

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
Дворец творчества детей и молодежи «Янтарь»

Утверждаю
Директор МАУДО ДТД и М
«Янтарь» _____ А.П. Толмачева
«17» августа 2020 года
(приказ от 17.08.2020 г. № 74-0)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Захарова С.Г.
педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«28» мая 2020 года
Протокол № 4

г. Калининград
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное сольное исполнение» разработана на основе многолетнего профессионального педагогического опыта работы в эстрадном вокальном творчестве и рассчитана на три года обучения, имеет художественную направленность.

Возраст учащихся преимущественно от 5 до 18 лет. Количество часов по программе 1 года обучения – 208, 2 и последующих годов – 312 часов. Всего на курс обучения отводится 832 часа.

Учебные группы формируются с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей.

Форма обучения – очная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Вокальное искусство – это искусство, обучаясь которому ребенок развивает художественно – эстетический вкус, музыкальный слух, творческие способности и помогает познанию окружающего мира.

Освоение программного материала способствует формированию высоких нравственных и духовных качеств: трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность и в конечном итоге обучающийся приобретает музыкальные знания и навыки пения, которые могут быть базой уже последующего профессионального самоопределения.

Новизна программа состоит в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Музыкальный образ произведений способствует глубочайшему сопереживанию, помогая сформировать эмоциональный отклик слушателя и исполнителя, особенно в направлении патриотического и духовно-нравственного воспитания личности.

Цель программы: формирование у учащихся навыков вокального эстрадного исполнения в различных жанрах с акцентом на народную стилизацию песенного репертуара, углубленное духовно-нравственное, патриотическое воспитание .

Задачи программы:

I. Обучающие:

- а) Научить точно и четко исполнять распевки и музыкальные произведения
- б) Дать основы грамотного вокального исполнения

II. Развивающие

- а) Развивать брюшной пресс при дыхании на звук
- б) Развивать правильную эстрадную артикуляцию
- в) Развивать творческую активность ребенка
- г) Развивать художественный вкус

- д) Развивать познавательный интерес, самостоятельность, ответственность за выполнение работы (на концерте)

III. Воспитательные

- а) Формировать духовный, творческий потенциал ребенка
б) Воспитать эмоциональную отзывчивость, открытость, творческую личность ребенка.

Данные задачи решаются в процессе обучения детей ансамблевому пению. Детям прививается осознанное отношение к пению, к содержанию исполняемых произведений. Они начинают понимать необходимость овладения вокальными навыками, исполнительским мастерством. Хорошо воспитанная с детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение представлять исполняемое – залог будущего культурного пения

Контроль освоения программного материала учащимися производится в форме:

- 1.Диагностирование 1 раз в полугодие.
- 2.Отчетные концерты.
- 3.Открытые итоговые занятия

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Усвоить нормы правильного дыхания
- Добиться чистого унисона
- Уметь чисто интонировать
- Петь с сопровождением (фортепиано, фонограмма, микрофон)
- Петь по руке

Должны развить:

- Развить певческое дыхание, дикцию
- Развить музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический)
- Расширить диапазон голоса

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Должны усвоить нормы правильной дикции при пении
- Должны полностью овладеть практикой пения в унисон
- Должны научиться петь двух, трех - голосие
- Должны уметь петь с сопровождением и без него
- Свободно держаться на сцене, воплощать сценически музыкальные образы в песне
- Уметь правильно работать с микрофоном и фонограммой «-1» (без голоса).

Должны развить:

- Музыкальное мышление

- Подвижность голоса
- Музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В КОНЦЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны уметь:

- Сглаживать переходные ноты
- Творчески подходить к работе над певческим репертуаром
- В процессе работы над текстом музыкального произведения создавать художественный образ, используя творческий подход и эмоциональные возможности
- Уметь петь в ансамбле 2 – х, 3 – х, 4 – х голосие и более
- Стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов

Должны развить:

- Четкость дикции, выразительность слов в речитативах
- Певческое дыхание и чистоту интонации

Расширить диапазон голоса, выровнять звучность голоса на всем диапазоне, подвижность голоса.

Календарный учебный график.

1. Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по муниципальному заданию осуществляется круглогодично. Продолжительность учебного года составляет 52 календарные недели – в период с 1 сентября по 31 августа.
Аудиторные занятия в основном проводятся с 1 сентября по 31 мая, *(что составляет 39 учебных недель)*. В летний период, с 1 июня по 31 августа, организуются занятия как в режиме самоподготовки, так и внеаудиторные занятия учащихся *(что составляет 13 учебных недель)*
2. **Продолжительность учебного года** в МАУДО ДДТ и М «Янтарь»:
начало учебных занятий:
с 1 сентября (для учащихся второго и последующих годов обучения)
с 15 сентября (для учащихся первого года обучения)
окончание учебных занятий:
31 августа (для учащихся всех ступеней обучения)
3. Продолжительность летнего периода:
начало периода - 01 июня
окончание периода – 31 августа
4. Объем учебной нагрузки в соответствии с календарным графиком:
Количество максимальной нагрузки на одну учебную группу:
 - 1-й год - 4 часа в неделю, что составляет 208 часов в год
 - 2-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год
 - 3-й год - 6 часов в неделю, что составляет 312 часов в год

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

5. Режим работы учреждения в летний период

Формы работы с учащимися на летний период: оздоровительные, воспитательные, экскурсионные, работа в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, а также участие в фестивалях, конкурсах, спортивных состязаниях, социально-значимых проектах города, региона, страны. Освоение программного материала проходит и в режиме самоподготовки (*самостоятельное выполнение учащимися учебных заданий, проектных работ в различных техниках, с обязательным последующим контрольным срезом знаний*).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	само-подготовка
1	2	3	4	5
Раздел: Дыхание и звук, 60 часа				
1. Вводное занятие	6	2	4	0
2. Дыхание. Звук.	12	3	9	0
3. Артикуляция рта	12	2	10	0
4. Расширение звукового диапазона	16	2	14	0
5. Чистота звука	14	2	12	
Раздел: Основы эстрадного пения, 40 часа				
1. Основы искусства вокального пения.	10	1	9	
2. Динамика вокального исполнения в песне	14	4	10	
3. Зритель, как элемент общения исполнителя	16	4	12	
Раздел: Концертная деятельность, 50 часов				
1. Концертная деятельность, как итог приобретенных знаний и умений	10	4	6	
2. Песня, как воплощение сценического музыкального образа	12	2	10	
3. Песня – маленький театр	10	1	9	
4. Концертные экскурсии	6	-	6	

5. Показательные выступления	12	1	11	
Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 6 часов				
1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	2	-	2	
2. Контрольно-зачетные мероприятия	4	-	4	
Летний период 52 часа				
1. Составление учащимися творческого портфолио достижений за учебный год	12	-		12
2. Выполнение творческого задания -Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период -Поиск и составление собственного репертуара -Просмотр онлайн вокальных мастер - классов	30	-	0	30
3. Экспертиза выполненных работ.	10	-	0	10
Всего за год:	208	28	128	52

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	само-подготовка
1	2	3	4	5
Раздел: Дикция вокального исполнения, 48 часов				
1. Законы пения в произношении гласных и согласных	27	2	25	0
2. Работа над текстом песен	21	3	18	0
Раздел: Основы движения, техника вокала, 51 час				
1. Технические навыки подвижности голоса.	9	1	8	0

2. Использование упражнений для развития голосового аппарата	12	1	11	0
3. Совершенствование вокальной техники	15	2	13	0
4. Подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении	15	1	14	0
Раздел: Творческие проекты, как средство транслирования навыков, умений, знаний обучающихся, 123 часа				
1. Выбор репертуара, согласно индивидуальных особенностей коллектива, солистов	9	-	9	0
2. Воплощение музыкального образа сценически	18	3	15	0
3. Тематическое решение постановки концерта	18	3	15	0
4. Музыкально-хореографическое решение в постановке концертного номера	21	3	18	0
5. Использование доступных технических средств	18	-	18	0
6. Премьера	15	-	15	0
7. Итоги, анализ работы	15	-	15	0
8. Творческие встречи	9	-	9	0
Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 12 часов				
1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	6	-	6	0
2. Контрольно-зачетные мероприятия	6	-	6	0
Летний период 78 часов				
1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год.	18	-		18
	48			48

2.Выполнение творческого задания -Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период. -Поиск и составление собственного репертуара. -Просмотр онлайн вокальных мастер классов. 3.Экспертиза выполненных работ.	12			12
Всего за год:	312	19	215	78

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов			
	Общее	Теория	Практика	Само-подготовка
1	2	3	4	5
Раздел: Техника мастерства, 69 час				
1. Работа над репертуаром	18	3	15	0
2. Пение в ансамбле	27	5	22	0
3. Пение на иностранном языке	12	1	11	0
4. Работа с микрофоном	12	1	11	0
Раздел: Практические занятия, 114 часов				
1. Дыхание	9	1	8	0
2. Гласные звуки	9	1	8	0
3. Дикция	12	1	11	0
4. Чистота интонации	12	1	11	0
5. Многоголосное ансамблевое пение 2-х, 3-х, 4 – х голосие и более)	24	2	22	0
6. Ритм	12	2	10	0
7. Динамические оттенки	9	1	8	0
8. Пение в разных стилях	24	2	22	0
9. Гигиена певческого голоса	3	1	2	0
Раздел: Участие в творческих проектах, 30 часов				

1. Концертная деятельность	15	-	15	0
2. Филармоническая деятельность	15	-	15	0
Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 21 час				
1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года	6	-	6	0
2. Контрольно – зачетные мероприятия	15	-	15	0
Летний период 78 часов				
1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год.	18	-		18
2. Выполнение творческого задания -Работа над вокальными произведениями и репертуаром, данными на летний период. -Поиск и составление собственного репертуара. -Просмотр онлайн вокальных мастер классов.	48			48
3. Экспертиза выполненных работ	12			12
Всего за год:	312	22	212	78

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Дыхание и звук, 60 часов.

1. Вводные занятия, 6 часов

Цели и задачи: познакомить с основными теоретическими понятиями. Привить любовь к эстраднему пению. Воспитать любовь к песне. Содержание: рассказ об основных принципах работы нашего голоса. Демонстрация видеофильма. Упражнения на управление дыханием и выравнивание звука.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ проделанной работы.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: аппаратура, DVD-плеер, диск.

2. Дыхание и звук, 12 часов

Цели и задачи: научить нижнереберно - диафрагматическому типу дыхания, который наиболее практичен и прост. Развить навыки правильного дыхания – активного вдоха и правильного выдоха. Воспитать в учащемся стремление к качественному звукообразованию путем правильного дыхания.

Содержание: объяснение типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное, нижнереберное). Знакомство с органами правильного активного дыхания (грудная клетка и диафрагма, нос, рот). Практическое усвоение темы на примерах, упражнениях при помощи педагога. Анализ своих дыхательных ощущений и контроль над звукообразованием. Упражнение на избавление привычек грудного дыхания, распевки на закрепление дыхания.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ своих дыхательных ощущений и контроль звукообразования, объяснение, показ.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

3. Артикуляция рта, 12 часов

Цели и задачи: научить правильно извлекать звук с помощью рта. Развить свободный объективный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать автоматизм певческих навыков.

Содержание: объяснение различий между разговорной и вокальной речью. Рассказ о роли положения губ, степени раскрытия рта, а также соблюдения правильного певческого дыхания в звукообразовании, о роли согласных, которые должны быть активными, краткими и гласными, которые должны быть протяжными. Практическое прорабатывание позиций рта.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: практические занятия на положение губ, степень раскрытия рта, непрерывное звучание певческого тона.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

4. Расширение звукового диапазона, 16 часов

Цели и задачи: научить переключаться с пения в речевой позиции на ноты головного регистра и пользоваться гортанью при попытке добраться до самых низких нот. Развить навыки переключения естественного звучания на верхний головной регистр. Развить навыки естественного пения в речевой позиции в нижних регистрах. Воспитать сметную, «связную» манеру исполнения, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции и чувство самостоятельного контроля напряженности при взятии нижних нот и достижения максимального расслабления.

Содержание: рассказ о легкости звучания голоса в верхних регистрах, которые достигаются при расслаблении внешних мышц гортани, Показ на личном примере взятия верхних нот, чем выше мы поем, тем меньше воздуха нам нужно, использование при этом куполообразного рта и повышенную

активность брюшного дыхания. Объяснение легкости взятия самой нижней ноты диапазона, не выходя из речевой позиции. Демонстрация неправильного опускания гортани или попытке что-нибудь сделать с горлом или ртом, значение подбородка. Показательное упражнение на личном примере.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ физических ощущений во время пения, пока, контроль за стабильным расслабленным положением гортани, показ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано.

5. Чистота звука, 14 часов

Цели и задачи: научить чувствовать маленькую интонационную неточность. Развивать музыкальный слух, точное интонирование звука. Воспитать любовь к ансамблевому исполнению музыкального произведения, активное участие участников ансамбля в создании чистоты унисона, вслушиваясь в звучание голосов других певцов.

Содержание: рассказ о значении чистоты интонирования, о использовании в практике внутреннего слуха, стремлению внимательного вслушивания в звучание голосов других певцов, сливаясь с ними. Рассказ о гигиене голоса, т.к. здоровье является причиной нечистого интонирования. Пение на отдельные гласные. Слоги, словосочетания, с использованием одного, двух-голосия.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: рассказ, беседа.

Формы контроля: обобщающий урок, опрос.

Оборудование: фортепиано, муз. центр, микрофон, стул.

Раздел: Основы эстрадного пения, 40 часа.

1. Основы искусства вокального пения, 10 часов

Цели и задачи: научить использовать полученные знания. Развивать навыки правильного дыхания, четкого произношения текста, использование полной текстуры голоса, чистого интонирования. Воспитать трудолюбие, усердие.

Содержание: расписать практическое закрепление полученных знаний повторение распевок на дыхание, артикуляцию рта, чистоту звука, расширение диапазона. Строгое соблюдение элементарных норм пения. Работа над конкретным произведением. Сравнительный анализ.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: чередование коллективного пения в вокальных упражнениях с индивидуальным.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон.

2. Динамика вокального исполнения в песне, 14 часов

Цели и задачи: научить анализировать музыкальные фразы. Развивать творческое мышление, научить чувствовать развитие динамики через музыку или текст песни. Воспитать художественный вкус.

Содержание: знакомство с музыкальным произведением и разбор: характер музыки, словесного текста, развитие кульминации, итог. Сильной стороной методики является игра воображения.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: прослушивание произведения, анализ, собственное чутье через воображение.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр.

3.Зритель, как элемент общения исполнителя, 16 часов

Цели и задачи: научить верить в содержание песни и донести ее до зрителя. Развить эмоциональное воображение. Воспитать желание воплощать сценический музыкальный образ на сцене.

Содержание: разобрать суть музыкального изложения. Привести примеры, помогающие сценическому воплощению образа. Помочь ребенку поверить и донести правду до зрителя-слушателя.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ песни, использование глаз, рук, корпуса, включение хореографии, как единое целое при работе с вокалистом.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр. Диски, маракасы, трещотки, костюмы.

Раздел: Концертная деятельность, 50 часов.

1. Концертная деятельность, как итог приобретенных знаний, 10 часов

Цели и задачи: научить уважать истоки русской и зарубежной эстрады, особый колорит. Развивать творческие способности. Воспитать трудолюбие.

Содержание: знакомство с творчеством великих мастеров прошлого (Шульженко, Фицджеральд и т. д.). Разбор исполнения песен. Беседа, рассказ о «сегодняшних» и «вчераших» мастерах эстрады. Иллюстрация.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: прослушивание песен, просматривание видеоматериалов, анализ, объяснения.

Формы контроля: опрос, беседа.

Оборудование: проигрыватель, музыкальный центр, диски, иллюстрированные журналы, альбомы.

2.Песня, как воплощение сценического музыкального образа, 12 часов

Цели и задачи: научить находить в содержании песни главное. Развивать умение донести музыкальный образ до слушателя. Воспитать любовь к сцене и зрителю.

Содержание: знакомство с содержанием произведения, его смысловой разбор, определение темы и характера. Совместная работа с хореографами на сценическим действием в песне, консультация у педагогов театров. Беседа, конкретный подбор, показ музыкального действия, динамики, кульминации.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ материала, практическая работа, стимулирование.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

3. Песня – маленький театр, 10 часов

Цели и задачи: научить соединять музыкальный образ, пластику, хореографию. Развить координацию движения, музыкальный слух, ритм, такт.

Содержание: практическая работа с хореографией. Значение соединения музыкального образа, пластики, хореографии при исполнении музыкального произведения. Объяснение, демонстрация, показ.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: сравнительный анализ, создание ситуации эмоциональных переживаний.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальный центр, диски, фортепиано, костюмы, микрофон, светотехника.

4. Концертные экскурсии, 6 часов

Цели и задачи: научить правильному восприятию вокального искусства. Развить музыкальный вкус путем сравнения. Воспитать любовь к музыке.

Содержание: знакомство с творчеством мастеров российской и зарубежной эстрады, а также музыкальной культуры в разных ее направлениях.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: концерт, анализ.

Формы контроля: опрос, беседа.

Оборудование: микрофоны, колонки, усилитель.

5. Показательные выступления, 12 часов

Цели и задачи: развить чувство свободной работы на сцене. Воспитать чувство самооценки. Научить воспринимать оценку зрителя.

Содержание: выступления, просмотр, обсуждение.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: итоговый урок. Отчетный концерт, анализ, поощрения.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальный центр, диски, костюмы, микрофон, освещение.

Раздел: Контроль по реализации общеобразовательной программы, 6 часов.

1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 2 часа.

2. Контрольно - зачетные мероприятия, 4 часа.

Цели и задачи: определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 52 часа:

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год, 12 часов.

2. Выполнение творческого задания, 30 часов:

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

- Поиск и составление собственного репертуара

- Просмотр онлайн вокальных мастер - классов

3. Экспертиза выполненных работ ,10 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Дикция вокального исполнения, 48 часов.

1. Законы пения в произношении гласных и согласных, 27 часов.

Цели и задачи: научить четко, произносить и проговаривать текст в вокальном произношении. Развить свободный объемный звук путем правильного произношения гласных и согласных. Воспитать чувство самостоятельного контроля при использовании гласных и согласных.

Содержание: знакомство с лицевыми мышцами, задействованными в процессе звукообразования. Произношение текста без пения на конкретном материале. Анализ произношения гласных и согласных (гласные протяжные, согласные – активные краткие).

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: опрос, сравнительный анализ.

Формы контроля: беседа, практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, фортепиано.

2. Работа над текстами песен, 21 часов

Цели и задачи: научить разбивать песенный текст на фрагменты и согласно тестовому смыслу четко проговаривать, с определенной интонацией ,а затем и пропевать текст в вокальном произведении. Развивать творческое мышление. Воспитать чувство самооценки.

Содержание: работа над текстом, определение динамики произведения, кульминации (все в четком ритме, произношение без музыкального сопровождения). Чтение песенного текста несколько раз для развития лицевых мышц в песенной дикции.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: самостоятельная работа, анализ, поощрения, демонстрация, показ. Создание ситуации эмоциональных переживаний.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, музыкальный центр, диски.

Раздел: Основы движения, техника вокала, 51 час.

1. Технические навыки подвижности голоса, 9 часов.

Цели и задачи: научить добиваться естественного звучания голоса через снятие зажима и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Воспитать трудолюбие, усердие.

Содержание: тренировка мышц лица при проговаривании и пропевании гласных и согласных в музыкальных фразах. Развить чувство такта.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: рассказ, демонстрация, сравнительный анализ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, фортепиано.

2. Использование упражнений для развития голосового аппарата, 12 часов.

Цели и задачи: научить активной певческой дикции, через технические упражнения учитывая возрастные особенности обучающихся. Развивать усидчивость, музыкальную память.

Содержание: использование скороговорок в учебном процессе. Упражнения на активизацию языка, мышц губ, щек и других задействованных в процессе органов.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: демонстрация, показ, сравнительный анализ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, фортепиано

3. Совершенствование вокальной техники, 15 часов.

Цели и задачи: научить быть послушным голосовой аппарат при работе над сложными вокальными произведениями. Развить умение владеть голосовым аппаратом в совершенстве. Воспитать трудолюбие, усердие.

Содержание: практическое закрепление полученных навыков, внимание на пресс, слоговое пение, импровизация, квадрат.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: демонстрация. Показ, сравнительный анализ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: зеркало, фортепиано.

4. Подвижность и беглость голоса в ансамблевом пении, 15 часов.

Цели и задачи: научить красивому, естественному, свободному звучанию при должной «установки» всего голосового аппарата. Развить музыкальный слух при исполнении своей партии в ансамбле.

Содержание: развитие технических возможностей у обучающихся является ансамблевое пение с несовпадающими по ритмическому рисунку и мелодии партий т.е. каждый поет свою, не похожую на другую партию.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: беседа, прослушивание, сравнительный анализ, демонстрация, показ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

Раздел : Творческие проекты, как средство транслирования навыков, умений, знаний обучающихся, 123 часа.

1. Выбор репертуара, согласно индивидуальных особенностей коллектива, солистов, 9 часов.

Цели и задачи: научить подбирать репертуар согласно тематике и индивидуальных способностей вокалиста. Развить любовь к песне, эмоциональное воображение. Воспитать художественный вкус.

Содержание: знакомство с учебным музыкальным репертуаром. Найти в песнях интересные моменты, через которые раскрываются данные вокалиста: стиль, манера, тембр, технические данные. Подбор репертуара согласно пению ребенка

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: беседа, прослушивание, сравнительный анализ, демонстрация, показ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальный центр, диски, компьютер, карта памяти.

2. Воплощение музыкального образа сценически, 18 часов.

Цели и задачи: научить доносить музыкальный образ до зрителя через песню. Развить правильное мышление, наблюдательность. Воспитать любовь к зрителю. Зритель-главный партнер сценического искусства.

Содержание: выстраивание сюжета по тексту песни, обыгрывание через эмоции, обсуждение, действие.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: общий анализ действия.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски.

3. Тематическое решение постановки концерта, 18 часов

Цели и задачи: научить подбирать репертуар согласно тематике. Развить творческое воображение. Воспитать чувство патриотизма.

Содержание: найти репертуар согласно тематике, близкому к высокому профессиональному уровню. Поиск новых решений, творческих решений, совокупность мастерства. Все для достижения успеха.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: прослушивание, опрос, анализ произведения.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски.

4. Музыкально-хореографическое решение в постановке концерта, 21 час.

Цели и задачи: показать или стремиться показать высокий профессиональный уровень.

Содержание: на основе составленного материала совместно с хореографами добиваться единого целого произведения (вокал +хореография). В методику музыкальных постановок входят консультации, совместные занятия с хореографами, звукорежиссером.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: общий анализ, осматривание материала.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: фонограмма, микрофон, музыкальный центр, подсветка.

5. Использование доступных технических средств, 18 часов

Цели и задачи: приблизить музыкальное действие к музыкальному спектаклю на высоком профессиональном уровне.

Содержание: использование звукоусиливающей аппаратуры при подготовке номера, работа с микрофонами. Синтез технических средств в определении и подчеркивании главного музыкального образа. Постараться найти изюминку в решении любого музыкального номера.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: репетиции на большой сцене,осматривание песен, окончательная режиссура по звуку, костюмам, цвету и постановке.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

6. Премьера, 15 часов

Цели и задачи: научить воспринимать оценку зрителя. Развивать профессиональный уровень исполнения. Воспитать чувство самооценки.

Содержание: выступление по плану, поддержка морального климата, подбадривание.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: репетиции, выступления, анализ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

7. Итоги, анализ работы, 15 часов.

Цели и задачи: научить самостоятельно анализировать проделанную работу. Развить музыкальную грамотность, самостоятельность суждений. Сформировать грамотную личность, умеющую самовыражаться в музыке.

Содержание: исполнение произведения.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: диалог, общий анализ, итоговый урок.

Формы контроля: опрос.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

8. Творческие встречи, 9 часов

Цели и задачи: научить анализировать современные направления в музыке. Развивать высокую эстетическую культуру, предпосылки целостного художественного восприятия. Сформировать мировоззрение детей.

Содержание: встречи, беседы с творческими людьми, приобщение к отечественной культуре, на этих встречах приобретая для детей личную значимость, они осмысливают свое место в ней (я в культуре и культура во мне).

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: выяснение различных точек зрения по одному и тому же вопросу, анализ, обсуждение.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофон, все технические средства.

Раздел: Контроль реализации программы, 12 часов.

1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 6 часов.

2. Контрольно - зачетные мероприятия, 6 часов

Цели и задачи: определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 78 часов:

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год, 18 часов.

2. Выполнение творческого задания, 48 часов:

- Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период

- Поиск и составление собственного репертуара

- Просмотр онлайн вокальных мастер - классов

3. Экспертиза выполненных работ, 12 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел: Техника мастерства, 69 часа.

1. Работа над репертуаром, 18 часов

Цели и задачи: Научить правильно подбирать репертуар.

Содержание: Рассказ, показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: прослушивание материала. Анализ песен студийцами.

Формы контроля: практическая деятельность, опрос.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

2. Пение в ансамбле, 27 час

Цели и задачи: совершенствовать навыки пения в ансамбле.

Содержание: ансамблевая работа (многоголосное пение, интонирование аккордов в ансамбле, «а капелла» в унисон, импровизирование пение «скэт», пение сложных ритмических структур).

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: чередование коллективного пения с индивидуальным. Показ, объяснение, анализ.

Формы контроля: опрос, практическая работа.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

3. Пение на иностранных языках, 12 часов

Цели и задачи: расширить репертуар в разных направлениях, путем изучения иностранной культуры.

Содержание: выбор репертуара по всем направлениям вокального искусства, как традиционным, так и популярным. Объяснение влияния художественных форм, пришедших к нам из других стран на примере джаза, рок-музыки, классики.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: прослушивание муз. материала, выбор репертуара. Анализ объяснения.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

4. Работа с микрофоном, 12 часов

Цели и задачи: Совершенствовать навыки пения в микрофон.

Содержание: Рассказ о правильном использовании микрофона. Показ, объяснение, практическая работа.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: Практическая деятельность на уроках, использование микрофона на концертах.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

Раздел: Практические занятия, 114 часов.

1. Дыхание, 9 часов

Цели и задачи: совершенствовать навыки правильного дыхания – активного вдоха и плавного выдоха.

Содержание: систематические упражнения на дыхание, практическое усвоение на примерах.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: анализ своих дыхательных ощущений и по ним контроль звукообразования.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

2.Гласные звуки, 9 часов

Цели и задачи: совершенствовать технику звукообразования применяем полученные знания.

Содержание: упражнения на распевание гласных, мелодическую непрерывность и певучесть.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: прослушивание дисков, показ на личном примере педагога. Практические занятия.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

3.Дикция, 12 часов

Цели и задачи: совершенствовать приобретенные навыки, мастерство.

Содержание: рассказ, напоминание о разнице между разговорной и вокальной речью. Систематическое использование упражнений на дикцию речи, скороговорки.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: слушание в ансамблевом пении друг друга, контроль со стороны педагога над четкостью одновременного вступления и закачивания музыкальных фраз.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

4.Чистота интонирования, 12 часов

Цели и задачи: совершенствовать точное воспроизведение голосом высоты звука, самоконтроль с помощью внутреннего звука.

Содержание: работа над унисоном единой манерой вокализации гласных, характера вибрации голосов. Каждый участник ансамбля должен активно участвовать в создании частоты унисона, вслушиваясь в звучание голосов других певцов, сливаясь с ними.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: вслушивание в звучание голосов, анализ проделанной работы.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

5. Многоголосное ансамблевое пение (2 – х, 3 – х, 4 – х голосие и более), 24 часа

Цели и задачи: Добиваться художественного единства исполнения, согласованности, в равной степени всех исполнительских компонентов, соблюдения метроритма и темпа, динамической выразительности.

Содержание: Интонирование аккордов в ансамбле. Сначала использования мажорных и минорных трезвучий, а затем их обращений.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: выстраивание основного звука с помощью педагога и наращивание на основной звук последующие голоса.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

6. Ритм, 12 часов

Цели и задачи: научить разбираться и пропевать сложные ритмические рисунки.

Содержание: сложность упражнений используется в соответствии с подготовленностью и способностями певцов ансамбля. Первоначально используется освоение сложного ритмического построения с упражнений на одной ноте. Затем ритмический рисунок переносится на мелодическую основу заданной темы.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: для самоконтроля используется магнитофонная запись, занятия проводятся под контролем педагога как прослушивание, повторение и обобщающий анализ.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

7. Динамические оттенки, 9 часов

Цели и задачи: научить учащихся выражать характер песни через динамичные оттенки.

Содержание: работа над развитием навыков в правильном восполнении штрихов и акцентов. Рассказ об основных динамичных оттенках (пианиссимо, пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо). Умение ослабить и усилить звучание в соответствии с художественными задачами.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: прослушивание музыкального материала, анализ исполнения.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

8. Пение в разных стилях, 24 часа

Цели и задачи: научить не менять звукоизвлечение при пении в разных стилях.

Содержание: рассказ, показ отличий, заключенных в музыке, ее элементах.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: пропевание импровизаций, мелизмов. Анализ результата.

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

9. Гигиена певческого голоса, 3 часа

Цели и задачи: Научить соблюдать определенные правила в работе с голосом.

Содержание: беседа об оберегании дыхательных путей от охлаждения, пыли, вредного запаха, переутомления. Причина запрета курения и алкогольных напитков.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и метод обучения: соблюдение определенного режима рекомендованного педагогом (распевка, пение упражнений – 10 мин; повторение произведений – 15 мин; отдых – 5 мин; худ. отработка репертуара с аккомпанементом – 30 мин; разучивание нового репертуара – 20 мин.)

Формы контроля: опрос, практическая деятельность.

Оборудование: Фонограммы, фортепиано, муз. материал, микрофон, музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски.

Раздел: Участие в творческих проектах, 30 часов.

1. Концертная деятельность, 15 часов.

2. Филармоническая деятельность, 15 часов.

Цели и задачи: прививать любовь к искусству. Формировать духовную культуру.

Содержание: Показательные выступления. Участие в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Форма и метод обучения: анализ, поощрение.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: Весь комплекс музыкального оборудования.

Раздел: Контроль реализации программы, 21 час.

1. Контрольные срезы знаний по итогам учебного года, 6 часов

2. Контрольно - зачетные мероприятия, 15 часов.

Цели и задачи: Определить уровень усвоения программы, мастерство воспитанника.

Содержание: диагностирование, опрос по пройденному теоретическому материалу, отчетные концерты.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая работа.

Формы и методы обучения: тестирование, опрос, отчет.

Формы контроля: практическая деятельность.

Оборудование: музыкальная аппаратура, микрофоны, диски.

Летний период 78 часов:

Летний модуль в режиме самоподготовки:

1. Составление учащимися творческого портфолио за учебный год ,18 часов.
2. Выполнение творческого задания, 48 часов:
 - Работа над вокальными упражнениями и репертуаром, данными на летний период
 - Поиск и составление собственного репертуара
 - Просмотр онлайн вокальных мастер - классов
3. Экспертиза выполненных работ ,12 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержание учебного материала, методы и приемы работы с учащимися применяются с учетом индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей каждого студийца.

Методика организации детей в коллективе основана на принципах дидактики: занятия построены в постоянном движении от простого к сложному, от известного к неизвестному; учитывается последовательность и постепенность в освоении материала; соблюдается принцип повторения материала.

В целях развития певческих способностей детей, координации слуха и голоса, выразительности исполнения песенного материала , необходима отработка правильного вокального дыхания. Этому способствуют:

- правильная творческая установка
- упражнения на дыхание
- работа над интонацией
- развитие тембральных и акустических возможностей.

Программа рассчитана на обучение учащихся различной возрастной категории от 5 и до 18 лет, предусматривает пятилетний срок обучения.

Занятия по данной программе выстраиваются с четким соблюдением таких частей как:

- распевание (разогрев голосового аппарата)
- работа с певческим материалом

Работа по развитию творческих способностей студийцев

Первый год обучения: цель - дать учащимся начальные музыкально-хоровые, музыкально-ритмические, слуховые навыки.

В *структуру* занятий входит:

- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения на дыхание
- Интонационно-фонетические упражнения
- Готовые голосовые, игровые упражнения с элементами ритмики, хореографии
- Работа над вокальным произведением, повторение прошлого музыкального материала

Предусмотрена работа над строем и ансамблем

Второй год обучения.

Дополнительно к вышеперечисленному идет включение распевок на двух-трехголосье. Использование многоголосия в репертуаре. Частичная импровизация.

Третий и далее года обучения.

Упражнения составлены с учетом индивидуальности обучающихся и направлены на раскрытие личности ребенка.

Занятия способствуют формированию музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, лада, развитию артикуляции, дикции и т. д.

Если педагог хочет хорошо и успешно учить ребенка, он должен развить его музыкальные способности. Это наиболее трудная задача для педагога. Особенности работы с детьми обусловлены возрастными возможностями в восприятии и воспроизведении музыки. Должно быть бережное отношение к детскому голосу.

В программу включены упражнения на украшение мелодии в песне, дети обучаются приемам мелизмов, джазовой импровизации.

Также много внимания следует уделять обучению детей пению в речевой позиции.

Следует учить детей пользоваться микрофонами, петь под фонограмму, работать в студии звукозаписи.

При разучивании песен особое внимание следует обращать на пение технических упражнений, построенных на материале самой песни и связанных с трудностями в дикции, дыхании, вокале.

Эмоциональность и выразительность пения проявляется в звучании, мимике, движениях. Какого бы содержания ни была песня, задача состоит в том, чтобы ребенок понял и представил себе, то, о чем в ней поется, чтобы сумел передать содержание - вовлечь его в творческий процесс. Таким образом, в процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару.

В репертуар включаются наиболее удобные, подходящие по сложности и содержанию песни. И тогда творческий потенциал каждого ребенка проявится в полной мере.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовый ансамбль эстрадной песни «Конфетти»

Педагог: Захарова С.Г. категория высшая

Группа № _____

По итогам 2016-2017 учебного года

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

№	Фамилия, имя	Показатели						
		Чувство ритма	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальный слух	Выразительность	Коммуникабельность	Освоение программного материала
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
12								
13								
14								
15								
ИТОГО:								
Средний балл:								

Общий средний балл –

ЭКСПЕРТИЗА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧАЩИМИСЯ

Коллектив: Образцовый ансамбль эстрадной песни «Конфетти»

Педагог: Захарова С.Г. категория высшая

Группа № _____

По итогам

Градации оценки: десятибалльная шкала оценивания

№	Фамилия, имя	Показатели						
		Чувство ритма	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальный слух	Выразительность	Коммуникабельность	Освоение программного материала
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
12								
13								
14								
15								
ИТОГО:								
Средний балл:								

Общий средний балл –

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014г.
5. Устав МАУДО ДТД и М «Янтарь»
6. Коллективный договор
7. Правила внутреннего распорядка
8. Правила зачисления и отчисления учащихся
9. Правила поведения учащихся
10. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка. - Минск: «ТетраСистемс», 2007
11. Витт Ф., Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 2008.
12. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
13. Емельянов В.В., Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. – М., 2007.
14. Карягина А., Джазовый вокал, - Издательство «Планета музыки», Лань, 2011.
15. Михалова М.А., Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
16. Охомуш Т.В., Методика обучения эстраднему вокалу. – М.: Иваново, 2002.
17. Пиггз С., Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
18. Саричева Е., Сценическая речь – М.: 2003.
19. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993