

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Калининграда Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь»

А.П. Толмачева
« 28 » мая 2021 года
(приказ от 28.05.2021 г. №48-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Народное-песенное творчество»**

**Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Клемешева Т.А.
педагог дополнительного
образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«25» мая 2021 года
Протокол №3

г. Калининград
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Народно-песенное творчество»** имеет **социально-педагогическую направленность**. Разработана для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Срок реализации - 3 года.

Актуальность, педагогическая ценность программы.

Важнейшая роль в воспитании личности ребенка на современном этапе развития общества отводится традиционной народной культуре, которая позволяет приобщить его к культурному и историческому наследию своего народа, а также является своеобразным оберегом от насилия, жестокости, безнравственности. Одной из важнейших задач современной культуры является возрождение традиций народа. Фольклорная культура должна лежать в основе образования и воспитания ребенка. Фольклор — это целостная система педагогики, выработанная тысячелетним народным опытом. Воспитание и образование ребенка на основе народного песнетворчества дает возможность формировать в нем лучшие человеческие качества: трудолюбие, доброту, умение сопереживать, красоту. Особенности геополитического положения Калининградской области, ее история обнаруживают уязвимость русской культуры в центре Балтийского региона. Поэтому программа «Народно-песенное творчество» на современном этапе развития является весьма актуальной и основные образовательные и воспитательные цели и задачи направлены именно на это.

Актуальность данной программы связаны с необходимостью освоения современными детьми бережного подхода к изучению культурных традиций России, сохранения и популяризации духовных ценностей и народного искусства, формирования в российском обществе культурного и образованного подрастающего поколения.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение в народной манере благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью ансамблевого пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Пение в ансамбле-действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности ребенка. Для детей всех возрастов занятия в ансамбле народной песни станут источником раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах, народное пение станет для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она позволяет осваивать песенно-народное творчество учащимся как целостное явление, занимающее все более значимое место в системе воспитания и обучения детей. Программой предусмотрено обеспечение преемственности на всех уровнях образования. Это позволит подготовить выпускников, готовых к продолжению направления деятельности через обучение, а колледже, ВУЗе. Многоступенчатость обучения, позволяющая каждому учащемуся пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков по программе обеспечивает их прочность и высокую мотивацию деятельности. При этом дети, в зависимости от

их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на тот год обучения по программе, которому соответствуют его вокальные данные и подготовленность к освоению репертуара. Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс творческой, самостоятельной, изобретательской и коллективной деятельности.

В основу концепции программы легло представление о том, что процесс социализации ребенка, его разносторонней подготовки к взрослой жизни, формирования гражданских качеств невозможен без обращения к богатейшему опыту, накопленному в народной культуре.

Инновационной является студийная форма обучения фольклору. Помимо основной образовательной программы, в учебном процессе реализуются программы для углубленного развития индивидуальных вокальных данных, через обучение сольному пению, исполнению в дуэте, а также освоению сценического движения и импровизации.

Программа включает различные жанры фольклора: игровые, плясовые, шуточные, лирические песни, сказки, духовные стихи, знакомство с народными обычаями, календарными праздниками.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Народно-песенное творчество**» предназначена для детей в возрасте 5-18 лет. В группы зачисляются все желающие, без предварительного отбора. При формировании групп, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Формирование групп происходит по годам обучения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

К 5 – 6 годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ре — си. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты и короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Учащиеся отличаются большей активностью, мотивацией деятельности, которая им полезна и нравится. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво при правильной организации психолого - педагогических условий дети выражают большой интерес к деятельности.

Восприимчивость более организована. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к освоению всего нового, интересного, стремятся овладеть вокальными навыками, проникаются идеей и смысловым содержанием вокального произведения

Средний школьный возраст (11-13 лет)

В этом периоде дети отличаются особой чувствительностью, стремлением к самостоятельности, в то же время они очень критичны по отношению к себе. Частые неудовлетворенность, раздражительность требуют особого подхода и высокой заинтересованности педагога. Поставив перед собой творческую задачу, они выполняют ее с прерыванием мотивации, часто изменяют характер поведения. Стремление объединяться в группы иногда побуждает их копировать поведение, несвойственное их личности, таким образом, апробируя механизм «чужого» образа взаимодействия с окружающими. Все это усугубляет ответственность педагога при выборе способа общения и учебного взаимодействия с подростками. Особенно то, что, будучи в творческом конфликте с самими собой, дети все же не оставляют занятия вокалом, они продолжают заниматься в коллективе.

Старший школьный возраст (14-17 лет)

Подростки этого возраста являются активными, им интересно творчество, педагог имеет большой авторитет. Понять идею песни, передать ее характер и особенности им интересно, доступно. Мотивация деятельности и устойчивость интересов более совершенны с предыдущим периодом.

Объем и срок освоения программы:

Количество часов по годам обучения

- 1 год обучения 208 часов
- 2 год обучения- 312 часов
- 3 год обучения- 312 часов

Общее количество часов по программе -832

Форма обучения- очная (допускается в режиме самоподготовки, дистанционно).

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек, постоянный, сформированных в группы одного возраста.

В коллектив приглашаются дети с разным уровнем вокальной подготовки. Однако, формируя детей в отдельные учебные группы, целесообразно учитывать имеющиеся навыки, возраст, наличие других занятий в дополнительном образовании, чтобы оптимально предусмотреть нагрузку и дифференцировать учебное содержание. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний и нормальное развитие голосового аппарата

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа
- 2 и 3 год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа

Перерывы между занятиями 5-10 минут

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 мин.).

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на изучение психологических особенностей личности, формирование личности как члена коллектива, а в будущем - как члена общества, изучение межличностных взаимоотношений, адаптацию в коллективе. Социальное самоопределение детей и развитие детской творческой инициативы является на современном этапе одной из главных задач, которая актуальна прежде всего, потому, что сегодня важна проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в определенной культурологической системе.

Программа охватывает широкий возрастной диапазон и многофункциональна по своему назначению.

Практическая значимость

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут освоить основы певческой культуры в России, изучить культурные традиции России, сохранять и популяризировать духовные ценности народного искусства, способствовать формированию в российском обществе культурного и образованного подрастающего поколения.

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы - создание современной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческие задачи, оздоровление детей, их социальная защита, помощь и поддержка. В образовательных целях используется триединство задач обучения, воспитания и развития детей.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка и его социокультурное становление через освоение народно-песенного творчества.

Задачи программы

Воспитательные:

- формирование гражданской убеждённости, духовно-нравственных качеств личности ребёнка
- воспитание любви и уважения к народной песне, как к особо значимой области народной культуры
- содействие в самоопределении, в социальной адаптации через социокультурное становление, познание народного творчества
- формирование бережного отношения к традиционной народной культуре.

Образовательные

- приобщить ребёнка к прекрасному песенному искусству через освоение программного материала, песенного репертуара
- способствовать развитию музыкальных и артистических способностей ребёнка, его эмоциональной сферы
- помочь в освоении основных исполнительских закономерностей народного пения
- расширить музыкальный кругозор

Развивающие

- развитие творческого потенциала каждого ребёнка через музыкальный материал

- способствовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья ребенка
- развитие потребности в общении со взрослыми и сверстниками, привитие культуры общения

Принципы отбора содержания

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, различных видов концертной деятельности;
- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
- Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
- Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Основные формы и методы

Формы обучения: учебное занятие, репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер - класс, отчетная филармоническая программа

Формы организации деятельности детей на учебном занятии:

- фронтальная
- подгрупповая

- работа в парах (*пение дуэтом*)
- ансамблевое исполнение

Основные формы и методы

- словесный (объяснение новых понятий, терминов, вокально-технических приемов, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей)
- наглядный (использование видео и аудиозаписей, демонстрация педагогом образца исполнения)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- эвристический (организация осуществления обучающимися отдельных шагов творческого поиска)
- проблемный (поиск средств вокальной и пластической выразительности для осуществления творческого замысла произведения)
- алгоритмический (суммирование лучших образцов для формирования собственных практических исполнительских качеств)
- Комбинирование нескольких методических приемов в рамках одного учебного занятия, в зависимости от цели и задач – это неотъемлемое условие методики обучения.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетными являются следующие **педагогические технологии**:

- технология личностно-ориентированного подхода (*доверительные отношения с обучающимся, оценивание роста, успеха конкретной личности с целью наиболее полной реализации его возможностей*)
- здоровьесберегающие технологии (*разогревание голосового аппарата с постепенной нагрузкой, подготовка дыхательной системы, введение в занятия дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других упражнений вокально-оздоровительного характера*)
- информационно-коммуникативные технологии (*использование в учебном процессе микрофонов, микшерного пульта, аудио колонок, музыкального центра, фонограмм «плюс» и «минус», запись голоса на диктофон как вид работы по коррективку звучания*)
- информационно-компьютерные технологии (*поиск музыкального материала, обмен информацией педагога и обучающегося через Интернет, создание электронных презентаций, клипов на выбранный репертуар*)
- импровизации (*создание вокальных партий, поиск собственного решения вокально-сценических задач*)
- дистанционные технологии (*дистанционные олимпиады, фестивали, конкурсы*)
- портфолио (*папка достижений: проектные работы, грамоты, награды и другие формы признания достижений обучающегося, листы оценки и самооценки*)

Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правильную установку корпуса при пении
- самостоятельно собирать произведения речевых жанров фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки)
- воспроизводить несложные ритмические рисунки (хлопками)
- специфику основных календарных праздников
- основные жанры детского фольклора: 10-12 произведений различных жанров: не менее 4 попевок, не менее 2-3х народных песен, 2 считалок, 3-4-х игровых песен)
- специфику построения хороводов, простейшие элементы хореографии
- понятия: темп, ритм, регистр

Обучающиеся должны уметь

- правильно брать дыхание
- исполнять основные жанры детского фольклора

2 год обучения

Обучающиеся должны знать

- основные календарные праздники и обряды
- русские традиции, песни
- основные жанры народной песни
- разновидности русских народных игр
- понятия: артикуляция, звукообразование
- пение 2-х голосия
- канон
- 10-12 разнохарактерных произведений

Обучающиеся должны уметь

- выполнять задания по творческому воспроизведению
- играть на народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах)

3 год обучения

Обучающиеся должны знать

- специальные гимнастики, укрепляющие речевой, голосовой, дыхательный аппарат.
- выдающихся исполнителей русских народных песен
- календарные праздники и обряды и принимать в них участие характер, образ
- воспроизводить 12-15 произведений
- освоить специфические особенности исполнения русских народных песен разных регионов России

Обучающиеся должны уметь

- создавать сценический образ
- анализировать работу партнеров
- владеть цепным дыханием
- импровизировать на заданные ритмические и текстовые темы русские народные песни

Механизм оценивания образовательных результатов

Для организации педагогического процесса на основе личностно-ориентированного обучения в ансамбле применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция программы по необходимости.

Диагностика музыкальных способностей проводится по десятибалльной системе и следующим критериям:

Система оценки качества знаний учащихся не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по народному пению. Она ставит более важную задачу: развивать у учащихся умение контролировать себя, анализировать и искать пути их устранения ошибок

«ПОРТФОЛИО РАБОТ» дает широкое представление о динамике творческой активности ребенка, направленности его интересов. Участие в фестивалях, конкурсах, благотворительных концертах.

При работе по данной программе первичный контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он, может быть, в форме собеседования или тестирования Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программного материала.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля могут быть традиционные (игровые программы, концертные выступления) и нетрадиционные (подготовка для учащихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальном вариантом итогового контроля в ансамбле народной песни могут стать проведение игровых программ по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления. концерт, конкурс творческих работ, фестиваль, творческий отчет.

Оценочные материалы

Коллектив: _____

Педагог: _____ Группа № _____

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

По десятибалльной шкале

Фамилия, имя	Показатели					
	ритмичность	координация	музыкальность	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА
ИТОГО:						
Средний балл:						

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения
- Положение о порядке организации образовательной деятельности
- Положение об аттестации обучающихся

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Для успешной реализации программы используются следующие составляющие:

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: музыкальные инструменты (баян, фортепиано, шумовые детские инструменты)
- 2) информационное обеспечение реализации программы: телевизор, компьютер учебно-развивающие программные среды.
- 3) кадровое обеспечение реализации программы (приглашения специалистов для реализации отдельных тем);
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, видео, аудиофонотека).
- 5) методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых лежит организация деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе

целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, беседа, вопрос-ответ, обсуждение, викторина, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии. Показ, объяснение, беседа, разработка сценариев, планов подготовки к праздникам, методы организации коллективных творческих дел, самостоятельное и с помощью педагога выполнение задания.

При обучении «Народно-песенному творчеству» большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а также перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления и воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Первый год обучения является для учащихся базовым. Именно на первом году обучения учащиеся познают базовые понятия такие как мелодия, музыкальный лад, ритм, темп, но всё это происходит в процессе игры. Игра – любимое занятие детей, и потому прекрасная форма обучения как для младшей группы, так и для группы среднего школьного возраста.

Обучение с помощью игры способствует более быстрому усвоению новых знаний и умений, раскрывая при этом певческие возможности детей. Попутно игра создаёт благоприятные условия для развития искреннего чувства, необходимого в исполнительстве, раскрывая артистическую свободу. Для младшей группы используются подвижные игры с исполнением песенок, попевок, для группы среднего школьного возраста используются ролевые игры с исполнением песен. На некоторых занятиях необходимо использование аудиозаписей песен в исполнении профессиональных народных коллективов, просмотр видеоматериалов (обряды, праздники, хоровые коллективы), народным праздникам. Темы 2 и 3 года обучения способствуют расширению знаний и умений учащихся, а также совершенствованию вокально-исполнительского мастерства. Разучивая, воспроизводя в игровых или сценических формах культурные тексты, участвуя в праздниках и обрядах, дети познают культуру тех времён и историю казачества, развивая патриотические и нравственные качества.

Образовательный процесс включает следующие блоки:

- вокально-хоровая работа
- изучение русских народных обычаев и традиций

- игровая деятельность

игра на простых народных музыкальных инструментах

- хореография
- слушание музыки
- концертная деятельность

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы «Народно-песенное творчество» необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- пианино, баян, балалайка, шумовые инструменты, обувь для хореографии, сценические костюмы, микрофоны, видео и аудио аппаратура
- методическая литература по предмету для преподавателя
- сборники нотного материала
- наглядные материалы (иллюстрации, предметы искусства и быта)
- интернет - ресурсы, компакт-диски, аудиокассеты
- оборудованный учебный кабинет для занятий

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН первого года обучения

№ п./п.	Раздел программы/тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Фольклор-кладезь народной мудрости»	22	9	13
2	«Музыкальное развитие»	16	2	14
3	«Игровой фольклор»	24	4	20
4	«Календарно-обрядовые праздники»	12	2	10
5	«Вокально - хоровое пение»	26	5	21
6	«Знакомство с русскими народными инструментами»	18	2	16
7	«Воспитательная работа»	18	2	16
8	«Народная хореография»	20	2	18
	Итого	156	28	128
	Летний период			
1	Внеаудиторные занятия	28	-	
2	Самоподготовка	24	-	
	ИТОГО часов:	208		

Первый год обучения (208 часов, 4 часа в неделю)

Цель – приобщить и привить интерес ребенка к народной культуре

Задачи:

- дать правильную установку корпуса при пении
- научить самостоятельно собирать произведения речевых жанров
- фольклора (поговорки, пословицы, скороговорки, дразнилки, потешки)
- воспроизводить несложные ритмические рисунки
- правильно брать дыхание
- исполнять основные жанры детского фольклора
- познакомить со спецификой основных календарных праздников, с основными жанрами детского фольклора: 10-12 произведений различных жанров: не менее 4-х попевок, 2-3х народных песен, 2 считалок, 3-4-х игровых песен)
- Освоить понятия: темп, ритм, регистр

В работе используются различные формы и методы: беседы, рассказы, показы, мастер-классы, экскурсии, посиделки, просмотр видео и аудио материалов. А также оборудование: музыкальные инструменты, магнитофон, телевизор.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

1.«Фольклор - кладезь народной мудрости»

Цель: познакомить и разучить основные жанры детского фольклора.

Содержание: знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора: скороговорки, потешки, загадки, небылицы, дразнилки, прибаутки. «Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.

«Наша Родина - великая Россия» Как жили, чем занимались, как одевались русские люди.

Народный календарь. Устное народное творчество. Сказки

Формы и методы обучения: Рассказ, беседа, просмотр видео.

Оборудование: Магнитофон, фортепиано.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

2.«Музыкальное развитие»

Содержание: Артикуляция. *Пение на удобной высоте, тренинг.*

Ритм. Знакомство с музыкальными длительностями. Тренинг. Дидактические игры по определению ритмических рисунков. Средства музыкальной выразительности.

Тембр. Динамика. Рассказ о динамических оттенках и тембрах. Прослушивание голосов выдающихся исполнителей русских народных песен с разными тембрами и контрастных по динамике музыкальных произведений.

Дыхательная гимнастика по методу Александры Николаевны Стрельниковой.

Упражнения. Практические занятия. Беседа о важности правильного дыхания и его значении при пении. Упражнения для мышц живота, гортани, языка.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ, просмотр видео.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

3.«Игровой фольклор»

Цель: Привить интерес к русским народным играм.

Содержание: Русские народные сюжетно-ролевые игры. «Морома моя Моромушка», «Колокольцы-бубенцы», «Дед Ермак»

Подвижные игры: «Гори ясно», «Ловишки», «Кот и мыши»

Беседа о русских народных играх и о важности правильного исполнения их.

Формы и методы обучения: Рассказ, показ. Просмотр тематических видеофильмов.

Формы контроля: Практическая работа

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

4.«Календарно-обрядовые праздники»

Цель: Познакомить с календарно-обрядовыми зимними праздниками. Научить правильно исполнять разнохарактерные произведения.

Содержание: Происхождение праздников. Связь их с природой.

Рассказ и изучение колядок. «Рождество», «Зимние святки».

Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.

Формы контроля: Контроль освоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

5. «Вокально-хоровое пение»

Цель: познакомиться с характерными особенностями народной исполнительской манеры пения и с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере.

Содержание: Рассказ о строении певческого аппарата. Упражнения скороговорки. Беседа об исполнительской культуре. **Пение в унисон. Сочетание пения с движением, игрой. Распевки: расширение диапазона до кварты-квинты.**

Формы и методы обучения: Рассказ. Наглядный показ, слушание.

Формы контроля: фронтальный опрос, исполнение «цепочкой»

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка.

6. Знакомство с русскими народными инструментами

Цель: Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами: ложки, трещётки, бубны. Научить играть на инструментах и использовать их.

Содержание: Рассказ о русских народных инструментах. Демонстрация музыкальных инструментов. Тренировка. Игра. Слушание звучания русских народных инструментов.

Русские народные музыкальные инструменты –как самобытное явление в мировой музыкальной культуре.

«Игра на музыкальных инструментах» (Дудки, ложки, трещотки)

Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

7. Воспитательная работа

Цель: воспитать сценическую культуру, повысить интеллектуальный уровень, развить кругозор ребенка.

Содержание: Викторина «Народное творчество».

Творческие встречи, посиделки, участие в фестивале национальных культур,

Викторина по истории Калининграда, встречи с ветеранами. Беседы.

Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов, посещение мастер-классов, концертов, встречи с ветеранами, благотворительные концерты.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа. Культпоходы, выезды на природу, чаепития.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD.

8. Народная хореография

Цель: Научить выражать себя в движении, в танце. Развить хореографические способности, умение владеть своим телом.

Содержание: Хороводы «Знакомство с основными видами хороводов»

Разучивание элементов: «восьмёрка», «змейка», «прочёс», «поклон», «шэн». Русский шаг (простой, с притопом)

Дроби. Постановка танцев: «Кадриль» «Русский»

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Просмотр тематических фильмов.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Учебный план второго года обучения

№ п./п.	Раздел программы/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Народный календарь»	39	9	30

2	«Вокально-хоровое пение»	39	3	36
3	«Оркестр. Игра на музыкальных инструментах»	39	3	36
4	«Потешный фольклор. Русские народные игры»	39	9	30
5	«Весенние календарные праздники»	39	3	36
6	«Воспитательная работа»	39	9	30
	Летний период	234	36	198
1	Внеаудиторные занятия	42		
2	Самоподготовка	36		
	ИТОГО часов:	312		

Содержание программы

второго года обучения (312 часов, 6 часов в неделю)

Цель - развить творческие и познавательные способности ребенка

Задачи:

- Познакомить с основными календарными праздниками и обрядами
- жанрами народной песни,
- разновидностями русских народных игр
- Выполнять задания по творческому воспроизведению
- Играть на народных инструментах

В работе используются различные формы и методы: беседы, рассказы, показы, мастер-классы, экскурсии, посиделки, просмотр видео и аудио материалов. А также музыкальные инструменты, магнитофон, телевизор.

1. Народный календарь

Цель: Познакомить с календарными праздниками и обрядами, с историей их возникновения.

Содержание: Песни трудового лета и осени.

Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые.

Песня-игра «Пошёл козёл по лесу», «Прыгнул козел в огород».

Беседа о народных приметах, подбор пословиц и поговорок русского фольклора.

Самостоятельная подборка материала.

Рождественские праздники. Рождество. Колядки: игры, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.

Подготовка реквизита и бутафории к празднику:

Рождественская звезда, маски.

Русский самовар, чаепитие на Руси.

Беседа о русском гостеприимстве, о пользе чая.

Весенние календарные праздники.

Беседа о «Масленице», «Вербном воскресении», «Пасхе», «Красной горке». Исполнение песен весеннего цикла. Изготовление птиц из теста и бумаги. Разучивание и исполнение весенне-летних закличек, попевок, игр. Изготовление яиц-писанок.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Просмотр тематических фильмов. Прослушивание песен, исполнение.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

2. «Вокально-хоровое пение»

Цель: Освоить упражнения на развитие певческого дыхания, пение акапелла, развить артикуляционный аппарат.

Содержание: Укрепление дыхательного аппарата (по гимнастике А. Стрельниковой). Упражнения для мышц живота, языка, гортани. Тренинг на распределение дыхания.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения. Распеки. Работа над артикуляцией. Скороговорки. Сценическая речь, работа над дикцией.

Лирические, плясовые, шуточные, свадебные песни.

Формы и методы обучения: Рассказ о многообразии русских народных песен, знакомство с содержанием, слушание, исполнение. Просмотр тематических фильмов. Прослушивание песен.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в концертной деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

3. «Оркестр. Игра на музыкальных инструментах»

Цель: Привить любовь к игре на музыкальных инструментах.

Содержание: Совершенствовать игру на 2-3 ложках, совмещать игру с пением. Ритмично играть на инструментах (трещотки, бубен, рубель, стиральная доска, погремушки, колокольчики, дудочки, свистульки).

Формы и методы обучения: Слушание оркестров народных инструментов. Практические занятия. Беседы о выдающихся исполнителях

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в концертной деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

4. Потешный фольклор. Русские народные игры

Цель: познакомить с многожанровостью потешного фольклора и разнообразием русских народных игр. Выучить прибаутки, небылицы, дразнилки.

Содержание: Рассказ о жанрах потешного фольклора – прибаутки, небылицы, дразнилки, об их назначении – развеселить, потешить, рассмешить сверстников.

Беседа о роли игрового фольклора в детском творчестве.

Формы и методы обучения: Практические занятия.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в игровой деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

5. Весенние календарные праздники

Цель: познакомить с праздниками весеннего цикла, изучить весенние обычаи и обряды.

Содержание: Знакомство с весенними праздниками. Сороки, Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка. История возникновения праздников. Традиции, связанные с земледельческим календарем предков восточных славян.

Формы и методы обучения: Рассказ. Беседа. Просмотр видео.

Формы контроля: контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, в игровой деятельности.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

6. Воспитательная работа

Цель: Воспитать чувство ответственности, взаимовыручки, самостоятельности.

Содержание: Культпоходы в концертный зал, театр, посещение мастер - классов, музеев, картинной галереи.

Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах.

Беседа о воспитании чувства коллективизма. Пошив костюмов.

Анализ работы.

Викторины, беседы, посиделки.

Формы контроля: анализ, тестирование.

Виды деятельности: Групповая, индивидуальная работа, участие в праздниках.

Оборудование: Магнитофон, баян, балалайка, CD, TV.

Учебный план третьего года обучения

№ п./п	Раздел программы/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Основные жанры народной	36	4	32

	песни»			
2	«Святочные традиции»	36	4	32
3	«Масленица и обряды весеннего цикла»	39	10	29
4	«Разновидности русских народных игр»	42	5	37
5	«Народное искусство»	42	8	34
6	«Воспитательная работа»	39	13	26
	Итого	234	44	190
	Летний период			
1	Внеаудиторные занятия	42	-	
2	Самоподготовка	36	-	
	ИТОГО часов:	312		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения (312 часов, 6 часов в неделю)

Цель: познакомить с образами музыкально-поэтического фольклора, совершенствовать вокально-исполнительские и творческие навыки.

Задачи:

- познакомить с особенностями песенного творчества разных регионов России.
- совершенствовать вокально-хоровые навыки
- знакомить с традициями праздников народного календаря
- Учить разрабатывать игровые викторины по теме «Русское народное творчество», которые могут проводиться на праздниках, посиделках.
- Участвовать в постановке инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала
- Освоить актерскую речь, народный вокал, игру на народных инструментах.

1. Основные жанры народной песни

Цель: познакомить с жанровым разнообразием народных песен, с обрядами жизненного цикла, освоить основы обрядовой и празднично - игровой культуры русского народа.

Содержание: Жанровое разнообразие народных песен. Русские народные песни - обрядовые, исторические, балладные и лирические. Обряды жизненного цикла - этапы в жизни каждого человека. Свадебные обряды и песни. Духовные стихи.

Формы и методы обучения: Рассказ. Просмотр тематических фильмов.

Формы контроля: Контроль усвоения материала проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: телевизор, баян.

2. Святочные традиции

Цель: Познакомить со святочными традициями. Научить правильно исполнять

колядки, духовные произведения.

Содержание: Рассказ о святках, традициях и обрядах. Рождество Христово. Христославление. Рождественский тропарь. Крещенские гадания.

Формы и методы обучения: Рассказ. Исполнение-показ.

Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: праздники, тематические вечера.

Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

3. Масленица и обряды весеннего цикла

Цель: Воспитать исполнительскую культуру в весенне-обрядовых песнях.

Содержание: «Пришла к нам Масленица» Тещины вечерки.

«Встреча весны» «Гукание». «Егорьевские песни». «Пасха» «Обряды Великого поста». Красная горка. Катание яиц.

Формы и методы обучения: Рассказ. Исполнение-показ.

Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний

Виды деятельности: праздники, занятия, тематические вечера.

Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

4. Разновидности русских народных игр

Цель: Выучить разновидности русских народных игр и развить быстроту, координацию, находчивость.

Содержание: Игры на находчивость, быстроту и координацию, отражающие повседневные занятия и быт наших предков. Игры, отражающие отношения человека и Природы.

Молодежные игры на силу и ловкость

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ. Просмотр видео. Атрибуты.

Формы контроля: индивидуальной и групповой проверки знаний.

Виды деятельности: праздники, занятия, посиделки.

Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

5. Народное искусство

Цель: Познакомить с русскими народными музыкальными инструментами: ложки, трещётки, бубны. Научить играть на инструментах и использовать их.

Содержание: Рассказ о русских народных инструментах. Демонстрация музыкальных инструментов. Тренинг. Слушание звучания русских народных инструментов. Музыкальный фольклор, ансамблевое пение, шумовой оркестр.

Живые песни. Троица. Семицкие песни.

Формы и методы обучения: Рассказ. Показ.

Формы контроля: индивидуальная и групповая проверка знаний

Виды деятельности: Групповая работа. Игра на музыкальных инструментах. Слушание.

Оборудование: Магнитофон, музыкальные инструменты.

6. Воспитательная работа

Цель: Воспитать чувство коллективизма. Привить любовь к творчеству, чувство уважения и сострадания к окружающим.

Содержание: Участие в фестивалях, конкурсах, международных мероприятиях, концертах. Посиделки: «Весенний хоровод», «Весела была беседа».

Встречи с участниками войны, ветеранами. Тематический вечер «Загляните в семейный альбом», «Моя Родина-Россия». Литературно-музыкальная гостиная «Как у наших у ворот» «Благотворительные концерты, конкурс работ народного творчества «Творим всей семьей» Творческая встреча «Приходите гости к нам».

Формы и методы обучения: Рассказ. Костюмы, атрибуты.

Формы контроля: Практическая работа, тестирование, диагностика.

Виды деятельности: Групповая работа

Оборудование: Магнитофон

Календарный учебный график.

Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.

Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, (*что составляет 39 учебных недель*). В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся (*что составляет 13 учебных недель*)

Продолжительность учебного года в МАУДО ДТД и М «Янтарь»:

начало учебных занятий:

с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)

с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)

окончание учебных занятий:

31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)

Продолжительность летнего периода:

начало периода - 01 июня

окончание периода – 31 августа

Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:

Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:

1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год

2 год-6 часов в неделю, что составляет 312 в год

3 год-6 часов в неделю, что составляет 312 в год

Режим работы учреждения в летний период

Формы работы с учащимися и их семьями на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, а также участие учащихся в фестивалях, конкурсах, социально-значимых проектах города, региона. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (*самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний*).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п\п	Число, месяц	время	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теория	практ		
1			Раздел «Фольклор-кладезь народной мудрости»	22	9	13	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Устное изложение, беседа, показ. Наглядные пособия (картинки игрушки), ноты, методическая литература, костюмы для инсценирования сказок.
			1.1 «Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора» «Скороговорки» «Потешки» «Заклички»	4	2	2	Индивидуальное исполнение	Тренинг, упражнения. Практическая работа
			1.2 “ Русские, народные промыслы и декоративно-прикладное искусство.	4	1	3	Практическая работа	Наглядные пособия Видео, беседа
			1.3 «Потешный фольклор» «Загадки» Небылицы» «Дразнилки»	4	1	3	стимулирующая форма (поощрение лучших) Концерты,отзывы	Устное изложение, показ, исполнение
			1.4 «Народный календарь» «Осенины»	2	1	1	Выступления	Наглядные пособия
			1.5 «Наша Родина – великая Россия»	4	1	3	Фронтальный , индивидуальный опрос, диагностика полученных знаний	Наглядность - картины с русской национальной одеждой, русские костюмы, беседа,литература.

			1.6. «Устное народное творчество . Сказки.»	4	3	1	Концертные выступления	Показ Видеоматериалов, иллюстраций, костюмы для инсценирования сказок, музыкальные инструменты слушание аудио
2			Раздел «Музыкальное развитие»	16	2	14	Исполнение индивидуально, дуэтом, трио и ансамблем	Показ педагога, старшего состава ансамбля. Показ видеоматериалов, слушание аудио
			2.1«Артикуляция» ,пение на удобной высоте. Тренинг.	2	--	2	Диагностические карты	Инструменты: фортепиано, баян.
			2.2«Ритм» Знакомство с музыкальными длительностями	4	1	3	Диагностические карты	Магнитофон инструменты
			2.3 «Дидактические игры по определению ритмических рисунков»	4	-	4	Диагностические карты	Инструменты: фортепиано, баян. Тренинг. Слушание.
			2.4 Средства музыкальной выразительности «Тембр» «Динамика»	2	-	2	Индивидуальный опрос	Показ педагога, видеоматериалов, Фонотека с записями народных произведений различных по характеру слушание аудио
			2.5 «Дыхание» Знакомство с системой А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Стимулирующие (поощрение лучших)	Показ педагога, видеоматериалов
			2.6 Упражнения на развитие дыхания.	2		2	Поощрение Индивидуальный контроль	Показ педагога , старшего состава ансамбля. Тренинг.
3			Раздел «Игровой фольклор»	24	4	20		

			3.1 Русские народные сюжетно-ролевые игры.	12	2	10	стимулирующие формы (поощрение лучших) Концерты для демонстрации способностей ребенка	Устное изложение, беседа, показ. Наглядные пособия(картинки игрушки), ноты, методическая
			3.2 Подвижные народные игры	12	2	10	Стимулирующие формы	литература
4			«Календарно-обрядовые праздники»	6	1	5	Выступления на праздниках	Методическая литература
			4.1 «Рождество»	4	1	3	Групповое и индивидуальное выступление	Костюмы, Атрибуты Беседа.
			4.2 «Зимние святки»	2	-	2		
5			Вокально-хоровое пение	26	5	21		
			5.1 «Распевки:расширение диапазона песен до кварты, квинты.»	6	1	5	Индивидуальное исполнение, пение по цепочке, индивидуальное	показ
			5.2 «Характерные особенности народной манеры пения.»	4	1	3		Видеозапись показ
			5.3 «Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере»	6	1	5	Прослушивание, вокальный тренинг	аудиозапись
			5. 4 «Пение в унисон. Сочетание пения с движением, игрой»	4	1	3	Индивидуальное, групповое прослушивание, исполнительская деятельность	Показ, демонстрация
			5.5 «Весенние заклички», «Масленица»	4	1	3	Хоровое пение, соло.	Атрибуты, дудочки.

			5.6 «Пасхальные песни»	2		2	Хоровое пение, соло.	атрибуты
6			«Знакомство с русскими народными инструментами»	18	2	16		Музыкальные инструменты
			6.1 «Русские народные музыкальные инструменты»	8	2	6	Практические упражнения, стимулирующие формы (поощрение лучших) выступления на концертах	Детские музыкальные инструменты, Баян, аккордеон, Концертмейстер Фонотека
7			Воспитательная работа	12	5	7		
			7.1 Экскурсия по городу с посещением «Фридланских ворот.	2	1	1	Викторина	Предварительная беседа
			7.2 Творческая встреча с ансамблем «Младушки»	2	-	2	Поощрение Викторины Конкурсы	Магнитофон, микрофон
			7.3 Посиделки «Как у наших у ворот»	2	1	1	просмотр и анализ	Музыкальные инструменты, литература, костюмы, атрибуты.
			7.4 Участие в фестивале национальных культур	2	-	1	просмотр и анализ	Музыкальные инструменты, литература, костюмы, атрибуты.
			7.5 Викторина по истории фольклора в Калининградской области	2	1	1	тестирование	Методическая литература
			7.6 Встреча с ветеранами ВОВ, исполнение песен фронтовых лет	2	1	1	Практические выступления	Музыкальные инструменты, фонотека

8			«Народная хореография»	32	2	30		
			8.1 Хороводы «Знакомство с основными видами хороводов»	10	2	8	Практические упражнения	Методическая литература, Фонотека
			8.3. «Дроби»	4	-	4	Практические упражнения Индивидуальное исполнение	Показ
			8.4 Постановка танцев «Русский», «Кадриль»	4	-	4	Индивидуальное исполнение	Просмотр видеозаписи
			8.5 Лето. «Троица», «Хороводы».	10		2	Диагностика.	Показ, Инструменты.
			Внеаудиторная деятельность	28		36	Воспитательные, интеллектуальные, оздоровительные мероприятия	Музыкальный и литературный материал, декорации, раздаточный материал
			Самоподготовка	24		28	Самостоятельное ознакомление с заданными темами по народному фольклору, выполнение индивидуальных проектов	Интернет-ресурсы, дистанционная взаимосвязь
			ИТОГО часов:	208	30	178		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Число, месяц	время	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теор.	практ.		
1			Народный календарь. Календарные обряды и песни.	36	4	32	стимулирующие формы	Устное изложение, беседа, показ.
			1.1 Знакомство с календарными праздниками и обрядами	9	3	6	Беседа. Опрос	Демонстрационный аудио, видео, дидактический материал
			1.2 Песни трудового лета и осени	9	1	8	Индивидуальное исполнение Тренинг, упражнения	.
			1.3 Народные приметы. Пословицы и поговорки.	9	3	6	Беседа, стимулирующие формы (поощрение лучших)	Демонстрационный аудио, видео, дидактический материал
			1.4 «Осенние посиделки» Русский самовар.	9	1	8	Индивидуальные выступления, групповые упражнения	Наглядность, фонограммы
2			Вокально-хоровое пение	36	3	33		
			2.1 Упражнения на развитие певческого дыхания	9	1	8	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Инструменты: фортепиано, баян.
			2.2 «Артикуляция»	6	1	5	Индивидуальное исполнение	Нотная литература ,инструмент
			2.3 «Акапелла» Певческие упражнения.	12	2	10	Диагностические карты	Упражнения. Практическая работа
			2.4 «Многожанровость народных песен»	6	1	5	Фронтальный , индивидуальный опрос	Методическая литература
			2.5 «Рождественские песни» Колядки. Духовные стихи.	3	1	2	Пение цепочкой, Концертное исполнение	Нотная литература пианино

3			Оркестр. Игра на музыкальных инструментах	21	2	19	Диагностические карты	Музыкальные инструменты
			3.1 «Ритмический рисунок» Тренинг ритмических игр.	9	1	8	Фронтальный , индивидуальный опрос, диагностика полученных знаний	Ритмические игры в карточках, Ложки трещотки
			3.2 «Оркестр» (Трещотки, бубен, рубель, ложки, колокольчики, дудочки свистульки)	12	1	11	стимулирующие формы (поощрение лучших) Концерты	Упражнения. практическая деятельность
4			Потешный фольклор. Русские народные игры. Сказки	42	2	40		
			4.1 Считалки, нескладушки, потешки, дразнилки.	12	2	10	Стимулирующие формы	Тренинг упражнения. Практическая деятельность
			4.3 «Пляски-игры»	9	1	8	Поощрение	Методическая литература, баян
			4.4 Сказки. Инсценирование. «Теремок»	6	1	5	Стимулирующие формы	Декорации. костюмы для инсценирования сказок.
			4.5«Колобок»	3	1	2	Концертные выступления	Костюмы., Атрибуты
			4.6 «Репка»	3	1	2	Групповое выступление	Костюмы. Атрибуты
5			Весенние календарные праздники	39	3	36	Поощрение, Викторины Конкурсы	Методическая литература Атрибуты
			5.1 “Пришла к нам Масленица»	12	3	9	Концертные выступления	Беседа, показ.
			5.2 «Весенние заклички»	15	2	13	Групповое выступление Поощрение	Наглядные пособия(картинки игрушки), ноты, методическая литература, костюмы для инсценирования сказок.
6			Воспитательная работа	42	15	27		
			6.1Творческая встреча с коллективам «Младушки»	3	2	1	Концертные выступления конкурсы	баян

			6.2 Выступление в библиотеке им. Пушкина. Встреча с ветеранами	3	2	1	Концертные выступления	Баян инструменты
			6.3 Встречи с воинами в полку связи.	3	2	1	Концертные выступления	Магнитофон, микрофон
			6.4 Кульпоход в музей боевой славы в гарнизонный Дом Офицеров	3	1	2	Викторина	Предварительная беседа
			6.5 Участие в фестивале национальных культур во Дворце культуры Моряков	3	1	2	Концертные выступления Творческие встречи	Костюмы атрибуты
			6.6 Концерты ко Дню Победы в Гарнизонном Доме Офицеров	3	-	3	Концертные Выступления	Магнитофон, Микрофон
			6.7 Концерт во Дворце Железнодорожников	3	-	3	Концертные выступления	микрофон
			6.8 Участие в Международном фестивале «Территория мира»	3	1	2	Концертные выступления	Магнитофон, микрофон
			6.9 Экскурсия в краеведческий музей. Этническая тематика	3	2	1	викторина	-
			6.10 Выезд в Светлогорск	3	1	2	беседа	-
			6.11 «Музыкально-литературная гостиная»	3	1	2	Беседа выступления	Методическая литература
			6.12 Встреча с воинами-интернационалистами	3	1	2	беседа	баян
			6.13 Выезд «творческих фольклорных экспедиций» в города области	24	0	24	Концертные выступления	баян
7			Внеаудиторная деятельность	42		42		
8			Самоподготовка	36		36		
			ИТОГО часов:	312	26	286		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 год обучения

№ п/п	Число, месяц	время	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля	Форма занятия
				всего	теор.	практ		
1			Основные жанры народной песни	36	4	32	стимулирующие формы	Устное изложение
			1.1 Жанровое разнообразие народных песен	9	3	6	Беседа. Опрос	Методическая литература Ноты
			1.2 Обряды жизненного цикла	9	2	7	Групповое исполнение	Тематические сборники
			1.3 Свадебные обряды	9	2	7	Групповое, индивидуальное исполнение	Беседа видеоматериал
			1.4 Православные духовные песнопения	9	1	8	Индивидуальные выступления, групповые	Фонограммы Нотный материал
2			Святочные традиции	27	3	24		
			2.1 Христославление	9	1	8	Групповое исполнение	Инструменты: фортепиано, баян.
			2.2 Рождественский тропарь Духовные песни.	9	1	8	Индивидуальное исполнение, выступления	Нотная литература Атрибуты
			2.3 Крещенские гадания	9	1	8	беседа	Методическая литература
3			Масленица и обряды весеннего цикла	36	7	29	Диагностические карты	Методическая литература
			3.1 «Пришла к нам Масленица» Тещины вечерки.	9	2	7	Беседа, опрос, диагностика полученных знаний	Методическая литература
			3.2 «Встреча весны» «Гукание». «Егорьевские песни».	9	1	8	Пение цепочкой, Концертное исполнение	Нотная литература пианино

			3.3 «Пасха» «Обряды Великого поста»	9	2	7	Диагностические карты	Музыкальные инструменты
			3.3 Красная горка. Катание яиц.	9	2	7	поощрение лучших	Наглядный материал
4			Разновидности русских народных игр.	39	5	34	Диагностические карты	Ритмические игры
			4.1 Игры на находчивость, быстроту и координацию	9	1	8	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Атрибуты Методическая литература
			4.2 Игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков	9	1	8	стимулирующие формы (поощрение лучших)	Атрибуты Методическая литература
			4.3 Игры, отражающие отношения человека и Природы	9	1	8	стимулирующие формы (поощрение лучших) Концерты	Методическая литература
			4.4 Молодежные игры	6	1	5	стимулирующие формы	Атрибуты Методическая литература
			4.5 Игры на силу и ловкость	6	1	5	стимулирующие формы	Атрибуты Методическая литература
5			Народное искусство	42	8	34	Беседа, опрос, диагностика полученных знаний	Атрибуты Методическая литература
			5.1 Музыкальный фольклор	9	2	7	Беседа, опрос, диагностика полученных знаний	Атрибуты Методическая литература
			5.2 Вокально-ансамблевое пение	12	2	10	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Тренинг Упражнения показ
			5.3 Шумовой оркестр	9	2	7	Диагностические карты в начале и в конце учебного года	Тренинг упражнения
			5.1 Живые песни	6	1	5	Стимулирующие формы	Тренинг упражнения.
			5.2 Троица. Семицкие, русальные песни.	6	1	5	Поощрение лучших Групповое выступление	Устное изложение, методическая литература

6			Воспитательная работа	36	13	23		Устное изложение
			6.1Посиделки « Осенины»	6	2	4	Стимулирующие формы	Устное изложение, атрибуты
			6.2 Выступление в обществе слепых	6	1	5	Концертные выступления конкурсы	Предварительная беседа
			6.3 Экскурсия по в музей «Фридландские ворота» «Музей янтаря»	6	3	3	Концертные выступления	Магнитофон. микрофон
			6.3 .Творческие экспедиции в города области. «В поисках фольклорики»	24	-	24	Викторина	беседа
			6.4 Встречи с участниками войны и выступления перед ветеранами .	6	3	3	Беседа Концертные выступления	Рассказ-беседа Аппаратура атрибуты
			6.5. «Песни у моря»	6	2	4	Викторина	Беседа рассказ
7			Внеаудиторная деятельность	42	-	42		
8			Самоподготовка	36	-	36		
			ИТОГО часов:	312	37	275		

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2 620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ № 196 Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Санитарные правила 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
9. Правила приема и отчисления учащихся

Список литературы для педагога:

- Аверкин А. «Частушки, припевки, страдания», Москва, 2014 г.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, «Издательство «Родник», Москва, 2015г.
- Науменко Г. М. Этнография детства. М. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 2008 г.
- Панкеев И.А. «Русские праздники и игры», М. изд. «Яуза», 2008 г.
- Пушкина С. И. Сценарий народных праздников, М: «Родник»; 2012 г.
- Хренов Н. А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций М: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016 г.
- 7. Шамина Л.В. М. «Музыкальный фольклор и дети», 2009 г.