

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»
 А.П. Толмачева
«31» мая 2022 года
(приказ от 31.05.2022 г. №29-о)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Моторина Л.А.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«31» мая 2022 года
Протокол №2

г. Калининград
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вокальное искусство»** рассчитана на дополнительное образование детей 5-18 лет. Срок обучения – три года, специализация – эстрадный вокал.

Актуальность программы заключается в том, что через специально организованные занятия по эстрадному вокалу, требующие от ребенка проявления эмоционально-волевых качеств, настойчивости в достижении цели, терпеливости, адекватности реакции на трудности, способности к эмоциональным переживаниям, отклику на мелодию и смысловое содержание текста, в нем формируется целостная личность, гармонично сочетающая в себе потребность в творчестве, самореализации.

Отличительная особенность программы

Практико-ориентированный механизм реализации программы позволяет наиболее полно развивать творческий потенциал каждого ребенка, обладающего высоким уровнем развития вокальных данных, и способствует формированию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков. Преобладает ансамблевое исполнение репертуара. Через применение технологии обучения вокальному мастерству, в основе которой лежит индивидуальный подход и учет природных вокальных данных, достигается самый высокий образовательный результат. Специфика учебного материала позволяет готовить детей к рейтинговым вокальным конкурсам, фестивалям, имеющим высокий рейтинг в России и странах ближнего зарубежья, а также дает возможность получить профессиональное образование в специальных учебных заведениях.

Новизна программы заключается в осовременивании форм обучения, применении эффективных современных методов, тренинговых занятий, включение в программу большого количества часов на концертную деятельность, через которую у учащихся наиболее интенсивно развивается творческая самостоятельность, самодостаточность, критичность. Разучивание песни – процесс музыкально-художественный. Задача художественного раскрытия образа произведения является главной и подчиняет себе современные вокально-технические приемы исполнения. Для того, чтобы добиться хорошего вокального звучания на основе эмоционального восприятия песни, подбирается репертуар, близкий детям данного возраста по словесному и музыкальному содержанию.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное искусство»** предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В группы зачисляются обучающиеся, освоившие первую ступень обучения и владеющие основами вокального исполнительства.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более

организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им полезна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Количество часов по годам обучения

- 1 год обучения 208 часов

- 2 год обучения- 312 часов
- 3 год обучения- 312 часов

Общее количество часов по программе -832

Форма обучения- очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 8-30 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
- 2 и 3 год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она разработана для детей возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При это все обучающиеся имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал для одаренных детей»- это механизм, который определяет содержание обучения технике вокального исполнения, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура профессионального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в форме ступенчатого, концентричного обучения и формирования личности самостоятельного исполнителя.

Практическая значимость программы

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обязательным условием обучения является следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства является практико-ориентированной особенностью настоящей программы. Ребенок должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению способствуют занятия сценическим движением. Они органично сочетают в себе учебный процесс, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для опыт исполнительского искусства.

Ведущие теоретические идеи

Основной концептуальной идеей программы является то, что она разработана с целью систематизации теоретических знаний и совершенствования практического уровня освоения вокального мастерства у детей. Программный материал помогает осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала в современном социокультурном обществе. Ведь недостаточно научить ребенка только музыкальному исполнению, важно пробудить постоянную потребность в общении с музыкой, воспитать творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В содержании программы предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет закрепить имеющиеся у детей универсальные учебные действия: умение ставить цель и действовать согласно ей, поэтапно получая новые теоретические знания и практический опыт.

Ключевые понятия:

Диапазон - совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом

Джазовый вокал – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её но, не покидая нужной гармонии. Так же важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Дикция-является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Репертуар – творческая маршрутная карта с перечнем исполняемых произведений.

Цель программы: всестороннее развитие творческого потенциала ребенка, выявление и реализация исполнительских возможностей и на этой основе формирование его эстетической культуры и вокальных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

1.Интеллектуальное и духовное становление личности ребенка через занятия вокальным творчеством

2.Развитие и совершенствование всех психических функций, способностей эстетического переживания, умения вступать в особую форму духовного общения с миром человеческих чувств, эмоций.

3.Формирование механизмов созидательной творческой деятельности, вокальных способностей детей с опорой на опыт лучших мастеров русской и зарубежной вокальной школы.

4.Создание условий для профессионального, культурного самоопределения, творческой реализации каждого ребенка

Развивающие:

1.Развитие музыкального слуха, ритма, певческого дыхания

2.Совершенствование речевого аппарата

3.Развитие артистичности, умения держаться на сцене

Воспитательные:

1.Воспитание и формирование эстетического вкуса

2.Воспитание интереса к певческой деятельности

3.Воспитание чувства коллектива

4.Воспитание настойчивости и трудолюбия в достижении результата

Принципы отбора содержания

– принцип доступности учебного материала

- принцип обеспечения мотивации деятельности (*создание психологически комфортной, творческой атмосферы занятий*)
- принцип дифференцированности обучения (*максимальное проявление внимания к каждому обучающемуся, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство*)
- принцип демократичности, гуманизма (*выстраивание педагогом отношений с детьми на основе взаимного уважения и понимания, воспитание у них сочувствия и бережного отношения к своему окружению*)
- принцип активности, создания «ситуации успеха» (*реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами*)
- принцип использования дополнительных образовательных форм (*посещение концертных залов, театров, просмотр видеозаписей с целью мотивации дальнейшего творческого роста обучающихся*)

Основные формы и методы

Формы обучения: учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

Формы организации деятельности детей на учебном занятии:

- фронтальная
- подгрупповая
- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

Методы и приемы обучения

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по коррективке звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

Планируемый результат первого года обучения

Учащиеся должны уметь:

- работать в ансамбле
- владеть навыками сольного пения
- владеть звукообразованием на основе вокального тренинга
- чисто интонировать
- работать с микрофоном

Учащиеся должны знать:

- что такое певческое дыхание, дикция, артикуляция
- все стороны музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического)
- что такое диапазон голоса
- что такое ладовое чувство при формировании представлений о мажоре и миноре
- основные понятия и термины: звукоряд, мажор, минор, лад, динамика, микрофон, фонограмма, ансамбль, вокальный тренинг, дикция

Планируемый результат второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- о навыке вокального тренинга.
- как работать над подвижностью голоса
- что такое лад, ритм, звуковедение

- о культуре работы на сцене

основные понятия и термины: модуляция, импровизация, тренинг

Учащиеся должны уметь:

- Петь двухголосие

- Импровизировать самостоятельно в работе над песенным репертуаром

- Исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне

- Петь под фонограмму с микрофоном

Планируемый результат третьего года обучения

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно контролировать себя в работе по развитию вокальных способностей и управлять певческим процессом

- петь в ансамбле двухголосные произведения

- творчески подходить к работе над песенным репертуаром

- ухаживать за своим голосом

- петь англоязычный репертуар

Должны знать:

- что такое диапазон звучания

- как работать над подвижностью голоса

- самостоятельный подход в работе над слухом – голосовой координацией

- как работать самостоятельно по вокальному

тренингу

- основные понятия и термины: диафрагма, вибрато, мутация, блюз, синкопа, опорный звук, хроматизмы

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную и финальную диагностику, а также методы наблюдения, практических и самостоятельных работ детей.

Прогнозируемая диагностическая работа:

– анализ выполнения образовательной программы

– сдача учебного репертуара

Как правило, в конце каждого полугодия планируется контрольно - зачетное мероприятие, которое может проходить в разнообразных формах (обобщающее занятие, контрольный срез знаний и умений, концертная программа, сольные программы и т.д.). Два раза в год в декабре и мае педагог заполняет экспертизу освоения общеразвивающей программы, согласно разработанным критериям оценки. Оценка освоения программного материала осуществляется по десятибалльной шкале.

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

1. Наблюдение, выполнение контрольных упражнений – в течение всего периода обучения

1. Диагностирование - 1 раз в полугодие.

2. Отчетные концерты - один раз в три месяца

3. Открытые итоговые занятия по окончанию освоения определенных тем

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

По итогам учебного года Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели						
	Знание репертуара	Владение техникой исполнения	Свобода импровизации	Применение теоретических знаний	Сформированность личностных качеств	Профессиональная ориентация по направлению деятельности	Освоение программного материала

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие по завершению освоения определенных тем, разделов
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет
- филармоническая программа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

контрольно - зачетное занятие, конкурсная программа, концерт, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения корректировки в содержание проводится:

- текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения каждого модуля
- итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий отчет, где необходимо проявить устойчивые знания и навыки по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Чтобы достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей, педагогу необходимо учитывать следующие направления деятельности:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Структура занятия

I. Организационный этап. Поверка готовности. Правильная певческая позиция

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона

IV. Основной этап - работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием, многоголосием).

1. Пропевание песен из текущего репертуара под сопровождение фортепиано и а сарелла

2. Работа с солистами

3. Пропевание песен под фонограмму «минус»

4. Пропевание песен с микрофоном

Динамическая пауза - между песнями 5 минут на отдых; массаж лица, шеи, спины

5. Работа над исполнением в движении, перед зеркалами

6. Самостоятельное исполнение

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей своей работоспособности, эмоционального состояния

V. Итоговый этап: подведение итогов

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Подготовка голосового аппарата

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
 - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
 - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
 - дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальная аппаратура:

- музыкальный центр с пультом управления
- микшер
- микрофон проводной
- радиомикрофон
- фонотека

- ноутбук
- костюм концертный
- большое зеркальное полотно по центральной стене

Кадровые. Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Само- подготовка
	Раздел «Давайте познакомимся»	2	-	2	0
1.	Вводное занятие				0
	Раздел «Вокально-хоровые навыки»	32	4	28	0
1.	Певческая установка	2	1	1	0
2.	Дыхание	10	1	9	0
3.	Дикция	12	1	11	0
4.	Звукообразование	8	1	7	0
	Раздел «Развитие музыкальных способностей»	34	5	29	0
1.	Развитие звуковысотного слуха	8	1	7	0
2.	Развитие чувства лада	6	1	5	0
3.	Развитие чувства ритма	12	2	10	0
4.	Пение «а капелла»	8	1	7	0
	Раздел «Вокальный тренинг»	12	2	10	0
1.	Гимнастика для дыхания, артикуляция	12	2	10	0
	Раздел «Пение и движение»	28	4	24	0
1.	Танцевальные навыки	22	3	19	0
2.	Музыкальные игры	6	1	5	0
	Раздел «Музыкальная грамота. Работа с фонограммой и микрофоном»	32	6	26	0
1.	Музыкальная грамота	8	2	6	0
2.	Работа с фонограммой и микрофоном	24	4	20	0
	Раздел «Концертная деятельность»	12	-	12	0
1.	Концертная деятельность	12	-	12	0
	Раздел «Контрольно-зачётные мероприятия, срезы, тестирование»	4	-	4	0
	Итого	156	21	135	0
Летний модуль в режиме самоподготовки					
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений	10	0	0	10
2.	Выполнение творческого задания: 1.Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период 2.Просмотр вокальных мастер-классов онлайн	40	0	0	40
3.	Экспертиза выполненных работ	2	0	0	2
	Итого	52	0	0	52

	ВСЕГО	208	21	135	52
--	--------------	------------	-----------	------------	-----------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел «Давайте познакомимся» 2 ч.

1. Вводное занятие, 2ч

Цели и задачи учебной программы: Познакомить учащихся друг с другом. Способствовать установлению эмоционального контакта. Выявить уровень подготовки детей.

Содержание: Знакомство вновь прибывших учащихся с творческой деятельностью ансамбля «Вдохновение».

Формы и методы обучения: Творческая встреча ансамбля «Вдохновение» с вновь прибывшими учащимися. Форма проведения – концерт беседа. Просмотр видеоматериала.

Оборудование: Фортепиано, видеомagneтофон, телевизор, видеокассеты, CD- диски.

Раздел «Вокально-хоровые навыки» 32ч.

1. Певческая установка 2ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно сидеть и стоять во время пения.

Содержание: Знакомство с певческой установкой.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

Ролевая игра «Я - певец».

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано.

2. Дыхание 10ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить брать дыхание. Научить мягкой и твердой «атаке звука». Научить удерживать дыхание на протяжении всей фразы.

Содержание: Нарботка навыков певческого дыхания, напевного, мягкого звучания.

Формы и методы обучения: Практическая работа, рассказ, показ, объяснение. **Упражнения:** «Нюхаем цветок», плавный выдох и вдох на звук «И», «А» «У», «Шарик», «Жук», **Попевки:** «Андрей-воробей», «Гули мои, гули», «Егорка».

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано, нотный материал, Вилинская «Вокализы»

3. Дикция 12ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить основным правилам произношения в пении.

Содержание: Выработка дикции, осознание необходимости четкого, осмысленного и выразительного произношения слов в пении.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа. Произношение гласных, произношение согласных, правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе). **Игра** в скороговорки по цепочке: «Бык тупогуб», «Три сороки тараторки», «Пошел Ипат лопаты покупать». **Попевки:** «Барашеньки-крутороженки», «У кота - воркота». **Упражнения на проговаривание согласных:** БГДИ, ГБДИ, ДБГИ и др.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Наглядные пособия, фортепиано, нотный материал.

4. Звукообразование 8ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить детей петь естественным звуком, легко, звонко, напевно.

Содержание: Нарботка плавного и отрывистого звуковедения

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

Попевки «Галя по садочку гуляла», «Вез корабль карамель» и др.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, нотный материал.

Раздел «Развитие музыкальных способностей» 34ч

1. Развитие звуковысотного слуха 8ч. Чувства лада 6ч. Цели и задачи учебной программы: Развить музыкальный слух на основе звуковысотности. Научить слышать правильное и неправильное пение, высоту звуков, направление мелодии. Познакомить со ступенями лада.

Содержание: Восприятие и воспроизведение звуков по высоте. Знакомство с ладовыми интонациями. Представление о тонике, символах ладовых ступеней. Мажор и минор.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа. **Упражнения:** «Едет – едет паровоз» на пятиступенный ход», «Ты вверху, я внизу», «К тебе в гости поднимусь» - на пропевание звукоряда. **Игры:** «Пальчики», «Чайка» - на речевую гимнастику

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, нотный материал,

2. Развитие чувства ритма 12ч.

Цели и задачи учебной программы: Дать понятие о соотношении различных длительностей. Помочь усвоить разные метрические фигуры,

сильные и слабые доли. Сформировать представление об эмоциональной сущности ритма.

Содержание: Различение сильных и слабых долей. Развитие внутреннего ритмического слуха. Прослеживание мелодической линии

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, объяснение, игры, практическая работа. (прибаутки «Дроздок», «Горошина»). **Упражнения:** «Лесенка», показ рукой, пение песни «Минор и мажор», «Топоры острые», «Дон - Дон».

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа. Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, нотный материал, пособия: «Музыкальная лесенка».

3. Пение «а капелла» 8 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить детей петь без инструментального сопровождения.

Содержание: Достижение чистоты интонирования, формирование музыкально-слуховых представлений,

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, игры, практическая работа.

Выстраивание первого звука отдельных интонаций музыкальных игр, песен. Пение коротких попевок, прибауток имеющих ясную ладовую основу, ритмическое развитие, удобную tessitura и динамику. Н-р: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Дон - Дон», «Дождик» и др.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Иллюстрации, пособия.

Раздел «Вокальный тренинг» 12 ч.

1. Артикуляционная гимнастика 6ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильному положению рта и губ, языка, челюсти, головы. Научить хорошо и свободно открывать рот и развить подвижность челюсти.

Содержание: Постановка лицевого мышечного аппарата, развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, практическая работа.

Произношение слогов: АММА, АННА, ИННА, ИРРА – 6-8 раз; МАИ, МЭИ, МОИ, МУИ, МЫИ

Использование трех положений рта – маленький, средний, большой. Пение отрывисто, как Буратино, на слоги «на» и «да». Пение легато на одном звуке последовательности «МИ-Э-А-О-У-Ы». Упражнения на слоги «ЧХА», «ЧХИ» - пятиступенный ход вниз.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность. Оборудование: Фортепиано, зеркало.

2. Гимнастика для дыхания 6 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильному дыханию для развития опоры, силы звука.

Содержание: Дыхательная гимнастика.

Формы и методы обучения: Рассказ, объяснение, практическая работа.

Система правильного дыхания:

плавный вдох и выдох (Ф), плавный вдох и резкий выдох (пФ), промычать животом, пробасить. Развивать ощущение диафрагмы. Упражнения на одном звуке: Би – бэ – ба – бо – бу, Ки – кэ – ка – ко – ку и др. Упражнения наплотность звучания: Дай – дай – дай – трехступенный ход, Ди-я – ди – я – ди – я – ди – пятиступенный ход вниз и др.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало.

Раздел «Пение и движение» 28ч.

1. Танцевальные навыки. 22 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения. Знакомство с основными элементами танцевальных движений марша, польки, вальса, современного танца.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, игры, Прослушивание музыкального материала: «Марш», «Вальс», «Полька», «33 коровы», «Эскимо», «Кашалот»

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.
Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон, фортепиано

2. Музыкальные игры. 6 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить активной реакции на музыку. Научить образно передавать в движении сюжет песни-игры.

Содержание: Формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Развитие навыков творческих действий, активности, самостоятельности

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, игры.

Использование образного слова, стихотворного текста. Хлопки и притопы, современная пластика.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, магнитофон.

Раздел «Музыкальная грамота. Работа с фонограммой и микрофоном» 32 ч.

1. Музыкальная грамота 8 ч

Цели и задачи учебной программы: Дать элементарные знания в области теории музыки.

Содержание: Дать основы элементарной музыкальной грамоты. Ознакомить с основными средствами музыкальной выразительности. Пение на основе полученных знаний и умений по нотам.

Формы и методы обучения: Показ, рассказ, объяснение, самостоятельная работа. Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Музыкальная грамота А.В. Барабошкиной, Н.Х. Боголюбовой.

2. Работа с фонограммой, микрофоном. 24ч.

Цели и задачи учебной программы: Познакомить с техническими средствами. Научить петь в микрофон и под фонограмму.

Содержание: Дать понятие о фонограмме. Выбатывать умение пользоваться микрофоном.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, звуковая аппаратура, микрофон, фонограммы, видеокассеты и CD

Раздел «Концертная деятельность» 12ч.

Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к эстраднему искусству через исполняемый песенный репертуар.

Содержание: Показательные выступления. Создание программы. Участие с номерами в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Раздел «Контрольно – зачетные мероприятия

Срезы тестирования» 4 ч.

ИТОГО: 156 часов

Раздел «Летний модуль»

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений за 2019-2020 учебный год.
 2. Выполнение творческого задания:
 - 1.Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период
 - 2.Поиск и составление собственного репертуара
 - 3.Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.
 3. Экспертиза выполненных работ
- Итого : 52 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

второй год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Само- подготовка
		всего	теория	практика	
	Раздел «Вводное занятие»	3	-	3	0
1	Вводное занятие	3		3	0
	Раздел «Навыки эстрадного пения»	63	4	59	0
1.	Дыхание	9	1	8	0
2.	Дикция	15	1	14	0
3.	Звукообразование	18	1	17	0
4.	Выработка подвижности голоса. Мелизмы.	21	1	20	0
	Раздел «Развитие музыкальных способностей»	60	-	60	0
1.	Развитие звуковысотного слуха	9	-	9	0
2.	Развитие чувства лада	9	-	9	0
3.	Развитие чувства ритма	15	-	15	0
4.	Пение «а капелла»	9	-	9	0
5.	Строй и ансамбль	18	-	18	0
	Раздел «Вокальный тренинг»	27	2	25	0
1.	Артикуляционная гимнастика	9	1	8	0
2.	Гимнастика для дыхания	9	1	8	0
3.	Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей	9	-	9	0
	Раздел «Пение и движение»	39	6	33	0
1.	Сценическое воплощение	18	3	15	0
2.	Фонограмма и микрофон	21	3	18	0
	Раздел «Импровизация»	15	2	13	0
1.	Вариации с музыкальным материалом	9	1	8	0
2.	Вариации на формирование звуковысотного слуха и звуковедения	6	1	5	0
	Раздел «Концертная деятельность»	24	-	24	0
1.	Концертная деятельность	24	-	24	0
	Раздел «Контрольно-зачётные мероприятия»	3	-	3	0
	итого	234	14	220	0
Летний модуль в режиме самоподготовки					
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений за 2019-2020 учебный год.	18	0	0	18
2.	Выполнение творческого задания: 1. Работа над вокальными	54	0	0	54

	упражнениями и репертуаром, данными на летний период 2.Поиск и составление собственного репертуара 3.Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.				
3.	Экспертиза выполненных работ	6	0	0	6
	Итого	78	0	0	78
	ВСЕГО	312	14	206	78

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел «Вводное занятие» 3ч.

Цели и задачи учебной программы: Учебные задачи на предстоящий год. Выявление уровня подготовки учащихся. Установление контактов с вновь прибывшими.

Содержание: Рассказ о коллективе и содержание занятия в нем. Творческие планы на предстоящий учебный год. Родительские собрания.

Раздел «Навыки эстрадного пения» 63ч.

1. Дыхание 9 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно пользоваться дыханием, как источником плотного грудного звучания, естественного голосового резонирования. Учить пользоваться цепным дыханием. Добиваться свободы и равномерности в использовании дыхания.

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Умение мягко, не громко вступать, когда нужно взять цепное дыхание. Самостоятельный контроль своего дыхания.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. Упражнения на укрепление носогубной мышцы и губ. Упражнения на грудное и боковое дыхание.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Фортепиано, зеркало

2.Дикция 15 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить четко проговаривать и пропевать песенный текст. Развивать хороший звук путем правильного произношения. Воспитывать чувство самостоятельного контроля. Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки, песни.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Фортепиано, зеркало

3. Звукообразование 18 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь естественным, легким звуком. Развивать умение самостоятельно пользоваться методикой звукообразования.

Содержание: Выработка правильного звукоизвлечения и звукообразования в работе над музыкальным произведением.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, CD- диски, звукоусилительная аппаратура.

4. Выработка подвижности голоса. Мелизмы. 21ч

Цели и задачи учебной программы: Научить правильно, пользоваться своим голосовым и мышечно-лицевым аппаратом для достижения подвижности голоса. Развить это умение до автоматизма. Воспитывать трудолюбие.

Содержание: Знакомство с методикой исполнения мелизмов. Тренировка мышц рта.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа.

Пение упражнений на легкость и подвижность. Распевки—зи; - за. Маленькая атака звука на высоких нотах, с близким впереди языком, Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано.

Раздел «Развитие музыкальных способностей» 60ч.

1. Развитие звуковысотного слуха. 9 ч. 2. Развитие чувства лада. 9 ч. 3. Развитие чувства ритма. 15ч. 4. Пение «а капелла» 9 ч. 5. Ансамбль. 18ч

Цели и задачи учебной программы: Научить слышать правильное и неправильное пение. Научить петь «а капелла». Развить чувство лада, ритма. Учить петь в ансамбле. Воспитывать чувство эстетического переживания музыки.

Содержание: Работа в группе: пение без сопровождения инструмента. Ансамблевое пение.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал. Контроль воспитанниками друг друга. Прослушивание песен разного содержания и сложности. Анализ песен учащимися. Пение «а капелла»

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, CD, флэш, микрофон

Раздел «Вокальный тренинг» 27ч.

1. Артикуляционная гимнастика. 9 ч.

2. Гимнастика для дыхания. 9 ч.

3. Гимнастика для развития тембральных способностей 9ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; упражнения на развитие тембральных и акустических способностей.

Содержание: Работа над развитием подвижности артикуляционного аппарата.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал. Пение упражнений на выравнивание звука плавное голосоведение, способствующее расширению диапазона. Упражнения джазовой школы.

Пение технических упражнений.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: Фортепиано, магнитофон, CD, флэш, микрофон

Раздел «Пение и движение» 39ч.

1. Сценическое воплощение 18 ч. 2. Фонограмма и микрофон 21ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить различным элементам танцевальных движений. Способствовать осознанию жанровых особенностей песни. Умение работать с микрофоном под фонограмму на сцене в движении.

Содержание: Активизация восприятия образа в песне, посредством движения. Работа над сценическим мастерством, включая работу с микрофоном под фонограмму.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, работа с хореографом.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, CD, флэш, микрофон.

Раздел «Импровизация» 15 ч.

1. Вариации с музыкальным материалом. 9 ч. 2. Вариации на формирование звуковысотного слуха. 6 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизаций. Воспитывать упорство и трудолюбие в достижении цели.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы.

Раздел «Концертная деятельность» 24ч.

1. Концертная деятельность. 24 ч. Цели и задачи учебной программы: Формировать духовную культуру. Прививать любовь к искусству.

Содержание: Показательные выступления. Создание программы. Участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы обучения: Работа над созданием атмосферы праздника.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования

Раздел «Контрольно-зачетные мероприятия, срезы тестирования» 3ч.

ИТОГО: 234 часа

Раздел «Летний модуль»

4. Составление учащимися творческого портфолио достижений за 2019-2020 учебный год.

5. Выполнение творческого задания:

1. Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

2. Поиск и составление собственного репертуара

3. Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.

6. Экспертиза выполненных работ

Итого : 78 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов			Само- подготовка
		всего	теория	практика	
	Раздел «Навыки эстрадного пения»	45	3	42	0
1.	Дыхание	12	1	11	0
2.	Дикция	12	1	11	0
3.	Звукообразование	21	1	20	0
	Раздел «Вокальный тренинг»	36	2	34	0
1.	Артикуляционная гимнастика	18	1	17	0
2.	Дыхательная гимнастика	18	1	17	0
	Раздел «Система развития музыкальных способностей»	72	6	66	0
1.	Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста, расширение диапазона	21	2	19	0
2.	Развитие подвижности голоса	24	2	22	0
3.	Ансамбль	27	2	25	0
	Раздел «Выразительность исполнения»	54	5	49	0
1.	Сценическое воплощение	36	4	32	0
2.	Импровизация	18	1	17	0
	Раздел «Концертная деятельность»	24	-	24	0
1.	Концертная деятельность	24	-	24	0

	Раздел «Контрольно-зачётные мероприятия»	3	-	3	0
	Итого	234	16	218	0
Летний модуль в режиме самоподготовки					
1.	Составление учащимися творческого портфолио достижений за 2019-2020 учебный год.	18	0	0	18
2.	Выполнение творческого задания: 1.Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период 2.Поиск и составление собственного репертуара 3.Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.	54	0	0	54
3.	Экспертиза выполненных работ	6	0	0	6
	Итого	78	0	0	6
	ВСЕГО	312	16	218	96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел «Навыки эстрадного пения» 45ч.

1. Дыхание 12 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь на дыхании с опорой на диафрагму. Развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звуковой волны

Содержание: Нарботка дыхательных навыков. Работа на активное дыхание с опорой на работу диафрагмы, мышц живота.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. При пении нижняя челюсть идет вниз и вперед, язык на позиции нижних зубов. Упражнения начинать лучше всего на гласную «И», звучание вначале в головном резонаторе, а затем в грудном. С повышением звука объем ротовой поверхности увеличивается, при напряжении на диафрагму усиливается звук.

Упражнения на ощущение диафрагмы в сочетании с гласными звуками: ТВИ-ВТИ;ЖДИ-ДЖИ;ВЗИ-ЗВИ...

Упражнения на грудное и боковое дыхание.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

2. Дикция 12 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить предельной краткости произношения согласных звуков; произносить текст твердым кончиком языка; логике речи; умению донести смысл каждой фразы; непринужденности

звукотворения. Развивать умение полностью освобождать артикуляционный аппарат от напряжения. Воспитывать чувство самостоятельного контроля.

Содержание: Работа над текстом песни: чтение текста, контролируя работу лицевых мышц.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, пение перед зеркалом, практическая работа. Проговаривание песенных фраз в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани. Четкое произношение согласных.

Упражнения на тренировку ясной и четкой дикции. Скороговорки. Песни. Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало, микрофон.

3. Звукообразование 21 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить управлять самостоятельно голосовыми связками, петь на опоре, не допуская фиксирования звука, уметь пользоваться регистровыми переходами, держать высокую позицию звука, пользоваться грудным и голосовым резонатором. Развивать умение самостоятельно пользоваться методикой звукообразования, управлять работой источника звука

Содержание: Выработка правильного звукоизвлечения и звукообразования в работе над музыкальным произведением. Физические ощущения певца во время пения

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа, песенный материал

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, микрофон, звуковая аппаратура, CD, флэш.

Раздел «Вокальный тренинг» 36ч.

1. Артикуляционная гимнастика 18 ч. 2. Дыхательная гимнастика 18ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить методике работы со своим голосовым аппаратом: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика.

Содержание: Специальная тренировка верхней и нижней губы, тренировка нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз, круговые движения – для развития подвижности.

Выполнение упражнений, способствующих улучшению нижнебрюшного дыхания и укреплению мышц брюшной полости.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения для губ, языка. Дыхательные упражнения при ходьбе, очистительное дыхание и др. Практическая работа, песенный материал.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Фортепиано, зеркало

Раздел «Система развития музыкальных способностей» 72ч.

1. Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса 21 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в слитной манере во всем своем диапазоне от самых нижних нот грудного голоса до самых верхних нот головного голоса. Учить правильно, преодолевать переходные участки. Добиваться тембральной однородности расширения грудного диапазона, легко преодолевая смену регистров

Содержание: Работа над упражнениями, помогающими снять зажатость переходных звуков, проследить, как работает головной аппарат, мышцы.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения на легато и стаккато – чередуя. Начало работы с примарных звуков, постепенно расширяя диапазон вверх-вниз.

Использование правильной опоры звука с увеличением объема гортани.

Практическая работа с музыкальным репертуаром

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

3. Развитие подвижности голоса. 24 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить солиста работать со своим голосовым аппаратом над сложными упражнениями, включающими в себя мелизмы, хроматизмы. Развивать умение держать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

Содержание: Работа над совершенствованием техники вокала: дикцией, интонированием, легкостью пропевания мелизмов, хроматических ходов

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

4. Ансамбль. 27 ч

Цели и задачи учебной программы: Научить петь в единой манере звукообразования, соблюдать динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный ансамбли. Развивать слухоголосовую координацию.

Содержание: Работа над слитностью выразительных элементов ансамблевого звучания.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение, практическая работа с музыкальным репертуаром

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура, фортепиано

Раздел «Выразительность исполнения» 54ч.

1. Сценическое воплощение 36 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить работать над содержанием песни, включая пластику движений. Учить понимать и чувствовать динамику песни через текст, глубокое проникновение в содержание песни через темпоритм сценического действия. Разработка индивидуального стиля. Поиск вокального и музыкального стиля. Осмысление содержания произведения.

Содержание: Работа над сценическим образом песни: хореография, проникновение в содержание песни и поиск сценического решения.

Формы и методы обучения: Показ, объяснение. Упражнения на совершенствование приемов выразительности (последовательная работа всех частей тела). Работа над пластикой движения. Практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, микрофон, звуковая аппаратура.

2. Импровизация. 18 ч.

Цели и задачи учебной программы: Научить творчеству в исполнении импровизаций. Научить творчески подходить к любой песенной теме, уметь ее импровизировать – сочинять свое. Научить правильно, пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации. Воспитывать неординарность мышления, развивать воображение и фантазию в работе над песней. Разработка джазовых стандартов и популярных композиций, импровизация на заданную тему. Джазовая импровизация на примере всемирно известных джазовых стандартов.

Содержание: Воспитание неординарности мышления и восприятия, развитие воображения и фантазии в работе над песней.

Формы и методы обучения: Объяснение, практическая работа, песенный материал. Работа с музыкальным материалом: джазовые и блюзовые импровизации. Упражнения на синкопированный ритм, триоли, пение вокализов с усложненным ритмом, размером, вспомогательными звуками, украшающими основную мелодию.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: Магнитофон, фонограммы, звуковая аппаратура.

Раздел «Концертная деятельность» 24ч.

1. Концертная деятельность. 24 ч

Цели и задачи учебной программы: Учить подбирать репертуар, соответствующий художественному содержанию, восприятию, возрасту исполнителя. Прививать любовь к хорошему, правильному исполнению песен, музыкальный вкус, сознательную и творческую активность певца. Развивать профессиональные певческие навыки.

Содержание: Подбор репертуара по степени трудности каждому солисту. Участие с номерами в концертах, праздниках (концерт, как итог приобретенного вокального опыта).

Формы и методы обучения: Создание атмосферы праздника.

Песня-спектакль. Создание концертной программы.
Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.
Формы контроля: Практическая деятельность.
Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования
Раздел« Контрольно-зачетные мероприятия» 3ч.

ИТОГО: 234 часа

Раздел «Летний модуль»

1. Составление учащимися творческого портфолио достижений за 2019-2020 учебный год.
 2. Выполнение творческого задания:
 - 1.Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период
 - 2.Поиск и составление собственного репертуара
 - 3.Просмотр онлайн вокальных мастер – классов.
 3. Экспертиза выполненных работ
- Итого : 78 часов

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*

2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»: начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)
с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

3. Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год
- 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
- 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. **Режим работы учреждения в летний период**

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки *(самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)*.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теор ия	прак тика		
			Раздел: «Давайте познакомимся»	2	-	2		
1.			Вводное занятие	2	-	2	практическая работа	Беседа-концерт
			Раздел: «Вокально-хоровые навыки»	34	4	30		
1.			Певческая установка	2	-	2		
			1.1.Правильная постановка корпуса при пении	2	-	2	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
2.			Дыхание	10	1	9		
			2.1.Наработка навыков певческого дыхания	6	-	6	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
			2.2.Мягкая и твёрдая атака звука	4	1	3	практическая работа	Показ, объяснение практическая работа
3.			Дикция	12	1	11		
			3.1.Произношение гласных и согласных звуков	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			3.2.Правила логики речи	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			3.3.Выразительность произношения слов в пении	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа

4.			Звукообразование	8	-	8	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			4.1.Выработка плавного звуковедения	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			4.2.Выработка отрывистого звуковедения	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			Раздел: «Развитие музыкальных способностей»	34				
1			Развитие звуковысотного слуха	8	1	7		
			1.1.Восприятие и воспроизведение звуков по высоте	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.2.Высота звуков, направление мелодии	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
2			Развитие чувства лада	6	1	5		
			2.1.Понятие о тонике. Упражнения	2	-	2	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.2 Мажор и минор. Упражнения	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
3			Развитие чувства ритма	10	2	8		
			3.1.Размер. Сильные и слабые доли	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			3.2.Развитие внутреннего ритмического слуха	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			3.3.Понятие о различных длительностях	2	1	1	практическая работа	Показ объяснение практическая работа

4.			Пение а капелла	8	1	7		
			4.1.Чистота интонирования	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			4.2.Научить музыкально-слуховым представлениям при пении без инструментального сопровождения	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			Раздел: «Вокальный тренинг»	24				
1			Артикуляционная гимнастика	12	2	10		
			1.1.Постановка лицевого мышечного аппарата	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.2.Развитие подвижности артикуляционного аппарата	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.3.Упражнения	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
2.			Гимнастика для дыхания	12	2	10		
			2.1.Плавный вдох и выдох, плавный вдох и резкий выдох	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.2Развитие ощущения диафрагмы	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.3.Дыхание для развития опоры и силы звука	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			Раздел: «Пение и движение»	18	3	15		

1.			Двигательные навыки	12	2	10	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.1.Активизация восприятия образа в песне посредством движения	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.2.Основные элементы танцевальных движений	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.3.Упражнения-песенки	4	-	4	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
2			Музыкальные игры	6	1	5		
			2.1.Развитие навыков творческих действий	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.2.Научить передавать сюжет игры-песенки	2	-	2	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			Раздел: «Музыкальная грамота. Работа с фонограммой и микрофоном»	24	4	20		
1			Музыкальная грамота	8	2	6		
			1.1.Элементарные основы музыкальной грамоты	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			1.2.Пение по нотам. Песенки-попевки	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
2			Работа с фонограммой и микрофоном	16	2	14		
			2.1.Знакомство с понятием «фонограмма» Прослушивание песенного репертуара	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа

			2.2.Правильное обращение с микрофоном	4	1	3	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			2.3.Умение пользоваться микрофоном при пении под фонограмму	8	-	8	практическая работа	Показ объяснение практическая работа
			Раздел: «Концертная деятельность»	14				
1			Концертная деятельность	10	-	10	практическая работа	концерт
			1.1.Подбор репертуара и выступления	10	-	10	практическая работа	концерт
2			Контрольно-зачётные мероприятия	4	-	4		
			Летний период					
1			Внеаудиторные занятия	36	-	36		
2			Самоподготовка	28	-	28		
			Всего часов:	208	20	124		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			«Вводное занятие»	3		3		Беседа
			Раздел «Навыки эстрадного пения»	57				
1.			Дыхание	9	1			

			1.1.Наработка дыхательных навыков	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Цепное дыхание	3	1	2	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.			Дикция.	15	1	14		
			2.1.Работа над текстом, проговаривание песенных фраз	6	1	5		
			2.2.Работа над согласными звуками. Упражнения	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.			Звукообразование	15	1	14		
			3.1.Наработка правильного звукоизвлечения.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.2.Работа над естественным звуком. Упражнения	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.3.Развитие умения освобождать голосовой аппарат от напряжения	3	1	2		Показ, Ф-но, звукоусилительная аппаратура
4.			Выработка подвижности голоса. Мелизмы.	18	1	17		

		4.1.Достижение подвижности голоса через тренировку мышц рта	6	-	6		Показ, самостоятельная практическая работа, звукоусилительная аппаратура, ф-но
		4.2.Упражнения с триолями, тремоло, глиссандо, характерного для джаза	12	1	11	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
		Раздел: «Развитие музыкальных способностей»	51	-	51		
1.		Развитие звуковысотного слуха	9	-	9		
		1.1.Научить слышать правильное и неправильное пение.	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
		1.2. Работа по самоконтролю над песенным репертуаром	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.		Развитие чувства лада	9	-	9		
		1.1.Работа над песнями. Упражнения на звучание в мажоре и миноре	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
		2.1.Упражнения на развитие чувства лада	3	-	3		фортепиано
3.		Развитие чувства ритма	12		12		
		3.1.Работа над умением правильно ритмически построить фразу. Упражнения.	6		6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			3.2.Пение технических упражнений с разным ритмическим рисунком	6	-	6	Практическая работа	Показ, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
4.			Пение «а капелла»	9	-	9		
			4.1. Работа над чистотой интонирования при пении «а капелла»	6		6		Фортепиано
			4.2.Пение упражнений	3	-	3	Практическая работа	Показ, фортепиано,
5.			Ансамбль	12	-	12		
			5.1.Работа над чистотой интонирования в песне, развитие слухоголосовой координации	6		6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			5.2.Работа с репертуаром надтембральной однородностью, темпоритмом	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Вокальный тренинг»	27	2	25		
1.			Артикуляционная гимнастика	9	1	8		
			1.1.Упражнения на артикуляцию и развитие подвижности голосового аппарата	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Применение правильной артикуляции в работе с репертуаром	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.			Гимнастика для дыхания	9		9		
			2.1.Упражнения для дыхания. Работа над	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа,

			совершенствованием техники дыхания					фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2.Применение правильного дыхания в работе с репертуаром	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.			Гимнастика для развития тембральных и акустических способностей	9	-	9		
			3.1.Пение упражнений на выравнивание звука	3	-	3		Ф-но, звукоусилительная аппаратура
			3.2.Пение упражнений на плавное голосоведение, способствующее расширению диапазона	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Пение и движение»	36	2	34		
1.			Сценическое воплощение	18	1	17		
			1.1.Активизация восприятия образа в песне, посредством движения	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Работа над различными элементами танцевальных движений	3	-	3	Практическая работа	Показ, практическая работа
			1.3.Поиск сценического решения	3	-	3	Практическая работа	Показ, практическая работа
			1.4Работа над содержанием песни через пластику движений	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2.			Фонограмма и микрофон	18	1	17		

			2.1 Научить работе с микрофоном. Пение упражнений под фортепиано	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2. Умение работать с микрофоном под фонограмму	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, звукоусилительная аппаратура
			2.3. Работа над сценическим мастерством	6	-	6	Практическая работа	Показ, Звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Импровизация»	18	2	16		
1.			Вариации с музыкальным материалом и на формирование звуковысотного слуха	18	2	16	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.1. Научить правильно пользоваться голосовым аппаратом при исполнении импровизации	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2 Развитие неординарности мышления в работе над песенным репертуаром.	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, звукоусилительная аппаратура
			2.3. Пение вокализов с усложнённым ритмом, размером	6	-	6	Практическая работа	Показ, аппаратура
			Раздел «Концертная деятельность»	21		21		
1			Концертная деятельность	21	-	21		
			1.1. Подбор репертуара по степени трудности	6	-	6	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования

			1.2.Выступления на мероприятиях Дворца творчества	9	-	9	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования
			1.3.Выступления на конкурсах и фестивалях	6	-	6	Практическая работа	Весь комплекс музыкального оборудования
2			«Контрольно-зачётные мероприятия»	3		3		Весь комплекс музыкального оборудования
			Летний период					
1			Внеаудиторные занятия	54		54		
2			Самоподготовка	42		42		
			ИТОГО часов:	312	26	286		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения

№ п\п	Число, месяц	Время проведения	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практика		
			Раздел «Навыки эстрадного пения»	45	3	42		
1.			«Дыхание»	12	1	11		Показ. Практическая работа
			1.1.Наработка дыхательных навыков	6	1	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано

			1.2.Работа на активное дыхание с опорой на работу диафрагмы, мышц живота.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано
2			«Дикция»	12	1	11	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.1.Научить предельной краткости произношения согласных звуков. Упражнения.	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2.Работа над текстом, контролируя работу лицевых мышц	6	1	5	Практическая работа	Показ, Фортепиано
			2.3. Упражнения на тренировку ясной, чёткой дикции.	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3.			Звукообразование	21	1	20	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.1.Выработка правильного звукоизвлечения и звукообразования	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.2.Умение пользоваться регистровыми переходами, держать высокую позицию. Упражнения.	9	1	8	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано,

								звукоусилительная аппаратура
			3.3.Пение на опоре.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная работа. Ф-но, звукоусилительная аппаратура
			Раздел: «Вокальный тренинг»	36	2	34		
1			Артикуляционная гимнастика	18	1	17	Практическая работа	
			1.1 Работа с голосовым аппаратом. Упражнения для губ, языка, челюсти.	3	-	3	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Формирование речевых вокальных гласных и согласных. Упражнения.	9	1	8	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.3.Формирование правильной вокальной позиции. Упражнения.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			Дыхательная гимнастика	18	1	17		
			2.1.Развитие техники дыхания через двигательную активность. Упражнения для улучшения дыхания и укрепления мышц брюшной полости.	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2.Формирование гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано,

								звукоусилительная аппаратура
			2.3. Правильное распределение дыхания в работе с репертуаром	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел: «Система развития музыкальных способностей»	81	3	78		
1			Расширение диапазона голоса	18	1	17		
			1.1.Пение в слитной манере на всём диапазоне голоса	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Преодоление переходных участков голоса. Использование правильной опоры звука.	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.3.Работа над тембральной однородностью расширения грудного диапазона	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			Выравнивание звучности голоса на всём диапазоне солиста	18	-	18		
			2.1.Работа над плавным тембровым переходом голоса в музыкальных фразах.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			2.2.Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	6	-		Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.3.Развитие мышечной динамики в звучании на легато. Упражнения.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
3			Развитие подвижности голоса	21	-	21		
			3.1.Работа над совершенствованием техники вокала: мелизмы, хроматизмы.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.2.Работа над развитием верхней части диапазона	9	-	9	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			3.3.Работа над ровностью звучания. Упражнения.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
4			Ансамбль	24	2	22		
			4.1.Работа над единой манерой звукообразования. Работа с репертуаром.	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			4.2.Развитие слухоголосовой координации. Работа с репертуаром.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			4.3.Динамика, ритм, темп в работе с ансамблем	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			4.4. Слитность выразительных элементов ансамблевого звучания	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Выразительность исполнения»	45	3	42		
1			Сценическое воплощение	27	2	25		
			1.1.Работа над содержанием песни через пластику движений	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.2.Поиск сценического решения	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			1.3.Разработка индивидуального стиля	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура

			1.4.Совершенствование приёмов выразительности в пластике движений	9	-	9	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
2			Импровизация	18	1	14		
			2.1. Импровизация, с использованием синкопированного ритма.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.2. Развитие неординарности мышления в работе над песенным репертуаром. Пение вокализов с усложнённым ритмом, размером	6	1	5	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			2.3.Джазовая импровизация на примере всемирно известных джазовых стандартов. Работа с репертуаром.	6	-	6	Практическая работа	Показ, самостоятельная практическая работа, фортепиано, звукоусилительная аппаратура
			Раздел «Концертная деятельность»	24	-	24		
1			Концертная деятельность	24	-	24		
			1.1.Подбор репертуара по степени трудности	6	-	6	Практическая работа	концерт
			1.2.Создание концертной программы	6	-	6	Практическая работа	концерт
			1.3.Выступления на мероприятиях Дворца творчества	6	-		Практическая работа	концерт
			1.4.Выступления на конкурсах и фестивалях	6	-	6	Практическая работа	концерт

2			«Контрольно-зачётные мероприятия	3	-	3		концерт
			Летний период					
1			Внеаудиторные занятия	42		42		
2			Самоподготовка	36		36		
			ИТОГО часов:	312	11	301		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога

10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «Тетра Системс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. – М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал, - Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстраднему вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993.
20. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: Секреты вокального мастерства» -М.:2009год
21. Исаева И.О. «Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей»-М.:2009год

22. Исаева И.О. «Как стать звездой: Уроки эстрадного пения»- М.:2009 год

23. Ховард Э. Ховард О, серия: «Пошаговая методика по развитию вокальных способностей