

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»

А.П. Толмачева
«17» августа 2020 года
(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Пэчворк»**

**Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Колотвина С.А.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пэчворк» социально-педагогической направленности, разработана для работы с учащимися в возрасте от 7 до 18 лет. Срок реализации – 2 года. Объем учебной нагрузки – 312 часов в год. 624 часа -за 2 учебных года

Форма обучения - очная.

«Пэчворк» - это традиционный вид народного прикладного искусства в области художественной обработки ткани. Программа разработана на два учебных года для детей в возрасте от семи до восемнадцати лет. Учебная нагрузка по программе - 2 раза в неделю по три учебных часа.

Заниматься лоскутным шитьем детям доступно, интересно и очень увлекательно. Лоскутное творчество подобно волшебству, так как из различных маленьких кусочков тканей можно создать что-то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием. Как любой другой вид декоративно-прикладного искусства, лоскутная техника имеет большой диапазон, как по сложности выполнения, так и по декоративным возможностям. Такой вид деятельности как «Лоскутная техника» несёт в себе огромный развивающий и обучающий потенциал: учит детей концентрировать внимание и стимулирует развитие памяти; помогает развитию первых чертёжных навыков, закрепляет знания по основным геометрическим понятиям; воспитывает у ребёнка аккуратность, бережное отношение к материалам.

Актуальность: «Пэчворк» как и вся русская национальная культура- является неотъемлемой частью мировой культуры. Обычай и традиции наших предков составляют основу жизни русского народа. На сегодняшний день лоскутное шитье имеет неисчерпанные возможности для духовно-нравственного, интеллектуального, художественного и физического развития обучающихся. Всестороннее изучение и профессиональный подход к народному искусству в учреждениях дополнительного образования позволит ввести детей в традиционную русскую культуру посредством лоскутного шитья, заложить основы патриотизма, толерантности и уважение к традиционной культуре своего народа в целом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что пэчворк представляет собой активное развивающее начало развития ребенка, по средствам лоскутной мозаики. Помогает выполнять лоскутные изделия как из геометрических фигур, так и создавать лоскутные композиции. Занятия пэчворком благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно -социальными навыками и общее культурное развитие.

Отличительные особенности и новизна программы: предполагает изучение и знакомство с основами работы с тканями посредством лоскутного шитья в условиях современной жизни. А также создание творческих проектов с элементами ручной вышивки (бисером, нитками, лентами), ткачеством, исследовательской деятельности.

Образовательная программа «Пэчворк» предназначена для преподавания в детских учреждениях дополнительного и общего образования с этнохудожественной направленностью для обучающихся разновозрастной группы. Образовательный процесс строится в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

В ходе занятий может использоваться различный дидактический материал:

- (таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, учебные фильмы, компьютерные программные средства, музейные экспонаты и др.).

- Обучающиеся могут участвовать в выставках, мастер-классах, конференциях, фестивалях, связанных с народным и декоративно-прикладным творчеством.

В данной общеразвивающей программе основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»). Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях разного уровня.

Программа предусматривает два уровня усвоения тем:

- приобретение основных знаний, умений и навыков;

- творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Особенностью организации образовательного процесса является формирование групп, включающих детей разного возраста, но владеющих определённым, характерным для конкретной группы, уровнем умений и навыков.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что работа с бусами нитками, и другими материалами в сочетании с тканью расширяет круг знаний детей не только о материалах, но и техниках работы с ними. Позволяет овладеть полезными техническими навыками работы на швейных машинах.

Данная программа базируется на ведущих теоретических идеях этнопедагогической науки. Теоретико-методологической основой программы стали следующие работы, подходы и принципы: - работы современных философов, имеющих отношение к обучению и воспитанию молодежи, работы психологов-теоретиков и этнопсихологов, фундаментальные исследования по этнопедагогике академика Г. Н. Волкова и его многочисленных учеников,

являющихся представителями более 30 народов России, что сыграло основополагающую роль в выработке концепции народной педагогики;

- культурологический подход, в соответствии с которым традиционная культура воспитания рассматривалась как составная часть мировой культуры;
- аксиологический подход к изучению педагогической реальности в единстве с эпистемологией (выявлением воспитательного значения духовных сокровищ народов, педагогического смысла традиций наряду с раскрытием механизмов функционирования народных педагогических знаний);
- принцип историзма, требующий аналитического рассмотрения исторической эволюции системы народного воспитания – с учетом его вечного, общего характера, имея в виду его демократическую и гуманистическую ориентацию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пэчворк» позволяет возродить этот вид прикладного искусства. Основная тенденция, наметившаяся в последние годы в лоскутном шитье - сочетание технологичности и художественности с опорой на национальные традиции. На сегодняшний день в общеобразовательных школах в программе обучения технологии отводится незначительное время технике шитья из лоскута, поэтому такое ограничение не позволяет педагогу познакомить обучающихся с различными приемами художественной обработки лоскута. Кроме того, в школах чаще занимаются освоением технологических и технических приемов по определенным видам ручного труда. А ведь известно, что мастерство в художественной деятельности проявляется с двух одинаково важных сторон: художественной и технологической.

Отсутствие типовых программ по курсу художественного лоскутного шитья способствовало разработке данной программы. В основу программы легли пособия по лоскутному шитью: Нагель О.И. Лоскутная технология. -М., 1997., Мазуркин Т.А. Лоскутное шитье. Библиотечка по шитью. -М.,1997., Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. -М.,1998., программа дополнительного образования детей «Художественное лоскутное шитье» (Л.В.Ульянова г. Череповец.)

В программу Л.В. Ульяновой, которая легла в основу данной программы, внесены изменения: -Активизация интереса к народному творчеству, его традициям.

Цель: в процессе освоения техники лоскутного шитья формировать потребность в творческой самореализации и непрерывном самосовершенствовании личности, социализации в обществе.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение традиционным техникам и приемам шитья из лоскута.
- Познакомить с художественно-теоретическими основами лоскутного шитья (понятия цветовой грамоты, орнамента и композиции).
- Учить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья.
- Освоение приемам машинного и ручного шитья.

-Поощрять обучающихся к созданию красивых и нужных изделий.

Развивающие:

-Развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами (ножницами, толстыми и тонкими иглами, нитками и др.)

-Формирование эстетической культуры, развитие творческой фантазии и художественного вкуса;

Воспитательные:

-Воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, трудолюбия, упорства. Умение доводить начатое дело до конца.

В процессе занятий обучающиеся углубляют и расширяют знания, умения, навыки по работе с лоскутом полученные на уроках технологии, это проходит в системе, причём не на отдельных образцах, к которым обучающиеся относятся «прохладно», а на конкретной полезной, выполняемой в художественном исполнении конкретной полезной вещи.

При реализации программы могут быть использованы дистанционные формы обучения.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 18 лет. Занятия могут посещать одновременно дети как одного, так и разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Наполняемость одной группы 10-12 человек, так как используется швейное оборудование и влажно-тепловая обработка изделий, что требует повышенного внимания и контроля за процессом работы детей со стороны педагога. Мелкогрупповая форма работы - 2 человека от одной группы 2 ч. в неделю, что позволяет качественно подготовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях разного уровня.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Учебно-воспитательные задачи первого года обучения:

-Учить работать с лоскутом, инструментами и приспособлениями; -
формировать:

- умение владеть швейной машиной и ручной стежкой;
- представление о назначении лоскутного шитья в быту.

Знать:

- историю зарождения и развития лоскутного шитья;
- законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиций;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов для шитья из лоскута;
- основные виды художественных работ с текстильным лоскутом;
- основные технологические приемы шитья из лоскута;
- процесс изготовления художественных изделий из лоскута;

- правила ухода за готовыми лоскутными изделиями;
- требования по технике безопасности, особенности влажно-тепловой обработки.

уметь:

- использовать инструменты и приспособления при работе с тканью;
- сортировать ткани по составу волокна, различать по фактуре и толщине;
- гармонично сочетать цвета лоскутов в изделии;
- изготавливать шаблоны: квадрата, прямоугольника, Треугольника, полосы, шестиугольника, ромба с углом 60°;
- строить схемы лоскутных техник;
- выполнять основные виды швов вручную и на швейной машинке;
- владеть основными приемами соединения лоскутных форм в полотно, выполнять базовые техники лоскутной мозаики, объемные элементы лоскутного шитья;
- оформлять и декорировать изделие;
- пользоваться специальными схемами, таблицами, терминологией;
- изготавливать различные сувениры из лоскута, шить небольшие изделия для интерьера;
- ухаживать за готовыми изделиями

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Учебно-воспитательные задачи второго года обучения:

- учить:
- читать простые и сложные схемы изделия;
- применять на практике машинную и ручную стежку изделия;

Формировать умение:

- работать с разными техниками узора;
- составлять композицию изделия;
- от начала до конца выполнять изделия в лоскутной технике;
- применять и сочетать в своей работе разные виды текстиля;
- применять на практике способы сборки модулей изделия скоростным шитьем.

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны

знать:

- особенности развития лоскутного шитья в России;
- традиционные технологии лоскутной мозаики, характерные для Русского Севера;
- применять знания по сборке лоскутных изделий с подкладочным слоем.

уметь:

- составлять орнаменты из лоскутных блоков;
- самостоятельно, творчески выполнять декоративные изделия;
- выполнять рабочие чертежи и схемы и эскизы лоскутных орнаментов.

Механизм оценивания результатов программы

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения учащегося по программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

По результатам работы над каждой темой проводится экспресс-выставка и обсуждение, позволяющее каждому участнику выставки самостоятельно оценивать свою работу.

Лучшие работы принимают участие в творческих мероприятиях (выставках, фестивалях, мастер-классах, конференциях и так далее) различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных). Наиболее достойные работы получают наивысшую оценку, формирующую рейтинг коллектива.

По итогам каждого учебного полугодия, а так же по результатам освоения общеразвивающих программ в целом осуществляется степень освоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а так же психолого-педагогические критерии позволяющие педагогу оценить актуальные и потенциальные возможности обучающихся. Данная экспертиза проводится по 10 бальной шкале в отношении каждого конкретного учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков обучающихся оценивается по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ в течение учебного года; выставки творческих работ, творческие конкурсы различного уровня, защита творческих проектов.

Оценочные материалы

Коллектив:

Педагог: _____ категория _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели									
	Теоретические знания		Практические умения							
	Цвета	Жанры	Смешивание цветов	Композиция	Рисунок	Концентрация внимания	Продуктивность	Склонность к завершению выполнения	Сюжет	Балл
ИТОГО:										
Средний балл										

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 учебных часа

Количество часов по годам обучения

1 год обучения – 312 часов

2 год обучения -312 часов

Общее количество часов по программе – 624 часа.

Форма обучения - очная

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.
Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (что составляет 39 учебных недель). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия обучающихся (что составляет 13 учебных недель)
2. **Продолжительность учебного года в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:**
начало учебных занятий:
с 1 сентября (для обучающихся второго и последующих годов обучения)
с 15 сентября (для обучающихся первого года обучения)
окончание учебных занятий:
31 августа (для обучающихся всех ступеней обучения)
3. Продолжительность летнего периода:
начало периода - 01 июня
окончание периода – 31 августа
4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:
Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:
 - 1-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в годФормы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Тема: Введение в программу.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы	3	1	2
2.	Тема: Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках).	33 ч.	9 ч.	24 ч.
2.1.	Объемные декоративные элементы	9	3	6
2.2.	Лоскутный сувенир	12	3	9
2.3.	Русская народная тряпичная игрушка	12	3	9
3.	Тема: Основы цветовой грамоты.	9 ч.	3 ч.	6 ч.
3.1.	Цветовой круг в лоскутном шитье	9	3	6

4.	Тема: Орнамент и композиция.	12 ч.	3 ч.	9 ч.
4.1.	Виды орнаментов и композиций в лоскутном шитье.	12	3	9
5.	Тема: Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов.	36 ч.	9 ч.	27 ч.
5.1.	Соединение лоскутных полосок.	12	3	9
5.2.	Соединение квадратов	12	3	9
5.3.	Соединение прямоугольных треугольников.	12	3	9
6.	Тема: Орнаменты лоскутной мозаики. Технология обработки и пошив изделий в лоскутной технике.	102 ч.	24 ч.	78 ч.
6.1.	Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников.	12	3	9
6.2.	Пошив лоскутных изделий из двух слоев.	12	3	9
6.3.	Орнаменты из полос.	12	3	9
6.4.	Пошив лоскутных изделий из трех слоев.	12	3	9
6.5.	Шитье из многогранников ручным способом.	12	3	9
6.6.	Лоскутные узоры в свободной технике.	12	3	9
6.7.	Пошив подарочных изделий в свободной	12	3	9
6.8.	Сюжетные узоры.	18	3	15
7.	Тема: Самостоятельная работа «Лоскутное	39 ч.	6 ч.	33 ч.
7.1.	Работа над композицией изделия.	18	3	15
7.2.	Выполнение изделия в лоскутной технике	18	3	15
8.	Контрольно-зачетное мероприятие	3	0	3
Летний период				
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ИТОГО часов	312 ч.	55 ч.	257 ч.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел: Введение в программу.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	3	1	2
2.	Раздел: Северные лоскутные коврики.	24 ч.	6 ч.	18 ч.
2.1.	Коврики из плетеных косичек.	12	3	9
2.2.	Махровый коврик «Ляпачиха»	12	3	9
3.	Раздел: Лоскутная мозаика Севера.	69 ч.	18 ч.	51 ч.
3.1.	Введение в тему.	9	3	6
3.2.	Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате»	12	3	9
3.3.	Техника исполнения узора «Паркет»	12	3	9
3.4.	Техника исполнения узора «Мельница из полос».	12	3	9
3.5.	Техника исполнения узора «Русский квадрат»	12	3	9
3.6.	Техника исполнения узора «Ступени».	12	3	9
4.	Раздел: Построение лоскутных орнаментальных полотен.	27 ч.	3 ч.	26 ч.
4.1.	Сложные орнаменты в лоскутном шитье.	27	3	24
5.	Самостоятельная работа «Лоскутное панно».	54 ч.	6 ч.	48 ч.
5.1.	Работа над композицией изделия.	27	3	24
5.2.	Выполнение изделия в лоскутной	27	3	24
6.	Лоскутные аксессуары.	51 ч.	3 ч.	48 ч.
6.1.	Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах.	51	3	48
7.	Оформление итоговой выставки.	3 ч.	3 ч.	
8	Контрольно-зачетное мероприятие	3 ч.		3 ч.
Летний период				
1	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2	Самоподготовка	36	-	36
	Итого часов:	312	40	272

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в программу 3 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория: 1 ч.

Знакомство с членами творческого объединения. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Рассказ о традиционных ремеслах Новгородской области. Знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно-прикладного искусства. История зарождения и развития лоскутного шитья в мире и России. Современные направления шитья из лоскута

Основы безопасного труда в творческом объединении. Виды специальных инструментов и безопасная работа с ними.

Инструменты, приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, электроутюгом. Материалы, используемые в лоскутном шитье. Практика: 2 ч.

Изготовление шаблонов из картона. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры ткани, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Влажно-тепловая обработка.

2. Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках). 33 ч.

2.1. Объемные декоративные элементы.

Теория: 3 ч.

История сувенира и его назначение. Анализ конструкций изделий. Приемы сборки деталей. Техника утяжки при изготовлении изделий. Варианты компоновки деталей. Приемы рыхлого и плотного ажурного соединения розанов при шитье декоративных салфеток. Способы оформления сувенирных изделий. Изготовление выкроек-лекал. Зарисовка схем соединения элементов-розанов. Практика: 6 ч.

Подбор тканей и подготовка их к работе. Крой деталей. Изготовление сувенира.

2.2. Лоскутный сувенир

Теория: 3 ч.

Выбор изделия, (сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов). Этапы изготовления сувенира. Подбор тканей. Виды ручных швов: вперед иголка, потайной, через край и др.

Практика: 9 ч.

Изготовление сувениров с использованием объемных элементов: сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов. Творческая работа по декорированию изделий. Оценка качества работы.

2.3. Русская народная тряпичная игрушка.

Теория: 3 ч.

История развития народной игрушки. Знакомство с простейшей тряпичной куклой: ее разновидности, назначение, условия образа, (куклы узловые, куклы-закрутки). Элементы народной одежды в оформлении куклы.

Демонстрация образцов тряпичных игрушек, иллюстраций и фотокопий изделий народных мастеров. Анализ конструкций моделей. Разбор этапов выполнения изделий. Приемы изготовления наряда для сшивных кукол.

Практика: 9 ч.

Изготовление тряпичных кукол-закруток не сшивным способом (освоение узловых приемов, различных приемов скручивания.). Творческая работа по куклам. Подбор ткани, отражающий времена года. Раскрой деталей- квадратов. Сборка модели ручным способом. Просмотр и оценка выполненных работ.

3. Основы цветовой грамоты. 9 ч.

3.1. Цветовой круг в лоскутном шитье

Теория: 3 ч.

Природа цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Эмоционально-психологическое значение цвета. Гармоничные сочетания цветов (родственные группы, контрастные группы.)

Практика: 6 ч.

Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцати секторного цветового круга (смещение цветов, нахождение оттенков). Выполнение таблиц «Цветовые гармонии» (краски, ткани)

4. Орнамент и композиция. 12 ч.

4.1. Виды орнаментов и композиций в лоскутном шитье.

Теория: 3 ч.

Понятие «орнамент». Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Геометрический орнамент- основа лоскутной мозаики. Понятие о композиции орнамента, пропорциях, ритме. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт». Симметричность и равновесие форм в орнаменте. Влияние цвета на композицию в орнаменте. Приемы построения лоскутных узоров на основе репортных сеток.

Практика: 9 ч.

Работа с бумажной мозаикой: конструирование орнаментов из отдельных геометрических форм (построение орнамента в двух, в трех цветах, используя геометрический элемент квадрат; вариации орнаментов из квадрата и треугольника, применяя принцип построения композиции от центра) и мотивов, поиск собственных вариаций. Разработка орнамента в цвете. Выполнение варианта в лоскуте способом клеевой аппликации.

5. Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов (шитье на швейной машинке). 36 ч.

5.1. Соединение лоскутных полосок.

Теория: 3 ч.

Понятие о технике лоскутного шитья. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Правила заправки и ухода за швейной машинкой. Правила раскроя полосок по шаблону. Соединение полос.

Практика: 9 ч.

Заправка швейной машинки. Раскрой полосок, соединение деталей стачным швом. Отработка ровного шва по булавкам, регулирование величины стежка. Отработка приемов влажно-тепловой обработки.

5.2. Соединение квадратов.

Теория: 3 ч.

Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Расчет деталей для кроя. Этапы влажно-тепловой обработки при шитье из квадратов. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Построение схемы сборки в тетради. Прошив узлов «Шахматка». Подбор ткани по принципу темная, светлая. Поэтапное соединение квадратов по схеме и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Подравнивание блока-образцов по контрольному шаблону. Просмотр и оценка качества выполненной работы.

5.3. Соединение прямоугольных треугольников.

Теория: 3 ч.

Соединение треугольников на примере одного из узоров (из двух цветов). Схема узора. Правила раскроя при сшивании деталей и влажно-тепловой обработке. Приемы шитья «в гирлянду».

Практика: 9 ч.

Зарисовка схемы узора. Поэтапная работа по пошиву блока-образца. Просмотр и оценка качества работы.

6. Орнаменты лоскутной мозаики. Технология и пошив изделий в лоскутной технике. 102 ч.

6.1. Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников.

Теория: 3 ч.

Знакомство с узорными мотивами «Звезда», «Вертушка», «Мозаика». Символика и многообразие вариантов. Демонстрация изделий (готовые образцы, иллюстрации). Схемы традиционных мотивов. Варианты компоновки блоков. Разбор этапов самостоятельной работы над образцами. Индивидуальные консультации.

Практика: 9 ч.

Зарисовка схем узоров. Поиск цветовых решений и новых комбинаций из данных элементов. Подбор ткани. Разбор вариантов порядка соединения элементов в блок. Пошив образцов. Оценка качества работы.

6.2. Пошив лоскутных изделий из двух слоев.

Теория: 3 ч.

Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере, их эстетическое и художественное содержание. Уход за изделиями из лоскута. Демонстрация изделий: салфетки, комплекты (образцы, иллюстрации, фотографии). Способы обработки подобных изделий: «в мешочек» за счет нижнего слоя (подкладки). Последовательность технологических операций. Способы стежки.

Практика: 9 ч.

Создание композиций. Построение схемы-эскиза, поиск цветового решения, изготовление шаблонов, подбор ткани в цвете, раскрой деталей. Пошив декоративного изделия с пристёгиванием в два слоя. Примерные образцы изделий мини-салфетки, чехлы на подушки и др.

6.3. Орнаменты из полос.

Теория: 3 ч.

Основные блоки «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Четверть квадрата», «Колодец». Общее знакомство с орнаментами из полос. Создание композиции в технике шитья из полос, варианты компоновки блоков в линию, квадрат, прямоугольник, Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки. Технология шитья полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата. Постановка и решение творческой задачи: подбор ткани с постепенным переходом цвета от темного к светлому.

Практика: 9 ч.

Выполнение схем рисунков. Разработка цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья из полос.

6.4. Пошив лоскутных изделий из трех слоев.

Теория: 3 ч.

Декоративные лоскутные изделия для кухни. Знакомство с образцами.

Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона).

Приемы простегивания изделий из трех слоев: машинная строчка «шов в шов»; ручной способ швом «вперед иголка»; узелковый способ.

Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия:

прямой бейкой, косой бейкой.

Способы изготовления навесных петель для изделия.

Практика: 9 ч.

Пошив изделий по готовому образцу или собственному замыслу. Выбор изделия, техника шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора. Подготовка шаблонов и лекал. Цветовая гамма. Подбор и раскрой ткани. Поэтапное выполнение работы. Обработка и оформление изделий.

6.5. Шитье из многогранников ручным способом.

Теория: 3 ч.

Общее знакомство с узорами из многогранников. Мотивы: «Цветок», «Звезда из ромбов». Приемы построения правильного шестиугольника и ромба с углом 60 градусов. Технология сборки элементов вручную.

Практика: 9 ч.

Построение шестиугольника и ромба. Изготовление необходимых шаблонов и бумажных вспомогательных подкладок. Подбор и раскрой ткани. Выполнение мотива по схеме на выбор обучающихся. Украшение готового изделия (фартука, косынки) лоскутным мотивом.

6.6. Лоскутные узоры в свободной технике.

Теория: 3 ч.

Понятие «свободное шитье». Знакомство с изделиями, выполненными в этой технике (образцы, специальная литература). Узор «Безумный лоскут». Особенности компоновки лоскутов по цвету. Рекомендации по выбору ткани. Разбор техники шитья от середины основы.

Практика: 9 ч.

Зарисовка этапов сборки лоскутов на основу. Сортировка и подготовка лоскутных остатков к работе. Освоение техник свободного шитья на основу.

6.7. Пошив подарочных изделий в свободной технике.

Теория: 3 ч.

Приемы изготовления подобных изделий: «Рождественский сапожок», «Лоскутное сердце» и др. Варианты оформления изделий декоративными элементами (розаны, блестки, бусинки т.п.).

Практика: 9 ч.

Изготовление подарочных изделий на выбор обучающихся. Самостоятельное выполнение декора.

6.8. Сюжетные узоры.

Теория: 3 ч.

Современные сюжетные мотивы. Стилизация форм.

Оформление данных мотивов в изделие (мини-панно).

Построение сюжетных мотивов из простых геометрических фигур (выполнение творческого задания).

Практика: 15 ч.

Работа с бумажной мозаикой. Поиск решения сюжетной композиции. Зарисовка в схемах собственных и предложенных сюжетов. Выбор темы для изделия. Цветовая гамма. Подбор ткани. Изготовление изделия.

7. Самостоятельная работа «Лоскутное панно». 39 ч.

7.1. Работа над композицией изделия.

Теория: 3 ч.

Замысел. Поиск композиционного решения. Составление композиции целостность произведения, композиционный центр, расположение главных цветовых пятен.

Практика: 15 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Изготовление шаблонов. Подбор тканей. Выполнение задания.

7.2. Выполнение изделий в лоскутной технике.

Теория: 3 ч.

Способы и приемы выполнения изделия в лоскутной технике.

Практика: 15 ч.

Сборка и ручное пристегивание изделия. Оформление. Подведение итогов работы.

8. Контрольно-зачетное мероприятие 3 ч.

Подведение итогов учебного года.

Практика: 3 ч.

Выставка работ обучающихся. Защита творческих проектов.

9. Летний период.

Составление учащимися творческого портфолио достижений.

Выполнение творческого задания.

Экспертиза выполненных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение в программу 3 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория: 1 ч.

Основные задачи, содержание программы второго года обучения. Организационные вопросы. Общие правила организации труда и техники безопасности (повторение). Знакомство с образцами второго года обучения.

Практика: 2 ч.

Характеристика свойств тканей, их применение в зависимости от техники лоскутного шитья, назначения изделия. Подготовка тканей к работе, Правила влажно-тепловой обработки

2. Северные лоскутные коврики. 24 ч.

2.1. Коврики из плетеных косичек.

Теория: 3 ч.

Знакомство с образцами. Вариации плетеного «кругляша» в современных изделиях для дома. Использование прямых косичек для отделки одежды. Приемы получения различных цветовых эффектов. Рекомендации по использованию ниток, тканей для данных изделий. Приемы подготовки текстиля для плетения. Этапы плетения и способы плетения их между собой. Способы наращивания полос, (ручной шов, с помощью швейной машинки). Влажно-тепловая полос и готового изделия. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Зарисовка способов наращивания полос и приемов плетения ковриков и различных форм. Цветовое решение будущего изделия. Подготовка полос. Выполнение техники плетения одним из предложенных способов. Скрепление

косичек ручным швом или переплетение с готовым фрагментом. Дизайнерская работа по оформлению изделия.

2.2. Махровый коврик «Ляпачиха».

Теория: 3 ч.

Лоскутной «лик». Использование тканей для «ляпочек» и для основы. Способы подготовки лоскутиков и приемы закрепления их на основе. Вариации лоскутного рисунка или пестрого лоскута. Демонстрация технических рисунков, фотографий.

Практика: 9 ч.

Работа с образцами. Зарисовка технической схемы этапов выполнения работы. Подбор и подготовка ткани. Орнаментальное и цветовое решение изделия. Выполнение эскиза в цвете. Изготовление коврика. Возможно выполнение коллективной работы приемом соединения отдельных махровых фрагментов.

3. Лоскутная мозаика Севера. 69 ч.

3.1. Введение в тему.

Теория: 3 ч.

Лоскутные полотна северо- запада России. Знакомство с работами народных мастериц Новгородчины (Передского, Перелучского, Сушиловского поселений Боровичского района.)

Практика: 6 ч.

Схематическая разработка лоскутных полотен по лучшим образцам народных мастериц северо- запада России. Составление своих узоров. Работа в материале.

3.2. Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.3. Техника исполнения узора «Паркет».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.4. Техника исполнения узора «Мельница из полос».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.5. Техника исполнения узора «Русский квадрат».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора

3.6. Техника исполнения узора «Ступени».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

4. Построение лоскутных орнаментальных полотен. 27 ч.

4.1. Сложные орнаменты в лоскутном шитье.

Теория: 3 ч.

Образование сложных орнаментов в лоскутном шитье. Зеркальный метод. Взаимосвязь единичного рисунка-блока с соединениями, рисунками. Компонировка блоков в орнаменте. Способы построения сложных композиций в лоскутном шитье. Статичные и динамичные композиции. Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Лоскутные декоративные изделия в современном интерьере.

Практика: 24 ч.

Работа со специальной литературой. Построение рисунков, схем. Копирование отдельных орнаментальных систем с таблиц. Работа в материале.

5. Самостоятельная работа «Лоскутное панно». 54 ч.

5.1. Работа над композицией изделия.

Теория: 3 ч.

Этапы работы над эскизом изделия. Выполнение эскиза в масштабе. Этапы разработки небольшого изделия для убранства интерьера с использованием традиционных техник лоскутного шитья.

Практика: 24 ч.

Выбор темы. Композиционное решение будущего изделия. Создание эскиза в масштабе 1:10. Работа над цветовым решением. Выполнение рабочего чертежа повторяющихся блоков в натуральную величину. Расчет шаблонов и их изготовление.

5.2. Выполнения изделия в лоскутной технике.

Теория: 3 ч.

Перенос эскиза изделия в материал. Усадка ткани и ее последствия. Комбинирование блоков изделия. Оформление работы.

Практика: 24 ч.

Подбор ткани по цвету. Раскрой деталей. Технологические приемы сборки деталей в блок. Соединение блоков в композицию. Оформление каймой. Подготовка к простегиванию (соединение трех слоев.) Выполнение стежки одним из известных способов. Оформление изделия (обработка края изделия, пришивание кулиски или петель.).

6. Лоскутные аксессуары. 51 ч.

6.1. Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах.

Теория: 3 ч.

Демонстрация изделий-образцов, иллюстраций, фотокопий, схем, шаблонов.

Практика: 48 ч.

Пошив изделий на выбор обучающихся: косметичка (чехол для телефона, очечник), сумочка (рюкзачок), (колье, бусы, браслеты, гайтаны. Вышивки бисером, нитками в качестве украшающего элемента одежды и образа).

7. Оформление итоговой выставки.

Теория: 3 ч.

Подготовка изделий для выставки. Оформление выставки. Творческая защита своих работ.

8. Контрольно-зачетное мероприятие

Подведение итогов. Награждение участников выставки

Практика: 3 ч.

Дефиле.

9. Летний период.

Составление учащимися творческого портфолио достижений.

Выполнение творческого задания.

Экспертиза выполненных работ.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает изучение таких видов лоскутной техники как «квадрат», «пуфики», «треугольник», «изба» «колодец». В отличие от многих видов декоративно-прикладного искусства, работа с лоскутом не требует никаких особых навыков, только практических. В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, обучающиеся последовательно осваивают приемы изготовления лоскутных изделий с учетом современной технологии.

В основу занятий положено изучение образцов народного творчества. Обучающиеся знакомятся с основами композиции, особенностями построения узоров, цветовой гаммой. Упор в работе делается на практические работы, включающие выполнение эскизов будущих изделий в цвете и воплощение их в материале.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практики. Каждая новая тема в программе начинается с вводной теоретической части, которая позволяет обучающимся получить необходимые знания для освоения материала, заинтересовать их, воодушевить на работу. Часто при проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит ее основой.

Теоретическую часть с обучающимися лучше ограничить краткими беседами (не более 10 - 15 минут) и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя - краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Демонстрация таблиц, схем по цветоведению, лоскутных мотивов как пример гармоничного сочетания различных лоскутов.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - освоение приёмов, по каждому виду отдельно. Это должно быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Освоение техник лоскутной мозаики предполагает выполнение учебных образцов (блоков), которые рассматриваются как упражнение в технических приемах, подборе цветовых сочетаний, разработке орнаментальных

композиций. Удачно выполняемые образцы оформляются в законченные изделия.

На начальном этапе обучения целесообразнее шить изделия небольшого размера: настольные салфетки, прихватки, рукавички и подставки для горячего, коврики на стул или мини-панно. Большой объем работы с мелкими лоскутками пугает начинающих лоскутниц, поэтому масштабную работу лучше выполнять коллективно. Это наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу и улучшить ее качество.

Процесс изготовления коллективного изделия может быть осуществлен различными путями. Можно дать индивидуально творческие задания по выполнению мини-панно, которые в последствии собираются вручную в единое изделие. Можно разделить работу на блоки, обучающийся собирает свою часть общей орнаментальной композиции. Собрав отдельные блоки в лоскутное полотно, дальнейшую работу по сборке слоев, стежке, оформлению, можно делать сообща.

Коллективная работа помогает показать обучающимся многие приемы и секреты изготовления традиционного лоскутного изделия, морально подготовить их к выполнению интерьерных изделий собственными силами. Отсутствие жестких заданий, поддержка педагогом инициатив своих подопечных, погружение детей в ситуации, когда им нужно принять самостоятельное решение, в том числе коллективное, а также внимание к интересам обучающихся, способствует их самореализации, проявлению творческих возможностей. Это необходимо учитывать при организации учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание необходимо уделять посещению выставок декоративно прикладного искусства, произведений народного творчества. Следует обращать внимание обучающихся на взаимовлияние традиционного лоскутного шитья, ткачества, вышивки, бисерного рукоделия, плетения из бересты, резьбы по дереву. Знакомство с любыми произведениями народного творчества, и не только лоскутного шитья, настраивает на восприятие прекрасного, формирует эстетический вкус и эстетическое суждение.

Методы обучения.

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

- по источнику знаний:
- словесные: разъяснение, беседа, рассказ и т.п.;
- наглядные: иллюстрации, демонстрационный наглядный материал;
- практический метод: упражнения, выполняемые с помощью схем, таблиц, рабочей тетради и т.п.;
- по характеру познавательной деятельности обучающихся:
- репродуктивный (упражнения по образцу);

творческие задания предусматривают разработку и создание индивидуального творческого изделия.

Основные формы организации труда на учебных занятиях:

- Индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях и консультациях.
- Групповая - учебные занятия, праздники
- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, праздниках)
- Работа в парах, предполагающая совместное сотворчество обучающегося и педагога, обучающийся-обучающийся.
- Экскурсии помогают настраивать на восприятие прекрасного, формировать у обучающихся эстетический вкус и эстетические суждения.
- Тематические выставки как наиболее адекватная творческому процессу форма оценки выполненных образцов изделий, форма подведения итогов работы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально насыщенной.

Основной формой работы детского объединения является учебное занятие. Для повышения интереса обучающихся, могут быть использованы занятия - деловая игра («Фабрика», «Открытие выставки» и т.д.), занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей («Посиделки»), занятия - праздники и т.д. Отчёт о работе творческого объединения может проходить в форме выставок, открытых занятий, праздников.

Материально-техническое обеспечение

1. Рабочие столы и стулья (не менее 15 шт.).
2. Столы для швейных машин.
3. Швейные машины.
4. Гладильная доска.
5. Электроутюг.
6. Стенд с образцами лоскутных техник.
7. Фланелеграф для составления пробных композиций из лоскутных изделий.

Кроме перечисленного оборудования в мастерской должны быть инструменты и приспособления общего пользования:

- ножницы для ткани и бумаги;
- нитераспарыватель;
- линейки различной длины и ширины;
- треугольники;
- транспортиры;
- циркули;
- швейные иглы;
- портновские булавки;

- мелки;
- сантиметровая лента;
- нитки для шитья;
- картон;
- карандаши.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Коллектив:

Педагог: категория _____ Группа №

По итогам _____ учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели									
	Теоретические знания		Практические умения							
	Цвета	Жанры	Смешивание цветов	Композиция	Рисунок	Концентрация внимания	Продуктивность	Склонность к завершению выполнения работы	Оригинальность в выборе сюжета	Освоение программного материала
Итого:										
Средний балл										

Общий средний балл

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка».
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приоритетный национальный проект «Образование».

6. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

8. Закон Калининградской области «Об образовании в Калининградской области».

9. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»

10. Правила внутреннего трудового распорядка

11. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности в МАУДО ДТД и М «Янтарь»

12. Положение об аттестации обучающихся в МАУДО ДТД и М «Янтарь»

Список литературы

1. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М.: Олма-пресс, 2007.
2. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2008.
3. В стиле пэчворк. /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. -М.: ООО ТД «Издательство Мир-книги»; 2009. -64 с.
4. Горайнова О.В., Медведев О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов н./Д.: Феникс, 2007.
5. Дизайн из полос в квилте: практическое руководство. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 - 80 с.
6. Еженедельные журналы: «Все для женщин», «Дом», «Уютный дом».
7. Журнал «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё»: За 2007 год - № 1-2, № 3-4, № 5-6, № 7-8, № 9-10, № 11-12;
8. За 2004 год - № 9-10; За 2006 год - № 5-6; За 2008 год - № 5-6.
9. Журнал «Рукоделие + Пэчворк»: № 1, 2005; № 2, 2005; № 3, 2005
10. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. -М.,1998.,
11. Костикова И.Ю. школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2007
12. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитьё. - М.: Эксмо, 2009.
13. Лоскутное шитьё от простого к сложному. Джанна Валли Берти. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
14. Мазуркин Т.А. Лоскутное шитье. Библиотечка по шитью. -М.,1997.,
15. Мотивы круга в квилте: практическое руководство. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 - 80 с.
16. Нагель О.И Лоскутная технология. - М., 1997.,
17. Нагибина Н. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль.: Академия развития: Академия Холдинг, 2008.
18. Практическое пособие. Лоскутная техника. - СПб.: Пэчворк.
19. Программа дополнительного образования детей «Художественное

лоскутное шитье» (Л.В.Ульянова г. Череповец.)

Список литературы для обучающихся

1. Волчек Н.М. Настольная энциклопедия для девочек. Мамина помощница. - М.: Современный литератор
2. Газарян С. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремёсла. - Ярославль.: Академия развития, 2008.
3. Горяйнова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов н./Д.: Феникс, 2009.
4. Домоводство - 3. Под редакцией Мусской И.А. - Ижевск: РИО «Квест», 1994.
5. Жадько Е.Г., Шешко Н.Б. Игрушки своими руками. / Серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов н./Д.: Феникс, 2008.
6. Лихачева Т.Г. Моя подружка - мягкая игрушка. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2008.
7. Мир игрушек и поделок. /Сост. О.В.Парулина. - Смоленск: Русич, 2010.
8. Учебник. Технология (для девочек). 5-7 класс. Под ред. В.Д. Симоненко. - М.: Вентона - Граф, 2010.

Глоссарий

Заметать — временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия.

Надсечь — надрезать ткань на 2—10 мм.

Обметать — обметочными стежками («через край») обработать срезы деталей, чтобы предохранить от осыпания.

Подшить — прикрепить подогнутый край потайным швом.

Приметать — временно присоединить деталь к изделию сметочными стежками.

Припосадить — сметывая две детали, верхнюю держать свободнее, а нижнюю — чуть натягивать.

Сметать — временно соединить детали сметочными стежками.

Настрочить — наложить деталь на деталь лицевыми сторонами вверх и проложить шов по верхней детали.

Обтачать — притачать бейку или кант к краю детали.

Подрубить — подшить на машинке подогнутый край изделия.

Притачать — присоединить к изделию мелкие детали.

Пристрочить — проложить строчку по краю изделия.

Стачать — соединить детали машинной строчкой.

Заутюжить — отгладить оба среза, повернув их в одну сторону.

Оттянуть — удлинить под утюгом край детали, придав ей нужную форму.

Отутюжить — отгладить готовое изделие.

Приутюжить шов «на ребро» — отгладить шов (не захватывая изделия) в том же положении, в котором он находился под лапкой. При этом необходимо сильно надавливать утюгом на шов, чтобы уменьшить толщину ткани.

Прогладить — слегка отгладить шов с лицевой стороны.

Разутюжить — разложить припуск на шов в разные стороны и слегка

прогладить.

Сутюжить — с помощью пара убрать ненужные выпуклости или слабины на отдельных участках изделия.

Аппликация — техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях.

Водорастворимый карандаш — инструмент для разметки ткани, следы от которого смываются холодной водой.

Диагональные углы — углы, сложенные и сшитые под углом 45° .

Итальянский квилтинг — квилтинг с использованием толстой нитки - пряжи или шнура. Пряжа, шнурок или шерсть продевается между двух слоев ткани для создания рельефного узора на поверхности ткани.

Кантха — стиль квилтинга, зародившийся в Бангладеш, в котором используются квил-тинговые стежки «вперед иголку», выполненные разноцветными нитками.

Квилт — два слоя ткани с подбивкой между ними, сшитые вместе. Часто используется при создании покрывал или одеял.

Квилтинг — техника декоративной стежки, соединяющей три слоя квилта между собой.

Коленкор или марля — тонкая ткань очень широкого плетения, используется в качестве добавочного слоя для таких техник, как «трапунто» и итальянский квилтинг.

Косая бейка — полоска ткани, выкроенная под углом 45° от прямой нити ткани, обладающая большой эластичностью.

Кромка — ткань, пришиваемая по сторонам квилта для того, чтобы скрыть необработанные края всех его слоев.

Материал основы — материал, который приклеивается или пришивается к изнаночной стороне ткани, требующей укрепления. В квил-тинге для этого обычно используются нетканые материалы.

Машинный квилтинг — техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются на швейной машине.

Металлизированные нити — нити, содержащие искусственные волокна с высокой степенью блеска.

Муслин — ткань ровного плетения, напоминающая домотканую. Обычно бывает кремового или естественного цвета.

Наметка — временный шов для соединения деталей ткани. В квилтинге используется для закрепления слоев ткани (или ткани и подбивки) вместе перед стежкой.

Папиросная бумага — используется для хранения квилтов и текстиля.

Перенос узора с помощью меловой пыли — перенос узора на ткань через бумагу с перфорацией, поверх которой распыляются мелкие частицы мела.

Повторяющийся квилтинг — квилтинг по линиям, повторяющим контуры узора, расположенным на равном расстоянии друг от друга.

Подбивка — материал, используемый для теплоизоляции или набивания

изделий. В квилтинге используется между слоями ткани, для создания рельефа на поверхности изделия.

Подвижная лапка — лапка для швейной машины, которая используется для того, чтобы обеспечить ровное продвижение и подачу всех слоев квилта под иглу.

Поддержка — техника, с помощью которой нитка, пряжа или тесьма прикрепляются к поверхности ткани в декоративных целях.

Полиэстер — синтетическое волокно, используемое в тканях, нитках и подбивке.

Прямая нить — нить, проходящая поперек по ширине ткани или вдоль по длине.

Пэчворк — техника, при которой лоскутки ткани сшиваются вместе, образуя узор.

Рама/пяльцы — деревянное или пластмассовое приспособление, предназначенное для натяжения работы в процессе квилтинга или вышивки.

Режущее колесико — инструмент с режущим элементом в форме колесика, используется на специальном коврик со специальной линейкой.

Ручной квилтинг — техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются вручную.

Сашико — стиль квилтинга, возникший в Японии, с узорами, чаще всего основанными на сетке.

Сборка — процесс сшивания элементов пэчворка.

Световой короб — короб с освещением, позволяющий легко переносить узоры на ткань.

Соединительные швы — декоративные швы, используемые для соединения обработанных краев деталей изделия.

Ткань прочной окраски — ткань, цвет которой не сходит при стирке.

Трапунто — техника квилтинга, в которой некоторым областям узора придается дополнительный объем с помощью набивки.

Укрепляющие материалы — материалы, которые приклеиваются или пришиваются к изнаночной стороне материала, нуждающегося в укреплении.

Флизелин — клейкий материал, продаваемый в виде листов, используется для соединения двух деталей ткани.

Хлопок — натуральная ткань ровного плетения из хлопковой нити.

Цельное изделие — изделие, верхний слой которого состоит из одного куска ткани, а не из отдельных деталей, сшитых между собой.

Шаблон — основа с вырезанным узором пэчвока, аппликации или мотива для квилтинга.

Швейные иглы среднего размера — иглы, наиболее подходящие для ручного квилтинга.

Шило — специальная игла с большим ушком и закругленным кончиком, используется при работе с толстыми нитками. Может также применяться для квилтинга с использованием шнуров.