

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М «Янтарь»
 А.П. Толмачева
«31» мая 2022 года
(приказ от 31.05.2022 г. №29-о)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное сольное исполнение»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Захарова С.Г.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«31» мая 2022 года
Протокол №2

г. Калининград
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальное сольное исполнение»** имеет художественную направленность разработана на основе многолетнего профессионального педагогического опыта работы в эстрадном вокальном творчестве и рассчитана на три года обучения, имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключаются в том, что продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему индивидуальному развитию музыкально-исполнительских данных ребенка. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Отличительные особенности программы

В ансамбле эстрадной песни «Конфетти» выделилась группа учащихся, обладающих природными способностями к эстраднему пению, готовых к сольному пению. В связи с этим возникла необходимость создания, именно для этой категории ребят, специальной программы по развитию задатков и способностей, их одаренности в избранном виде деятельности.

Вокальное искусство – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой ребенок создает образ песни, развивает музыкальный слух, приобретает вокальные и музыкальные знания и навыки, а также развивает творческие способности, познает красоту окружающего мира.

Индивидуальные занятия обусловлены необходимостью дополнительного внимания к одаренному ученику. Ориентиром в работе становится индивидуальность – как интегративное свойство человека, отражающее его способность к самоосуществлению (стать и быть самим собой), характеризующее его творческое отношение к себе и своему бытию, к социальному и природному окружению.

Для некоторых талантливых учеников занятия в ансамбле эстрадной песни «Конфетти» могут являться базой для последующего профессионального самоопределения в данной сфере деятельности.

Новизна программы состоит в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей в практической последовательности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное сольное исполнение»** предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В группы зачисляются обучающиеся, освоившие первую ступень обучения и владеющие основами вокального исполнительства.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны

петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им полезна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединиться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Количество часов по годам обучения

- 1 год обучения -104 часа
- 2 год обучения- 104 часа
- 3 год обучения- 104 часа

Общее количество часов по программе -312 часов

Форма обучения- очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу
- 2 и 3 год обучения 2 раза в неделю по 1 учебному часу

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При это все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал для одаренных детей»- это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

Практическая значимость программы

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыт исполнительского искусства.

Ведущие теоретические идеи

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

Ключевые понятия:

Диапазон - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

Джазовый вокал— прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Постановка голоса— применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная

“полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Цель программы: развивать музыкально-исполнительские способности ребенка на индивидуальном уровне, готовя его к сольному исполнению и исполнению в ансамбле многоголосием

Задачи программы

- Создать ситуацию успеха для развития творческого потенциала личности;
- Способствовать развитию артистических способностей ребенка, его эмоциональной сферы и образного мышления;
- Развивать музыкальные творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.
- Воспитывать индивидуальность
- Раскрыть и развить творческий потенциал, заложенный в ребенке;
- Помочь самоопределиться и самореализоваться в жизни;

Данные задачи решаются в процессе обучения детей сольному пению. Детям прививается сознательное отношение к пению, к содержанию исполняемых произведений. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение представлять исполняемое – залог будущего культурного пения.

Принципы отбора содержания

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности *(создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий)*
- принцип дифференцированности обучения *(максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство)*
- принцип демократичности, гуманизма *(выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению)*
- принцип активности, создания «ситуации успеха» *(реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами)*
- принцип использования дополнительных образовательных форм *(посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся)*

Основные формы и методы

Формы обучения: учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

Формы организации деятельности детей на учебном занятии:

- фронтальная
- подгрупповая
- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

Методы и приемы обучения

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии**:

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками сольного пения
- Усвоить нормы правильного дыхания
- Уметь чисто интонировать
- Петь с сопровождением (фортепиано, фонограмма, микрофон)
- Петь по руке

Должны развить:

- Развить певческое дыхание, дикцию
- Развить музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический)
- Расширить диапазон голоса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Импровизировать, включая в пение мелизм
- Свободно держаться на сцене, воплощать сценически музыкальные образы в песне
- Уметь правильно работать с микрофоном и фонограммой «-1» (без голоса) и «+1» (с голосом).

Должны развить:

- Подвижность голоса
- Самостоятельность в работе по вокальному тренингу
- Музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Сглаживать переходные ноты
- Творчески подходить к работе над певческим репертуаром
- В процессе работы над текстом музыкального произведения создавать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов

Должны развить:

- Четкость дикции, выразительность слов в речитативах
Певческое дыхание и чистоту интонации, расширить диапазон голоса, выравнять звучность голоса на всем диапазоне, подвижность голоса.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы
- сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.
2. Отчетные концерты - один раз в три месяца
3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ								
ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ _____ УЧАЩИМИСЯ								
Коллектив: <i>Образцовый ансамбль эстрадной песни «Конфетти»</i>								
Педагог: <i>Захарова С.Г. категория высшая</i> Группа № _____								
По итогам 2016-2017 учебного года								
⊕ Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания								
№	Фамилия, имя	Показатели						
		Чувство ритма	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальный слух	Выразительность	Коммуникабельность	Освоение программного материала
1								
2								
ИТОГО:								
Средний балл:								
Общий средний балл –								

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом,

грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром

- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Структура занятия

I. Организационный этап. Проверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и а сарелла

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5. Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Подготовка голосового аппарата

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-

мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *legato*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Содержание учебного материала, методы и приемы работы с одаренными детьми применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей каждого студийца.

Занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю.

Методика организации детей в коллективе основана на принципах дидактики:

- систематичности

- последовательности
- доступности
- поэтапности

Индивидуальные занятия выстроены в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на обучение учащихся различной возрастной категории от 5 и до 18 лет, предусматривает трехгодичный курс обучения.

Упражнения составлены с учетом индивидуальности ребенка и направлены на раскрытие его личности.

На занятиях происходит формирование музыкальных способностей: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, лада, развитие артикуляции, дикции и т. д.

Предусматриваются разные формы обучения:

- учебные занятия в стационарном классе
- посещения мастер - классов
- творческие встречи
- участие в концертных программах
- участие в конкурсах
- создание концертных программ ,с участием солистов

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Обучая пению, нужно не только заботиться о качестве исполнения, но и, самое главное, об исполнителе. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором всегда присутствует творческий элемент, который исходит от индивидуальности, характера, темперамента исполнителя.

Выразительное исполнение песни непременно эмоциональное. Такое исполнение требует овладения вокально-техническими навыками и умениями, как средствами выразительности.

Необходимо развивать у детей правильную певческую установку.

Если педагог хочет хорошо и успешно учить ребенка, он должен развить его музыкальные способности. Это наиболее трудная задача для педагога. Особенности работы с детьми обусловлены возрастными возможностями в восприятии и воспроизведении музыки. Должно быть бережное отношение к детскому голосу.

НЕОБХОДИМО:

- Научить детей специальным умениям и навыкам пения. В процессе обучения развивать мышление, память, внимание, эмоциональность, творческие способности.
- Сформировать у учащихся потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, расширять их музыкально-эстетические интересы, вкусы.

Неотъемлемой частью занятий является импровизация, воспитывающая неординарность мышления и восприятия. Навыки импровизации развиваются, начиная с джазовых упражнений, итогом являются джазовые импровизации.

На индивидуальных занятиях выявляются, а затем и исправляются вокальные ошибки детей, подбираются произведения для сольного пения.

Необходимо работать над выравниванием звука. Для этого используется:

- пение в переходных участках диапазона
- расширение певческого диапазона

Следует также работать над филировкой звука. Для этого используются упражнения на постепенное усиление и равномерное ослабление звука.

В подпрограмму включены упражнения на украшение мелодии в песне, дети обучаются приемам мелизмов.

Также много внимания следует уделять обучению детей пению в речевой позиции.

Для того чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию. Дети смогут по-настоящему пережить достаточно понятные им литературные и музыкальные образы. Желательно, подбирая репертуар, стремиться, чтобы песни имели сюжетную основу, с танцевальным характером, чтобы их можно было рассказать и языком танца инсценировать.

Опираясь на знание особенностей звучания детского голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его tessitura, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, поэтический текст.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, фразировке, вокализации.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы ребенок понял и представил себе, то о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание – вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. И тогда творческий потенциал каждого студийца проявится в полной мере.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			самоподготовка
		всего	теория	практика	
	<i>Раздел «Дыхание и звук» 26 часов.</i>				
1.	Дыхание и звук	6	0,5	5,5	0
2.	Артикуляция	6	0,5	5,5	0
3.	Выравнивание регистров (Расширение диапазона)	6	0,5	5,5	0
4.	Развитие подвижности голоса	8	0,5	7,5	0
	<i>Раздел «Подготовка произведения к исполнению» 20 часов.</i>		-		
1.	Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)	6	1	5	0
2.	Работа над фразами	6	1	5	0
3.	Чистое интонирование	8	1	7	0
	Раздел: «Основы эстрадного пения» 20 часов.				
1.	Основы искусства вокального пения	5	-	5	0
2.	Украшение мелодии в пении. Мелизмы.	5	0,5	4,5	0
3.	Динамика вокального произведения.	5	0,5	4,5	0
4.	Работа с фонограммой и микрофоном.	5	-	5	0

	Раздел: «Концертная деятельность» 20 часов.				
1.	Концерты как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады.	8	-	8	0
	Раздел: «Контроль реализации программы».4 часа				
1.	Контрольные срезы	2	-	2	
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах.	2	-	2	
	Летний период 26				
1.	Составление учащимися творческого портфолио	6	-		6
2.	Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данным на летний период -просмотр онлайн вокальных мастер - классов	14	-		14
3	Экспертиза выполненных работ	6			6
	ВСЕГО:	104	6	72	26

Содержание программы Первый год обучения

Раздел «Дыхание и звук», 26 часов.

1 . Дыхание и звук.

Цели и задачи: Научить нижнереберно-диафрагматическому типу дыхания, который наиболее практичен и прост. Развить навыки правильного дыхания – активного вдоха и правильного выдоха. Воспитать в учащемся стремление к качественному звукообразованию путем правильного дыхания.

Содержание: объяснение типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижнереберное). Знакомство с органами правильного активного дыхания (грудная клетка и диафрагма, нос, рот). Практическое усвоение темы на примерах, упражнениях при помощи педагога. Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Упражнение на избавление привычек грудного дыхания, распевки на закрепление дыхания.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: анализ своих дыхательных ощущений и контроль звукообразования, объяснение, показ.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

2. Артикуляция.

Цели и задачи: Научить правильно извлекать звука с помощью рта. Развить свободный объективный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать автоматизм певческих навыков.

Содержание: объяснение различий между разговорной и вокальной речью. Рассказ о роли положения губ, степени раскрытия рта, а также соблюдения правильного певческого дыхания в звукообразовании, о роли согласных, которые должны быть активными, краткими и гласными, которые должны быть протяжными. Практическое прорабатывание позиций рта.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

3. Выравнивание регистров (Расширение диапазона)

Цели и задачи: научить переключаться с пения в речевой позиции на ноты головного регистра. Развить навыки переключения естественного звучания на верхний головной регистр. Воспитать сметную, «связную» манеру исполнения, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции. Научить пользоваться гортанью при попытке добраться до самых низких нот. Развить навыки естественного пения в речевой позиции в нижних регистрах. Воспитать чувство самостоятельного контроля напряженности при взятии нижних нот и достижения максимального расслабления

Содержание: рассказ о легкости звучания голоса в верхних регистрах, которые достигаются при расслаблении внешних мышц гортани, которые при этом не мешают колебательному процессу. Мышцы позволяют расслабиться гортани, а следовательно и голосовым связкам. Показ на личном примере взятия верхних нот, чем выше мы поем, тем больше воздуха нужно, использование при этом куполообразный рот и повышенную активность брюшного дыхания.

Объяснение легкости взятия самой нижней ноты диапазона, не выходя из речевой позиции. Демонстрация неправильного опускания гортани или попытке что-нибудь сделать с горлом или ртом, значение подбородка. Показательное упражнение на личном примере (я люблю – на последнем слоге скачок вниз). Действие подбородка на звук. Объяснение, демонстрация, показ

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: анализ физических ощущений во время пения, показ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

4. Развитие подвижности голоса.

Цели и задачи: Научить быстроте и маневренности голоса путем упражнений на освобождении артикуляции от напряжения.

Содержание: Пение с закрытым ртом. Использование скороговорок на мелодическую линию - «Разбалтывающие упражнения». Использование мелизмов.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа. Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

Раздел «Подготовка произведения к исполнению» 20 часов.

1. Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)

Цели и задачи: Научить анализировать произведение и с особым вниманием работать над сложными моментами. Развивать усидчивость музыкальную память. Воспитать стремление к качественному исполнению произведения, формированию певческих навыков.

Содержание: произведение разделить на части, выделить самые сложные моменты в дыхании, скачках в мелодии, ритме. Поэтапно работать над каждым сложным кусочком произведения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: анализ практической деятельности.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски.

2. Работа над фразами.

Цели и задачи: научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

Содержание: определить характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр

3. Чистое интонирование.

Цели и задачи: научить чувствовать маленькую интонационную неточность. Развивать музыкальный слух, точное интонирование звука.

Содержание : рассказ о значении чистоты интонирования, о использовании в практике внутреннего слуха . Рассказ о гигиене голоса, т.к. здоровье является причиной нечистого интонирования. Пение на отдельные гласные, слоги, словосочетания.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: рассказ, беседа.

Формы контроля: обобщающий урок, опрос.

Оборудование: фортепиано, муз. центр, микрофон, стул.

Раздел «Основы эстрадного пения». 20 часов.

1. Основы искусства вокального пения.

Цели и задачи: научить использовать полученные знания. Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

Содержание: расписать практическое закрепление полученных знаний повторение распевов на дыхание, артикуляцию рта, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над конкретным произведением. Сравнительный анализ.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: исполнение вокальных упражнений.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

2. Украшение мелодий в пении. Мелизмы.

Цели и задачи: научиться выпевать и использовать мелодические украшения-мелизмы.

Содержание: познакомить учащихся с видами украшений в мелодии. Практическая работа через правильное ударение чистое отпевание главного звука.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: исполнение вокальных упражнений.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

3. Динамика вокального произведения.

Цели и задачи: научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

Содержание: знакомство с музыкальным произведением и разбор: характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

4. Работа с фонограммой и микрофоном.

Цели и задачи: Совершенствовать навыки пения в микрофон.

Содержание: рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности: индивидуальная.

Формы и метод обучения: практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, диски.

Раздел «Концертная деятельность». 8 часов.

1. Концерты, как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады.

Цели и задачи: научить уважать истоки русской и зарубежной эстрады, особый колорит. Развивать творческие способности. Воспитать трудолюбие.

Содержание: знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Разбор исполнения песен. Беседа, рассказ о «сегодняшних» и «вчераших» мастерах эстрады. Иллюстрация.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: прослушивание песен, просматривание видеоматериалов, анализ, объяснения.

Формы контроля: опрос, беседа.

Оборудование: проигрыватель, музыкальный центр, диски, иллюстрированные журналы, альбомы.

Раздел «Контроль реализации программы».4 часа.

1. Контрольные срезы.

2. Контрольно- зачетные мероприятия, участие в концертах.

Цели и задачи: определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование : музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 26 часов:

1.Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год - 6 часов.

2.Выполнение творческого задания – 10 часов

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

-Поиск и составление собственного репертуара

-Просмотр онлайн вокальных мастер- классов

3.Экспертиза выполненных работ 6 часов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			самоподготовка
		всего	теория	практика	
	Раздел «Определение вокальных особенностей вокальных данных», 26 часов				
1.	Развитие вокального диапазона	6	0,5	5,5	0
2.	Поиск индивидуального стиля	6	0,5	5,5	0
3.	Вокальная дикция, осмысление содержания. Работа над словом	6	0,5	5,5	0
4.	Законы пения гласных и согласных	8	0,5	7,5	0
	Раздел «Разработка индивидуального стиля», 20 часов				
1.	Личное осмысление выбранного направления, индивидуального стиля	7	-	7	0
2.	Ознакомление с различными стилями в музыке	2	-	2	0
3.	Основы джазовой импровизации	11	2	9	0
	Раздел «Сцена – маленький театр», 20 часов				
1.	Режиссура песни	5	-	5	0
2.	Аранжировка бэк вокала	5	-	5	0
3.	Подготовка к записи на студии (звукозапись)	5	1	4	0
4.	Работа с микрофоном	5	-	5	0
	Раздел «Концертная деятельность», 8 часов				
1.	Концертная деятельность	8	-	8	0
	Раздел «Контроль реализации программы», 4 часа				

1.	Контрольные срезы	2	-	2	0
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах	2	-	2	0
	Летний период 26 часов				
1.	Составление уч-ся творческого портфолио достижений за год	6	-		6
2.	Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов	14	-		14
3	Экспертиза выполненных работ	6			6
	ВСЕГО:	104	5	73	26

Содержание программы

II год обучения

Раздел: «Определение вокальных особенностей вокальных данных.26 часов».

1.Развитие вокального диапазона.

Цели и задачи: Научить различать грудной голос, средний голос, головное звучание(жен), фальцет (муж). Первоочередная задача для педагога смешивание регистров ,путем упражнений на нижний и верхние регистры. При этом учитывать правильность дыхания и исключение гортанного зажима.

Содержание: Использование упражнений на снятие напряжения в голосе. Техника расширения диапазона в распевках. Рассказ о границах певческого диапазона (от низкого расположенного на грани шепота, и самого высокого достигающего «визга» звук).

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и метод контроля: Исполнение вокальных упражнений. Работа над сложными моментами.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз центр, CD-диски.

2.Поиск индивидуального вокального стиля.

Цели и задачи: Научить разбираться в музыкальных направлениях. Уметь анализировать и понимать вокальное исполнение. Найти самое близкое по духу.

Содержание: Прослушивание, просматривание муз программ, сайтов. Исполнение понравившегося произведения.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная

Формы и методы обучения: анализ прослушенного материала, пение в понравившемся стиле.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: муз центр, аудио диски микрофон.

3. Вокальная дикция, осмысление содержания. Работа над словом.

Цели и задачи: совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

Содержание: рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: слушание осмысление того что пропеваешь, контроль со стороны педагога над четкостью вступления и закачивания музыкальных фраз. Четкое проговаривание текста песен перед исполнением. Работа над сложными моментами.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

4. Законы пения гласных и согласных.

Цели и задачи: Научить четко произносить и проговаривать текст в вокальном произношении. Развить свободный объемный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать чувство самостоятельного контроля при использовании гласных и согласных.

Содержание: знакомство с лицевыми мышцами, задействованными в процессе звукообразования. Произношения текста без пения на конкретном материале. Анализ произношения гласных и согласных (гласные протяжные, согласные – активные краткие).

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: опрос, сравнительный анализ.

Формы контроля: беседа, практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, фортепиано.

Раздел: «Разработка индивидуального стиля». **20 часов**

1. Личное осмысление выбранного направления, индивидуального стиля.

Цели и задачи: научить себя качественно проявлять в выбранном направлении в музыке., согласно качествам своего характера, своим потребностям и законам.

Содержание: рассказ, наработка репертуара.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: пропевание, прослушивание данного произведения, анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

2.Ознакомление с различными стилями в музыки.

Цели и задачи: научить разбираться в стилях музыки (рок, метал, рэп, поп, стили зародившиеся в афро культуре соул , хип хоп, ритм н блюз и т. д.)

Содержание: прослушивание, опрос, объяснение.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: прослушивание, анализ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: муз центр, аудио диски.

3.Основы джазовой импровизации.

Цели и задачи: Познакомить с историей джаза и современной эстрадной музыкой. Научить вокалиста петь с «голоса» за педагогом. Научить отталкиваться от написанной композитором мелодии и уметь напевать на заданную тему на основные аккорды.

Содержание: Прослушивание известных джазовых певцов. Исполнение с использованием разных слогов сложных мелодических рисунков, разъяснение динамических оттенков кот. подчинены шкале громкостей (очень тихо, тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко очень громко). Импровизация на практике.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: демонстрация показ, практическая деятельность.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: фортепиано, муз. центр, голосовая усиливающая аппаратура.

Раздел: «Сцена маленький театр».20 часов.

1. Режиссура песни.

Цели и задачи: Научить видеть песню согласно тематики. Развить творческое воображение.

Содержание: синтез технических средств в определении и подчеркивании главного музыкального образа. Постараться найти изюминку в решении любого музыкального номера.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: включение хореографии вокальные номера использование костюмов. Окончательная режиссура по цвету и постановке.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

2. Аранжировка бэк-вокала.

Цели и задачи: научить слышать ведущий голос, уметь украшать его согласно определенному стилю в музыке.

Содержание: практическая работа.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: прослушивание муз. материала, анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, микрофон, магнитофон.

3. Подготовка к записи на студии (звукозапись).

Цели и задачи: Научить пользоваться техническими средствами: микрофоном, магнитофоном, наушниками. Слушать себя и быть предельно внимательными к изученному материалу.

Содержание: запись использование технических средств. Прямое действие звуковых волн.

Виды деятельности: индивидуальная.

Формы и методы обучения: запись на студии звукозаписи. Прослушивание песни, исправление неточностей при необходимости.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: муз аппаратура, микрофон, наушники, пульт и др. технические средства.

4. Работа с микрофоном.

Цели и задачи: Совершенствовать навыки пения в микрофон.

Содержание: рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, диски.

Раздел «Концертная деятельность».8 часов.

1. Концертная деятельность.

Цели и задачи: развивать творческие способности у вокалистов с разным уровнем исполнительской подготовки. Прививать любовь к вокальному искусству через песню.

Содержание: участие в разно-жанровых концертах, концертах-беседах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: весь комплекс муз. оборудования, реквизит.

Раздел «Контроль реализации программы».4 часа.

1. Контрольные срезы.

2. Контрольно - зачетные мероприятия, участие в концертах.

Цели и задачи: определить уровень усвоения программы ,мастерство воспитанника.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 26 часов:

1. Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год - 6 часов.
2. Выполнение творческого задания – 10 часов
 - Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период
 - Поиск и составление собственного репертуара
 - Просмотр онлайн вокальных мастер-классов
3. Экспертиза выполненных работ 6 часов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			самоподготовка
		всего	теория	практика	
	<i>Раздел «Развитие музыкальных способностей» 26 часов</i>				
1.	Филировка звука	6	0,5	5,5	0
2.	Расширение диапазона голоса	6	0,5	5,5	0
3.	Выравнивание регистров	6	0,5	5,5	0
4.	Развитие подвижности голоса	8	0,5	7,5	0
	<i>Раздел «Вокальный тренинг», 20 часов</i>				
1.	Артикуляционная гимнастика	4	0,5	3,5	0
2.	Дыхательная гимнастика	4	0,5	3,5	0
3.	Работа над дикцией	4	0,5	3,5	0
4.	Пение в речевой позиции	8	2	6	0
	Раздел «Выразительность исполнения», 20 часов				
1.	Сценическое воплощение	4	-	4	0
2.	Укрощение мелодии в пении	4	0,5	3,5	0
3.	Джазовые и другие эстрадные музыкально – стилевые импровизации	4	-	4	0
4.	Аранжировки	2	-	2	0
5.	Работа в студии(звукозапись)	6	-	6	0

	Раздел «Концертная деятельность», 8 часов				
1.	Концертная деятельность	4	-	4	0
2.	Подготовка сольных номеров	4	-	4	0
	Раздел «Контроль реализации программы», 4 часа				
1.	Контрольные срезы	2	-	2	0
2.	Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах	2	-	2	0
	Летний период 26 часов	26			
1.	Составление уч-ся творческого портфолио	6			6
2.	Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром -, данными на летний период -поиск и составление собственного репертуара -просмотр онлайн вокальных мастер классов	10			10
3	Экспертиза выполненных работ	6			6
	ВСЕГО:	104	6	72	26

Содержание программы III год обучения

Раздел «Развитие музыкальных способностей», 26 часов

1.Филировка звука.

Цели и задачи: Научить менять динамику звука от громкого к тихому и наоборот, не меняя при этом вокальных качеств звука, т.е. уметь филировать звук.

Содержание: опора звука, атака от громкого к тихому и от тихого к громкому, не теряя собранности звучания. При этом следить за тем что бы не растерять все качества голосовой окраски.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и метод контроля: Исполнение вокальных упражнений.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз центр, CD-диски.

2.Расширение диапазона голоса.

Цели и задачи: после определения и укрепления своего среднего диапазона (а это удобный репертуар в удобной тональности) научить с помощью упражнений по пол тона прибавлять звуки в свой диапазон вниз и вверх, пока звуки не станут удобными и привычными.

Содержание: практические занятия на расширение диапазона учитывая переходные ноты.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: анализ физических ощущений во время пения, показ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано

3.Выравнивание регистров.

Цели и задачи: Рассказать ученику о переходных нотах (ниже которых он поет грудным регистром («на груди»), а выше которой, головным («на голове»), использование микса уже на соседних нотах до переходных нот.

Содержание: следить за ощущением при перемещении резонанса и плотности звука. После успешных упражнений можно использовать голос во время пения произведений, учитывая что связки должны быть разогретыми.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: пропевание, прослушивание определенных упражнений, произведений, анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

4.Развитие подвижности голоса.

Цели и задачи: научить максимально развить быстроту и маневренность голоса, т.е. «освободить» артикуляцию от напряжений.

Содержание: «разбалтывать» учеников скороговорками на одной ноте, поднимаясь на пол тона и опускаясь убыстряя темп. Следить за балансом между артикуляцией и вибрацией.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

Раздел «Вокальный тренинг», 20 часов.

1.Артикуляционная гимнастика.

Цели и задачи: Научить правильному формированию произношения у учащихся Научить управлять учеников своими органами речи, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной, путем артикуляционной гимнастики.

Содержание: Повторение за педагогом, отработка соответствующих артикуляционных позиций.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы и методы обучения: Показ и объяснение.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

2. Дыхательная гимнастика.

Цели и задачи: Научить правильно использовать дыхание (экономно расходовать воздух при выдохе). Использование гимнастики по Стрельникову.

Содержание: Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Закрепление знаний. Упражнения на межрёберное дыхание.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: пропевание, прослушивание определенных упражнений, произведений, анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

3. Работа над дикцией.

Цели и задачи: совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

Содержание: рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: контроль со стороны педагога над четкостью вступления и закачивания музыкальных фраз.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, CD-диски.

4. Пение в речевой позиции.

Цели и задачи: научить ученика петь свободно, в удобной разговорной, связной манере.

Содержание: объяснение принципа звукоизвлечения во время пения близкого к разговорной речи.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: использование упражнений, а затем переход к песенному материалу. Анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз. материал, муз центр. фонограммы, микрофоны, диски, компьютер

Раздел «Выразительность исполнения». 20 часов.

1. Сценическое воплощение.

Цели и задачи: Научить использовать полученные знания. Развивать навыки мышления через сценический образ, эмоциональное воображение, заданное музыкальным произведением.

Содержание: Разработать суть музыкального изложения. Привести примеры, помогающие сценическому воплощению образа Помочь ребенку поверить и донести правду до зрителя-слушателя.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: Анализ песни, использование глаз, рук, корпуса, включение хореографии, как единое целое при работе с вокалистом

Формы контроля: опрос.

Оборудование: Фортепиано, муз центр, микрофон, сценические реквизиты.

2. Украшение мелодии в песне.

Цели и задачи: Научить анализировать и украшать музыкальные фразы. Воспитать художественный вкус.

Содержание: Знакомство с музыкальным произведением. Анализ и использование распевок с мелизматическим рисунком. Включить игру воображения.

Виды и деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

3.Джазовые и другие эстрадные музыкально - стилевые импровизации.

Цели и задачи: Научить при прослушивании основной мелодической линии почувствовать характер произведения, и на основе мелодии уметь придумать опевающие музыкальные элементы которые будут украшать и дополнять главную мелодию.

Содержание: Путем прослушивания известных композиций донести до учеников предложенную задачу. На основе основной мелодии сочинить несколько других согласно воображению.

Виды и деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, практическая деятельность.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, муз центр, микрофон.

4.Аранжировки.

Цели и задачи: Научить анализировать муз произведение. Воплощение идеи через настроение, звук, ритм, темп, муз гармонию. Понятие аранжировки. Вмешательство в ноты автора.

Содержание: Знакомство с муз произведением. Объяснение принципа аранжировки произведения через помощь автору, раскрытия палитры звучания путем украшения мелодии.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: прослушивание, анализ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: муз центр.

5. Работа в студии (звукозапись)

Цели и задачи: Научить пользоваться техническими средствами: микрофоном, магнитофоном, наушниками. Слушать себя и быть предельно внимательными к изученному материалу.

Содержание: запись на студии звукозаписи, использование технических средств. Прямое действие звуковых волн.

Виды деятельности: индивидуальная работа.

Формы и методы обучения: запись на студии звукозаписи. Прослушивание песни, исправление неточностей при необходимости.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: муз аппаратура, микрофон, наушники, пульт и др. технические средства.

Раздел «Концертная деятельность» 8 часов.

1. Концертная деятельность.

2. Подготовка сольных номеров.

Цели и задачи: развивать творческие способности у вокалистов с разным уровнем исполнительской подготовки. Прививать любовь к вокальному искусству через песню.

Содержание: участие в разно-жанровых концертах, концертах - беседах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: весь комплекс муз. оборудования, реквизит.

Раздел «Контроль реализации программы». 4 часа.

1. Контрольные срезы.

2. Контрольно - зачетные мероприятия, участие в концертах.

Цели и задачи: определить уровень усвоения программы, мастерство ученика.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 26 часов:

1. Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год - 6 часов.

2. Выполнение творческого задания – 10 часов

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

- Поиск и составление собственного репертуара

- Просмотр онлайн вокальных мастер- классов

3. Экспертиза выполненных работ 6 часов.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*

2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября *(для учащихся второго и последующих годов обучения)*

с 15 сентября *(для учащихся первого года обучения)*

окончание учебных занятий:

31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 2 часа в неделю, что составляет 104 часа в год
- 2-й год - 2 часов в неделю, что составляет 104 часа в год
- 3-й год – 2 часов в неделю, что составляет 104 часа в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)*.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Дыхание и звук»	26	1,5	24,5		
1.			Тема: «Дыхание и звук»	6	0,5	5,5		
			1.1. Знакомство с органами дыхания	1	-	1	Рассказ, практическая деятельность	Методический материал, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2. Основы правильного дыхания	1	0,5	0,5	Рассказ, практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.3 . Практическое усвоение тем на примерах, упражнениях	4	-	4	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2.			Тема: «Артикуляция»	6	0,5	5,5		
			2.1.Правильное вокальное звукоизвлечение	1	0,5	0,5	Рассказ, практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Практическое прорабатывание позиций рта	5	-	5	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3.			Тема : «Выравнивание регистров» (Расширение диапазона)	6	0,5	5,5		
			3.1. Выравнивание регистров	1	0,5	0,5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Расширение диапазона	1	0,5	0,5	практическая деятельность	Фортепиано фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

			3.3.Показательные и практические упражнения на расширения диапазона	4	-	-4	практическая деятельность	Фортепиано фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Развитие подвижности голоса»	8	0,5	7,5		
			4.1.Занятие – практика на положение губ, раскрытие рта	2	0,5	1,5	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			4.2.«Разбалтывающие упражнения»	2	-	2	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			4.3.Практические занятия на положения губ ,языка, степень раскрытия рта	4	-	4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел «Подготовка произведения к исполнению»	20				
1			Тема: «Анализ музыкального произведения (знакомство и разбор)»	6	1	5		
			1.1.Анализ музыкального произведения	1	0,5	0,5	прослушивание, практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Проговаривание текста, выделение кульминационных моментов	1	0,5	0,5	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.3.Скачки в мелодии, ритм, сложные моменты в дыхании	4	-	4	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Работа над фразами»	6	1	5		
			2.1Творческое мышление	1	0,5	0,5	анализ. практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

			2.3.Чувство динамики через музыку и текст	1	0,5	0,5	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.3.Чистота интонирования. завершения окончаний, игра воображения	4	-	4	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Чистое интонирование»	8	1	7		
			3.1.Развитие музыкального слуха	2	-	2	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Точное интонирование	2	-	2	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.3.Пение на отдельные гласные, слоги, словосочетания	3	-	3	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.4.Гигиена голоса. причина нечистого интонирования	1	1	1	Рассказ, практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Основы эстрадного пения»	20				
1			Тема: «Основы искусства вокального пения»	5	-	5		
			1.1.Основы вокального искусства	1	-	1	Рассказ, практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Сравнительный анализ на примере других произведений	1	-	1	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.3.Работа над конкретным произведением (использования полной текстуры голоса)	3	-	3	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Украшение мелодии в пении. Мелизмы»	5	0,5	4,5		

			2.1.Виды украшений. ритмические рисунки	1	0,5	0,5	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Практическое пение, опевание главного звука	4	-	4	практическая деятельность	фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Динамика вокального произведения»	5	0,5	4,5		
			3.1.Анализ музыкальных фраз	1	0,5	0,5	практическая деятельность	микрофоны. фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Творческое мышление через музыку, текст, практические занятия	4	-	4	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Работа с фонограммой и микрофоном»	5	-	5		
			4.1.Совершенствование навыков работы с микрофоном	5	-	5	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Концертная деятельность»	8	-	8		
1			Тема: «Концертная деятельность,как итог приобретенного опыта. Музыкальное искусство эстрады»	8	-	8	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Контроль реализации программы»	4	-	4		
1			Тема: «Контрольные срезы»	2	-	2	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

2			Тема: « Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах»	2	-	2	практическая деятельность	микрофоны, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Летний период 26 часов					
1			Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год	6				Участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях. Оздоровительная работа.
2			Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром. данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов	10		1		
3			Экспертиза выполненных работ	6				
			ИТОГО часов:	104	6	72		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Определение вокальных особенностей. вокальных данных»	26	2	24		
1			Тема: «Развитие вокального диапазона»	6	0,5	5,5		
			1.1.Снятие напряжения в голосе, упражнения	1	–	1	практическая деятельность	Фортепиано,

								фонограммы, , формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Техника расширения диапазона в распевках	1	0,5	0,5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.3.Границы певческого диапазона	4	-	4	Рассказ, практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Поиск индивидуального вокального стиля» .	6	0,5	5,5		
			2.1.Музыкальные направления – их виды.	1	0,5	0,5	Рассказ, практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Анализ вокального исполнения произведений	1	-	1	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.3.Поиск индивидуального стиля через песню	4	-	4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Вокальная дикция. осмысление содержания. Работа над словом»	6	0,5	5,5		
			3.1.Упражнения на дикцию речи, скороговорки	1	0,5	0,5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, , формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Разговорная и вокальная речь	1	-	1	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

			3.3.Вступление и заканчивание музыкальных фраз, правильное пропевание	4	-	4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Законы пения гласных и согласных»	5	0,5	4,5		
			4.1.Задействование лицевых мышц в пропевании песен	1	0,5	0,5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			4.2.Свободный звук путем правильного произношения гласных и согласных	4		4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел «Разработка индивидуального стиля»	20	2	18		
1			Тема: «Личное осмысление выбранного направления, индивидуального стиля»	7		7		
			1.1.Практические занятия по теме «Индивидуальный стиль»	7	-	7	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Ознакомление с различными стилями в музыке»	2		2		
			2.1.Стили в музыки	2		2	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Основы джазовой импровизации»	11	2	9		
			3.1.История джаза	2	1	1	рассказ, практическая деятельность	Видео –аудио записи,, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

			3.2.Основы импровизации, исполнение сложных ритмических рисунков	9	1	8	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел «Сцена – маленький театр»	20	1	19		
1			Тема: «Режиссура песни»	5	-	5		
			1.1.Режиссура песни	5	-	5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Аранжировка бэк вокала»	5	-	5		
			2.1.Аранжировка бэк вокала, работа с репертуаром	5	-	5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Подготовка к записи на студии (звукозапись)»					
			3.1.Подготовка к записи (звукозапись)	5	1	4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Работа с микрофоном»	5	-	5		
			4.1.Работа с микрофоном, реквизитом	5	-	5	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел «Концертная деятельность»	8	-	8		
1			Тема: «Концертная деятельность»	8	-	8		
			1.1.Концертная деятельность	4	-	4	практическая деятельность	Фортепиано,

								фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Подготовка сольных номеров	4	-	4	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел «Контроль реализации программы»	4	-	4		
1			Тема: «Контрольные срезы»	2	-	2	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах»	2	-	2	практическая деятельность	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Летний период 26 часов					
1			Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год	6				Участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях. Оздоровительная работа.
2			Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром.данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов	10				
3			Экспертиза выполненных работ	6				
			ИТОГО часов:	104	5	73		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Развитие музыкальных способностей»	26	2	24		
1			Тема: «Филировка звука»	6	0,5	5,5		
			1.1.Качество голосовой окраски, собранность звучания	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Филировка звука	5	-	5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Расширение диапазона голоса»	6	0,5	5,5		
			2.1.Укрепление среднего диапазона	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Практические занятия для расширения диапазона	5	-	4	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Выравнивание регистров»	6	0,5	5,5		
			3.1.Переходные ноты	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Упражнения для выравнивания регистров	5	-	5	практическая работа	Фортепиано,

								фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Развитие подвижности голоса»	8	0,5	7,5		
			4.1.«Разбалтывание» скороговорками, распевками	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			4.2.Быстрота и маневренность в пении	7	-	7	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: Вокальный тренинг»	20	3,5	16,5		
1			Тема: «Артикуляционная гимнастика»	4	0,5	3,5		
			1.1.Артикуляционные позиции ,их использование	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Артикуляционная гимнастика	3	-	3	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Дыхательная гимнастика»	4	0,5	3,5		
			2.1.Использование дыхательной гимнастики	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Упражнения на межреберное дыхание	3	-	3	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
3			Тема: «Работа над дикцией»	4	0,5	3,5		

			3.1.Упражнения на дикцию, скороговорки	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			3.2.Совершенствование приобретенных навыков	3	-	3	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Пение в речевой позиции»	8	2	6		
			4.1.Свободное пение в удобной связной манере	8	2	8	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Выразительность исполнения»	20	0,5	19,5		
1			Тема: «Сценические воплощение»	4	-	4		
			1.1.Сценический образ через песню	2	-	2	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			1.2.Песня – маленький театр	2	-	2	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Украшение мелодии в пении.	4	0,5	3,5		
			2.1.Самостоятельная работа над мелизматическим рисунком	1	0,5	0,5	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			2.2.Украшение музыкальных фраз	3	-	3	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

3			Тема: «Джазовые и другие эстрадные музыкально – стилевые импровизации»	4	-	4		
			3.1.Опевание главной мелодии, умение размышлять	4	-	4	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
4			Тема: «Аранжировки»	2	-	2		
			4.1.Понятие аранжировки. Вмешательство в ноты автора	2		2	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
5			Тема: «Работа в студии» (звукозапись)	6	-	6		
			5.1.Использование технических средств. запись на студии звукозаписи	6		6	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Концертная деятельность»	8	-	8		
1			Тема: «Концертная деятельность»	4	-	4	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
2			Тема: «Подготовка сольных номеров»	4	-	4	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Раздел: «Контроль реализации программы»	4	-	4		
1			Тема: «Контрольные срезы»	2	-	2	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная

2			Тема: «Контрольно – зачетные мероприятия, участие в концертах»	2	-	2	практическая работа	Фортепиано, фонограммы, записи песенного материала, формы работы с детьми: индивидуальная
			Летний период 26 часов					
1			Составление уч-ся творческого портфолио достижений за учебный год	6				Участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях. Оздоровительная работа.
2			Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром. данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов	10				
3			Экспертиза выполненных работ	6				
			ИТОГО часов:	104	6	72		

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся
10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «Тетра Системс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг.– М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал,- Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстраднему вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб.,1993.