

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда  
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю  
Директор МАУДО ДТД и М  
«Янтарь»  
\_\_\_\_\_ А.П. Толмачева  
«31» мая 2022 года  
(приказ от 31.05.2022 г. №29-о)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное искусство. Соло»**

**Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Моторина Л.А.  
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании  
педагогического совета  
«31» мая 2022 года  
Протокол №2

г. Калининград  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вокальное искусство. Соло»** рассчитана на дополнительное образование детей 9-18 лет. Срок обучения – один год, специализация – эстрадный вокал.

**Актуальность программы** заключается в том, что через специально организованные занятия по эстрадному вокалу, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств, настойчивости в достижении цели, терпеливости, адекватности реакции на трудности, способности к эмоциональным переживаниям, отклику на мелодию и смысловое содержание текста, в нем формируется целостная личность, гармонично сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

### **Отличительная особенность программы**

В вокальном ансамбле Вдохновение выделилась группа учащихся, обладающих хорошими вокальными данными. В связи с этим возникла необходимость создания для этой категории учащихся подпрограммы по развитию задатков и способностей, их одарённости и в дальнейшем профилировании таких детей в избранном направлении деятельности. Работа с ними ведётся по специально усложнённой программе, где учащиеся работают над дальнейшим совершенствованием техники вокала, импровизацией, мелизмами, сценическим образом, драматургией исполняемого репертуара. Индивидуальные занятия позволяют учащемуся раскрыться более ярко, сделать анализ своего исполнения. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Учебно-педагогические задачи решаются в процессе обучения детей сольному пению. Детям прививается сознательное отношение к пению, к содержанию исполняемого репертуара. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение видеть и представлять исполняемое – залог будущего культурного пения.

**Новизна программы** заключается в осовременивании форм обучения, применении эффективных современных методов, тренинговых занятий, включение в программу большого количества часов на концертную деятельность, через которую у учащихся наиболее интенсивно развивается творческая самостоятельность, самодостаточность, критичность. Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа произведения является главной и подчиняет себе современные вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное искусство»** предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В группы

зачисляются обучающиеся, освоившие первую ступень обучения и владеющие основами вокального исполнительства.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей**

**Средний школьный возраст (9-13 лет)**

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

**Старший школьный возраст (14-17 лет)**

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

**Объем и срок освоения программы:**

- 1 год обучения 52 часа

**Форма обучения** - очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Возраст учащихся: 9-18 лет

**Особенности организации образовательного процесса**

В коллектив принимаются дети на свободной основе. Особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального репертуара. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом.

**Режим занятий**

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 учебным часам

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал для одаренных детей»- это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме

ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

### **Практическая значимость программы**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыта исполнительского искусства.

### **Ведущие теоретические идеи**

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

### **Ключевые понятия:**

**Диапазон** - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

**Тембр** - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

**Эстрадный вокал** - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

**Джазовый вокал**— прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

**Постановка голоса**— применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

**Певческие резонаторы** - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

**Дикция**-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

**Приемы звуковедения** - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

**Репертуар** – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

**Цель:** достижение высокого уровня вокального сольного и ансамблевого исполнительства, подготовка обучающихся к конкурсам, фестивалям музыкального искусства

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- Формирование устойчивого интереса к выбранному направлению деятельности
- Обучение сольному и ансамблевому исполнению на русском и английском языках
- Расширение творческого потенциала

### **Развивающие:**

- Активизация и развитие вокальных способностей детей, с опорой на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы
- Развитие природных вокальных способностей и задатков каждого ребенка, умения петь самостоятельно в различных жанрах
- Совершенствование способности выбирать при исполнении правильный диапазон, соблюдать все правила охраны голоса
- Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.

### **Воспитательные**

- Всестороннее развитие личного творческого потенциала ребенка и на этой основе, формирование его эстетической культуры.
- Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения вокальных знаний и умений.
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, внимания, усидчивости, волевых качеств, творческого мышления.

### **Принципы отбора содержания**

- принцип доступности учебного материала
- принцип обеспечения мотивации деятельности (*создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий*)
- принцип дифференцированности обучения (*максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство*)
- принцип демократичности, гуманизма (*выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению*)
- принцип активности, создания «ситуации успеха» (*реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами*)
- принцип использования дополнительных образовательных форм (*посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся*)

### **Основные формы и методы**

**Формы обучения:** учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

### **Формы организации деятельности детей на учебном занятии:**

- фронтальная
- подгрупповая
- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

## **Методы и приемы обучения**

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии**:

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по корректировку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

## **Планируемые результаты**

**Учащиеся должны уметь:**

- Творчески подходить к работе над песенным репертуаром
- Владеть навыками сольного пения

- Самостоятельно контролировать себя в работе по развитию музыкальных способностей
- Петь англо - язычный репертуар, петь в манере блюз и джаз
- Ухаживать за своим голосом

**Учащиеся должны развить:**

- Навык качественного звучания голоса
- Голосовую гибкость, лёгкость перехода при сохранении качественного звучания
- Самостоятельность в работе по вокальному тренингу
- Творческие способности

**Учащиеся должны освоить основные понятия и термины:**

- Вибрато
- Вокальная позиция
- Кантилена
- Мутация
- Джаз

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

- анализ выполнения образовательной программы
- сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.

2. Отчетные концерты - один раз в три месяца

3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

**Оценочные материалы**

Коллектив: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Показатели						
	Вокальный тренинг	Координация голосовая и ритмическая	Дикция	Владение акустической аппаратурой	Техника исполнения	Драматургия песни	Освоение образовательной программы
ИТОГО:							
Средний балл:							

Общий средний балл –

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Структура занятия**

I. Организационный этап. Проверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и а сарелла

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5. Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

### **Подготовка голосового аппарата**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### **Певческая установка**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

### **Распевание**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

### **Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
  - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
  - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
  - дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека
- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования

## Методическое обеспечение

Важнейшим условием развития певческих способностей детей является координация слуха и голоса. Обучая пению, мы не только заботимся о качестве исполнения, но и, самое главное, об исполнителе. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент.

Выразительное исполнение песни непременно эмоциональное. Такое исполнение требует овладения **вокально-техническими навыками** и умениями, как средствами выразительности:

- Правильная певческая установка
- Упражнения на дыхание
- Вокальный тренинг
- Интонационно-слуховые упражнения
- Развитие тембральных способностей
- Разучивание вокального произведения
- Изучение наиболее трудных фрагментов произведения
- Доработка и повторение выученных произведений
- Вокальные импровизации
- Ритмопластика

### Педагогические задачи:

- Научить детей специальным умениям и навыкам пения. В процессе обучения развить мышление, память, внимание, эмоциональность, творческие способности.
- Сформировать у учащихся потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, расширять их музыкально-эстетические интересы, вкусы.
- Через призму вокальных образов в процессе овладения языком музыки, выразительными средствами музыкального исполнительства детей, учить видеть и ценить красоту.
- Используя особенности вокального искусства и процесса обучения ему, формировать вокальную культуру подрастающего поколения, чтобы у учащихся было стремление к совершенству индивидуального исполнения.

Очень важен творческий микроклимат, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания между учащимся и педагогом. Каждый учащийся привносит в процесс творчества свое понимание музыкального образа, эмоциональное восприятие. Именно благодаря творческому воображению, происходит духовное обогащение ребенка. Удачное выступление доставляет радость, придает уверенность в своих силах.

Неотъемлемой частью занятий является импровизация, воспитывающая неординарность мышления и восприятия.

У учащихся занятия проходят **1 раз** в неделю по **1 часу** каждое.

В *структуру* занятий входит:

- Дыхательная гимнастика
- Вокальный тренинг

- Артикуляционная гимнастика
- Работа над вокальным произведением, повторение прошлого музыкального материала
- Сценическое воплощение

Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию. Желательно, подбирая репертуар, стремиться, чтобы песни имели сюжетную основу.

Опираясь на знание особенностей звучания детского голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как его tessitura, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, поэтический текст.

Необходимо знать закономерности певческого развития ребенка и уметь предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара, реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, фразировке, вокализации.

В течение всего процесса разучивания песни, нужно стремиться связывать исполнение с содержанием, поэзией словесного текста.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы учащийся понял и представил себе то, о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание – вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у учащихся развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. Но иногда, видя, что дети уже продвинулись в технике исполнения, даются более сложные песни.

Ведь нам важно научить радоваться, получать эстетическое

Чтобы воздействие песен стало эффективным, следует проводить занятия в яркой, эмоциональной форме, обращая внимание на содержание песен, использовать различные приемы обучения. И тогда творческий потенциал каждого учащегося проявится и засверкает в полной мере.

### **Вокальный тренинг**

Пению, как всякому делу нужно учиться. Для этого нужна благодатная певческая среда, где отношение к пению должно быть любимым и естественным. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и текст, ладовое чувство, чувство ритма. Разучивание песни - процесс музыкально-художественный. Задача художественного образа песни является главной и подчиняет себе вокально-

технические приёмы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего звучания используются тренировки, направленные на развитие певческого артикуляционного аппарата, дыхание, дикцию. Опираясь на знания и особенности звучания детского голоса, надо представить себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы, как тесситура, звуковысотность, ритмический рисунок, динамика, текст. Нужно уметь моделировать для каждого занятия новые комплексы музыкального материала, знать закономерности певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития. При разучивании песни особое внимание уделять пению технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, фразировке, вокализации.

Вокальный тренинг- это вокально-педагогический процесс, в котором всегда учитываются индивидуальные особенности голоса каждого учащегося. Происходит постоянный самоконтроль. Эффективность тренинга состоит в многократном повторении упражнений, правильное исполнение которых постепенно входит в сознание вокалиста. Отсюда развивается процесс самоанализа. Используя на каждом занятии вокальный тренинг надо учить детей понимать певческий процесс.

В подростковом возрасте в организме детей происходят большие анатомические и физиологические изменения. Сложнейшие процессы протекают в голосовых связках, но регулярные занятия вокальным тренингом способствуют более спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение во время мутации. Особенно осторожно нужно работать с мальчиками, чтобы они, используя смешанное звучание, могли свободно перейти от грудного регистра к головному. В работе используются упражнения, которые начинаются в среднем регистре и постепенно, по полутонам расширяя диапазон звучания, не форсируя. Так, работая над собой, учащиеся добиваются хороших результатов и идут к намеченной цели- правильно, уверенно и красиво петь.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел «Система развития музыкальных способностей»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
1.	Расширение диапазона голоса	8	-	8
2.	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	9	1	8
3.	Развитие подвижности голоса	9	1	8
	<b>Раздел «Выразительность исполнения»</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
1.	Сценическое воплощение	6	-	6
2.	Импровизации	4	-	4
3.	Работа с микрофоном. Работа в студии	3	-	3
	<i>Летний период</i>			
1.	Внеаудиторные занятия	7	-	7
2.	Самоподготовка	6	-	6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Раздел «Система развития музыкальных способностей» 26ч.*

#### **1. Расширение диапазона голоса 8 ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона, легко преодолевая смену регистров

*Содержание:* Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить, как работает голосовой аппарат, мышцы.

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение. Упражнения на *легато* и *стаккато* – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз.

Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Практическая работа с музыкальным репертуаром

*Виды деятельности учащихся:* Индивидуальная работа.

*Формы контроля:* Практическая деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано.

#### **2. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне солиста. 9ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить плавному тембровому переходу голоса, сначала в музыкальных фразах, затем по всему диапазону солиста.

Развивать умение управлять работой источника звука, дыхательной системой и артикуляцией.

*Содержание:* Работа с голосовым аппаратом, используя специальные музыкальные упражнения.

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным материалом.

*Виды деятельности:* Индивидуальная работа.

*Формы контроля:* Практическая деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

#### **3. Развитие подвижности голоса 11 ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить солиста работать со своим голосовым аппаратом над сложными упражнениями, включающими в себя мелизмы, хроматизмы. Развивать умение держать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

*Содержание:* Работа над совершенствованием техники вокала: дикцией, интонированием, легкостью пропевания мелизмов, хроматических ходов

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение. *Упражнения.*

*Виды деятельности учащихся:* Индивидуальная работа.

*Формы контроля:* Практическая деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура

*Цели и задачи учебной программы:* освободить артикуляционный аппарат от напряжения. Воспитать чувство самостоятельного контроля.

*Содержание:* Работа с речевым аппаратом: качество дикции, разборчивость, осмысленность, грамотность. Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц.

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение, пение перед з

### **Раздел «Выразительность исполнения» 13 ч.**

#### **1. Сценическое воплощение 6 ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить работать над содержанием песни, включая пластику движений. Учить понимать и чувствовать динамику песни через текст, глубокое проникновение в содержание песни через темпоритм сценического действия. Разработка индивидуального стиля. Поиск вокального и музыкального стиля. Осмысление содержания произведения.

*Содержание:* Работа над сценическим образом песни: хореография, проникновение в содержание песни и поиск сценического решения.

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение. Упражнения на совершенствование приемов выразительности (последовательная работа всех частей тела). Работа над пластикой движения. Практическая работа.

*Виды деятельности учащихся:* Индивидуальная работа.

*Формы контроля:* Практическая деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура.

#### **2. Импровизация. 4 ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить творчески подходить к любой песенной теме, уметь ее импровизировать – сочинять свое. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации. Воспитывать неординарность мышления, развивать воображение и фантазию в работе над песней. Разработка джазовых стандартов и популярных композиций, импровизация на заданную тему. Джазовая импровизация на примере всемирно известных джазовых стандартов.

*Содержание:* Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

*Формы и методы обучения:* Объяснение, практическая работа, песенный материал. Работа с музыкальным материалом: джазовые и блюзовые импровизации. Упражнения на синкопированный ритм, триоли, пение вокализом с усложненным ритмом, размером, вспомогательными звуками, украшающими основную мелодию.

*Виды деятельности учащихся:* Индивидуальная работа.

*Формы контроля:* Практическая деятельность.

*Оборудование:* Магнитофон, фонограммы, звуковая аппаратура.

#### **3. Работа с микрофоном. Работа в студии 3ч.**

*Цели и задачи учебной программы:* Научить основным приемам работы с микрофоном на сцене и в студии.

*Содержание:* Приобрести правильный навык пользования микрофоном

*Формы и методы обучения:* Показ, объяснение, практическая работа

*Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа.*

*Формы контроля: Практическая деятельность.*

### **Раздел «Летний модуль»**

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год.
  2. Выполнение творческого задания:
    1. Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период
    2. Поиск и составление собственного репертуара
    3. Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.
  3. Экспертиза выполненных работ
- Итого : 7 часов

### **Календарный учебный график.**

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*

2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»: начало учебных занятий:

с 1 сентября *(для учащихся второго и последующих годов обучения)*  
с 15 сентября *(для учащихся первого года обучения)*

окончание учебных занятий:

31 августа *(для учащихся всех ступеней обучения)*

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 1 час в неделю, что составляет 52 часа в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)*.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			<b>Раздел: «Система развития музыкальных способностей»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		
<b>1.</b>			<b>Расширение диапазона голоса</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>		
			1.1. Пение в слитной манере на переходных участках	4	-	4	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			1.2. Упражнения на правильную опору звука с увеличением объёма гортани	3	-	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
<b>2.</b>			<b>Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
			2.1. Развитие умения плавного тембрового перехода голоса	4	-	4	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			2.2. Работа с репертуаром по выравниванию звучности голоса	4	-	4	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
<b>3.</b>			<b>Развитие подвижности голоса</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		
			3.1. Работа по совершенствованию техники вокала	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа

			3.2.Мелизмы. Хроматические ходы.	7	1	6	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			<b>Раздел «Выразительность исполнения»</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>		
<b>1.</b>			<b>Сценическое воплощение</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
	1.1.	1.2.	1.3. Работа над сценическим образом песни	3	-	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.2.Работа над пластикой движений	3	-	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
<b>2.</b>			<b>Импровизации</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
			2.1.Пение вокализом с усложнённым ритмом	2	-	2	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.2.Джазовые и блюзовые импровизации	2	-	2	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
<b>3.</b>			<b>Работа с микрофоном. Работа в студии.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		
			3.1. Совершенствование умения пользоваться микрофоном	1	-	1	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			3.2. Работа в студии	2	-	2	Практическая работа	Практическая работа

			<b>Летний период</b>					
4			<b>Внеаудиторные занятия</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	Практическая работа	Практическая работа
5			<b>Самоподготовка</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Самостоятельная образовательная деятельность детей	Самостоятельная образовательная деятельность детей
			<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

### Список литературы для педагога

10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «Тетра Системс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг.– М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал,- Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстраднему вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб.,1993.