

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю

Директор МАУДО ДТД и М

«Янтарь»

А.П. Толмачева

«31» мая 2022 года

(приказ от 31.05.2022 г. №29-о)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Классическая хореография»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Фукина Н.В.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании

педагогического совета

«31» мая 2022 года

Протокол №2

г. Калининград
2022 г.

0

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Классическая хореография» имеет художественную направленность.** Программа разработана для детей в возрасте от 14 до 18 лет. Срок реализации программы – 2 года.

Программа рассчитана на детей освоивших первичный комплекс основ классического танца и проявившие интерес и способности к данному направлению хореографии. Идет интенсивное пополнение навыков и знаний в технической, эмоциональной и культурной сфере, осваивают мастерство постановочной работы над хореографическими комбинациями.

Актуальность программы заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка ребенка, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Отличительная особенность программы заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучаемого.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения театральной деятельности детей в возрасте 14 – 18 лет.

Возраст детей и их психологические особенности

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею танца, передать его характер и особенности им интересно, посильно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Условия набора детей в коллектив

В коллектив принимаются мальчики и девочки с имеющейся базовой подготовкой, освоившие азы хореографического искусства. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям спортивным бальным танцем.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы -2 года

1 год обучения – 208 часов

2 год обучения – 208 часов

Общее количество часов по программе - 416

Форма обучения очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы обучения. Группы формируются по возрастному принципу: средний школьный возраст, старшеклассники. Количество учащихся в группе от 10 до 25 человек. В коллектив принимаются мальчики и девочки 14-18 лет, не имеющие противопоказаний для занятий

хореографией. Обязательным условием является наличие медицинской справки о состоянии здоровья и допуске к занятиям танцем.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Педагогическая целесообразность программы

Особенность образовательной программы состоит в том, что через усложненное конструирование программного содержания, совместное решение творческих задач, обеспечивается возможность ступенчатого формирования хореографического мастерства у тех детей, которые, освоив азы программы, хотят и могут заниматься углубленно постановочной работой, осваивать технологию современного хореографического танца на самом высоком уровне. Каждый ребенок продолжает совершенствоваться в социокультурном становлении, во многих случаях – в определении будущей сферы деятельности, профессии. Начиная с игрового стретчинга и развития психических процессов через сказку, в движении, далее, продолжая осваивать классический экзерсис, правила этюда, постановки, способы анализа музыкального материала,

Результатом освоения программы является высокий уровень владения техникой исполнения классического хореографического танца, усовершенствованные личностные качества, знание особенностей профессии хореографа.

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка

Ключевые понятия.

Партерная гимнастика. Упражнения выполняются на полу. Предлагаемые упражнения способствуют мышцам спины, мышц живота, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что способствует развитию природных хореографических способностей: выворотности, гибкости, подъема, растяжки.

Танцевальная импровизация. В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

Танцевальные этюды позволяют развить у детей танцевальность, выразительность, артистичность. В данной программе используются этюды на

развитие техники исполнения, на композиционный рисунок в которые включены пластика и актерское мастерство.

Цель программы:

Создать условия для развития творческих способностей, обеспечить последовательность и непрерывность обучения, воспитать гармонически развитую личность.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение творческих навыков, умение владеть «инструментом» своего тела
- через образ дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

Развивающие:

- способствование оптимизации роста и развития опорно- двигательного аппарата
- развитие танцевальных способностей подготовка детей к более осознанному восприятию танцевальных движений, их правильному выполнению.

Воспитательные:

- воспитать психофизическое раскрепощение ребенка.
- воспитать понимание и исполнение движений, названия которых даются на французском языке.

Принципы отбора содержания

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей. Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основные формы и методы

Решению педагогических и воспитательных задач способствует введение основных и специальных форм и элементов занятия с учетом каждого участника коллектива.

Характер учебного занятия зависит:

- во-первых, от технической подготовленности детей
- во-вторых, от степени сложности исполняемого и разучиваемого репертуара.

В рамках основной организационной формы – учебного занятия, применяются:

- постановочная работа (отработка танцевальных композиций)
- этюд (отработка части постановки)

- тренировочные упражнения у станка и на середине зала
- экзерсис у станка
- игровой стретчинг
- сольные постановки
- контрольно-зачетные занятия
- филармонические программы

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является высокий уровень владения техникой исполнения классического хореографического танца, усовершенствованные личностные качества, знание особенностей профессии хореографа.

Механизмы оценивания образовательных результатов

По итогам каждого полугодия проводится педагогическая диагностика освоения учебного материала каждым из учащихся, выводится средний бал по каждой фамилии в отдельности и по коллективу в целом. Указанные данные транслируются учащимся и их родителям.

В критериях оценки предусматриваются параметры, описанные в прогнозируемых результатах освоения программы. Максимальная оценка каждого параметра – 10 баллов.

В целях вовлечения родителей в образовательный процесс, а также оценки качества образовательной услуги в целом и установления обратной связи между организацией дополнительного образования и семьей, всем родителям, предлагается заполнить анкеты, показывающие степень удовлетворения родителей и детей (по мнению родителей) процессом и результатом обучения.

Не реже двух раз в год проводятся открытые занятия, позволяющие оценивать и контролировать творческую деятельность учащихся, их теоретическую подготовленность, владение основной терминологией.

По результатам работы над каждой темой проводится экспресс-выставка и обсуждение, позволяющее каждому участнику выставки самостоятельно оценивать свою работу.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовая вокально-хореографическая студия «Вдохновение»

Педагог: Фуккина Н.В. категория высшая Группа № _____

По итогам первого полугодия _____ учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания



Фамилия, имя	Показатели							
	Игровая ритмика, танцевальные упражнения	Музыкально-ритмические навыки	Пространственное перестроение без четко определенного рисунка	Развитие координации	Упражнения на внимание	Упражнения игрового стретчинга	Этюды на <u>превосходящие</u> <u>дне</u>	Освоение программного материала
ИТОГО:								
Средний балл:								

Лучшие работы принимают участие в творческих мероприятиях различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных). Наиболее достойные работы получают наивысшую оценку, формирующую рейтинг коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Оценка результата обучения осуществляется в форме контрольно-зачетных занятий, показательных выступлений, концерта, фестиваля, творческого отчета, оценки индивидуальных достижений, входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Оценка результатов обучения

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как выполнять элементы.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает при выполнении элементов.

Способность выполнения элементов.

- Низкий уровень. Не может выполнить элемент без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить элемент при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить элемент.

Степень самостоятельности выполнения элемента танца.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении элемента танца.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения элемента танца.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет элементы танца.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Учебный кабинет (зал) с паркетным покрытием, предусмотренным для танцевальной деятельности детей.

Материально-технические:

Одним из важных условий реализации программы служит, в первую очередь, материальная база, что предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки танцевальных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, наличие зеркального полотна, балетных станков. Оборудование зала для занятий:

Большое зеркальное полотно по периметру зала

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные.

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Специфика обучения хореографией связана с систематической, физической и психологической нагрузкой с учетом возрастных особенностей детей.

КПД, эффективность методов - приемов для детей дошкольного возраста заключается в комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов — рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам - действиям.

С точки зрения возрастных, психофизических особенностей детей этого возраста, обучение носит наглядно - действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов).

В период младшего школьного возраста происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Если в этом возрасте ребенок не почувствовал радость познания, не приобретет умение учиться, не научиться дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо больше высоких душевных и физических затрат.

В работе с детьми этого возраста эффективен психолого - педагогический метод. Очень важно использовать прием индивидуального подхода к каждому ребенку, контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха, педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений. Роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнения выполнит лучше тот, кто слушает внимательнее).

В возрасте 9 -11 лет дети уже более развиты физически, поэтому интенсивность физической нагрузки на занятиях может быть увеличена.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словестного обучения. Причем необходимо найти баланс в сочетании этих методов, чтобы не было потери внимания учащихся и скуки, и движения выполнялись осознанно.

Учащиеся владеют определенным запасом танцевальной техники, координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Однако надо поддерживать интерес детей к танцу, делать акцент на изучение танцевальных новинок, включая в занятия элементы новой танцевальной техники, изучения основ актерского мастерства - жестов и поз, усвоить понятия: художественный образ, мышечная память, эмоциональная выразительность.

Тренаж - *это основа грамотности и культуры движений*, т.е. умения ребенка владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук;

- это развитие мышечного аппарата, силы ног;
- это овладение красивой осанкой и манерой движения.

Тренаж должен быть обязательно обучающим. Он необходим не только для того, чтобы «разогреть» мышцы и подготовить тело к танцу, но и для того, чтобы изучить упражнение так тщательно и глубоко, чтобы учащийся совершенствовал технику танца, приобретал навыки, необходимые танцору - легкость, изящество, высокий прыжок, красоту линий, сценическую манеру, артистизм.

Необходимо довести до полного понимания и осознания ребенком задач и требований тренажа. Учащемуся необходимо знать, что он делает, для чего он это делает, как правильно нужно делать.

Когда дети это понимают, процесс урока для них становится уже процессом творческим, а не механическим.

Хочется обратить внимание еще на один важный момент в понимании ребенком необходимости и важности тренажа: Если он *видит прямую связь урока с теми танцами, которые он исполняет или разучивает*. Т.е. движения и упражнения из урока, как бы переходят в танец, используются в нем и ребенок убеждается на опыте, что тренаж - необходимая азбука для главного — танца.

Поэтому занятия должны строиться на конкретном хореографическом материале репертуара данного коллектива.

На занятиях экзерсиса продолжается освоение первооснов элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. В целях развития мышц стопы используется «releve» на полупальцы двух ног и на одну ногу, движения экзерсиса у станка, исполняемые с подъемом на полупальцы.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы, хорошо тренированный

подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в «*eraplement*», различные «*port de bras*», позы классического танца, танцевальные связки.

На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки.

Музыкальное сопровождение разнообразное по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более быстрым.

Система обучения ребенка классическому танцу строится через изучение классического экзерсиса, который создает пластический фундамент и позволяет учащемуся гармонично развивать двигательный аппарат, подчиняя это обучение совершенствованию пластико - художественных возможностей организма.

Элементы экзерсиса соединены таким образом, что психофизическая нагрузка на организм ребенка не вызывает резких изменений в функциональной деятельности организма. Элементы исполняются отдельно. Темп исполнения достаточно медленный. Ритмический рисунок музыкального сопровождения полностью следует за схемой выполнения движения. Происходит процесс постепенного, систематического и последовательного усвоения качества в исполнении элементов классического экзерсиса.

Таким образом, классический экзерсис, создавая определенные танцевальные навыки, совершенствуя и закрепляя их, оказывая серьезнейшее воздействие на развитие силы мышц, их эластичность и подвижность суставно-связочного аппарата, является главным средством освоения танцевального искусства.

Экзерсис складывается из двух компонентов:

1. Элементы и упражнения классического танца.
2. Музыкальный материал, на основе которого исполняются элементы и упражнения экзерсиса.

Простейшие элементы экзерсиса составляют азбуку танцевальной лексики. Элементы экзерсиса формируют основные танцевальные навыки. Каждый элемент создает простейшее и конкретное пластическое положение тела танцующего, включающее, характерные для данного и отличительные от других элементов, сочетания разных положений частей тела: рук, ног, корпуса, головы.

Особое и важное место в работе с учащимися занимает стретчинг. Есть три направления игрового стретчинга. Первое направление - это работа с маленькими детьми: делаем глубинные растяжки, упражнения с ориентацией на йогу или лечебную физкультуру, которые проводятся с детьми на основе сказки. *Это и есть первичная танцевальная подготовка.*

Ребенок приходит на занятия послушать сказку, где немного занимается ритмикой, немного - танцевальной мимикой и примерно минут 20 на фоне текста сказки делает упражнения. *Это возраст, начиная от 5 до 6-7 лет:* когда еще о серьезных танцах особенно не говорят, но подготовка тела уже очень важна.

Работа по методике стретчинга ведется и со средним звеном - это ребята, начиная с 5 класса и старше. Вся система стретчинга построена на том, что мы

сильно растягивая одни группы мышц, позволяем расслабляться другим, и все упражнения чередуются в определенной последовательности: на сжатие и растяжение. Упражнения в основном делаются под медленную, спокойную музыку, которая позволяет расслабиться. Используются такие комплексы, как «Крокодил» - для коррекции позвоночника; «Поклонение солнцу» - на проработку тела от головы до ног с включением эмоций; «Водный комплекс» - направлен на растяжение в разные стороны ног, рук, на снятие зажатости. В начале изучается просто геометрия поз. В дошкольном звене детям позволяется играть: они образно превращаются в кого-то, изображают персонажей сказок. Это игровой стретчинг. В среднем звене более авторитарный подход: здесь надо научить тело послушанию, надо, чтобы оно прочувствовало все эти нагрузки.

Работа по данной технологии направлена на формирование индивидуальной культуры танца каждого учащегося, овладение ими классикой танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения. Ведь основная задача художественно — эстетического образования в области танца заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца, помогающей быть искренним, привлекательным, непосредственным.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Классический танец»			
1.	Экзерсис у станка	48	16	32
2.	Экзерсис на середине зала.	30	10	20
3.	Прыжки (allegro).	38	10	28
	Раздел «Творческая деятельность»			
1.	Сочинение и постановка танцевальных композиций.	26	6	20
2.	Контрольные зачетные мероприятия.	2	-	2
	ВСЕГО:	144	42	102
	Летний период	52	4	48
1	Самоподготовка. Самостоятельное изучение учебного материала по направленности деятельности коллектива. Отработка освоенных практических навыков в форме практической самостоятельной работы	24	4	20

2	Внеаудиторные занятия. Мастер-классы. Оздоровительные, воспитательные мероприятия с детьми и их родителями	28	-	28
	ВСЕГО:	208	20	188

Содержание программы первый год обучения

Раздел «Классический танец»

1. Экзерсис у станка - 48 ч.

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 battement fondu на 90° - 6 ч.

Цели: Развитие выворотности и эластичности ног.

Содержание: Исполняется слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 battement soutenu на 90° - 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 поворот и V позиции на полупальцах к палке, от палки (полный) - 6 ч.

Цели: Подготовить к вращению, учимся сохранять подтянутое положение корпуса, четкое действие рук и головы.

Содержание: Выполняется вращательных толчок с посылом в направлении к палке или от палки.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 Tour из V позиции - 6 ч.

Цели: Развитие техники вращения.

Содержание: Разместить центр тяжести на опорной ноге, в динамичном вращении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.5 Flic - flac - 6 ч.

Цели: Тренировочные движения, развивают ловкость, координацию.

Содержание: Делаем мазок на целой стопе, во время отрывания рабочей ноги в сторону, опорная нога поднимается на полупальцы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.6 Soutenu en tournant - 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность, эластичность ног и подтянутость корпуса.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в сторону с вращательным толчком.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.7 Поворот fouette с ногой поднятой вперед или назад на 90° - 6 ч.

Цели: Добиться точной координации, сохраняя выворотность ног и правильность позиции рук.

Содержание: Поворот начинается за счет смещения опорной пятки, рабочая нога держится в одной точке, очень выворотная точка. Руки во второй позиции.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.8 Мягкие батманы - 6ч.

Цели: Отработать шаг на 90°, легкость, свободу и в то же время четкость, энергичность исполнения движений.

Содержание: Бросок с обязательной задержкой в воздухе.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Экзерсис на середине зала – 30 ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

2.1 battement fondu на 90° - 6 ч.

Цели: Развитие выворотности и эластичности ног.

Содержание: Исполняется слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 battement soutenu на 90° - 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в заданном направлении.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 pas tombe на 45° из позы в позу - 6 ч.

Цели: Отработка эластичности, легкости, четкости и связного перехода с одной ноги на другую.

Содержание: Корпус своевременно передается на ногу, переходящую в demi – plié, оставаясь при этом подтянутой.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 temps lie на 90° с переходом на целую стопу - 6 ч.

Цели: Научить слитности перехода из одной позы в другую.

Содержание: Позы не фиксируются, а выполняются на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 soutenu en tournant (полуповорот и целый поворот) - 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность, эластичность ног и подтянутость корпуса.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в сторону с вращательным толчком.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 38 ч.

Цели: Выработать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 pas assemblec продвижения во всех позициях – 6 ч.

Цели: Отработка техники прыжка.

Содержание: Исполняется на малом и большом прыжке с броском ноги по 2 позиции.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 sissonne tombe – 8 ч.

Цели: Отработка легкости взлета при переходе с одной ноги на другую с четкой координацией движения.

Содержание: Корпус на взлете удерживается прямо, на завершении прыжка подается вперед на ногу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 pas ballonne – 8 ч.

Цели: Развитие выворотности ног, точное направление броска и слитность выполнения прыжка.

Содержание: Выполняется с раскрытием и последующим сгибанием свободной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.4 pas echarpe en tournant – 8 ч.

Цели: Научить сохранять подтянутое положение корпуса, четкое действие рук и головы.

Содержание: Во время прыжка, ноги переводятся с одной позиции в другую.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.5 sissonne ouverte en tournant – 8 ч.

Цели: Добиться выполнения эластичного demi plié, завершая прыжок, мягким и четким раскрытием ноги.

Содержание: Следим за ровными бедрами и подтянутой спиной. Во время поворота, нога в V позиции, руки в I позиции.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность".

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. сочинение и постановка танцевальных композиций – 26 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску

движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 работа над образом – 8 ч.

Цели: Наиболее точное пластическое выражение хореографического образа.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 отработка танца – 8 ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 изготовление костюмов – 6 ч.

Цели: Достигнуть художественной завершенности образа.

Содержание: Конструирование, моделирование, украшение костюмов.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ.

Форма контроля: Самостоятельно выполнение.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Ножницы, ткань, иглы, нитки.

1.4 Запись. Компонировка музыкального материала – 4 ч.

Цели: Создать дополнительный положительный фон и настроение, приблизить к смысловому и образному восприятию и ощущению.

2. Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия. 2 часа.

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел «Классический танец»			
1.	Экзерсис у станка	48	16	32
2.	Экзерсис на середине зала.	30	10	20
3.	Прыжки (allegro).	38	10	28
	Раздел «Творческая деятельность»			
1.	Сочинение и постановка танцевальных композиций.	26	6	20
2.	Контрольные зачетные мероприятия.	2	-	2
	ВСЕГО:	144	42	102
	Летний период	52	4	48
1	Самоподготовка. Самостоятельное изучение учебного материала по направленности деятельности коллектива. Отработка освоенных практических навыков в форме практической самостоятельной работы	24	4	20
2	Внеаудиторные занятия. Мастер-классы. Оздоровительные, воспитательные мероприятия с детьми и их родителями	28	-	28
	ВСЕГО:	208	20	188

Содержание программы второй год обучения

Раздел «Классический танец»

1. Экзерсис у станка - 48 ч.

Цели: Освоение подготовительного положения корпуса и позиции рук, развитие общей физической выносливости мышечного аппарата тела.

Содержание: Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, постановку спины и стопы.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений,

повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 Battement fondu c plié releve u demi- rond de jambe – 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.

Содержание: Раскрытая и опорная нога начинают и оканчивают свое движение одновременно.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 Grand rond de jambe – 6 ч.

Цели: Развить подвижность тазобедренного сустава.

Содержание: Круговое движение ноги с броском на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 Battement soutenu на 90° – 6 ч.

Цели: Развить силу, выворотность и эластичность ног.

Содержание: Свободная нога поднимается до положения «у колена» и раскрывается в заданном направлении на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.4 Мягкие батманы - 6 ч.

Цели: Отработать шаг на 90°, легкость, свободу и в то же время четкость, энергичность исполнения движений.

Содержание: Бросок с обязательной задержкой в воздухе.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.5 Повороты от палки (en dehors) - 6 ч.

Цели: Подготовка к вращению, учимся сохранять подтянутое положение корпуса, четкое действие рук и головы.

Содержание: Выполняется вращательный толчок с посылом в направлении en dehors.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.6 Повороты к палке (en dedans) - 6 ч.

Цели: Подготовка к вращению, учимся сохранять подтянутое положение корпуса, четкое действие рук и головы.

Содержание: Выполняется вращательный толчок с посылом в направлении en dedans.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.7 Grand rond de jambe jete - 6 ч.

Цели: Добиться четкого отбрасывания ноги на 90°.

Содержание: Нога описывает пол круга на высоте 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.8 Battement developpe с коротким balance на 90° - 6 ч.

Цели: Связующие тренировочные движения вырабатывают силу ног, упругость, владение ногой на 90°.

Содержание: Связующие движения ноги с небольшим покачиванием корпуса, головы и рук.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2. Экзерсис на середине зала – 30 ч.

Цели: Освоение правильной формы корпуса, ног, рук, развитие устойчивости и координации движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.1 Battement tendu и battement tendu jete en tournant - 6 ч.

Цели: Добиться четкого отбрасывания ноги на заданную высоту.

Содержание: Нога легким, скользящим движением четко

отбрасывается и возвращается в исходную позицию.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.2 Rond de jambe par terre en tournant - 6 ч.

Цели: Усвоить круговое движение тазобедренного сустава с продвижением в заданную точку.

Содержание: Нога описывает пол круга с поворотом от опорной ноги.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.3 Battement fondu en tournant - 6 ч.

Цели: Развитие выворотности и эластичности ног.

Содержание: Исполняется слитно, с выпрямления опорного колена и раскрывающей ноги с поворотом в заданную точку.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.4 Temps lie на 90° - 6 ч.

Цели: Научить слитности перехода из одной позы в другую.

Содержание: Позы выполняются и фиксируются на 90°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

2.5 Pas de bourree dessus-dessous en tournant - 6 ч.

Цели: Учимся брать точку превращения, развиваем координацию.

Содержание: Выполняем переступание с переменной ног .

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3. Прыжки – 38 ч.

Цели: Выработать легкость, пружинистый характер движения, мягкость приземления,

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.1 Assemble battu - 6 ч.

Цели: Добиться компактности, четкости и блеска исполнения прыжка.

Содержание: Быстрый и четкий удар одной ноги о другую во время прыжка.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.2 Pas brise - 8 ч.

Цели: Овладение техникой прыжка - заноски.

Содержание: Прыжок выполняется не на месте, а с продвижением в направлении броска ноги на 45°.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

3.3 Pas assemble en touant - 8 ч.

Цели: Оработка точности переноса тяжести корпуса с одной ноги на другую.

Содержание: Прыжок выполняется с отведением ноги вперед или назад .

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

Раздел "Творческая деятельность".

Цели: Привить ребенку вкус к музыке, воспитать в ней настоящую духовную потребность и умение передать ее средствами хореографии.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1. сочинение и постановка танцевальных композиций – 26 ч.

Цели: Добиться слитного исполнения и придать танцевальную окраску движений.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.1 работа над образом – 8 ч.

Цели: Наиболее точное пластическое выражение хореографического образа.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.2 отработка танца – 8 ч.

Цели: Достигнуть художественной выразительности образа.

Содержание: Выполняется ряд движений соответствующие музыкальному материалу, хореографическому образу.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал.

1.3 изготовление костюмов – 6 ч.

Цели: Достигнуть художественной завершенности образа.

Содержание: Конструирование, моделирование, украшение костюмов.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ.

Форма контроля: Самостоятельно выполнение.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Ножницы, ткань, иглы, нитки.

1.4 Запись. Компоновка музыкального материала – 4 ч.

Цели: Создать дополнительный положительный фон и настроение, приблизить к смысловому и образному восприятию и ощущению.

2. Контрольное зачетное мероприятие по итогам 1 и 2 полугодия. 2 часа.

Цели: Анализ проделанной работы.

Содержание: Урок классического танца.

Формы и методы обучения: Объяснение, показ движений, повтор упражнений, отработка движений.

Форма контроля: Самостоятельно выполнения упражнения.

Виды деятельности: Групповая и индивидуальная работа.

Оборудование: Фортепьяно, нотный материал

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа. Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:
начало учебных занятий:
с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)
с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)
окончание учебных занятий:
31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)
3. **Продолжительность летнего периода:**
начало периода - 01 июня
окончание периода – 31 августа
4. **Объем учебной нагрузки** в соответствии с календарным графиком:
Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:
 - 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год
 - 2-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в годФормы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.
5. **Режим работы учреждения в летний период**
Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)*.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

первый год обучения

п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Классический танец»				Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			Экзерсис у станка:	48	16	32		
			1.1. battement fondu на 90°	6	2	4		
			1.2. battement soutenu на 90°	6	2	4		
			1.3. Поворот в V позиции на полупальцах к палке, от палки(полный)	6	2	4		
			1.4. Tour из V позиции	6	2	4		
			1.5. Flic - flac	6	2	4		
			1.6. Soutenu en tournant	6	2	4		
			1.7. Поворот fouette с ногой поднятой вперед или назад на 90°	6	2	4		
			1.8. Мягкие батманы	6	2	4	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			Экзерсис на середине зала.	30	10	20		
			2.1. battement fondu на 90°	6	2	4		
			2.2. battement soutenu на 90°	6	2	4		
			2.3. Pas tombe на 45 ° из позы в позу	6	2	4		
			2.4. Temps lie на 90° с переходом на целую стопу	6	2	4		
			2.5. Soutenu en tournant (полуповорот и целый поворот).	6	2	4		
			Allegro.	38	10	28		

			3.1. Pas assemblec продвижения во всех позициях	6	2	4	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			3.2. Sissonne tombe	8	2	6		
			3.3. Pas ballonne	8	2	6		
			3.4. Pas echappe en tournant	8	2	6		
			3.5.Sissone ouverte en tournant	8	2	6		
			Раздел «Творческая деятельность»:					
			Сочинение и постановка танцевальных композиций	26	6	20	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.1. Работа над образом	8	2	6	Самостоятельное выполнение танцевальных вариаций и связок.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.2. Отработка танца	8	2	6	Самостоятельное выполнение танцевальных вариаций и связок.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.3. Изготовление костюма	6	1	5		
			1.4. Запись. Компоновка музыкального материала	4	1	3	Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			Контрольные зачетные мероприятия	2	-	2	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			2.1. Контрольный срез по итогам учебного года	2	-	2		

			ИТОГО часов:	144	42	102		
			Летний период	52	4	48		
1			Самоподготовка. Самостоятельное изучение учебного материала по направленности деятельности коллектива. Отработка освоенных практических навыков в форме практической самостоятельной работы	24	4	20		
2			Внеаудиторные занятия. Мастер-классы. Оздоровительные, воспитательные мероприятия с детьми и их родителями	28	-	28		
			ВСЕГО:	208	56	152		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Классический танец»				Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			Экзерсис у станка:	48	16	32		
			1.1. Battement fondu с plié releve u demi-rond de jambe	6	2	4		
			1.2. Grand rond de jambe на 90�	6	2	4		
			1.3. Battement soutenu на 90�	6	2	4		
			1.4. Мягкие батманы	6	2	4		
			1.5. Повороты от палки (en dehors)	6	2	4		
			1.6. Повороты к палке (en dedans)	6	2	4		
			1.7. Grand rond de jambe jete	6	2	4		

			1.8. Battement develop с коротким balance на 90°	6	2	4		
			Экзерсис на середине зала.	30	10	20	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			2.1. Battement tendu и battement tendu jete en toumant	6	2	4		
			2.2. Rond de jambe par terre en toumant	6	2	4		
			2.3. Battement fondu en toumant	6	2	4		
			2.4. Temps lie на 90°	6	2	4		
			2.5. Pas de bourree dessus-dessous en toumant	6	2	4		
			Allegro.	38	10	28	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			3.1. Assemble battu	6	2	4		
			3.2. Sissone tombe	8	2	6		
			3.3. Pas ballonne	8	2	6		
			3.4 Pas echappe en tournant	8	2	6		
			3.5 Sissone ouverte en tournant	8	2	6		
			Раздел «Творческая деятельность»:					
			Сочинение и постановка танцевальных композиций	26	6	20	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
	1.1	1.2	1.3 Работа над образом	8	2	6	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			1.4 Отработка танца	8	2	6		
			1.3 Изготовление костюмов	6	1	5		
			1.4 Запись и компоновка музыкального материала	4	1	3	Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			Контрольные зачетные мероприятия	2	-	2		

			2.1. Контрольный срез по итогам года	2	-	2	Самостоятельное выполнение упражнений.	Групповая и индивидуальная работа. Фортепьяно, нотный материал. Аудио аппаратура.
			ИТОГО часов:	144	42	102		
			Летний период	52	4	48		
1			Самоподготовка. Самостоятельное изучение учебного материала по направленности деятельности коллектива. Отработка освоенных практических навыков в форме практической самостоятельной работы	24	4	20		
2			Внеаудиторные занятия. Мастер-классы. Оздоровительные, воспитательные мероприятия с детьми и их родителями	28	-	28		
			ВСЕГО:	208	56	152		

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего трудового распорядка
8. Правила зачисления и отчисления учащихся
9. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. Ин-тов/ В.В. Довыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. -2-е изд., испр. И доп. М.: Просвещение, 1979. - 288 с., ил.
10. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. - 2-е изд., испр. - Л.: Искусство, 1984. - 199с., 8 л.ил.
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. - 272с., с ил. - (Внимание: дети!).
12. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Учебно-методическое пособие. - М.: МГУКИ. 2004.
13. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Рольф-Москва 2000г. В помощь музыкальным руководителям,
14. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» Методический взгляд на танцы и тренировки. Издательство «Новое слово» 2007г.