

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»

А. П. Толмачева
« 28 » мая 2021 года
(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»**

**Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Овчинников В.В.
педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«25» мая 2021 года
Протокол №3

г. Калининград
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность.** Срок реализации программы 3 года. Возраст детей – от 8 до 18 лет.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и, поэтому она играет огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

Актуальность программы

Занятия в клубе гитаристов - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки.

В то же время, творчество детей и подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умеющие играть на этом музыкальном инструменте, приобретают дополнительную возможность раскрывать анализа и синтеза тех социокультурных явлений, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Опосредованно деятельность клуба оказывает благотворное влияние и на других детей и взрослых, кто приходит на концерты, посещает открытые занятия, интересуется методикой.

Непосредственное общение в клубе помогает преодолевать негативные черты личности, играет большую воспитательную роль и решает задачи воспитания и развития через коллектив.

Отличительная особенность программы

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно - воспитательной деятельности.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей учащихся. Педагогу необходимо всесторонне знать возможности учащегося, а так же его социокультурное окружение.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте-8-18 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Младший школьный возраст (8-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им полезна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью

относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-18 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 3 года.

Полный срок освоения программы-468 часов.

Общее количество часов в год– 208 часов.

Форма обучения-очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 8-18 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения. Набор детей в объединение-свободный.

Учащиеся разных возрастных категорий объединяются в группы 10-15 человек, в соответствии с индивидуальными учебными планами проводятся групповые занятия, применяется дифференцированный метод обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.), между занятиями установлены 5-10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа, периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

В разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности, заключается педагогический смысл

программы. Немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнные гитары. Но приобретать углубленные знания по направлению деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения могут все желающие.

Практическая значимость

Учащиеся осваивают настройку гитары, мелкий ремонт, подбор по слуху аккомпанемента к песне, разучивание произведения по буквенно-цифровой записи, сочетание игры на гитаре и пения, игру в ансамбле. Овладение этими навыками определяет практическую значимость программы

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и историкотеоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте гитара приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

Цель программы: развивать творческие и музыкальные способности детей посредством игры на инструменте, изучения культуры и истории инструментального исполнительства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать активного учащегося в общественно полезной деятельности.
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.
- воспитать трудолюбие, коллективизм и ответственность

Нравственное развитие детей осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий содержания песен, романсов, воспитания критического отношения к распространенным в подростковой среде негативным явлениям. Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед инвалидами, участниками Великой Отечественной войны, пенсионерами, а также во время фестивалей, конкурсов, концертов на праздниках города и района.

Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебных задач.

Образовательные:

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной

памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.

- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыкально-ведческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив

Принципы отбора содержания

Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Основные формы и методы

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- словесный - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

- наглядный – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;

- показ иллюстраций, видеоматериалов;

- практический – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

По способу организации деятельности используются методы:

- репродуктивный - суть, которого в отработке приемов исполнения,

- объяснительно – иллюстративный - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;

- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;

- творческие встречи с различными детскими коллективами;

- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Планируемые результаты

1 год обучения:

- уметь настраивать инструмент;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- исполнять правильно не менее 10 песен в вокальном варианте;

- уметь играть в ансамбле

2 год обучения:

В конце второго года обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- уметь настраивать инструмент и устранять мелкие неисправности;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- подбирать аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- транспонировать мелодию в разные тональности;

- исполнять правильно не менее 20 песен в вокальном варианте;

- уметь читать и записывать аккорды;
- владеть приемами игры боем, перебором, щипком;
- уметь играть в ансамбле.

3 год обучения

В конце третьего года обучения учащийся должен обладать определенным набором умений и знаний

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно не менее 50 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание уровня освоения образовательной программы осуществляется в ходе мониторинга, который предполагает первичную, промежуточную, и финальную диагностику, а также методы наблюдения, корректировки индивидуализации учебных заданий и упражнений. По итогам каждого учебного года, а также по окончании освоения образовательной программы в целом осуществляется степень усвоения учащимися учебного материала. Для этого разработаны специальные экспертные листы, а также психолого-педагогические критерии позволяющие педагогу объективно оценить актуальные и потенциальные возможности учащегося. Данная экспертиза проводится по 10 балльной шкале, в отношении каждого конкретного учащегося. По итогам оценивания выводится общий средний балл, осуществляется сравнительная динамика.

Формы подведения итогов реализации программы

Входное, промежуточное, итоговое оценивание знаний и навыков учащихся по десятибалльной шкале (оценочный лист прилагается). Для осуществления механизма оценивания результатов применяются методы наблюдения, тестирования, опроса и выполнение самостоятельных практических работ, участие в конкурсах исполнителей инструментальной музыки на различных уровнях, в филармонических и концертных программах.

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Клуб гитаристов «Аккорд»

Педагог: _____ **категория** _____ **Группа №** _____

По итогам _____ **учебного года**

Фамилия, имя	Параметры											
	слух	Вокальные данные	Чувство ритма	Знание теории	Основы нотной грамоты	Освоение приемов игры				Настройка инструмента	Умение играть мелодию	Освоение программного материала
						Основные аккорды	баррэ	щипок	перебор			
ИТОГО												
Средний балл:												

Градация оценки: десятибалльная шкала оценивания

Общий средний балл -

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогический мониторинг, составление сравнительных диаграмм, экспертная оценка освоения программы (заполнение оценочного листа), аудиозапись, видеозапись, портфолио, фотоотчет; наградной материал (диплом, грамота, сертификат, благодарственное письмо), журнал посещаемости, свидетельство о получения образования по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников

образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Методическое обеспечение программы

Методика организации детей в клубе основана на принципах дидактики:

- Систематичности
- Последовательности
- Доступности
- Поэтапности

Обучение происходит в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основой данной методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий, включающий систему обучения подбору гармоний по слуху.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

Таких распространенных последовательностей несколько. Гармонии, не входящие в коды, выписываются отдельно.

По своей природе все септаккорды очень неустойчивы в звучании. Они обязательно должны перейти в устойчивые аккорды. Это понятие дается в виде аккордовых «связок». Они тоже имеют свои названия. Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Каждая песня имеет свой гармонический код, т. е. направление, в котором нужно двигаться при подборе аккордов по слуху.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

1. Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.
2. Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.
3. При проверке домашнего задания педагог прослушивает решение гармонического варианта учащегося по заданному коду с исполнением текста и мелодии.
4. К коду дается указание приемов игры аккомпанемента правой руки для данной песни.
5. При проверке второго домашнего задания учащиеся должны правильно

исполнить песню с аккомпанементом левой и правой рукой (на каждом занятии в работе используются четыре песни).

Итак, для того чтобы научиться подбирать гармонии по слуху, в программе используется система упрощенных гармонических цепочек в виде кодов, связок и жестов.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и мелкому ремонту инструмента. На первых же занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Постепенно ребята осваивают навыки настройки инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. В конце занятия, на глазах детей, проводится легкий ремонт. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с ребенком над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает детям и родителям выбрать инструмент при покупке.

Поскольку обучение в клубе не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в целостной структуре работы с ребенком, с коллективом методика ускоренного обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает выработке у молодого человека высоких морально-эстетических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что имеет непосредственное отношение ко всем проявлениям жизни. Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, а также на психику. Исходя из этого, педагог активно использует пение как возможность раскрыть артистическое дарование каждого ребенка, воспитания ответственности за культуру исполнения перед самим собой как продолжателя традиций музицирования. Воспитанию личной гражданской позиции, коллектива, стоящего на твердых гражданских позициях, способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов.

В результате занятий все обучаемые, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками самостоятельного подбора по слуху гармоний и приемов аккомпанирования. За один год обучения прорабатываются до 15 песен различного характера и содержания. Каждый ребенок необязательно может (хочет) исполнять весь этот большой репертуар.

Ускоренное обучение происходит в комплексе других методических средств.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;

Одного года занятий по программе достаточно для того, чтобы научиться петь под собственный аккомпанемент, но у детей возникает естественное желание продолжить занятия. Поэтому программу первого года обучения продолжает работа по программе второго и третьего года, где ребята могут продолжить совершенствование навыков игры и пения. Формируется концертная группа, которая принимает активное участие в работе конкурсов, фестивалей и на концертах. Эта же группа является рекламой для пропаганды среди подростков прекрасного вида музицирования и широких возможностей исполнения под аккомпанемент гитары.

Ансамблевая деятельность. Здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством. Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни. Работа в ансамбле предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение вечеров, дискотек и дней рождения.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, Синтезатор, ударная установка, электрогитары (соло, ритм, бас), звукоусилительная аппаратура.

Подставка для ног, Пюпитр, Доска.

Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.

Компьютер для просмотра видеоматериалов.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Теория музыки	12	6	6
3.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	36	10	26
4.	Знакомство с творчеством автором песен	16	6	10
5.	Исполнительское мастерство	46	10	36
6.	Индивидуальная работа	20	4	16
7.	Ансамбль	20	4	16
8.	Контрольно-зачётные мероприятия, творческие отчёты.	4	-	4
Летний период				
1.	Внеаудиторные занятия	24	-	24
2.	Самоподготовка	28	-	28
Всего:		208	42	166

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый год обучения

1. «Вводное занятие». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку учащиеся кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности, т.к. лопнувшая струна может привести к травме.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Им предлагается беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Дается краткая историческая справка о гитаре.

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания. Дни именинника. Праздники

2. «Теория музыки». 12 часов.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

3. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой». 36 часов

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешносители, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

4. «Знакомство с творчеством авторов песен». 16 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне. Воспитывать гражданскую позицию на примере песен Визбора, Окуджавы и др.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Визбора, В. Цоя, Н. Расторгуева, А. Макаревича, А. Васильева.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

5. «Исполнительское мастерство». 46 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

6. «Индивидуальная работа». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: На индивидуальные занятия учащиеся приходят для детальной отработки приемов или аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях.

Содержание: Исполнительское мастерство включает:

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над концертным репертуаром;
- 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех воспитанников для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, звукоусилительная аппаратура.

7. «Ансамбль». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает:

- 1) работу над техникой исполнения на инструменте;
- 2) работу над вокальным мастерством;
- 3) работу над концертным репертуаром;
- 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

8. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 4 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

Учебный план Второй год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Теория музыки	2	2	-
3.	Мажорные и минорные тональности	8	1	7
4.	Параллельные и одноименные тональности	6	1	5
5.	Знаки альтерации	6	1	5
6.	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	16	1	15
7.	Основные аккорды тональности Am	8	1	7
8.	Основные аккорды тональности Gt	10	1	9
9.	Освоение аккордов на приеме барре	8	1	7
10.	Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)	10	1	9
11.	Знакомство с творчеством авторов песен	20	7	13
12.	Исполнительское мастерство	28	3	25
13.	Ансамбль	30	3	27
14.	Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты.	2	-	2
Летний период				
1.	Внеаудиторные занятия	24	-	24
2.	Самоподготовка	28	-	28
Итого:		208	25	183

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Второй год обучения

1. «Вводное занятие». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, поскольку учащиеся кружка часто выезжают на другие территории; рассказывает о правилах техники безопасности.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Посадка гитариста и постановка правой руки

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания. Дни именинника. Праздники

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

2. «Теория музыки». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

3. «Мажорные и минорные тональности». 8 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о мажоре и миноре, научить на практике исполнять аккорды в различных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; звукоряд; тон и полутон, позиционная игра, построение аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

4. «Параллельные и одноименные тональности». 6 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Минор с уходом в параллельный мажор и возвращение в минор. Гармонический оборот. Условные обозначения. Dm E7 Am Перебор на 6 ударов. Слушание, разучивание, кодирование песен.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

5. «Знаки альтерации». 6 часов

Цели и задачи учебной темы: Дать понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

6. «Освоение аккордов и приемов игры правой рукой», 16 часов

Цели и задачи учебной темы: Научить играть аккорды, познакомить с техникой игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am; 3) основные аккорды тональности Em; 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

7. «Основные аккорды тональности Am». 8 часов

Содержание: Гармонический отбор. Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой: 1) посадка, постановка рук; 2) основные аккорды тональности Am;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

8. «Основные аккорды тональности Тt», 10 часов

Содержание: Гармонический оборот T^F уход до F. Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

- 1) посадка, постановка рук;
- 2) основные аккорды тональности Tt;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор.

9. «Освоение аккордов на приеме баррэ». 8 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента;

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

- 1) посадка, постановка рук;
- 2) основные аккорды тональности Am;
- 3) основные аккорды тональности Em;
- 4) освоение аккордов на приеме баррэ.

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

10. «Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)», 10 часов

Содержание: Посадка гитариста и постановка правой руки. Показ и отработка приема «щипок» на ритме вальса. Гармонический оборот.

Отработка приема «щелчок» для правой руки. Упражнения для левой руки. Повторение пройденных приемов для правой руки «щелчок», «щипок», «перебор». Отработка кодов приема f на инструменте. Исполнение песен предыдущего занятия известными приемами аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

11. «Знакомство с творчеством авторов песен». 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне. Воспитывать гражданскую позицию на примере песен Визбора, Окуджавы и др.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен: Ю. Шевчука, В. Цоя, В. Бутусова, О. Газманова.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

12. «Исполнительское мастерство». 28 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

12.1. Работа над техникой исполнения,

12.2. Работа над вокальным мастерством,

12.3. Работа над концертным материалом

13. «Ансамбль». 30 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

14. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, звукоусилительная аппаратура.

Учебный план Третий год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	2	1	1
3.	Транспонирование	4	1	3
4.	Связка, коды, жесты	2	1	1
5.	Строй и настройка инструмента	2	-	2
6.	Отработка аккордов и приемов игры правой рукой	22	1	21
7.	Разнообразие аккордов на приеме баррэ	20	1	19
8.	Отработка приемов игры (щипок, щелчок, перебор, бой)	20	1	19
9.	Аккомпанемент	18	1	17
10	Знакомство с творчеством авторов песен	26	1	25
11	Исполнительское мастерство	10	-	10
13	Ансамбль	20	1	19
14	Игра на электрогитаре	6	1	5
15	Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты	2	-	2
	Летний период			
1.	Внеаудиторные занятия	24	-	24
2.	Самоподготовка	28	-	28
	Итого:	208	11	197

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. «Вводное занятие». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Постановка учебных задач на предстоящий год. Выявить уровень подготовки учащихся. Установление личных контактов, адаптация ребенка в группе.

Содержание: На первых занятиях дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Педагог проводит инструктаж по правилам дорожного движения, рассказывает о правилах техники безопасности.

На вводных занятиях знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива.

На первых занятиях педагог сам настраивает и, если необходимо, ремонтирует инструменты.

Формы и методы обучения: Рассказ. Диагностика. Анкетирование. Родительские собрания.

Оборудование

2. «Теория музыки». 2 часа

Цели и задачи учебной темы: Познакомить с основами нотной грамоты, историей создания гитары, воспитывать эстетический вкус.

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы, звукоусилительная аппаратура

3. «Транспортирование», 4 часа

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия: «мажор», «минор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтерирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диез, бемоль, бекар. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы, звукоусилительная аппаратура.

4. «Связка, коды, жесты», 2 часа

Содержание: Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков, главные ступени лада, отклонение и модуляция; альтерирование, звукоряд; тон и полутон. А также — позиционная игра, построение аккордов.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

5. «Строй и настройка инструмента», 2 часа

Содержание: Устройство гитары. Настройка. С камертоном и без камертона. Уход за инструментом. Посадка. Как правильно натянуть струны. Основные приемы игры.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара.

6. «Отработка аккордов и приемов игры правой рукой», 22 часа.

Цели и задачи учебной темы: научить играть аккорды, отработать технику игры «щелчком», «щипком», «перебором», «боем», «флик-фляк».

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности;

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, фонограммы звукоусилительная аппаратура.

7. «Разнообразие аккордов на приеме баррэ», 20 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

1) посадка, постановка рук;

2) основные аккорды тональности Am;

3) основные аккорды тональности 3) освоение аккордов на приеме баррэ.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

8. «Отработка приемов игры для правой руки (щипок, щелчок,

Перебор, бой)», 20 часов

Содержание: Освоение аккордов и приемов игры правой рукой:

- 1) посадка, постановка рук;
- 2) основные аккорды тональности,
- 3) основные аккорды тональности;

Освоение аккордов на приеме баррэ; аккордов тональности. Освоение техники игры правой рукой: «щелчок», «щипок», «перебор», «бой», «флик - фляк».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

9. «Аккомпанемент», 18 часов

Содержание: Осуществляется основная работа по освоению инструмента; техники перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.

Освоение техники игры правой и левой рукой, ведение мелодии и аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность, опрос

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

10. «Знакомство с творчеством авторов песен». 26 часов.

Цели и задачи учебной темы: Дать представление о гитарной песне, о творчестве композиторов-песенников, бардовской песне.

Содержание: Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Знакомство с творчеством авторов песен, введение в репертуар песен: К. Сантана. «Самба для тебя», «Лунный цветок».

А. Макаревич. «Пока горит свеча», «Скворец», К. Никольский. «Музыкант», «Кто виноват», Ю. Антонов. «Мечта сбывается», «Двадцать лет спустя».

Г. Гладков, Ю. Энтин «Песня Бременских музыкантов», А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг», М. Фрадкин, В. Лазарев «Березы».

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

11. «Исполнительское мастерство». 10 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить свободно владеть инструментом.

Содержание: Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака», «апояндо». Работа

над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки.

Выработка вокальных навыков. Изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

В работе используются определенные элементы данной методики, особенно в случаях, когда ребенка необходимо обучить игре быстро, потому что он, по психологическим причинам, может работать лишь в ситуации очевидного успеха, конкретного достижения результата.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Индивидуальная и групповая работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

11.1. Работа над техникой исполнения,

11.2. Работа над вокальным мастерством,

11.3. Работа над концертным репертуаром

13. «Ансамбль», 20 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть ансамблем, четко вести свою партию, слышать партию соседа, воспитывать чувство коллективизма.

Содержание: Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) работу над вокальным мастерством; 3) работу над концертным репертуаром; 4) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Ансамблевые занятия дают возможность подготовить концертный репертуар, разучивать разные партии, вести мелодию и аккомпанемент.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая работа.

Формы контроля: Практическая деятельность.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

14. «Игра на электрогитаре». 6 часов.

Цели и задачи учебной темы: Научить учащихся играть на электрогитаре.

Содержание: Познакомить с электрогитарой, ее составляющими, особенностями и техникой игры. Исполнительское мастерство включает: 1) работу над техникой исполнения на инструменте; 2) самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа.

Виды деятельности учащихся: Групповая, индивидуальная работа

Формы контроля: Практическая деятельность

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

15. «Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты». 2 часа.

Цели и задачи учебной темы: Мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Предоставить возможность самореализации и проявления творческих способностей каждому учащемуся.

Содержание: Показательные выступления. Участие с номерами в концертах, праздниках, проводимых в ДТД и М «Янтарь», открытые уроки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа.

Формы и методы обучения: Практическая деятельность, зачет, опрос.

Оборудование: гитара, синтезатор, ноутбук, флешки, акустические гитары, электрогитары, бас-гитара, ударная установка звукоусилительная аппаратура.

Репертуар

Песни из репертуара Виктора Цоя

1. Кукушка
2. Звезда по имени Солнце
3. Группа крови
4. Война
5. Последний герой
6. Закрой за мной дверь
7. Стук
8. Алюминевые огурцы
9. Пачка сигарет

Песни из репертуара Юрия Антонова

1. Мечта сбывается
2. Городок
3. Поверь в мечту
4. Жизнь
5. Если любишь
6. Если пойдём вдвоём
7. От печали до радости
8. У берез и сосен
9. Летящей походкой
10. 20 лет спустя
11. Моё богатство

Песни из репертуара вокально-инструментальных ансамблей, авторов, исполнителей

1. Группа Звери "Районы- кварталы".
2. Валерий Сюткин " Романтики» «7000".
3. Доктор Ватсон " Попурри".
4. Синяя птица " Клён".
5. Любовь Успенская " Белым - бела".
6. Группа Форум " Улетели листья".

7. Песня «Чунга-Чанга».
8. Ирина Билык " Мы будем вместе", " Если ты хочешь".
9. Наталья Могилевская " Полюби меня такой".
10. Олег Газманов " Офицеры".
11. ДДТ " Осень".
12. Кристина Орбакайте " Помни не забывай".
13. Валерия " Часики".
14. А- студио " Улетаю"

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Число	Время	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы занятий	Формы контроля
	Месяц			всего	теория	практика		
1.	01.09		«Вводное занятие»	2	2	-	Оборудование: гитара, фортепиано, магнитофон, диски	Опрос
2.			«Теория музыки»	12	6	6		
	03.09		2.1. История создания гитары	2	1	1	Формы и методы обучения: Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа Оборудование: гитара, фортепиано магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность, опрос
	08.09		2.2. Основы нотной грамоты	2	1	1		практическая деятельность, опрос
	10.09		2.3. Термины, обозначения, знаки кодирования аккордов	2	1	1		практическая деятельность, опрос
	15.09		2.4 «Мажор», «минор», «тоника»	2	1	1		практическая деятельность, опрос
	17.09		2.5. Главные ступени лада	2	1	1		практическая деятельность, опрос
	22.09		2.6. Звукоряд; тон и полутон	2	1	1		практическая деятельность, опрос
3.			«Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	36	10	26		

	24.09 29.09 01.10		3.1..Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	6	2	4	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы,	практическая деятельность, опрос
	06.10 08.10		3.2. Техника перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.	4	2	2		практическая деятельность, опрос
	13.10 15.10		3.3.Освоение аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7.	4	2	2		практическая деятельность, опрос
	20.10 22.10 27.10		3.4.Техника игры «щелчком»,	6	1	5		практическая деятельность, опрос
	29.10 03.11		3.5. Техника игры «щипком»,	4	1	3		практическая деятельность, опрос
	05.11 10.11 12.11		3.6.Техника игры «перебором»,	6	1	5		практическая деятельность, опрос
	17.11 19.11 24.11		3.7. Техника игры «боем».	6	1	5		практическая деятельность, опрос
4.			"Знакомство с творчеством авторов песен»	16	6	10		
	26.11		4.1.Знакомство с творчеством бардов.	2	1	1	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i>	практическая деятельность, опрос
	01.12		4.2.Знакомство с творчеством Ю. Визбора	2	1	1		практическая деятельность, опрос
	03.12 08.12		4.3.Знакомство с творчеством В. Цоя	4	1	3		практическая деятельность, опрос
	10.12		4.4. Знакомство с творчеством Б.Окуджавы	2	1	1		практическая деятельность, опрос

	15.12 17.12 22.12		4.4. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей Н. Расторгуева, А. Макаревича, А. Васильева.	6	2	4	индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность, опрос
5.			«Исполнительское мастерство»	46	10	36		
	24.12 29.12		5.1. Извлечение звуков: «нажим»	4	1	3	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
	31.12 05.01		5.2. Извлечение звуков: «атака»,	4	1	3		практическая деятельность
	07.01 12.01		5.3. Извлечение звуков: «апояндо»	4	1	3		практическая деятельность
	14.01 19.01 21.01 26.01 28.01		5.4. Работа над ритмическим развитием.	10	2	8		практическая деятельность
	02.02 04.02 09.02		5.5 Упражнения на метроритмические сбивки.	6	2	4		практическая деятельность
	11.02 16.02 18.02		5.6. Выработка вокальных навыков.	6	2	4		практическая деятельность
	23.02 25.02 02.03 04.03 09.03		5.7. Подготовка концертного репертуара.	12	1	11		практическая деятельность

	11.03							
6.			«Индивидуальная работа»	20	4	16		
	16.03 18.03 23.03		6.1. Работа над техникой исполнения на инструменте;	6	1	5	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение.	практическая деятельность
	25.03 30.03 01.04 06.04		6.2. Детальные отработки приемов или аккордов	8	2	6	Показ. Самостоятельная практическая работа	практическая деятельность
	08.04 13.04 15.04		6.3. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.	6	1	5	<i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
7.			«Ансамбль»	20	4	16		
	20.04 22.04 27.04		7.1.Разучивание партий	6	1	5	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение.	практическая деятельность
	29.04 04.05 06.05		7.2.Ведение мелодии и аккомпанемента.	6	1	5	Показ. Самостоятельная практическая работа	практическая деятельность
	11.05 13.05 18.05 20.05		7.3. Работа над концертным репертуаром	8	2	6	<i>Виды деятельности учащихся:</i> групповая работа	практическая деятельность

							<i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	
8.			«Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты»	4	-	4	<i>Виды деятельности учащихся:</i>	
	25.05		8.1.Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников по итогам года.	2	-	2	индивидуальная и групповая работа <i>Формы и методы обучения:</i>	Опрос, зачет, диагностика,
	27.05		8.2.Концерт.	2	-	2	Практическая деятельность, зачет, опрос. <i>Оборудование:</i> фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы, гитара.	концертное выступление
1.			Внеаудиторные занятия	24		24		
2.			Самоподготовка	28		28		
			ИТОГО часов:	208	42	166		

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Число месяц	Время	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы занятий	Формы контроля
				всего	теория	практика		
1.			«Вводное занятие»	2	2	-	<i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, диски	Опрос
2.			«Теория музыки»	2	2	-	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность, опрос
3.			«Мажорные и минорные тональности»	8	1	7		
			3.1. Понятие о мажоре и миноре, тонике	4	1	3	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность, опрос
			3.2. Практическое исполнение аккордов в различных тональностях.	4	-	4	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности</i>	практическая деятельность

							<p><i>учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы</p>	
4.			«Параллельные и одноименные тональности»	6	1	5		
			4.1.Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности	4	1	3	<p><i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ.</p>	практическая деятельность
			4.2.Гармонический оборот.	2	-	2	<p>Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы</p>	практическая деятельность
5.			«Знаки альтерации»	6	1	5		
			5.1.Главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование,	4	1	3	<p><i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ.</p>	практическая деятельность

			альтерирование, тяготение звуков				Самостоятельная практическая работа	
			5.2. Позиционная игра	2	-	2	<i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, , магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
6.			«Освоение аккордов и приемов игры правой рукой»	16	1	15		
			6.1. Постановка рук;	8	1	7	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность
			6.2. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	8	-	8	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа	практическая деятельность

							Оборудование: гитара, фортепиано	
7.			«Основные аккорды тональности Am»	8	1	7		
			7.1. Гармонический оборот Dm G ₇ CDm ^T	4	-	4	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность
			7.2 Уход от Dm Am Dm G ₇ C F T ^F уход до F.	2	-	2		практическая деятельность
			7.3.Техника перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C.	2	1	1		практическая деятельность
8.			« Основные аккорды тональности G7»	10	1	9		
			8.1. Основные аккорды тональности G7;	6	1	5	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность, опрос
			8.2.Гармонический оборот T ^F уход до F.	4	-	4		практическая деятельность

9.			«Освоение аккордов на приеме барре»	8	1	7		
			9.1.Основные аккорды тональности Am	2	0,5	1,5	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность, опрос
			9.2.Основные аккорды тональности Em;	2	0,5	1,5		практическая деятельность, опрос
			9.3.Освоение аккордов на приеме барре тональности: H7, D7, G, D, A, F#7.	2	-	2		практическая деятельность
			9.4.Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	2	-	2		практическая деятельность
10.			«Приемы игры для правой руки (щипок, щелчок, перебор, бой)»	10	1	9		
			10.1.Отработка приема «щипок» на ритме вальса.	2	0,5	1,5	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i>	практическая деятельность
			10.2. Приемы игры для правой руки щелчок, перебор, бой	4	0,5	3,5		практическая деятельность, опрос
			10.3.«Цыганочка» Am Dm E7 Am O - «колесо»	4	-	4		практическая деятельность

							индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	
11.			"Знакомство с творчеством авторов песен"	20	7	13		
			11.1 Знакомство с творчеством бардов	6	2	4	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы,	практическая деятельность
			11.2. Знакомство с творчеством Ю. Шевчука	2	1	1		практическая деятельность
			11.3. Знакомство с творчеством В. Цоя	6	2	4		практическая деятельность
			11.4. Знакомство с творчеством В. Бутусова,	2	1	1		практическая деятельность
			11.5. Знакомство с творчеством О. Газманова.	4	1	3		практическая деятельность
12.			«Исполнительское мастерство»	28	3	25		
			12.1. Работа над техникой исполнения на инструменте	10	1	9		
			12.2 Работа над правильным извлечением звуков на гитаре	4	-	4	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность

							Объяснение. Показ.	
			12.3. Работа над ритмическим развитием.	4	-	4	Самостоятельная практическая работа	практическая деятельность
			12.4. Упражнения на метроритмические сбивки.	4	-	4	<i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
			12.5. Законы звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.	4	1	3	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ.	практическая деятельность
			12.6. Выработка вокальных навыков.	2	1	1	Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
13.			«Ансамбль»	30	3	27		

			13.1. Разучивание партий	10	1	9	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
			13.2 Ведение мелодии и аккомпанемента.	10	1	9		практическая деятельность
			13.3 Работа над концертным репертуаром	10	1	9		практическая деятельность
14.			«Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты»	2	-	2		
			14.1.Мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Открытое занятие	2	-	2	<i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы, гитара.	зачет, опрос.
1.			Внеаудиторные занятия	24	-	24		
2.			Самоподготовка	28	-	28		
			ИТОГО часов:	208	25	183		

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Число	Время	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы занятий	Формы контроля
	Месяц			всего	теория	практика		
1.			«Вводное занятие»	2	1	1	Оборудование: гитара, фортепиано, магнитофон, диски	Опрос
2.			«Теория музыки»	2	1	1	Оборудование: гитара, фортепиано, магнитофон, диски	
3.			«Транспонирование»	4	1	3	Оборудование: гитара, фортепиано, магнитофон, диски	
4.			«Связка, коды, жесты»	2	1	1	Формы и методы обучения:	практическая деятельность, опрос
5.			«Строй и настройка инструмента»	2	-	2	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа Виды деятельности учащихся: индивидуальная и групповая работа Оборудование: гитара, фортепиано, магнитофон,	практическая деятельность

							<i>аудиокассеты, фонограммы</i>	
6.			«Отработка аккордов и приемов игры правой рукой»	22	1	21		
			6.1. Перестановка аккордов А Am Dm Em техника игры «щелчок», «щипок»	12	-	12	<i>Формы и методы обучения:</i> Объяснение. Показ.	практическая деятельность
			6.2. Перестановка аккордов GCF техника игры «перебой», «бой»	10	1	9	Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	практическая деятельность
7.			«Разнообразие аккордов на приеме баррэ»	20	1	19		
			7.1. Основные аккорды тональности Am	10	0,5	9,5	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность
			7.1. Основные аккорды тональности Em	10	0,5	9,5	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i>	практическая деятельность

							индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, аудиокассеты, фонограммы	
8.			«Отработка приемов игры для правой руки щипок, щелчок, перебор, бой)»	20	1	19		
			8.1 Техника игры щипок	6	1	5	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность
			8.2 Техника игры «щелчок»	6	-	6	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность
			8.3 Техника игры «перебор»	4	1	3		
			8.4 Техника игры «бой»	4	-	4	<i>Формы и методы обучения:</i>	практическая деятельность

9.			«Аккомпанемент»	18	1	17	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность
10.			«Знакомство с творчеством авторов песен»	26	1	25		практическая деятельность
			10.1. Творчество В.Цоя	14	1	13	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность, опрос
			10.2 Творчество Ю.Антонова	12	-	12		практическая деятельность, опрос
11.			«Исполнительское мастерство»	10	-	10	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа <i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано	практическая деятельность
			11.1.Работа над техникой исполнения на инструменте	6	-	4		
			11.2. Работа над вокальным мастерством	4	-	6		практическая деятельность, опрос
12.			«Ансамбль»	20	1	19	Объяснение. Показ. Самостоятельная практическая работа	практическая деятельность
			12.1 Ритмическая функция гитары в ансамбле.	10	0,5	9,5		

		12.2 Сочетание голоса и аккомпанемента.	10	0,5	9,5		
13.		«Игра на электрогитаре»	6	1	5	<i>Виды деятельности учащихся:</i> индивидуальная и групповая работа <i>Оборудование:</i> гитара, фортепиано, магнитофон, фонограммы	практическая деятельность
		13.1 Игра пальцами и медиатором.	6	1	5		
14.		«Контрольно-зачетные мероприятия, творческие отчеты»	2	-	2		практическая деятельность
1.		Внеаудиторные занятия	24	-	24		
2.		Самоподготовка	28	-	28		
		ИТОГО часов:	208	11	197		

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога:

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Www.records, 2012
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012

11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012
12. Николаев, А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. - М.: Планета музыки, Лань, 2007
13. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010
14. Ноуд, Фредерик Гитара. Самый полный самоучитель / Фредерик Ноуд. - М.: АСТ, Астрель, 2010
15. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008