

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»
А.П. Толмачева
«28» мая 2021 года
(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Пэчворк»**

**Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор-составитель:
Колотвина С.А.
педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«25» мая 2021 года
Протокол №3

г. Калининград
2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пэчворк» имеет **социально-педагогическую направленность**. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя различные виды декоративно-прикладного искусства такие как: вышивка, бисерное рукоделие, вышивка лентами, ткачество и другие способы декорирования лоскутного изделия.

Актуальность: «Пэчворк» как и вся русская национальная культура является неотъемлемой частью мировой культуры. Обычаи и традиции наших предков составляют основу жизни русского народа. На сегодняшний день лоскутное шитье имеет неистраченные возможности для духовно-нравственного, интеллектуального, художественного и физического развития обучающихся. Всестороннее изучение и профессиональный подход к народному искусству в учреждениях дополнительного образования позволит ввести детей в традиционную русскую культуру посредством лоскутного шитья, заложить основы патриотизма, толерантности и уважение к традиционной культуре своего народа в целом.

Отличительные особенности и новизна программы: предполагает изучение и знакомство с основами работы с тканями посредством лоскутного шитья в условиях современной жизни. А также создание творческих проектов с элементами ручной вышивки (бисером, нитками, лентами), ткачеством, исследовательской деятельности.

Образовательная программа «Пэчворк» предназначена для преподавания в детских учреждениях дополнительного и общего образования с этнохудожественной направленностью для обучающихся разновозрастной группы. Образовательный процесс строится в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

В ходе занятий может использоваться различный дидактический материал:

- (таблицы, схемы, плакаты, фотографии, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, учебные фильмы, компьютерные программные средства, музейные экспонаты и др.).

- Обучающиеся могут участвовать в выставках, мастер-классах, конференциях, фестивалях, связанных с народным и декоративно-прикладным творчеством.

В данной общеразвивающей программе основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма

способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»). Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях разного уровня.

Программа предусматривает два уровня усвоения тем:

- приобретение основных знаний, умений и навыков;
- творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-18 лет. В коллектив принимаются все желающие.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 7 -18 лет.

Начальная школа 7-11 лет-это период интенсивного физического развития, Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Возрастная особенность - подражание старшим. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 12-15 лет Средний школьный возраст переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста-половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков-несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле, однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 16-18 лет

Начало XXI века знаменуется переходом к новой концепции системы образования — лично-ориентированной, ориентированной на индивидуальность, самобытность, уникальность каждого ученика. Эти две тенденции, с одной стороны, противоречат друг другу, с другой стороны — поддерживают: признается важность личности каждого подростка, неповторимость заложенных в нем природных данных, творческих способностей. В последние годы перед обществом встала актуальная проблема сохранения интеллектуального потенциала нации, а также проблема развития и создания условий для одаренных людей в нашей стране, так как именно данная категория людей является главной производственной и творческой силой прогресса. Большую роль в становлении и социализации личности является дополнительное образование.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество часов в год— 234 часа.

Срок освоения программы-2 года.

Полный срок освоения программы-468 часов.

Форма обучения-очная и при необходимости - дистанционная. Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Особенностью организации образовательного процесса является формирование групп, включающих детей разного возраста, но владеющих определённым, характерным для конкретной группы, уровнем умений и навыков. Состав групп 8-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год— 234 часа.

Продолжительность одного занятия — 3 академических часа по 45 мин, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 час, периодичность проведения занятий — 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что пэчворк представляет собой активное развивающее начало развития ребенка, по средствам лоскутной мозаики. Помогает выполнять лоскутные изделия как из геометрических фигур, как и создавать лоскутные композиции. Занятия пэчворком благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно -социальными навыками и общее культурное развитие.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что работа с бусами нитками, и другими материалами в сочетании с тканью расширяет круг знаний детей не только о материалах, но и техниках работы с ними. Позволяет овладеть полезными техническими навыками работы на швейных машинах.

Ведущие теоретические идеи

Теоретико-методологической основой программы стали следующие работы, подходы и принципы: - работы современных философов, имеющих отношение к обучению и воспитанию молодежи, работы психологов-теоретиков и этнопсихологов, фундаментальные исследования по этнопедагогике академика Г. Н. Волкова и его многочисленных учеников, являющихся представителями более 30 народов России, что сыграло основополагающую роль в выработке концепции народной педагогики;

– культурологический подход, в соответствии с которым традиционная культура воспитания рассматривалась как составная часть мировой культуры;

– аксиологический подход к изучению педагогической реальности в единстве с эпистемологией (выявлением воспитательного значения духовных сокровищ народов, педагогического смысла традиций наряду с раскрытием механизмов функционирования народных педагогических знаний);

– принцип историзма, требующий аналитического рассмотрения исторической эволюции системы народного воспитания – с учетом его вечного, общего характера, имея в виду его демократическую и гуманистическую ориентацию.

Целью программы является в процессе освоения техники лоскутного шитья формировать потребность в творческой самореализации и непрерывном самосовершенствовании личности, социализации в обществе.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение традиционным техникам и приемам шитья из лоскута.
- Познакомить с художественно-теоретическими основами лоскутного шитья (понятия цветовой грамоты, орнамента и композиции).
- Учить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья.
- Освоение приемам машинного и ручного шитья.
- Поощрять обучающихся к созданию красивых и нужных изделий.

Развивающие:

- Развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами (ножницами, толстыми и тонкими иглами, нитками и др.)
- Формирование эстетической культуры, развитие творческой фантазии и художественного вкуса;

Воспитательные:

- Воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, трудолюбия, упорства. Умение доводить начатое дело до конца.

В процессе занятий обучающиеся углубляют и расширяют знания, умения, навыки по работе с лоскутом полученные на уроках технологии, это проходит в системе, причём не на отдельных образцах, к которым

обучающиеся относятся «прохладно», а на конкретной полезной, выполняемой в художественном исполнении конкретной полезной вещи.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Построение программного материала идет от простого к сложному - один из основных дидактических принципов. В связи с этим учебный материал в программе расположен с учетом постепенного нарастания сложности объектов изображения от близких, хорошо знакомых ребенку предметов ко все более широкому кругу предметов и явлений.

– принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

– принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

– принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

– принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

– принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

– принцип развивающего характера художественного образования;

– принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

– принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (групп детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

– принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

– принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

– принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

– принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

– принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Формы организации образовательного процесса.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении мероприятий различного рода и выставок. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческой мастерской

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы организации образовательного процесса.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в лоскутном шитье. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет лоскутную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в лоскутном шитье.

Планируемые результаты первого года обучения.

-Учить работать с лоскутом, инструментами и приспособлениями; -
формировать:

- умение владеть швейной машиной и ручной стежкой;
- представление о назначении лоскутного шитья в быту.

По окончании первого года обучения учащийся

- **должен знать:**
- историю зарождения и развития лоскутного шитья;
- законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиций;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов для шитья из лоскута;
- основные виды художественных работ с текстильным лоскутом;
- основные технологические приемы шитья из лоскута;
- процесс изготовления художественных изделий из лоскута;
- правила ухода за готовыми лоскутными изделиями;
- требования по технике безопасности, особенности влажно-тепловой обработки.

должен уметь:

- использовать инструменты и приспособления при работе с тканью;
- сортировать ткани по составу волокна, различать по фактуре и толщине;
- гармонично сочетать цвета лоскутов в изделии;
- изготавливать шаблоны: квадрата, прямоугольника, Треугольника, полосы, шестиугольника, ромба с углом 60°;
- строить схемы лоскутных техник;
- выполнять основные виды швов вручную и на швейной машинке;
- владеть основными приемами соединения лоскутных форм в полотно, выполнять базовые техники лоскутной мозаики, объемные элементы лоскутного шитья;
- оформлять и декорировать изделие;
- пользоваться специальными схемами, таблицами, терминологией;
- изготавливать различные сувениры из лоскута, шить небольшие изделия для интерьера;
- ухаживать за готовыми изделиями

Планируемые результаты второго года обучения.

Учебно-воспитательные задачи второго года обучения:

-учить:

- читать простые и сложные схемы изделия;
- применять на практике машинную и ручную стежку изделия;

Формировать умение:

- работать с разными техниками узора;
- составлять композицию изделия;
- от начала до конца выполнять изделия в лоскутной технике;
- применять и сочетать в своей работе разные виды текстиля;
- применять на практике способы сборки модулей изделия скоростным шитьем.

По окончании второго года обучения учащийся должен знать:

- особенности развития лоскутного шитья в России;

-традиционные технологии лоскутной мозаики, характерные для Русского Севера;

-применять знания по сборке лоскутных изделий с подкладочным слоем.

должен уметь:

-составлять орнаменты из лоскутных блоков;

-самостоятельно, творчески выполнять декоративные изделия;

-выполнять рабочие чертежи и схемы и эскизы лоскутных орнаментов.

Механизм оценивания образовательных результатов

По результатам работы над каждой темой проводится экспресс-выставка и обсуждение, позволяющее каждому участнику выставки самостоятельно оценивать свою работу. Лучшие работы принимают участие в творческих мероприятиях (выставках, фестивалях, мастер-классах, конференциях и так далее) различных уровней (городских, областных, всероссийских, международных). Наиболее достойные работы получают наивысшую оценку, формирующую рейтинг коллектива. По итогам каждого учебного полугодия каждого учебного года, а также по освоению образовательных программ в целом осуществляется степень усвоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а также психолого-педагогические критерии, позволяющие педагогу оценить актуальные и потенциальные возможности учащихся. Данная экспертиза проводится по 10 бальной шкале в отношении каждого конкретного учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы

- входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Так же применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ в течение учебного года; выставки творческих работ, творческие конкурсы различного уровня, защита творческих проектов.

Оценочные материалы

Коллектив:

Педагог: _____ категория _____ Группа № _____

По итогам учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

Фамилия, имя	Показатели									
	Теоретические знания		Практические умения							
	Цвета	Жанры	Смешивание цветов	Композиция	Рисунки	Концентрация внимания	Продуктивность	Склонность к завершению выполнения	Сюжет	Балл
ИТОГО:										
Средний балл										

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав учреждения

- Положение о порядке организации образовательной деятельности

- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- дифференциация и индивидуализация обучения;

- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

1. Рабочие столы и стулья.

2. Столы для швейных машин.

3. Швейные машины.

4. Гладильная доска.

5. Электроутюг.

6. Стенд с образцами лоскутных техник.

7.Фланелеграф для составления пробных композиций из лоскутных изделий.

Кроме перечисленного оборудования в мастерской должны быть инструменты и приспособления общего пользования:

- ножницы для ткани и бумаги;
- нитераспарыватель;
- линейки различной длины и ширины;
- треугольники;
- транспортиры;
- циркули;
- швейные иглы;
- портновские булавки;
- мелки;
- сантиметровая лента;
- нитки для шитья;
- картон;
- карандаши.

- Кадровые. Педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам декоративно-прикладного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Для организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным типом занятий являются практическая работа. Организация практической работы предусматривается при изучении каждой из тем программы. Для плодотворной работы учащихся при выполнении практических работ необходимо использовать словесный, наглядный и практический способы организации занятия. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория преподносится в форме рассказа, беседы, диалога. Также на занятиях используется видеоматериалы, методические таблицы, дидактические карточки, что повышает интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Рассказ, демонстрация изучаемого материала- схемы лоскутного шитья;

2. Самостоятельная коллективная и индивидуальная практическая работа учащихся;

- формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;

Весьма важное место в программе занимает участие в городских, областных и международных конкурсах, что учит детей выполнять работу на высоком уровне, творчески подходить к выполнению изделия.

Для занятий с детьми необходимо просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Тема: Введение в программу.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
1.1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Тема: Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках).	33 ч.	9 ч.	24 ч.
2.1.	Объемные декоративные элементы	9	3	6
2.2.	Лоскутный сувенир	12	3	9
2.3.	Русская народная тряпичная игрушка	12	3	9
3.	Тема: Основы цветовой грамоты.	9 ч.	3 ч.	6 ч.
3.1.	Цветовой круг в лоскутном шитье	9	3	6
4.	Тема: Орнамент и композиция.	12 ч.	3 ч.	9 ч.
4.1.	Виды орнаментов и композиций в лоскутном шитье.	12	3	9
5.	Тема: Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов.	36 ч.	9 ч.	27 ч.
5.1.	Соединение лоскутных полосок.	12	3	9
5.2.	Соединение квадратов	12	3	9
5.3.	Соединение прямоугольных треугольников.	12	3	9
6.	Тема: Орнаменты лоскутной мозаики. Технология обработки и пошив изделий в лоскутной технике.	102 ч.	24 ч.	78 ч.
6.1.	Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников.	12	3	9
6.2.	Пошив лоскутных изделий из двух слоев.	12	3	9

6.3.	Орнаменты из полос.	12	3	9
6.4.	Пошив лоскутных изделий из трех слоев.	12	3	9
6.5.	Шитье из многогранников ручным способом.	12	3	9
6.6.	Лоскутные узоры в свободной технике.	12	3	9
6.7.	Пошив подарочных изделий в свободной	12	3	9
6.8.	Сюжетные узоры.	18	3	15
7.	Тема: Самостоятельная работа «Лоскутное панно».	39 ч.	6 ч.	33 ч.
7.1.	Работа над композицией изделия.	18	3	15
7.2.	Выполнение изделия в лоскутной технике	18	3	15
8.	Контрольно-зачетное мероприятие	3		3
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2.	Самоподготовка	36	-	36
	ИТОГО часов	312 ч.	55 ч.	257 ч.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Обучение традиционным техникам и приемам шитья из лоскута.
- Познакомить с художественно-теоретическими основами лоскутного шитья (понятия цветовой грамоты, орнамента и композиции).
- Учить создавать изделия в соответствии с традициями лоскутного шитья.

Воспитательные:

- воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, трудолюбия, упорства. Умение доводить начатое дело до конца.
- повышение мотивации обучающихся сотрудничать друг с другом

Развивающие:

- развитие у учащихся навыков пользоваться швейным оборудованием;
- развитие умения подбирать ткань к лоскутному изделию;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

1. Введение в программу 3 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория: 1 ч.

Знакомство с членами творческого объединения. Общая характеристика учебного процесса. Цели и задачи первого года обучения. Рассказ о традиционных ремеслах Новгородской области. Знакомство с лоскутным шитьем как с одним из направлений декоративно-прикладного искусства.

История зарождения и развития лоскутного шитья в мире и России. Современные направления шитья из лоскута

Основы безопасного труда в творческом объединении. Виды специальных инструментов и безопасная работа с ними.

Инструменты, приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения. Знакомство с основным оборудованием. Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими предметами, электроутюгом. Материалы, используемые в лоскутном шитье. Практика: 2 ч.

Изготовление шаблонов из картона. Сортировка тканей по видам, толщине. Определение фактуры ткани, лицевой и изнаночной сторон, долевой и уточной нити. Влажно-тепловая обработка.

2. Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках). 33 ч.

2.1. Объемные декоративные элементы.

Теория: 3 ч.

История сувенира и его назначение. Анализ конструкций изделий. Приемы сборки деталей. Техника утяжки при изготовлении изделий. Варианты компоновки деталей. Приемы рыхлого и плотного ажурного соединения розанов при шитье декоративных салфеток. Способы оформления сувенирных изделий. Изготовление выкроек-лекал. Зарисовка схем соединения элементов-розанов. Практика: 6 ч.

Подбор тканей и подготовка их к работе. Крой деталей. Изготовление сувенира.

2.2. Лоскутный сувенир

Теория: 3 ч.

Выбор изделия, (сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов). Этапы изготовления сувенира. Подбор тканей. Виды ручных швов: вперед иголка, потайной, через край и др.

Практика: 9 ч.

Изготовление сувениров с использованием объемных элементов: сувенирные игольницы, игрушка-подвеска, ажурная салфетка из розанов. Творческая работа по декорированию изделий. Оценка качества работы.

2.3. Русская народная тряпичная игрушка.

Теория: 3 ч.

История развития народной игрушки. Знакомство с простейшей тряпичной куклой: ее разновидности, назначение, условия образа, (куклы узловые, куклы-закрутки). Элементы народной одежды в оформлении куклы.

Демонстрация образцов тряпичных игрушек, иллюстраций и фотокопий изделий народных мастеров. Анализ конструкций моделей. Разбор этапов выполнения изделий. Приемы изготовления наряда для сшивных кукол.

Практика: 9 ч.

Изготовление тряпичных кукол-закруток не сшивным способом (освоение узловых приемов, различных приемов скручивания.). Творческая работа по куклам. Подбор ткани, отражающий времена года. Раскрой деталей-

квадратов. Сборка модели ручным способом. Просмотр и оценка выполненных работ.

3. Основы цветовой грамоты. 9 ч.

3.1. Цветовой круг в лоскутном шитье

Теория: 3 ч.

Природа цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета, их свойства. Цвет как основа художественной выразительности в произведениях из лоскута. Эмоционально-психологическое значение цвета. Гармоничные сочетания цветов (родственные группы, контрастные группы.)

Практика: 6 ч.

Зарисовка ахроматического и хроматического ряда (гуашь, акварель). Построение двенадцати секторного цветового круга (смещение цветов, нахождение оттенков). Выполнение таблиц «Цветовые гармонии» (краски, ткани)

4. Орнамент и композиция. 12 ч.

4.1. Виды орнаментов и композиций в лоскутном шитье.

Теория: 3 ч.

Понятие «орнамент». Смысловое значение и художественная образность орнаментов. Виды орнаментов. Геометрический орнамент- основа лоскутной мозаики. Понятие о композиции орнамента, пропорциях, ритме. Определения: «элемент», «мотив», «раппорт». Симметричность и равновесие форм в орнаменте. Влияние цвета на композицию в орнаменте. Приемы построения лоскутных узоров на основе репортных сеток.

Практика: 9 ч.

Работа с бумажной мозаикой: конструирование орнаментов из отдельных геометрических форм (построение орнамента в двух, в трех цветах, используя геометрический элемент квадрат; вариации орнаментов из квадрата и треугольника, применяя принцип построения композиции от центра) и мотивов, поиск собственных вариаций. Разработка орнамента в цвете. Выполнение варианта в лоскуте способом клеевой аппликации.

5. Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов (шитье на швейной машинке). 36 ч.

5.1. Соединение лоскутных полосок.

Теория: 3 ч.

Понятие о технике лоскутного шитья. Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Техника безопасности при работе со швейным оборудованием. Правила заправки и ухода за швейной машинкой. Правила раскроя полосок по шаблону. Соединение полос.

Практика: 9 ч.

Заправка швейной машинки. Раскрой полосок, соединение деталей стачным швом. Отработка ровного шва по булавам, регулирование величины стежка. Отработка приемов влажно-тепловой обработки.

5.2. Соединение квадратов.

Теория: 3 ч.

Разбор приемов соединения квадратов в полотно на примере мотива. Расчет деталей для края. Этапы влажно-тепловой обработки при шитье из квадратов. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Построение схемы сборки в тетради. Прошив узлов «Шахматка». Подбор ткани по принципу темная, светлая. Поэтапное соединение квадратов по схеме и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Подравнивание блока-образцов по контрольному шаблону. Просмотр и оценка качества выполненной работы.

5.3. Соединение прямоугольных треугольников.

Теория: 3 ч.

Соединение треугольников на примере одного из узоров (из двух цветов). Схема узора. Правила раскроя при сшивании деталей и влажно-тепловой обработке. Приемы шитья «в гирлянду».

Практика: 9 ч.

Зарисовка схемы узора. Поэтапная работа по пошиву блока-образца. Просмотр и оценка качества работы.

6. Орнаменты лоскутной мозаики. Технология и пошив изделий в лоскутной технике. 102 ч.

6.1. Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников.

Теория: 3 ч.

Знакомство с узорными мотивами «Звезда», «Вертушка», «Мозаика». Символика и многообразие вариантов. Демонстрация изделий (готовые образцы, иллюстрации). Схемы традиционных мотивов. Варианты компоновки блоков. Разбор этапов самостоятельной работы над образцами. Индивидуальные консультации.

Практика: 9 ч.

Зарисовка схем узоров. Поиск цветовых решений и новых комбинаций из данных элементов. Подбор ткани. Разбор вариантов порядка соединения элементов в блок. Пошив образцов. Оценка качества работы.

6.2. Пошив лоскутных изделий из двух слоев.

Теория: 3 ч.

Использование декоративных изделий из лоскута в современном интерьере, их эстетическое и художественное содержание. Уход за изделиями из лоскута. Демонстрация изделий: салфетки, комплекты (образцы, иллюстрации, фотографии). Способы обработки подобных изделий: «в мешочек» за счет нижнего слоя (подкладки). Последовательность технологических операций. Способы стежки.

Практика: 9 ч.

Создание композиций. Построение схемы-эскиза, поиск цветового решения, изготовление шаблонов, подбор ткани в цвете, раскрой деталей. Пошив

декоративного изделия с пристёгиванием в два слоя. Примерные образцы изделий мини-салфетки, чехлы на подушки и др.

6.3. Орнаменты из полос.

Теория: 3 ч.

Основные блоки «Диагональная раскладка», «Прямая раскладка», «Четверть квадрата», «Колодец». Общее знакомство с орнаментами из полос. Создание композиции в технике шитья из полос, варианты компоновки блоков в линию, квадрат, прямоугольник, Многообразие цветовых решений. Схемы блоков. Порядок сборки. Технология шитья из полос: на основу, от углового квадрата, от центрального квадрата. Постановка и решение творческой задачи: подбор ткани с постепенным переходом цвета от темного к светлому.

Практика: 9 ч.

Выполнение схем рисунков. Разработка цветовых решений. Сортировка и подготовка лоскута к работе. Поэтапное освоение базовых техник шитья из полос.

6.4. Пошив лоскутных изделий из трех слоев.

Теория: 3 ч.

Декоративные лоскутные изделия для кухни. Знакомство с образцами.

Анализ конструкции кухонной прихватки (декоративный верх, прокладочный слой, рабочая сторона).

Приемы простегивания изделий из трех слоев: машинная строчка «шов в шов»; ручной способ швом «вперед иголка»; узелковый способ.

Технологические операции обработки открытых срезов в зависимости от формы изделия:

прямой бейкой, косой бейкой.

Способы изготовления навесных петель для изделия.

Практика: 9 ч.

Пошив изделий по готовому образцу или собственному замыслу. Выбор изделия, техника шитья. Выполнение эскиза изделия или схемы узора. Подготовка шаблонов и лекал. Цветовая гамма. Подбор и раскрой ткани. Поэтапное выполнение работы. Обработка и оформление изделий.

6.5. Шитье из многогранников ручным способом.

Теория: 3 ч.

Общее знакомство с узорами из многогранников. Мотивы: «Цветок», «Звезда из ромбов». Приемы построения правильного шестиугольника и ромба с углом 60 градусов. Технология сборки элементов вручную.

Практика: 9 ч.

Построение шестиугольника и ромба. Изготовление необходимых шаблонов и бумажных вспомогательных подкладок. Подбор и раскрой ткани. Выполнение мотива по схеме на выбор обучающихся. Украшение готового изделия (фартука, косынки) лоскутным мотивом.

6.6. Лоскутные узоры в свободной технике.

Теория: 3 ч.

Понятие «свободное шитье». Знакомство с изделиями, выполненными в этой технике (образцы, специальная литература). Узор «Безумный лоскут». Особенности компоновки лоскутов по цвету. Рекомендации по выбору ткани. Разбор техники шитья от середины основы.

Практика: 9 ч.

Зарисовка этапов сборки лоскутов на основу. Сортировка и подготовка лоскутных остатков к работе. Освоение техник свободного шитья на основу.

6.7. Пошив подарочных изделий в свободной технике.

Теория: 3 ч.

Приемы изготовления подобных изделий: «Рождественский сапожок», «Лоскутное сердце» и др. Варианты оформления изделий декоративными элементами (розаны, блестки, бусинки т.п.).

Практика: 9 ч.

Изготовление подарочных изделий на выбор обучающихся. Самостоятельное выполнение декора.

6.8. Сюжетные узоры.

Теория: 3 ч.

Современные сюжетные мотивы. Стилизация форм.

Оформление данных мотивов в изделие (мини-панно).

Построение сюжетных мотивов из простых геометрических фигур (выполнение творческого задания).

Практика: 15 ч.

Работа с бумажной мозаикой. Поиск решения сюжетной композиции. Зарисовка в схемах собственных и предложенных сюжетов. Выбор темы для изделия. Цветовая гамма. Подбор ткани. Изготовление изделия.

7. Самостоятельная работа «Лоскутное панно». 39 ч.

7.1. Работа над композицией изделия.

Теория: 3 ч.

Замысел. Поиск композиционного решения. Составление композиции целостность произведения, композиционный центр, расположение главных цветовых пятен.

Практика: 15 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Изготовление шаблонов. Подбор тканей. Выполнение задания.

7.2. Выполнение изделий в лоскутной технике.

Теория: 3 ч.

Способы и приемы выполнения изделия в лоскутной технике.

Практика: 15 ч.

Сборка и ручное пристегивание изделия. Оформление. Подведение итогов работы.

8. Контрольно-зачетное мероприятие 3 ч.

Подведение итогов учебного года.

Практика: 3 ч.

Выставка работ обучающихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
второй год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел: Введение в программу.	3 ч.	1 ч.	2 ч.
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	3	1	2
2.	Раздел: Северные лоскутные коврики.	24 ч.	6 ч.	18 ч.
2.1.	Коврики из плетеных косичек.	12	3	9
2.2.	Махровый коврик «Ляпачиха»	12	3	9
3.	Раздел: Лоскутная мозаика Севера.	69 ч.	18 ч.	51 ч.
3.1.	Введение в тему.	9	3	6
3.2.	Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате»	12	3	9
3.3.	Техника исполнения узора «Паркет»	12	3	9
3.4.	Техника исполнения узора «Мельница из полос».	12	3	9
3.5.	Техника исполнения узора «Русский квадрат»	12	3	9
3.6.	Техника исполнения узора «Ступени».	12	3	9
4.	Раздел: Построение лоскутных орнаментальных полотен.	27 ч.	3 ч.	26 ч.
4.1.	Сложные орнаменты в лоскутном шитье.	27	3	24
5.	Самостоятельная работа «Лоскутное панно».	54 ч.	6 ч.	48 ч.
5.1.	Работа над композицией изделия.	27	3	24
5.2.	Выполнение изделия в лоскутной технике	27	3	24
6.	Лоскутные аксессуары.	51 ч.	3 ч.	48 ч.
6.1.	Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах.	51	3	48
7.	Оформление итоговой выставки.	3 ч.	3 ч.	
8	Контрольно-зачетное мероприятие	3 ч.		3 ч.
	Летний период			
1	Внеаудиторные занятия	42	-	42
2	Самоподготовка	36	-	36
	Итого часов:	312	40	272

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- В процессе занятий обучающиеся углубляют и расширяют знания, умения, навыки по работе с лоскутом полученные на уроках технологии, это проходит в системе, причём не на отдельных образцах, к которым обучающиеся относятся «прохладно», а на конкретной полезной, выполняемой в художественном исполнении конкретной полезной вещи.

Воспитательные:

- В процессе занятий обучающиеся углубляют и расширяют знания, умения, навыки по работе с лоскутом полученные на уроках технологии, это проходит в системе, причём не на отдельных образцах, к которым обучающиеся относятся «прохладно», а на конкретной полезной, выполняемой в художественном исполнении конкретной полезной вещи.

Развивающие:

- Развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами (ножницами, толстыми и тонкими иглами, нитками и др.)

- Формирование эстетической культуры, развитие творческой фантазии и художественного вкуса;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

1. Введение в программу 3 ч.

1.1. Вводное занятие.

Теория: 1 ч.

Основные задачи, содержание программы второго года обучения. Организационные вопросы. Общие правила организации труда и техники безопасности (повторение). Знакомство с образцами второго года обучения.

Практика: 2 ч.

Характеристика свойств тканей, их применение в зависимости от техники лоскутного шитья, назначения изделия. Подготовка тканей к работе, Правила влажно-тепловой обработки

2. Северные лоскутные коврики. 24 ч.

2.1. Коврики из плетеных косичек.

Теория: 3 ч.

Знакомство с образцами. Вариации плетеного «кругляша» в современных изделиях для дома. Использование прямых косичек для отделки одежды. Приемы получения различных цветовых эффектов. Рекомендации по использованию ниток, тканей для данных изделий. Приемы подготовки текстиля для плетения. Этапы плетения и способы плетения их между собой. Способы наращивания полос, (ручной шов, с помощью швейной машинки). Влажно-тепловая полос и готового изделия. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Зарисовка способов наращивания полос и приемов плетения ковриков и различных форм. Цветовое решение будущего изделия. Подготовка полос. Выполнение техники плетения одним из предложенных способов. Скрепление косичек ручным швом или переплетение с готовым фрагментом. Дизайнерская работа по оформлению изделия.

2.2. Махровый коврик «Ляпачиха».

Теория: 3 ч.

Лоскутной «лик». Использование тканей для «ляпочек» и для основы. Способы подготовки лоскутиков и приемы закрепления их на основе. Вариации лоскутного рисунка или пестрого лоскута. Демонстрация технических рисунков, фотографий.

Практика: 9 ч.

Работа с образцами. Зарисовка технической схемы этапов выполнения работы. Подбор и подготовка ткани. Орнаментальное и цветовое решение изделия. Выполнение эскиза в цвете. Изготовление коврика. Возможно выполнение коллективной работы приемом соединения отдельных махровых фрагментов.

3. Лоскутная мозаика Севера. 69 ч.

3.1. Введение в тему.

Теория: 3 ч.

Лоскутные полотна северо- запада России. Знакомство с работами народных мастериц Новгородчины (Передского, Перелучского, Сушиловского поселений Боровичского района.)

Практика: 6 ч.

Схематическая разработка лоскутных полотен по лучшим образцам народных мастериц северо- запада России. Составление своих узоров. Работа в материале.

3.2. Техника исполнения узора «Квадрат в квадрате».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.3. Техника исполнения узора «Паркет».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.4. Техника исполнения узора «Мельница из полос».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.5. Техника исполнения узора «Русский квадрат».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

3.6. Техника исполнения узора «Ступени».

Теория: 3 ч.

Разбор схемы узора. Порядок и технологические приемы выполнения узора в зависимости от цвета деталей. Демонстрация данных мотивов в общей композиции орнамента. Индивидуальный инструктаж.

Практика: 9 ч.

Выполнение рабочего чертежа. Работа над цветом. Расчет и изготовление необходимых шаблонов. Подбор ткани и раскрой детали. Поэтапное шитье образцов узора.

4. Построение лоскутных орнаментальных полотен. 27 ч.

4.1. Сложные орнаменты в лоскутном шитье.

Теория: 3 ч.

Образование сложных орнаментов в лоскутном шитье. Зеркальный метод. Взаимосвязь единичного рисунка-блока с соединениями, рисунками. Компоновка блоков в орнаменте. Способы построения сложных композиций в лоскутном шитье. Статичные и динамичные композиции. Связь композиционного решения с формой и назначением изделия. Лоскутные декоративные изделия в современном интерьере.

Практика: 24 ч.

Работа со специальной литературой. Построение рисунков, схем. Копирование отдельных орнаментальных систем с таблиц. Работа в материале.

5. Самостоятельная работа «Лоскутное панно». 54 ч.

5.1. Работа над композицией изделия.

Теория: 3 ч.

Этапы работы над эскизом изделия. Выполнение эскиза в масштабе. Этапы разработки небольшого изделия для убранства интерьера с использованием традиционных техник лоскутного шитья.

Практика: 24 ч.

Выбор темы. Композиционное решение будущего изделия. Создание эскиза в масштабе 1:10. Работа над цветовым решением. Выполнение рабочего чертежа повторяющихся блоков в натуральную величину. Расчет шаблонов и их изготовление.

5.2. Выполнения изделия в лоскутной технике.

Теория: 3 ч.

Перенос эскиза изделия в материал. Усадка ткани и ее последствия. Комбинирование блоков изделия. Оформление работы.

Практика: 24 ч.

Подбор ткани по цвету. Раскрой деталей. Технологические приемы сборки деталей в блок. Соединение блоков в композицию. Оформление каймой. Подготовка к простегиванию (соединение трех слоев.) Выполнение стежки одним из известных способов. Оформление изделия (обработка края изделия, пришивание кулиски или петель.).

6. Лоскутные аксессуары. 51 ч.

6.1. Использование лоскутной техники в одежде, аксессуарах.

Теория: 3 ч.

Демонстрация изделий-образцов, иллюстраций, фотокопий, схем, шаблонов.

Практика: 48 ч.

Пошив изделий на выбор обучающихся: косметичка (чехол для телефона, очечник), сумочка (рюкзачок), (колье, бусы, браслеты, гайтаны. Вышивки бисером, нитками в качестве украшающего элемента одежды и образа).

7. Оформление итоговой выставки.

Теория: 3 ч.

Подготовка изделий для выставки. Оформление выставки. Творческая защита своих работ.

8. Контрольно-зачетное мероприятие

Подведение итогов. Награждение участников выставки

Практика: 3 ч.

Дефиле.

Календарный учебный график.

Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (что составляет 39 учебных недель). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся (что составляет 13 учебных недель)

Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)

с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

- 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год

Режим работы учреждения в летний период

Формы работы с учащимися и их семьями на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, а также участие учащихся в фестивалях, конкурсах, социально-значимых проектах города, региона. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	09.2021	04.	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45	очная	3	Раздел: Введение в программу. Вводное занятие.	МАУДО ДТД и М «Янтарь» Каб. 111	Практическая работа. Составляем рапорт лоскутного одеяла из геометрических орнаментов
	09.2021	07	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		3	Инструменты и материалы.		практическая
					33	Мелкая лоскутная пластика (шитье на руках).		работа
	09.2021	11,14, 18	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		9	Объемные декоративные элементы		
	09.2021 10.2021	21,25,2 8,02.	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Лоскутный сувенир		практическая работа
	10.2021	05,09,1 2,16	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Русская народная тряпичная игрушка		практическая работа
					9	Основы цветовой грамоты.		практическая работа
	10.2021	19,23.2 6	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		9	Цветовой круг в лоскутном шитье		
					12	Орнамент и композиция.		практическая работа
	10.2021 11.2021	30,	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00		12	Виды орнаментов и композиций в лоскутном шитье.		

		02,06,0 9	3гр.16.10-18.45					
					36	Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов.		Практическая работа
11.2021		13,16,2 0,23	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Соединение лоскутных полосок.		
11.2021 12.2021		27,30 04,07	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Соединение квадратов		практическая работа
12.2021		11,14,1 8,21	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Соединение прямоугольных треугольников.		практическая работа
					102	Орнаменты лоскутной мозаики. Технология обработки и пошив изделий в лоскутной технике.		практическая работа
12.2021 01.2022		25,28,3 1, 04	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Орнаменты из квадратов и прямоугольных треугольников.		
01.2022		08, 11, 15, 18	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Пошив лоскутных изделий из двух слоев.		практическая работа
01.2022 02.2022		22, 25, 29 01	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Орнаменты из полос.		практическая работа
02.2022		05, 08, 12, 15	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Пошив лоскутных изделий из трех слоев.		практическая работа
02.2022 03.2022		19, 22, 26 01	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Шитье из многогранников ручным способом.		практическая работа

	03.2022	05, 12, 15, 19	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Лоскутные узоры в свободной технике.		практическая работа
	03.2022 04.2022	22, 26, 29 02	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		12	Пошив подарочных изделий в свободной технике.		практическая работа
	04.2022	05, 09, 12, 16, 19, 23	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		18	Сюжетные узоры.		практическая работа
					39	Самостоятельная работа «Лоскутное панно».		практическая работа
	04.2022 05.2022	26, 30 03, 07, 10, 14	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		18	Работа над композицией изделия		
	05.2022	17, 21, 24, 28, 31	1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		18	Выполнение изделия в лоскутной технике		практическая работа
			1гр.9.30-12.00 2гр. 13.30-16.00 3гр.16.10-18.45		3	Контрольно-зачетное мероприятие		практическая работа
						Летний период		Выставка творческих работ.
					42	Внеаудиторные занятия		
					36	Самоподготовка		
					312	Итого часов:		

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от девятого ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога

1. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М.: Олма-пресс, 2007.
2. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2008.
3. В стиле пэчворк. /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. -М.: ООО ТД «Издательство Мир-книги»; 2009. -64 с.
4. Горяйнова О.В., Медведев О.П. Школа юного дизайнера. - Ростов н./Д.: Феникс, 2007.
5. Дизайн из полос в квилте: практическое руководство. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 - 80 с.
6. Еженедельные журналы: «Все для женщин», «Дом», «Уютный дом».
7. Журнал «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё»: За 2007 год - № 1-2, № 3-4, № 5-6, № 7-8, № 9-10, № 11-12;
8. За 2004 год - № 9-10; За 2006 год - № 5-6; За 2008 год - № 5-6.
9. Журнал «Рукоделие + Пэчворк»: № 1, 2005; № 2, 2005; № 3, 2005
10. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. -М.,1998.,
11. Костикова И.Ю. школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2007
12. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитьё. - М.: Эксмо, 2009.

13. Лоскутное шитьё от простого к сложному. Джанна Валли Берти. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
14. Мазуркин Т.А. Лоскутное шитье. Библиотечка по шитью. -М.,1997.,
15. Мотивы круга в квилте: практическое руководство. /Пер. с англ. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 - 80 с.
16. Нагель О.И Лоскутная технология. - М., 1997.,
17. Нагибина Н. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль.: Академия развития: Академия Холдинг, 2008.
18. Практическое пособие. Лоскутная техника. - СПб.: Пэчворк.
19. Программа дополнительного образования детей «Художественное лоскутное шитье» (Л.В.Ульянова г. Череповец.)