

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»
А.П. Толмачева
«28» мая 2021 года
приказ от 28.05.2021 г. №48-0)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Совершенствование приёмов и
разновидностей гитарной техники»**

**Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Овчинников В.В.
педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«25» мая 2021 года
Протокол №3

г. Калининград
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Совершенствование приёмов и разновидностей гитарной техники»** имеет художественную направленность. Программа разработана на детей в возрасте от 10 до 18 лет. Срок реализации 2 года.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и, поэтому она играет огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Актуальность программы

Занятия в клубе гитаристов - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки.

В то же время, творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте, приобретают дополнительную возможность раскрытия анализа и синтеза тех социокультурных явлений, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Опосредованно деятельность клуба оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых, кто приходит на концерты, посещает открытые занятия, интересуется методикой.

Непосредственное общение в клубе помогает преодолевать негативные черты личности, играет большую воспитательную роль и решает задачи воспитания и развития через коллектив.

Отличительная особенность программы

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно - воспитательной деятельности.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо всесторонне знать возможности учащегося, а так же его социокультурное окружение.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте-10-18 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младший школьный возраст (10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им сильна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы-2 года.

Полный срок освоения программы-416 часов.

Общее количество часов в год– 208 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа, периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Форма обучения-очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно)

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 8-18 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения. Набор детей в объединение-свободный.

Практическая значимость

В результате занятий учащиеся, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 5-7 песен различного характера и содержания. Учащиеся

осваивают настройку гитары, мелкий ремонт, подбор по слуху аккомпанемента к песне, разучивание произведения по буквенно-цифровой записи, сочетание игры на гитаре и пения, игру в ансамбле. Овладение этими навыками определяет практическую значимость программы.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историкотеоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте гитара приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель программы: развитие творческого потенциала каждого учащегося в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

- Создать ситуацию успеха для развития творческого потенциала личности
- Способствовать укреплению и сохранению психологического и физического здоровья учащихся
- Изучение инструмента; обучение ребенка усложненным приемам игры на шестиструнной гитаре
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов
- Развитие трудолюбия, ответственности; формирование нравственно – этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе

Принципы отбора содержания

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и

исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;
- показ иллюстраций, видеоматериалов;
- практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения,;
- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;

- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Планируемый результат

В конце обучения ребенок должен обладать определённым набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- уметь подбирать аккомпанемент на слух

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную, и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений. По итогам каждого учебного года, а также по окончании освоения образовательной программы в целом осуществляется степень усвоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а также психолого-педагогические критерии позволяющие педагогу объективно оценить актуальные и потенциальные возможности учащегося. Данная экспертиза проводится по 10-балльной шкале, в отношении каждого конкретного учащегося. По итогам оценивания выводится общий средний балл, осуществляется сравнительная динамика.

Формы подведения итогов реализации программы

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах исполнителей инструментальной музыки на различных уровнях, в филармонических и концертных программах.

Контроль и учёт успеваемости проверяется на концертах, контрольных уроках, открытых уроках, фестивалях и т.п. В целях расширения исполнительского мастерства и привития учащимся умения держать себя на эстраде, рекомендуется в течение учебного года предоставить учащимся возможность выступать в различных конце

Программа включает в себя обучение игре на шестиструнной гитаре, изучение песен и аккомпанемента к ним.

Методика организации детей в коллективе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ _____ УЧАЩИМИСЯ													
<i>Коллектив:</i> Клуб гитаристов «Аккорд»													
<i>Педагог:</i> _____ <i>категория</i> _____ <i>Группа №</i> _____													
По итогам _____ учебного года													
+ Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания													
Фамилия, имя	слух	Вокальные данные	Чувство ритма	Знание теории	Основы нотной грамоты	Освоение приемов игры					Настройка инструмента	Умение играть мелодию	Освоение программного материала
						Основные аккорды	барра	щипок	перебор	бой			
ИТОГО													
Средний балл:													
Общий средний балл - <input style="width: 50px;" type="text"/>													

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Методическое обеспечение программы

Методика организации детей в клубе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий, включающий систему обучения подбору гармоний по слуху.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Они тоже имеют свои названия. Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение

гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.

4. К коду дается указание приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.

5. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику. Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху

гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 15 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой репертуар.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;

Одного года занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу первого года обучения продолжает работа по программе второго и третьего года, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитары.

Ансамблевая деятельность. Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Работа в ансамбле предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, Синтезатор, ударная установка, электрогитары (соло, ритм, бас), звукоусилительная аппаратура.

Подставка для ног, Пюпитр, Доска.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

1 год обучения:

- уметь настраивать инструмент;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- исполнять правильно не менее 10 песен в вокальном варианте;
- уметь играть в ансамбле

2 год обучения:

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно не менее 20 песен в вокальном варианте;
- уметь читать и записывать аккорды;
- владеть приемами игры боем, перебором, щипком;
- уметь играть в ансамбле.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
			Теория	Практика
1.	Исполнительское мастерство	40	8	32
2.	Экзотические удары	38	10	28
3.	Различные приемы звукоизвлечения	40	8	32
4.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	38	12	26
	Итого аудиторных часов	156	38	118
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	24	-	24
2.	Самоподготовка	28	-	28
	Всего	208	38	170

Содержание программы 1 год обучения

1. «Исполнительское мастерство». 40 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндю». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Экзотические удары». 38 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: лязгающий удар, удар апояндо, удар тамбурин.

Содержание: Постановка правой руки, отработка силы, точности, направления ударов. (Определенная точка пальца бьет по определенной точке струны и деки).

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Различные приемы звукоизвлечения». 40 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить следующие приемы звукоизвлечения: глиссандо, вибрато, подражание трубе или аккордеону, арпеджио, арпеджиато, легато, пиццикато, тремоло.

Содержание: Постановка правой и левой руки, скольжение вибрации дозированного прижатия струны левой рукой чередование пальцев в переборах правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой». 38 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме *баррэ*.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

Учебный план 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Натуральные флажолеты	4	-	4
2.	Искусственные флажолеты	8	2	6
3.	Мажорные минорные тональности	22	4	18
4.	Параллельные и одноименные тональности	22	4	18
5	Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой)	34	10	24
6.	Освоение аккордов на приеме барре	32	8	24
7	Подбор аккомпанемента на слух	34	10	24
	Итого	156	38	118
Летний период				
	Внеаудиторные занятия	24	-	24
	Самоподготовка	28	-	28
	Всего	208	38	170

Содержание программы 2 год обучения

1. «Натуральные флажолеты». 4 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения натуральных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой руки, освоение касания и дозированного прижатия струн. Запоминание ладов на грифе гитары где извлекаются натуральные флажолеты.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

2. «Искусственные флажолеты». 8 часов.

Цели и задачи учебной темы: Освоить приемы звукоизвлечения искусственных флажолетов.

Содержание: Постановка пальцев левой и правой руки. Освоение одновременного касания одним и звукоизвлечения другим пальцем правой руки.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

3. «Мажорные и минорные тональности». 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о мажоре и миноре, научить на практике исполнять аккорды в различных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; звукоряд; тон и полутон, позиционная игра, построение аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос. *Оборудование:* акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

4. «Параллельные и одноименные тональности». 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор. Гармонический оборот. Условные обозначения. Dm E7 Am Перебор на 6 ударов. Слушание, разучивание, кодирование песен.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

5. «Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой). 34 часа.

Содержание: Посадка гитариста и постановка правой руки. Показ и отработка приема «щипок» на ритме вальса. Гармонический оборот Am Dm Am «Цыганочка»

Подбор по слуху закодированных песен приемом «арпеджио». Понятие о темпоритмической структуре музыки. Отработка приема «щелчок» для правой руки. Упражнения для левой руки — A7 — > Dm . Повторение пройденных приемов для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Гармонический оборот G7 -> C Am Dm G. C «маж.связка» уход в мажор. Отработка кодов: f и приема f на инструменте. Исполнение песен предыдущего занятия известными приемами аккомпанемента.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

6. «Освоение аккордов на приеме баррэ». 32 часа.

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура

7. «Подбор аккомпанемента на слух». 34 часа.

Цели и задачи учебной темы: Освоить подбор аккомпанемента на слух.

Содержание: Научиться определять аккорды на слух. Научиться подбирать аккорды аккомпанемента для заданной мелодии.

Форма и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.

Песни из репертуара Виктора Цоя

1. Кукушка
2. Звезда по имени Солнце
3. Группа крови
4. Война
5. Последний герой
6. Закрой за мной дверь
7. Стук

8.Алюминевые огурцы
9. Пачка сигарет
Песни из репертуара Юрия Антонова

1. Мечта сбывается
2. Городок
3. Поверь в мечту
4. Жизнь
5. Если любишь
- 6.Если пойдём вдвоём
7. От печали до радости
8. У берез и сосен
9. Летящей походкой
10. 20 лет спустя
11. Моё богатство

Песни из репертуара вокально-инструментальных ансамблей, авторов, исполнителей

- 1.Группа Звери "Районы- кварталы".
2. Валерий Сюткин " Романтики» «7000".
- 3.Доктор Ватсон " Попурри".
4. Синяя птица " Клён".
5. Любовь Успенская " Белым - бела".
6. Группа Форум " Улетели листья".
7. Песня «Чунга-Чанга».
8. Ирина Билык " Мы будем вместе", " Если ты хочешь".
9. Наталья Могилевская " Полюби меня такой".
10. Олег Газманов " Офицеры".
11. ДДТ " Осень".
12. Кристина Орбакайте " Помни не забывай".
13. Валерия " Часики".
14. А- студио " Улетаю"

Календарный учебный график.

Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*

Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября *(для учащихся второго и последующих годов обучения)*

с 15 сентября *(для учащихся первого года обучения)*

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год

2-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год

Режим работы учреждения в летний период

Формы работы с учащимися и их семьями на летний период:

оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, а также участие учащихся в фестивалях, конкурсах, социально-значимых проектах города, региона.

Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний)

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Число	Время	Разделы и темы	Количество часов			Форма занятий	Формы контроля
	Месяц			всего	теория	практика		
1			«Исполнительское мастерство»	40	8	32		
	02.09 05.09 09.09		1.1. Извлечение звуков: «нажим»	6	3	3	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
	12.09 16.09 19.09 22.09 26.09		1.2. Работа над ритмическим развитием.	10	2	8	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
	30.09 03.10 07.10		1.3. Упражнения на метроритмические сбивки.	6	3	3	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая,	Практическая деятельность, опрос

							электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
	10.10 14.10 17.10 21.10 24.10		1.4. Выработка вокальных навыков.	10	-	10	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
	28.10 31.10 04.11 07.11		1.5. Подготовка концертного репертуара.	8	-	8	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
2			«Экзотические удары»	38	10	28		
	10.11 14.11 17.11 21.11 24.11 28.11 02.12 05.12 09.12		2.1. Происхождение и особенности экзотических ударов.	18	5	13	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос

	12.12 16.12 19.12 23.12 26.12 30.12 02.01 06.01 09.01 13.01		2.2. Применение экзотических ударов на практике	20	5	15	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
3			«Различные приемы звукоизвлечения»	40	8	32		
	16.01 20.01 23.01 27.01 30.01 03.02 06.02 10.02 13.02 17.02		3.1. Приемы: глиссандо, вибрато, легато.	20	4	16	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
	20.02 24.02 27.02 03.03 06.03 10.03 13.03 17.03 20.03 24.03		3.2. Приемы: арпеджио, арпеджиато.	20	4	16	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос

4			«Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	38	12	26		
	27.03 31.03 03.04 07.04 10.04		4.1. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	10	3	7	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
	14.04 17.04 21.04 24.04 28.04		4.2. Техника игры «щипком»,	10	3	7	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
	05.05 08.05 12.05 15.05 19.05 22.05		4.3. Техника игры «перебором»,	12	3	9	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос

	26.05 29.05 02.06		4.4. Техника игры «боем».	6	3	3	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
1.			Внеаудиторные занятия	24	-	24		
2.			Самоподготовка	28	-	28		
			ИТОГО часов:	208	38	170		

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п\п	Число	Время	Разделы и темы	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля
	Месяц			всего	теория	практика		
1			«Натуральные флажолеты»	4	-	4		
			1.1 Техника звукоизвлечения левой руки.	2	-	2	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая,	Практическая деятельность

							электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
			1.2. Техника звукоизвлечения правой руки.	2	-	2	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность
2			«Искусственные флажолеты»	8	2	6		
			2.1. Техника звукоизвлечения левой руки.	4	1	3	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
			2.2. Техника звукоизвлечения правой руки.	4	1	3	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос.	Практическая деятельность, опрос

							<i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
3			«Мажорные и минорные тональности»	22	4	18		
			3.1. Понятие о мажоре и миноре, тонике	10	2	8	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
			3.2. Практическое исполнение аккордов в различных тональностях.	12	2	10	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
4			«Параллельные и одноименные тональности»	22	4	18		
			4.1. Мажорные и минорные тональности.	10	2	8	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная	Практическая деятельность, опрос

							<p>практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	
			4.2. Параллельные и одноименные тональности.	12	2	10	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность, опрос
5			«Приемы игры для правой руки (перебор, щелчок, щипок, бой)»	34	10	24		
			5.1. Приемы игры для правой руки щипок, щелчок.	10	5	5	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность, опрос

			5.2. Приемы игры для правой руки перебор, бой	24	5	19	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
6			«Освоение аккордов на приеме барре»	32	8	24		
			6.1.Основные аккорды тональности Am	20	4	16	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	Практическая деятельность, опрос
			6.2.Основные аккорды тональности Em;	12	4	8	<i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная	Практическая деятельность, опрос

							аппаратура.	
7			«Подбор аккомпанемента на слух»	34	10	24		
			7.1. Определение устойчивых и неустойчивых аккордов.	10	4	6	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
			7.2. Определение аккордов на слух.	10	4	6	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.</p>	Практическая деятельность
			7.3.Подбор аккордов аккомпанемента для заданной мелодии.	14	2	12	<p><i>Форма и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа. Виды деятельности учащихся: индивидуальная работа <i>Формы контроля:</i> практическая</p>	Практическая деятельность

							деятельность, опрос. <i>Оборудование:</i> акустическая, электрогитара, звукоусилительная аппаратура.	
1.			Внеаудиторные занятия	24	-	24		
2.			Самоподготовка	28	-	28		
			ИТОГО часов:	208	38	170		

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога:

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель

гитарного аккомпанеента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012

13. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанеента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007

14. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010

15. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010

16. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанеент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008