выполнение творческого задания: -Выучить танцевальную комбинацию -Выучить упражнения партерной гимнастики	56	0	56	56	Самостоятельная работа.
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2	2	Показ.
ВСЕГО:		312	55	257	78	

Задачи первого года обучения

Изучить:

- Основные положения рук и ног в народном танце
- Основные элементы русского танца
- Терминологию классического танца

Учащиеся *должны уметь*:

- Выполнять элементы русского танца:
 - шаги с каблука, с носка
 - «гармошку»
 - «елочку»
 - «ковырялочку»
 - «переступания»
- Сотрудничать и проявлять заботу и уважение друг к другу
- Слушать и замечать малейшие нюансы в слове и музыке
- Различать и исполнять небольшие танцевальные этюды на русскую народную музыку

Должны освоить основные понятия и термины:

- Preparation
- Demi plie
- Battement tendus
- Каблучное упражнение
- «гармошка»
- «елочка»
- «ковырялочка»
- «веревочка»
- Переменный шаг
- Шаги на полупальцах

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. «Организационная работа». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными задачами на предстоящий год. Установление личных контактов, адаптация учащихся в группах. Прививать уважение и любовь к хореографическому искусству.

Содержание: Определение творческих планов на предстоящий учебный год.

Родительские собрания.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование.

Родительские собрания. Дни именинника. Праздники.

2.«Партерная гимнастика». 18 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными положениями корпуса, развить физическую выносливость мышечного аппарата тела.

Содержание: Позы и движения на растяжку. Движения на развитие гибкости позвоночника:

- вытягивание и сокращение стопы;
- наклоны корпуса вперед (складка);
- «лягушка»: сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону;
- наклоны вправо, влево, и вперед: сидя на полу, развести ноги широко в сторону;
- медленное поднимание и опускание ног на 90*;
- «горка»;
- «велосипед»;
- «рыбка»;
- «колечко».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: форма, магнитофон, фонограммы, гимнастический коврик.

3. Учебно-тренировочная работа. 30 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными позициями и положениями рук, ног, головы, корпуса. Развивать пластику движений и чувство свободного движения тела, развивать элементарные навыки координации движений.

Содержание:

1. Отработка позиций ног:

- пять прямых;
- пять свободных;
- две закрытых

2. Отработка позиций рук:

- четыре позиции
- подготовительное положение, первое и второе

3. Положения рук в танце:

- «цепочка», «круг», «звездочка», «воротца», «корзиночка».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация.

Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

4. «Упражнения у станка». 42 часа.

Цели и задачи учебной темы: Научить владеть пластикой своего тела. Выработать силу и эластичность мышц, гибкость корпуса. Развить и укрепить мышечный аппарат.

Содержание: Четвертый год обучения включает в себя изучение элементов у станка в более сложной форме, в сочетании с движениями рук, корпуса, головы и другими движениями.

1. Полуприседания и полные приседания по 1-й, 2-й, и 5-й открытым позициям:

- с наклонами и перегибами корпуса
- с подъемом на полупальцы.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battementstendus):
 - с движением пятки опорной ноги
 - с переходом на работающую ногу
3. Маленькие броски работающей ногой (battementstendusjetes):
 - с работой пятки опорной ноги
 - с акцентом «к себе» и с переходом на работающую ногу
4. Кругнойпополу (rond de jambe parterre):
 - круг носком по полу, с остановкой в сторону
 - круг по полу каблуком работающей ноги
5. «Веревочка»
 - простая, двойная
 - простая «веревочка» с переступанием вперед на каблук
 - простая и двойная «веревочка» с перескоком в 5-ю позицию вперед
6. Каблучное упражнение
 - простое каблучное упражнение
 - с двойным ударом
7. Раскрывание ноги на 90 градусов
 - с полуприседанием опорной ноги
 - с сокращением стопы работающей ноги
8. Дробные выстукивания
 - одинарная дробь
 - дробная дорожка полупальцами
9. Большие броски работающей ногой на 90 градусов
 - с полуприседаниями на опорной ноге с опусканием работающей ноги на каблук
10. Упражнение с ненапряженной ногой.
 - мазки «от себя» и «к себе» по 6 позиции
 - мазки по 6 позиции с подскоком на опорной ноге
11. Перегибы и наклоны корпуса:
 - с открытием ноги назад на носок в 4-ю позицию
 - с открытием ноги в сторону
12. Присядки и полуприсядки (мальчики)
 - с вынесением ноги на каблук
 - с вынесением ноги вперед
 - с остановкой на каблуках по 2-й позиции
13. Поднимание на полупальцы:
 - на двух ногах
 - на одной ноге

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Самостоятельная работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы, станок.

5. «Элементы русского народного танца». 48 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить грамотному исполнению танцевальных комбинаций. Выбатывать умение, индивидуальность характера движений через пластику,

Содержание: Танцевальные комбинации и композиции на материалах русского танца.

1. Припадания

- с двойным ударом полупальцами
- накрест.

2. Боковой ход с перескоком.

3. «Веребочка»:

- с ударом ступней
- с ковырялочкой .

4. «Моталочка»:

- продольная
- поперечная
- накрест

5.Подбивка

- с переступанием
- «подбивка-маятник».

6.Дробные движения

- с одним ударом
- с двойным ударом
- с подскоком
- с перескоком.

7.Дробь двойная на месте, в продвижении, в повороте.

8. Присядки (для мальчиков):

- присядка по первой открытой позиции
- присядка «разножка»
- присядка в повороте
- присядка - «мяч»

9. Хлопки и хлопущки (мальчики):

- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками (перед собой, справа, слева)
- хлопки в ладоши вытянутыми в локтях руками: спереди и сзади, вверху и внизу
- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога
- одинарные удары ладонями по бедру
- одинарные удары ладонями по подошве сапога
- комбинированные удары ладонями

10. Вращения на полупальцах, на подскоках, на беге, на дробях, на прыжке.
11. Прыжковые движения с поджатыми ногами, с раскрыванием коленей в стороны.

12. Упражнения для рук, корпуса и головы.

Формы и методы обучения: Демонстрация. Объяснение. Самостоятельный разбор движения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

6. «Репетиционная работа». 42 часа.

Цели и задачи учебной темы: Развивать танцевальные способности. Формировать навыки танцевального движения.

Содержание: Отрабатывать движения, танцевальные композиции, танцевальные этюды, выученные детьми. Научить исполнять танцевальные композиции в парах, «тройках».

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ основных положений. Объяснение. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян, магнитофон, фонограммы.

7. «Постановочная работа». 48 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить перемещаться на площадке в определенном рисунке, переходить из одного рисунка в другой. Научить реагировать на изменение характера музыки. Прививать любовь и уважение к своему труду и труду других учащихся.

Содержание: Исполнение учащимися основных движений танца. Соединение этюдов с учетом замысла танца. Принципы построения рисунка в танце. Создание хореографических номеров с последующим применением в концертах, праздниках.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Объяснение педагогом танцевальных комбинаций. Самостоятельная работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

8. «Контрольно-зачетные мероприятия». 4 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому студийцу.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа
 Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограмм

Раздел «Летний модуль» 78 ч.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Выучить танцевальную комбинацию. Раздел II. Выучить упражнения партерной гимнастики
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Организационная работа	2	2	-	0	Опрос, практическая работа.
2.	Учебно-тренировочная работа	30	10	20	0	практическая работа.
3.	Упражнения у станка	42	10	32	0	практическая работа.
4.	Элементы русского народного танца	48	9	39	0	практическая работа.
5.	Репетиционная работа	42	8	34	0	практическая работа.
6.	Постановочная работа	48	12	36	0	практическая работа.
7.	Контрольно-зачётные мероприятия. Промежуточная аттестация	4	2	2	0	Опрос.
8.	Подготовка к конкурсам и концертам	18	-	18		Участие в концертах
	Итого	234	53	181	0	
Летний модуль в режиме самоподготовки						
1.	Составление учащимися творческого портфолио	20	0	20	20	Самостоятельная работа.

	достижений					
2.	Выполнение творческого задания: 1. Выучить танцевальную комбинацию Выучить шаги, ходы русского танца	56	0	56	56	Самостоятельная работа.
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	2	0	2	2	Показ.
	ВСЕГО:	312	53	259	78	

Задачи второго года обучения:

Должны знать:

- Основные элементы русского танца
- Историю возникновения русского танца

Учащиеся должны уметь:

- Изученный теоретический материал применять на практике
- Выполнять :
 - припадания
 - моталочку
 - веревочку с усложнениями
 - дробные движения
 - элементы вращений
- Выработать устойчивость, координацию движений, музыкальность и танцевальность
- Правильность и чистоту исполнения позиций, поз, движений
- Четко следовать требованиям дисциплины в организации учебных занятий, проведении праздников, творческих встреч и концертов.

Должны освоить основные понятия и термины:

- Припадания
- Моталочка
- Дроби
- Ключ
- Вращения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. «Организационная работа». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными направлениями искусства русского танца. Прививать художественный вкус. Прививать любовь и уважение к хореографическому искусству.

Содержание: Знакомство с новыми направлениями хореографии русского танца. Определение творческих планов на предстоящий учебный год. Родительское собрание.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование.

2. «Учебно-тренировочная работа». 30 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить музыкально-пластическую выразительность. Научить певучести и пластичности в лексике движения. Научить единству эмоциональных ощущений в пластическом преобразовании тела.

Содержание:

1.Отработка позиций ног:

- пять открытых
- пять прямых
- две закрытые

2.Отработка позиций и положений рук:

- подготовительное
- подготовка к началу движения.

3.Положения рук в парных и массовых танцах:

- «цепочка» «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

4. Положения головы, положение кисти.

5. Перестроения по рисунку танца:

- по диагонали
- «прочёс»
- «ручeёк»
- «улитка»
- круги
- по линиям вперед, назад, вправо, влево

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян (фортепиано), магнитофон, фонограммы.

3. «Упражнения у станка». 42 часа.

Цели и задачи учебной темы: Научить упорядоченному восприятию особенностей, музыкального ритма. Развивать способность выразительно передавать музыкальный образ в пластике движения. Воспитывать культуру движения. Прививать художественный вкус.

Содержание: Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала. Упражнения исполняются боком к станку.

1. Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки
- движение руки и координация с движением ноги.
- 2. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - с переводом работающей ноги с носка на каблук
 - с полуприседанием на опорной ноге
- 3. Приседания по 1-й, 2-й, 5-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - полуприседания (demi-plie)
 - полное приседание (grandplie)
- 4. Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу.
- 5. Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - с одним ударом стопой о пол по позиции через небольшое приседание,
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги
 - с полуприседанием на опорной ноге
- 6. Подготовка к «веревочке»:
 - в открытом положении на всей стопе
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
- 7. Каблучное упражнение.
- 8. Дробь простая.
- 9. Раскрывание ноги на 90*
- 10. Присядка по 1-й позиции (для мальчиков).

Формы и методы обучения Формы и методика проведения занятий: Рассказ.

Демонстрация. Показ. Самостоятельная работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

4. «Элементы русского народного танца». 48 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основными законами сценического воплощения танца. Научить грамотному и профессиональному исполнению. Прививать художественный вкус.

Содержание: Работа включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений студийцев.

1. Танцевальные ходы:

- переменный ход с ударом ребром каблука
- переменный ход с приставкой ноги
- переменный ход с ударом всей ступней
- бег простой, с подъемом коленей
- припадание накрест

2. Веревочка:

- на полупальцах с двойным ударом
- с переступанием на ребро каблука

3. «Маталочки»:

- основной вид по 1-й прямой позиции (правой и левой ногой)
- накрест

4. Дробные движения:

- дробь двойная
- дробь двойная с соскоком
- удары каблука с перескоками

5. Присядки:

- присядка «разножка»
- с ковырялочкой
- с ударом по голенищу сапога

6. Хлопки и хлопущки:

- одинарные удары ладонями по бедру
- одинарные удары по подошве сапога

7. Молоточки.

8. Упражнения для рук, корпуса и головы:

- наклоны и повороты корпуса
- волнообразные движения руками
- повороты головы

Формы и методы обучения: Показ педагогом правильного исполнения этюдов и сцен. Самостоятельная работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

5. «Репетиционная работа». 42 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с особенностями исполнения движений. Научить четкому, ритмичному исполнению. Научить соединять движения в танцевальную композицию.

Содержание :Оттачивать движения, выученные детьми, составляя из них танцевальные композиции, в характере русского танца. Позиции рук и ног в русском танце.

Формы и методы обучения: Показ. Анализ исполняемых движений. Самостоятельная работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

6. «Постановочная работа». 48 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами актерского мастерства. Помочь овладеть органикой художественного образа. Помочь освоить и

претворить в хореографической постановке музыкально-хореографическую драматургию.

Содержание: Исполнение учащимися под музыку лексики движений танца.

Практическая работа студийцев. Русский танец- «Гусачок», «На полянке». Лексика танца. Истоки происхождения. Особенности и разновидности исполнения. Принципы построения рисунка. Манера и характер исполнения. Этюдная работа. Особенности сценического воплощения.

Формы и методы обучения Формы и методика проведения занятий:Беседа. Показ. Самостоятельная работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы.

7. «Контрольно-зачетные мероприятия». 4 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому студийцу.

Содержание: Открытый контрольный урок по итогам учебного года.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

8. «Подготовка к конкурсам и концертам». 18 часов.

Цели и задачи учебной темы: Формирование навыков конкурсного танцевания.

Содержание: Подготовка и участие в конкурсах и концертах.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Оборудование: костюмы, фонограмма.

Раздел «Летний модуль» 78 ч.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Выучить танцевальную комбинацию. Раздел II. Выучить шаги, ходы русского танца
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Организационная работа	3	3	-	0	Опрос, практическая работа.
2.	Учебно-тренировочная работа	30	5	25	0	практическая работа.
3.	Упражнения у станка	42	9	33	0	практическая работа.
4.	Элементы русского народного танца	45	15	30	0	практическая работа.
5.	Репетиционная работа	51	8	43	0	практическая работа.
6.	Постановочная работа	60	12	48	0	практическая работа.
7.	Контрольно-зачётные мероприятия. Итоговая аттестация	3	-	3	0	Опрос.
	Итого	234	52	182	0	
Летний модуль в режиме самоподготовки						
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	21	-	21	20	Самостоятельная работа.
2.	Выполнение творческого задания: 2. Сочинить танцевальную комбинацию Выучить экзерсис у станка по русскому народному танцу	54	-	54	30	Самостоятельная работа.
3.	Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания	3	-	3	2	Показ.
	ВСЕГО:	312	52	260	52	

Задачи третьего года обучения:

Должны усвоить:

- Особенности музыкального ритма

- Новые элементы русского народного танца
- Основные закономерности сценического действия и актерского мастерства

Учащиеся должны уметь:

- Грамотно исполнять танцевальные движения
- Исполнять новые комбинации движений с хорошей координацией движений и концентрацией внимания
- Проявлять творческую инициативу, способствующую плодотворной работе над созданием танцевальной композиции.

Должны освоить основные понятия и термины:

- Броски
- Скольжения
- Развороты
- Чечетка
- Качалка
- Голубцы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. «Организационная работа». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе. Прививать любовь и уважение к хореографическому искусству

Содержание: Определение творческих планов на предстоящий учебный год.

Родительские собрания.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания. Дни именинника. Праздники.

2. «Учебно-тренировочная работа». 30 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить упорядоченному восприятию особенностей музыкального ритма. Развивать способность выразительно передавать музыкальный образ в пластике движения. Воспитывать культуру движения. Прививать художественный вкус.

Содержание: Самостоятельное определение учащимися первоначального импульса танцевального движения. Отработка позиций ног. Отработка позиций и положений рук. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. Отработка позиций рук в парных и массовых танцах. Перестроения по рисунку танца.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Демонстрация. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

3. «Упражнения у станка». 42 часа.

Цели и задачи учебной темы: Научить владеть пластикой своего тела. Развивать и укреплять мышечный аппарат.

Содержание: Объяснение основных положений и техники их выполнения. 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка элементов, в более усложненном виде, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

1. Полуприседания и полные приседания:

- в сочетании с подъемом на полупальцы
- в сочетании с перегибом корпуса

2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battementtendus)

- с полуприседанием в момент возврата работающей ноги в позицию
- с переходом на работающую ногу

3. Маленькие броски работающей ногой (battementstendusjetes):

- в сочетании с полуприседанием на опорной ноге
- с работой пятки опорной ноги
- с сокращением стопы

4. Круг ногой по полу:

- круг носком работающей ноги
- круг каблуком работающей ноги

5. Веревочка:

- простая и двойная
- с переступанием на каблук
- с перескоком

6. Каблучное упражнение:

- с двойным ударом
- с работой опорной ноги

7. Раскрывание ноги на 90*:

- с перегибами корпуса

8. Дробные выстукивания:

- одинарные удары
- двойные удары
- притопы

9. Большие броски работающей ноги:

- с полуприседанием на опорной ноге

Формы и методы обучения: Рассказ. Объяснение педагогом основных положений. Показ.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы, станок.

4. «Элементы русского народного танца». 45 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с историей возникновения танца. Научить осознанному исполнению танцевальных комбинаций. Вырабатывать умение передавать характер музыки через пластику движения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

Цели и задачи учебной темы: Развивать танцевальные способности. Развивать творческое мышление. Формировать Содержание:Объяснение и демонстрация основных движений. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского танца.

1. Танцевальные ходы:

- припадание
- припадание накрест
- приставной ход
- припадание с двойным ударом полупальцами

2. Веребочка:

- с переступанием
- с выносом ноги на каблук
- с перескоком

3. Маталочка:

- продольная с притопом
- накрест
- поперечная
- маталочка с ковырялочкой

4. Дробные движения:

- «дорожка» с продвижением вперед.
- дробь «ключ»
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- комбинированные дроби

5. Присядки:

- разножка с поворотом корпуса
- присядка с хлопками
- присядка «мяч»

6. Хлопушки:

- комбинированные удары ладонями

7. Прыжковые движения:

- с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,

- с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам
- с ударами по голенищу спереди.

8. Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
- с движением «моталочки»,
- с откидыванием ног назад.

9. Движения на прыжковой подмене опорной ноги:

- «подбивка-маятник»
- отбивка
- голубец

10. Упражнения для рук, корпуса и головы.

Формы и методы обучения: Рассказ. Объяснение. Демонстрация.
Самостоятельная практическая работа

5. «Репетиционная работа». 51 час.

Содержание: Оттачивать движения, выученные учащимися, составляя из них танцевальные композиции, в характере русского танца. Отработка элементов русского танца. Отработка движений у станка. Отработка движений для новой постановки.

Формы и методы обучения: Рассказ. Объяснение педагогом основных положений. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

6. «Постановочная работа». 60 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить перемещаться на площадке в заданном ритмическом рисунке. Научить выполнять танцевальную комбинацию, движение в разных направлениях. Развивать быстроту реакции. Развивать чувство партнера. Воспитывать уважение и любовь к своему труду и труду других студийцев.

Содержание: Выполнение учащимися танцевальных комбинаций. Анализ. Обсуждение. Соединение элементов русского народного танца в танцевальные композиции. Соединение этюдов с учетом замысла и музыкальной драматургии танца «Кадриль».

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Объяснение педагогом танцевальных комбинаций. Анализ выполненного задания. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: практическая деятельность

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы.

7. « Контрольно-зачетные мероприятия». 3 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Контрольный урок по итогам учебного года.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа

Оборудование: форма, баян, фортепиано, магнитофон, фонограммы

Раздел «Летний модуль» 78 ч.

Содержание летнего модуля

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений. Составить папку: Раздел I. «Мой портрет»: Мое имя, Моя родословная, Что я люблю делать, Что я люблю больше всего. Раздел II. «Портфолио документов»: грамоты, фотографии. Раздел III. «Портфолио работ»: Мои работы. Раздел IV. «Портфолио отзывов».
2. Выполнение творческого задания. Раздел I. Сочинить танцевальную комбинацию. Раздел II. Выучить экзерсис у станка по русскому народному танцу
3. Экспертиза выполненных работ. Демонстрация творческого задания.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Форма контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					Организационная работа	2	2	-	
2					Азбука движений в народном танце	36	4	32	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.1. Основные виды перестроений	12	2	10	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.2. Танцевальные этюды	14	2	12	Практическая работа, опрос.
3					Учебно-тренировочная работа	22	6	16	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.1. Отработка позиций рук	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.2. Отработка позиций ног	8	2	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.3 Положение рук в танце	8	2	6	Практическая работа, опрос.
4					Упражнение у станка	36	6	26	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.1 Полуприседания	6	1	5	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.2 Упражнения на развитие подвижности стопы (bat.tendus)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.3 Маленькие броски работающей ноги (b.t.jete)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.4 Подготовка к каблучному упражнению	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.5 Подготовка к «веревочке»	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.6 Подъем ноги на 90*	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.7 Растяжка	4	-	4	Практическая работа, опрос.
5					Элементы русского народного танца	60	8	52	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.1 Танцевальные ходы: простой ход, переменный ход.	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.2. Боковые ходы: «гармошка», «Припадание»	8	1	7	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.3 Заключение танцевальных движений и комбинаций (притопы)	10	1	9	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.4 Подготовка к «веревочке»	8	1	7	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.5 Дробные движения (подготовка)	10	1	9	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.6 Присядки	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.7 Хлопки и хлопушки	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.8 Упражнения для рук, корпуса и головы	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.9 Прыжки	4	1	3	Практическая работа, опрос.
6					Репетиционная работа	32	2	30	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	6.1 Отработка элементов русского народного танца	10	1	9	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	6.2 Отработка движений к танцу	12	1	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	6.3 Отработка движений в танцевальной композиции	10	-	10	Практическая работа, опрос.
7					Постановочная работа	44	4	40	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	7.1 Постановка танца	44	4	40	Практическая работа, опрос.
8					Контрольно-зачетные мероприятия	2	-	2	

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	8.1. Контрольный срез знаний по итогам учебного года	2	-	2	Практическая работа, опрос.
					Летний период				
1					Внеаудиторные занятия	42	-	42	
2					Самоподготовка	36	-	36	
					ИТОГО часов:	312	32	280	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Форма контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					Организационная работа	2	2	-	
2					Учебно-тренировочная работа	30	10	20	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.1 Позиции ног	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.2 Позиции рук	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.3 Положение рук в парных и массовых танцах	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.4 Положения головы, положение кисти	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная,	2.5 Перестроения по рисунку танца	6	2	4	Практическая работа,

				самоподготовка					опрос.
3					Упражнения у станка	42	10	32	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.1 Подготовка к началу движения (preparation)	2	1	1	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.2 Упражнение на развитие подвижности стопы (bat.tendus)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.3 Приседания (plie)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.4 Переводы ног из позиции в позицию	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.5 Маленькие броски (bat.ten.jete)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.6 Подготовка к верёвочке	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.7 Каблучное упражнение	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.8 Дробь простая	4	1	3	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.9 Раскрывание ноги на 90*	2	1	1	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная,	3.10 Присядка по 1-й позиции	2	1	1	Практическая работа,

				самоподготовка					опрос.
4					Элементы русского народного танца	48	9	39	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.1 Танцевальные ходы	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.2 «Веревочка»	8	2	6	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.3 «Моталочки»	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.4 Дробные движения	10	2	8	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.5 Присядки	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.6 Хлопки и хлопушки	6	1	5	Практическая работа, опрос.
					4.7 Упражнения для рук, корпуса и головы	6	1	5	Практическая работа, опрос.
5					Репетиционная работа	42	8	34	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.1 Отработка элементов русского народного танца	14	3	11	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.2 Отработка движений у станка	12	2	10	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.3 Отработка движений к танцу	16	3	13	Практическая работа, опрос.
6					Постановочная работа	48	12	36	Практическая работа, опрос.
7					Контрольно-зачетные мероприятия	4	2	2	Практическая работа, опрос.
8					Подготовка к конкурсам, концертам	18	-	18	Практическая работа, опрос.
Летний период									
1					Внеаудиторные занятия	42	-	42	
2					Самоподготовка	36	-	36	
ИТОГО часов:						312	53	259	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Темы занятия	Количество часов			Форма контроля
						Всего	Теория	Практика	
1					Организационная работа	3	3	-	
2					Учебно-тренировочная работа	30	5	25	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.1 Позиции ног	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.2 Позиции рук	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.3 Положения корпуса	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.4 Положения рук в парных и массовых танцах	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	2.5 Перестроения по рисунку танца	6	1	5	Практическая работа, опрос.
3					Упражнения у станка	42	9	33	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.1 Полуприседания и полные приседания (plie)	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.2 Упражнение на развитие подвижности стопы (battements tendus)	3	1	2	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.3 Маленькие броски работающей ногой (b.t.jete)	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.4 Круг ногой по полу	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.5 «Верёвочка»	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.6 Каблучное упражнение	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.7 Раскрывание ноги на 90*	6	1	5	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.8 Дробные выстукивания	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	3.9 Большие броски работающей ноги	6	1	5	Практическая работа, опрос.
4					Элементы русского народного танца	45	15	30	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.1 Танцевальные ходы	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.2 «Верёвочка»	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.3 «Маталочки»	6	2	4	Практическая работа, опрос.

				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.4 Дробные движения	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.5 Присядки	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.6 Хлопушки	6	2	4	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.7 Вращения	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.8 Прыжковые движения	3	1	2	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	4.9 Движения на прыжковой подмене опорной ноги	6	2	4	Практическая работа, опрос.
5					Репетиционная работа	60	8	52	
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.1 Отработка элементов русского танца	21	3	18	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.2 Отработка упражнений у станка	18	2	16	Практическая работа, опрос.
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	5.3 Отработка движений к танцу	21	3	18	Практическая работа, опрос.
6					Постановочная работа	51	12	39	
				Очная, Дистанционная,	6.1 Постановка танца	33	9	24	Практическая работа, опрос.

				самоподготовка					
				Очная, Дистанционная, самоподготовка	6.2. Постановка танца «Русская пляска»	18	3	15	Практическая работа, опрос.
7					Контрольно- зачетные мероприятия	3	-	3	Практическая работа, опрос.
Летний период									
1					Внеаудиторные занятия	42	-	42	
2					Самоподготовка	36	-	36	
ИТОГО часов:						312	53	259	

Методическое обеспечение программы

1. Учет и обеспечение необходимых организационно-педагогических условий для организации учебной деятельности:

- обеспечение соответствия образовательного процесса требованиям статей Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- обеспечение непрерывной образовательной деятельности детей, следуя правилам порядка организации дополнительного образования детей

- соблюдение санитарных норм учебной деятельности

- обеспечение всех мер безопасности детей на занятии, систематическое проведение инструктажей в соответствии с разработанными памятками и правилами, утвержденными директором учреждения

- соблюдение научной основы разработки и реализации программного материала, целесообразность и практическая значимость применяемых в учебной деятельности методов, средств, оборудования и дидактических материалов

- соблюдение дидактических принципов образовательного процесса

- оснащение учебного кабинета всем необходимым оборудованием, обеспечивающим качество работы по программе

- использование по назначению материалов и оборудования

- внедрение механизма взаимодействия с родителями, создание родительского актива, проведение совместных с родителями мероприятий воспитательного характера для укрепления коллектива

- разработка и применение критериев оценивания результатов освоения программы

- создание благоприятного психологического климата на занятиях

2. Специфика построения учебного занятия

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)

- этюд (отработка части постановки)

- тренировочные упражнения у станка и на середине зала

- экзерсис у станка

- контрольно-зачетные занятия

- филармонические программы, концертные выступления, конкурсы

- ансамблевые занятия

- индивидуальные занятия

- видео уроки

- конкурсы

- концертно-показательные выступления

3. Структура учебного занятия

В структуру учебного занятия обязательно включаются элементы аналитической деятельности детей, в процессе которых они осуществляют:

- характеристику движения (ритм, темп, характер)

- музыкальный разбор и описание движения
- разбор возможных ошибок при исполнении

Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале отработать у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы». Танцевальные ходы, различные хлопучки, вращения, дроби не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

Постепенно из отдельных, уже отработанных и освоенных детьми элементов, движений складываются учебные комбинации усложненного характера, новые ритмические рисунки. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждое занятие может включать 8 - 9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.п. Основу занятия составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90°, большие броски. Учебные комбинации – это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую необходимо наполнить содержанием. Причем недостаточно собрать в одной комбинации имеющийся в данном разделе материал. Нужно дополнить его другими движениями, каждый раз усложняя комбинацию. Основой комбинации должен быть главный элемент. Если это упражнение на развитие подвижности стопы, то основу комбинации должны составлять упражнения данного раздела, исполняемые в заданной последовательности, музыкальном ритме, темпе и характере какого-либо народного танца. Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет (зал) с паркетным покрытием, предусмотренным для танцевальной деятельности детей

Оборудование зала:

Большое зеркальное полотно по периметру зала

Балетные станки

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога

- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М. "ВЛАДОС", 2004
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 2004
- Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М, 1963
- Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. – М: Советский спорт, 1988
- Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого – М: Педагогическое общество России, 2002
- Проблема совершенствования хореографического образования. – СПб, 2003
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел, 2002